

# **Wasserman Václav (1898–1967)**

**1922–1967 (1971)**

**Inventář**

<b>Název archivu:</b>	Národní filmový archiv, Praha
<b>Název archivní pomůcky:</b>	Wasserman Václav (1898–1967)
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	1922–1967 (1971)
<b>Druh archivní pomůcky:</b>	Inventář
<b>Číslo evidenčního listu NAD:</b>	76
<b>Evidenční číslo pomůcky:</b>	127
<b>Jméno zpracovatele:</b>	Vrchotová Lenka
<b>Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:</b>	Hradištko pod Medníkem, 2010

## **I. Obsah**

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	XV
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	XV
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	XVII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	XX
VII.	Použité prameny a literatura	XX
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Rejstřík jmenný	46
X.	Rejstřík místní	61
XI.	Rejstřík filmových společností a kin	62
XII.	Rejstřík firem, institucí, spolků, periodik, výstav a slovních známek	64
XIII.	Rejstřík filmů a námětů na film	66

## II. Vývoj původce archivního souboru

Václav **WASSERMAN**, scenárista, režisér, filmový titulkář, střihač, publicista, organizátor a pedagog se narodil 19. 2. 1898 – v roce, kdy architekt Jan Kříženecký dostal vzácný svatební dar – kinematograf bratří Lumièrových. Byl třetím synem manželů Marie a Antonína Vodičkových, kteří provozovali knihařský a papírenský krám v Ječné ulici v Praze.

O svém dětství se Václav podrobně zmiňuje ve svých pamětech. Chodil do obecné školy ve Štěpánské ulici a v čase volna navštěvoval karlínské Varieté, doma pořádal tzv. nedělní představení s vlastní laternou magikou a často pobýval u svého strýce Josefa Koubka, který provozoval od roku 1908 biograf „U velké Prahy“ na Vinohradech.<sup>1</sup>

V roce 1909 se stal studentem První pražské reálky v Praze, ale pro nevalný prospěch šel z rozhodnutí otce do učení do puškařské firmy Ladislava Švestky, která sídlila na Václavském náměstí.<sup>2</sup> V oné době navštěvoval také nedělní školu sv. Jakuba, kde působil jako učitel spisovatel Josef Karel Šlejhar. Po vypuknutí I. světové války nebyl Wasserman odveden do armády pro srdeční slabost. V té době začal působit na různých kabaretních scénách. Objevil se například po boku Ference Fialy v literárním kabaretu U Kuřího oka na Vinohradech v Hálkově ulici. Zásadní význam v jeho životě představovalo seznámení s E. A. Longenem a jeho ženou Xenou krátce před vypuknutím války. S ním a se spisovatelem Jaroslavem Haškem, komikem Matějem Kudějsem a hercem Františkem Kovářikem začal vystupovat v umělecké krčmě malíře Klusáčka U Vejvodů.<sup>3</sup>

S bratrem Františkem a přáteli založil ochotnické sdružení Desátá múza, ve kterém působil i pozdější filmový režisér Vladimír Slavínský. Na konci války již Václav Vodička působil v Rokoku jako konferenciér.<sup>4</sup> Právě v této době začíná užívat také svůj pseudonym Václav Wasserman. *„Proč se rozhodl jej použít, není těžké zodpovědět. Byli tu rodiče, kterým se nové povolání jejich syna příliš nelíbilo a také bratr František Vodička, později známý redaktor časopisu Filmový kurýr a denního zpravodajství Pressa, který v té době skládal texty kabaretních písní. Jméno Wasserman mělo jejich*

---

<sup>1</sup> Torzo registratury Bio Koubek je uloženo v Národním filmovém archivu (dále jen NFA).

<sup>2</sup> NFA, f. Václav Wasserman, inv.č. 11, Jak jsem se stal filmařem. I. Dětství.

<sup>3</sup> Fond Bio u Vejvodů je uložen v NFA. Dále pak ZDRAŽILOVÁ, Milica: *Český filmař Václav Wasserman*. Praha: FAMU 1971 (diplomová práce), s. 5–6.

