



Postřižiny

FILM JIŘÍHO MENZELA

DIGITÁLNĚ RESTAUROVANÝ A ZPĚT V KINECH

Po povídce *Smrt pana Baltazara* z filmu *Perličky na dně* (1965), oscarových *Ostře sledovaných vlacích* (1966) a trezurových *Skřiváncích na niti* (1969) se režisér Jiří Menzel v roce 1980 znovu vrátil k osobitému světu Bohumila Hrabala. Novela z roku 1961, na jejímž přepisu do podoby filmového scénáře se vedle Menzela podílel i sám spisovatel, nabízí nostalgickou vzpomínku na prvorepublikovou idylku nesenou na křídlech autobiografického rozjímání. Rozmarný příběh vypráví o krásné paní Maryšce a jejím manželovi Francinovi, mladém pivovarském správci, jehož osudy inspirovala osobnost Hrabalova nevlastního otce. Maryška je navenek křehkou blondýnkou, která miluje pivo, maso i svého akurátního muže, jemuž dělá těžkou hlavu svými rozmarnými nápady. Svědomitý Francin se neustále trápí svými správcovskými povinnostmi, jeho post je však ohrožen, neboť členové správní rady s nelibostí pozorují jeho nedůslednost vůči milované manželce. Když přijede na návštěvu Francinův hlučný a nezdolně potrhlý bratr Pepin, začne s ním totiž Maryška realizovat nejrůznější, bláznivě poetické nápady. Vše se však dá do pořádku, když Francin vůči manželce konečně uplatní svou autoritu. Šťastný konec vyprávění korunuje početí budoucího spisovatele...

Ve své devátém celovečerním projektu Menzel předvedl, že je líbivě ideálním adaptátorem hrabalovských próz. Jak dokázal i v dalších filmech inspirovaných spisovatelovým dílem – snímcích *Slavnosti sněženek* (1983) a *Obsluhoval jsem anglického krále* (2006) –, jeho doménou je tragikomická drobnokresba, harmonizující pomocí hravé, poetické nadsázky všechny drsné prvky předlohy. Důležitý podíl na divácké přijemnosti *Postřiziny* má i kameraman Jaromír Šofr, který patří k režisérovým oblíbeným spolupracovníkům. Světlé, pastelové obrazy tvoří základ podmanivé retroatmosféry, v níž se znamenitě vyjímají postavy láskyplně vytvořené Magdou Vášáryovou (Maryška), Jiřím Schmitzerem (Francin) a Jaromírem Hanzlíkem (Pepin).

Jiří Menzel (*1938)

Filmový režisér, scénárista a herec Jiří Menzel pochází z rodiny spisovatele a dramaturga Josefa Menzela (1901–1975). Režii vystudoval roku 1962 na pražské FAMU v ročníku Otakara Vávry. V hraném filmu režijně debutoval *Smrtí pana Baltazara* podle Bohumila Hrabala ze společného povídkového snímku dalších tvůrců české nové vlny *Perličky na dně* (1965). Právě zfilmováním dalších Hrabalových látek (*Skřivánci na niti*, *Postřiziny*, *Slavnosti sněženek*, *Obsluhoval jsem anglického krále*) si vydobyl světovou proslulost, korunovanou Oscarem za nejlepší zahraniční film roku 1967 pro *Ostře sledované vlaky* (1966). I další jeho divácky přitažlivá tvorba si získala uznání (*Rozmarné léto*, *Na samotě u lesa*, *Báječní muži s klikou*, *Vesničko má středisková* nebo *Žebrácká opera*). Za normalizace měl několik let zákaz tvůrčí činnosti, později se uplatnil i v zahraničí. Jeho posledním režijním opusem se stala komedie *Donšajni* (2013). Od mládí se úspěšně prezentoval jako filmový herec ve svých, ale též v projektech kolegů doma i v cizině (*Hra o jablko*, *Modrá planeta*, *Upír z Feratu*, *Srdečný pozdrav ze zeměkoule*, *Tlumočník* a další).

Československo 1980 • 93 min. • komedie • DCP & Blu-Ray • anglické titulky • přístupný od 12 let

| | |
|---------------|--|
| Režie | Jiří Menzel |
| Námět, scénář | Bohumil Hrabal, Jiří Menzel |
| Kamera | Jaromír Šofr |
| Architekt | Zbyněk Hloch |
| Střih | Jiří Brožek |
| Hrají | Magda Vášáryová, Jiří Schmitzer, Jaromír Hanzlík, Rudolf Hrušínský, Petr Čepek |

Distribuce:
Národní filmový archiv
Iva Žáková
E: iva.zakova@nfa.cz
Tel.: +420 778 745 532