



DÉMANTY NOCI

Československo 1964 • 64 min. • digitálně restaurováno DCP, Blu-ray • anglické titulky
• přístupné • psychologické drama

K dispozici: od září 2018

Režie	Jan Němec
Scénář	Arnošt Lustig, Jan Němec
Předloha	Arnošt Lustig
Kamera	Jaroslav Kučera, Miroslav Ondříček
Architekt	Oldřich Bosák
Střih	Miroslav Hájek
Návrhy kostýmů	Ester Krumbachová
Hrají	Ladislav Jánský, Antonín Kumbera, Ilse Bischofová

Anotace

Démanty noci, celovečerní debut režiséra Jana Němce, jsou dramatem na hranici života a smrti. Útěk dvou židovských mladíků z transportu smrti naturalisticky zachycuje stavy únavy, úzkosti, hladu a ohrožení. Obrazy úniku psychicky i fyzicky vyčerpaných mužů jsou prokládány asociativními retrospektivami, sny a halucinacemi, které zpřítomňují subjektivní vnímání obou protagonistů. Když *Démanty noci* v roce 1964 získaly Velkou cenu na MFF v Mannheimu-Heidelbergu, šlo o jeden z prvních mezinárodních úspěchů československé nové vlny. Volná adaptace povídky *Tma nemá stín* spisovatele Arnošta Lustiga stála na počátku kariéry tehdy osmadvacetiletého Jana Němce, jednoho z neoriginálnějších českých filmařů šedesátých let. V *Démantech noci* je téma holokaustu nahlédnuto intenzivně subjektivním pohledem. Režisér vytvořil řadu verzí filmu, než našel adekvátní audiovizuální tvar vyprávějící o extrémním prožitku existence. Styl tohoto technicky i narativně provokativního díla sám Němec charakterizoval jako „snový realismus“, čemuž odpovídá nejen vizuální kompozice, ale i minimum dialogů a ticho jako dramaturgický prvek.

Kontext

Démanty noci i svými dalšími filmy ze šedesátých let Jan Němec přispěl mezinárodnímu věhlasu československé kinematografie. V srpnu 1968 zaznamenal první hodiny sovětské okupace v Praze a tyto záběry propašoval na Západ. Poté, co mu v sedmdesátých letech byla znemožněna jakákoliv činnost ve filmu, se uchýlil do exilu. Po svém návratu do vlasti po sametové revoluci 1989 tvořil opět ve svobodných poměrech, které ale vyžadovaly hledání nového stylu a přístupu k audiovizuálnímu vyjadřování. Jeho tvorba v digitální éře se opět vyznačovala originalitou a vyhraněným stylem, které byly oceněny například na MFF v Locarnu 2001.