<sup>4</sup> Tamtéž, s. 7–8.

*práci rozlišit.*“<sup>5</sup> Původ této přezdívky leží dle vyprávění rodinných příslušníků v době, kdy Vodička navštěvoval školu a nosil zelený kabátek. Jeho spolužáci mu proto začali říkat „Wassermann.“<sup>6</sup>

V Rokoku sdílel šatnu s Josefem Rovenským. Pravděpodobně i to byl jeden z podnětů, které určily Wassermanovu „filmovou dráhu.“ Již v oné době však pracoval jako střihač a titulkář v laboratoři Jalovcova a Slavínského POJA-filmu. Právě zde si Wasserman v praxi ověřil nutnost pečlivé scenáristické přípravy filmu. Odtud byl již jen krůček k natočení prvního filmu ve spolupráci s Josefem Rovenským, který nesl jméno *Komediantka* a měl premiéru 5. 4. 1920. Dalšími společnými filmy byly ještě *Děti osudu* (1921) a *Tulákovo srdce* (1922).<sup>7</sup>

Zpětně lze konstatovat, že počáteční spolupráce s Josefem Rovenským nebyla příliš úspěšná. To však Wassermana neodradilo a ještě též rok se pokusil o samostatnou režii krátkometrážního snímku *Kam s ním?*(1922). Václav Wasserman musel vzhledem k nevýhodným podmínkám, které měly tehdejší české snímky v konkurenci se zahraniční tvorbou na domácí půdě, čekat na uvedení filmu déle než rok.<sup>8</sup> V roce 1925 se objevily dvě zprávy o tom, že Wasserman dokončí jako režisér již roztočený film *Drama ve výčepu* a natočí film *Osiřelo dítě*. Oba filmy však zůstaly nedokončeny.<sup>9</sup> Wasserman-režisér se tak od snímku *Kam s ním?* odmlčel na celých čtrnáct let.

Dalším „osudovým“ mužem vedle E. A. Longena a J. Rovenského, který sehrál ve Wassermanově zakotvení ve filmové branži významnou roli, se stal Karel Lamač. Jejich spolupráce začala již v roce 1924, kdy Wasserman sestříhal Lamačovo drama *Bílý ráj*, a trvala celých šestnáct let, kdy tvořili společně s Anny Ondrákovou a Ottou Hlavou tzv. silnou čtyřku. Jejich spolupráce trvala i po roce 1927, kdy Lamač odjel s Anny Ondrákovou do Berlína, kde o tři roky později založili samostatnou výrobní Ondra-Lamac Film.<sup>10</sup>

Wasserman v éře němého filmu stál u zrodu scénářů dvaadvaceti filmů. Jmenujme např. *Dobry voják Švejk* (1926), jehož úspěch si vynutil pokračování *Švejka na frontě* (1926), dále filmová adaptace Mrštíková románu *Pohádka máje* (1926),

---

<sup>5</sup> Tamtéž, s. 8.

<sup>6</sup> Tamtéž, s. 9.

<sup>7</sup> Tamtéž, s. 13–14.

<sup>8</sup> Tamtéž, s. 89–90.

<sup>9</sup> ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin kinematografie 1896–1945*. Praha: ČSFÚ1989, s. 431–432.

<sup>10</sup> ZDRAŽILOVÁ, M.: *Český filmař...*, s. 22, 84–86.

Hermannův *Otec Kondelík a ženich Vejvara* (1926), přepis povídky Boženy Němcové *Pohorská vesnice* (1928), adaptace divadelní hry Rudolfa Medka *Plukovník Švec* (1929), či přepis zpěvohry Otto Fastra *Pražské švadlenky* (1929).

Rok 1929 uzavírá němé období českého filmu. Václav Wasserman se v oné době podílel na založení Pressy. Její původní úloha spočívala v tiskové propagaci českého filmu. Později se její činnost rozšířila i na zahraniční film a vůbec veškeré kulturní dění u nás. Od roku 1930 vycházela „Pressa“ nejdříve týdně, později denně a po určitou dobu také jednou týdně německy za redakce Wassermanova bratra, Františka Vodičky.<sup>11</sup>

V následujícím roku stál Wasserman u zrodu filmového družstva ČEFID,<sup>12</sup> jeho předsedou se stal Martin Frič a komerčním ředitelem Karel Hašler. Dalšími členy byli K. Lamač, S. Marwille, J. Medeotti-Boháč a A. Ondráková. Družstvo pro výrobu českých filmů „apelovalo na výrobní, půjčovny a kina, aby utvořily garanční družstvo vytvářející bázi k akvizici domácího výrobního kapitálu. Výrobní a půjčovny při výrobě filmů by participovaly jen s určitým procentem kapitálu, zbytek by doplnila garance kin podle klíče, odpovídajícího jejich velikosti a významu.“<sup>13</sup> Činnost družstva však neměla dlouhého trvání.

Pro Wassermanovu scenáristickou práci této doby je typická jistá námětová a umělecká rozkolísanost jeho tvorby oscilující mezi dvěma póly.<sup>14</sup> Na jedné straně stojí Wassermanovy adaptace umělecky významných literárních předloh jako např. *Psohlavci* (1931), *Dobrý voják Švejk* (1931), *Třetí rota* (1931), *U snědeného krámu* (1933), *Lucerna* (1938) a *Babička* (1940).

Druhou část lze charakterizovat jako práci pro filmovou „konfekci“. Právě tyto scénáře k filmům se setkaly s největším diváckým ohlasem. Wasserman v řadě z nich spolupracoval s režiséry Martinem Fričem a Karlem Lamačem a hercem Vlastou Burianem. S trochou nadsázky lze říci, že právě Wasserman stál u zrodu české filmové veselohry v podobě filmu *C. a k. polní maršálek* z roku 1930, satirické frašky z pera E. A. Longena. Tímto filmem také začíná dlouholetá spolupráce s Vlastou Burianem,

---

<sup>11</sup> ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, díl II..Praha: ČSFÚ 1989, s. 613–614.

<sup>12</sup> Torzo registratury ČEFID je uloženo v NFA.

<sup>13</sup> ZDRAŽILOVÁ, M.: *Český filmař...*, s. 169–170.

<sup>14</sup> Tamtéž, s. 41.

neboť z dvaceti tří filmů, v nichž Vlasta Burian v letech 1930–1945 hrál, bylo třináct natočeno podle scénáře Václava Wassermana.<sup>15</sup>

Nejníže na pomyslném žebříčku hodnot a kvality se scénárista Wasserman dostal při filmovém zpracování operet: *Na růžích ustláno* (1934), *Na Svatém Kopečku* (1934), *Polská krev* (1934) a některých kýčovitých příběhů o lásce: *Jindra, hraběnka Ostrovínová* (1933), *Pozdní máj* (1934), *Lízin let do nebe* (1937) nebo *Lízino štěstí* (1939).

Právě ztracená pozice díky těmto filmům pravděpodobně přivedla Wassermana po 14 letech k režii Nerudových *Trhanů*. Wasserman se adaptací toho díla snažil vymanit z komerčního vlivu filmových výroben. Všem, kdo do tohoto projektu vstupovali, bylo jasné, že nebudou takřka vůbec honorováni. Točilo se ve velmi špatně vybaveném ateliéru Favorit-film v Holešovicích. Chyběla zvuková kamera. Dialogy byly tedy namluveny dodatečně. Herecké obsazení bylo značně nesourodé.<sup>16</sup> I přes všechny tyto překážky „Wasserman tímto filmem dokázal, že si zaslouží, aby s ním bylo vážně počítáno ve filmové tvorbě jako s režisérem.“<sup>17</sup>

Po tomto zajímavém pokusu na filmovém poli měl Wasserman mnoho plánů. Pokračoval ve své scénáristické tvorbě, pro Martina Friče zpracoval sociálně-kritickou hru Viléma Wenera *Lidé na kře* (1937). Zároveň začal s realizací Tomanova příběhu *Lidé pod horami* (1937), na kterém se podílel jako scénárista i režisér.<sup>18</sup> Vesnickou tematiku neopustil ani u dalšího filmu *Boží mlýny* (1937), při jehož realizaci působil již jen jako režisér.<sup>19</sup>

Václav Wasserman byl především filmovým scénáristou. Natočil jen tři filmy podle vlastního scénáře (*Kam s ním*, *Trhani*, *Lidé pod horami*). Jako režisér se nikdy nepokusil o realizaci vlastního námětu.<sup>20</sup> Wasserman byl autorem patnácti původních námětů pro film. Ale i zde se projevila Wassermanova žánrová rozkolísanost. Zpočátku se zaměřil na náměty dramatického charakteru: *Květ Šumavy* (1927), *Varhaník u Svatého Víta* (1929) či *Sestra Angelika* (1932). Wasserman se zde „nechal strhnout vlnou usazených milostných příběhů. Vymýšlel hrdiny s osudy až příliš filmovými, jejichž

---

<sup>15</sup> ZDRAŽILOVÁ, M.: *Český filmař...*, s. 74.

<sup>16</sup> Tamtéž, s. 90–91, 95.

<sup>17</sup> ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, díl III/2, Praha: ČSFÚ 1990, s. 726.

<sup>18</sup> ZDRAŽILOVÁ, M.: *Český filmař...*, s. 98.

<sup>19</sup> Tamtéž, s. 103.

<sup>20</sup> Tamtéž, s. 104.

život končil s posledním titulkem filmu. Ve svých veselohrách mnohokrát prokázal, že je výborným pozorovatelem každodenního života. Ten však ve filmových dramatech nedokázal zachytit a téměř ztrácel kontakt s realitou.“<sup>21</sup> Po neúspěchu *Sestry Angeliky* se Wasserman vrátil k veselohře, která mu již přinesla tvůrčí úspěch v roce 1924 při spolupráci s Lamačem na filmové grotesce *Chyťte ho!*

Zvláštní epizodu ve scenáristické tvorbě Václava Wassermana zaujímá jeho spolupráce s Voskovcem a Werichem. Realizace se dočkala například satirická komedie se sociálním podtextem *Hej rup!* (1934). Naopak k realizaci velkolepě pojatého filmu *Robinson a Pátek* z téhož roku, jenž měl být pořízen ve čtyřech jazykových verzích a natáčen přímo v Africe, nedošlo pro neshody Voskovce a Wericha s Meissner-filmem.<sup>22</sup> Wasserman tvořil společně s Martinem Fričem, Voskovcem a Werichem ve skupině s názvem Formen. V případě filmu *Hej rup!* však nelze považovat Wassermana za autora námětu. Jeho podíl na komedii spočíval spíše v funkci odborného konzultanta, který radil Voskovcovi a Werichovi, co je únosné pro kameru. Ale vzhledem k odlišnostem intelektuálního humoru Osvobozeného divadla a humoru vycházejícího z kabaretní tradice, jehož představitelem byl právě Wasserman, tato spolupráce po natočení snímku *Hej rup!* brzy skončila a na jeho místo poté nastoupil Karel Steklý.<sup>23</sup>

Nejúspěšnější veselohrou podle Wassermanova námětu byl bezesporu *Přednosta stanice* (1941), v tomto roce vstoupil do kin i další úspěšný film podle scénáře Václava Wassermana – *Hotel Modrá hvězda*. Touto veselohrou se však jeho scenáristická tvorba uzavírá.

Během okupace natočil svoji asi jedinou úspěšnou veselohru *Sobota* (1944). Autorkou námětu byla Olga Scheinpflugová<sup>24</sup> píšící pod pseudonymem St. Ratajová, která s Wassermanem za okupace hojně publikovala v Českém slovu a Filmovém kurýru pod společným pseudonymem Marie Svobodová a Ela Ratajová.<sup>25</sup>

---

<sup>21</sup> ZDRAŽILOVÁ, M.: *Český filmař...*, s. 79.

<sup>22</sup> ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, díl III., Praha: ČSFÚ 1989, s. 440.

<sup>23</sup> ZDRAŽILOVÁ, M.: *Český filmař...*, s. 83–84.

<sup>24</sup> Tamtéž, s. 106.

<sup>25</sup> Viz seznam pseudonymů.



Wassermanova poválečná tvorba je s výjimkou snímku *Nadlidé* poznamenána procesem, kterým procházela celá česká znárodněná kinematografie – procesem hledáním mezi „starým“ a „novým“ a vymežováním se vůči oběma pólům.<sup>26</sup>

Od roku 1947 působil Václav Wasserman na Slovensku, kde pomáhal rodící se slovenské kinematografii svými bohatými filmařskými zkušenostmi jako režisér při realizaci filmu *Čertova stěna* (1947) a jako spolurežisér filmu *Karhanova parta* (1951).<sup>27</sup> Posledním režijním počinem Václava Wassermana byl film *Plavecký mariáš* (1952). V případě satirické veselohry *Nejlepší člověk* (1954) se podílel jen na technickém scénáři a vedení režie svěřil svému asistentu Ivo Novákovi.<sup>28</sup>

Těžištěm Wassermanovy práce se v padesátých letech stala práce pedagogická a publicistická. Jeho pedagogické působení začíná vlastně mnohem dříve, než byl 1. října 1951 jmenován docentem na FAMU v Praze, a to již během jeho spolupráce s kolegy na Slovensku, kde také uspořádal několik odborných přednášek pro budoucí filmové autory. Mezi jeho žáky na FAMU pak patřili například režiséři Vladimír Svitáček, Radim Cvrček, František Filip a Juraj Jakubisko.<sup>29</sup>

Václav Wasserman byl také členem Sekce filmových historiků při FAMU. Spíše než filmový historik působil jako „*filmový publicista s historizujícím zaměřením*.“<sup>30</sup> Jeho publicistické počátky spadají již do období první světové války, kdy vydával časopis Šlep. Po skončení první světové války publikoval ve všesportovní revui BAF. Podobně jako v případě scénáristické tvorby i zde se projevovala Wassermanova neomezenost v literárních žánrech. Psal verše, sportovní reportáže či vzpomínky na počátky českého filmu, své kolegy apod. Jeho články lze najít v oborových časopisech Filmový kurýr, Kino, Kinorevue, Film a doba, Film a divadlo, Filmové noviny i v denním tisku – České slovo, A-Zet, Lidová demokracie.<sup>31</sup> Identifikovat některé jeho články je však dnes takřka nemožné vzhledem k celé řadě pseudonymů, které Wasserman používal.<sup>32</sup> Václav Wasserman je také autorem celé řady sborníků pro

---

<sup>26</sup> ZDRAŽILOVÁ, M.: *Český filmař...*, s. 110.

<sup>27</sup> Tamtéž, s. 115–116.

<sup>28</sup> Tamtéž, s. 117, 118–119.

<sup>29</sup> Tamtéž, s. 120–121.

<sup>30</sup> Tamtéž, s. 122.

<sup>31</sup> Tamtéž, s. 122.

<sup>32</sup> Viz seznam pseudonymů Václava Wassermana.

posluchače FAMU a beletristicky pojaté knihy Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích.<sup>33</sup>

Ve Wassermanově pozůstalosti se nalézají podklady k jeho další zamýšlené knize, která se pravděpodobně měla nazývat *Veselé umění filmařské*<sup>34</sup> a také své knížce paměti.<sup>35</sup> Tyto a mnoho dalších plánů zůstaly však nedokončeny. Václav Wasserman zemřel 28. ledna 1967. Filmu zasvětil bezmála čtyřicet let svého života, během nichž se podílel asi na sedmdesáti dvou u nás realizovaných scénářích a režii jedenácti filmů. Tato čísla a nejen ona svědčí o jeho plném tvůrčím nasazení. Sám o sobě jednou řekl: „*Vrhal jsem se do bojů s filmem a scénami, do sečí se stříhem, do půtek se špatně osvětlenými scénami, do křížku s časem a věcmi. S materiály, které jsem mnohdy poznával v průběhu oněch prací, téměř vždycky spěšných*“<sup>36</sup>

### **Filmografie Václava Wassermana**

- 1920: *Komediantka* (R: Josef Rovenský, S a N: V.W.<sup>37</sup> a Josef Rovenský)
- 1921: *Děti osudu* ( R: Josef Rovenský, S a N: V.W. a Josef Rovenský)
- 1922: *Kam s ním* (R a S: V.W. , N: Jan Neruda)  
*Tulákovo srdce* (R: Josef Rovenský, N a S: Josef Rovenský a V.W.)
- 1924: *Chyťte ho!* (R: Karel Lamač, N a S: Karel Lamač a V.W.)  
*Píseň života* (R: M. J. Krňanský, N: Jan Morávek, S: Sláva Kamilov, V.W.)
- 1925: *Do panského stavu* (R: Karel Anton, N: Popelka Biliánová, S: V.W.)  
*Příběh jednoho dne* ( R: M. J. Krňanský, N: Ignát Hermann, S: Miroslav Krňanský, V.W.)  
*Z českých mlýnů* (R: Svatopluk Innemann, Ferry Seidl, N: Karel Tůma, S: V.W.)
- 1926: *Dobrý voják Švejk* (R: Karel Lamač, N: Jaroslav Hašek, S: V. W.)  
*Otec Kondelík a ženich Vejvara* (R: Karel Anton, N: Ignát Herrman, S: František Horký, V.W.)  
*Pantáta Bezoušek* (R: Karel Lamač, N: Karel Václav Rais, S: V.W.)  
*Pohádka máje* (R: Karel Anton, N: Vilém Mrštík, S: V.W.)

---

<sup>33</sup> Viz bibliografie Václava Wassermana.

<sup>34</sup> NFA, f. Václav Wasserman, inv. č. 144 , dopis z nakladatelství Orbis ze dne 3. 3. 1960.

<sup>35</sup> Viz pozn. č. 2.

<sup>36</sup> ZDRAŽILOVÁ, Milica: *Václav Wasserman*. Praha: Čs. filmový ústav 1973, s. 1.

<sup>37</sup> Václav Wasserman – viz seznam zkratk.

- Svéhlavička* (R: Rudolf Měšťák, N: Emma von Rhodenová, upravila Eliška Krásnohorská, S: V.W.)
- Švejk na frontě* (R. Karel Lamač, N: Jaroslav Hašek, S: V.W.)
- 1927: *Evas Töchter – Dcery Eviny – Das Paradies von Heute* (H.R. Sokal – Film, Berlín, R: Karel Lamač, N: Jan S. Kolár, S: V.W – Helmuth Ortmann)
- Květ Šumavy* (R: Karel Lamač, N: Karel Lamač, V.W., S: Karel Lamač)
- Sladká Josefinka* (R: Karel Lamač, N: Květa Javořická, S: V.W.)
- 1928: *Der erste Kuss – Anny, pozor policajt!* (Hom – Film, Berlín, R: Karel Lamač, N: Mira Doré, S: Martin Frič, Fritz Oppenheimer, V.W, Hans H. Zerlett)
- Pohorská vesnice:* (R: M.J. Krňanský, N: Božena Němcová, S: V.W.)
- Saxophon – Susi – Saxofonová Suzi* (Hom – Film, Berlín, R: Karel Lamač, N: Hans H. Zerlett, S: B.E. Lüthge, Tom Maro, V.W.)
- 1929: *Hříchy lásky:* (R: Karel Lamač, N: V.W., S: V.W.)
- Die Kaviarprincessin – Kaviárová princezna* ( Hom – Film, Berlín, R: Karel Lamač, S: V.W., Hans H. Zerlett)
- Das Mädel mit der peitsche – Děvče z tabákové továrny* (Hom AG Film a Fabrikation, Berlín, R: Karel Lamač, N: Hans H. Zerlett, S: V.W.)
- Plukovník švec* (R: Svatopluk Innemann, N: Rudolf Medek, S: Svatopluk Innemann, Josef Neuberg, V.W.)
- Sünding und Süß – Bibi* (Hom AG Film a Fabrikation, Berlín, R: Karel Lamač, S. Hans Wilhelm, V.W., Henry Koster)
- Pražské švadlenky* (R: Přemysl Pražský, N: Otto Fastr, S: Přemysl Pražský, V.W.)
- Pražský Monte Christo* ( R: Hans Otto, N: Hans Otto, S. V.W.)
- Varhaník u Svatého Víta* (R. Martin Frič, N: V.W., S: Vítězslav Nezval)
- 1930: *C. a k. polní maršálek* (R: Karel Lamač, N: Emil Artur Longen, S. V.W.)
- Eine Freundin so goldig wie du – Anna řádí* (Ondra-Lamac Film, R: Karel Lamač, S: B. E. Lüthge, Karl Notti, V.W.)
- Das Mädel aus U.S.A – Děvče z USA* (Hom AG Film a Fabrikation, Berlin, R: Karel Lamač, N: Alfred Halm, S: V.W.)
- 1000 Worte deutsch – Tisíc slov německy* (Deutsche Lichtspiel-Syndikat (DLS) R: Georg Jacoby, S: Walter Schlee, V.W.)
- Die vom Rummelplatz – Senzace* (Ondra-Lamac Film, R: Karel Lamač, S: Charlie Roellinghoff, V.W., Hans H. Zerlett)
- 1931: *On a jeho sestra* (R: Karel Lamač, Martin Frič, N: Bernhard Buchbinder, S: V.W.)
- Psohlavci* (R: Svatopluk Innemann, N: Alois Jirásek, S: Josef Neuberg, V.W.)

- To neznáte Hadimršku* (R:Karel Lamač, Martin Frič, N: Arnold Bach, S: F. Anders, V.W.)
- Třetí rota* (R: Svatopluk Innemann, N: Josef Kopta, S: Josef Kopta, V.W.)
- 1932: *Funerák* (R: Karel Lamač, N: dr. Buffiel (společný pseudonym: Jiří Dréman, Vlasta Burian, Martin Frič, Eman Fiala, Ferenc Futurista, E. A. Longen, S. V.W.)
- Die grausame Freundin – Anna, ukrutná přítelkyně* (Ondra-Lamac Film, R: Karel Lamač, S. Rolf Marhot, Bert Reisfeld, V.W., Hans H. Zerlett)
- Eine Insel wird entdeckt – Pat a Patachon v ráji* (R: Karel Lamač, N: Karl von Stigler, S: Karl Peter Gillmann Dehmel, V.W., Georg Zoch)
- Kantor ideál* (R: Martin Frič, N: Adéla Červená (Ferdinand Tomek), S. V.W.)
- Kiki* ( Ondra-Lamac film, R: Karel Lamač, A. Picard, S: V.W., Hans H. Zerlett)
- Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa* (R: Karel Lamač, N: Hugo Vavris, S: V.W.)
- Eine Nacht im Paradies – Jedinou noc v ráji* (Lotha Stark Film, Ondra-Lamac Film, R: Karel Lamač, S. V.W, Hans H. Zerlett)
- Sestra Angelika* (R: Martin Frič, N: Alois Barva (V.W.), S. V.W.)
- 1933: *Dobry tramp Bernásek* (R: Karel Lamač, N a S: Karel Lamač, V.W.)
- Jindra, hraběnka Ostrovínová* (R: Karel Lamač, N: Ivan Klicpera, S: Jaroslav Hubáček, V.W.)
- Pobočník Jeho Výsosti* (R: Martin Frič, N: Emil Artur Longen, S: V.W.)
- Das verliebte Hotel – Zamilovaný hotel* (Ondra-Lamac Film, N: V.W., R: Karel Lamač, S. Hans H. Zerlett)
- S vyloučením veřejnosti* (R: Martin Frič, N a S: V.W.)
- U snědeného krámu* (R: Martin Frič, N: Ignát Herrmann, S: V.W.)
- 1934: *Hej rup!* (R: Martin Frič, N: Formen – Jiří Voskovec, Jan Werich, Martin Frič, V.W.)
- Na růžích ustláno* (R: Miroslav Cikán, N: Jaromír Weinberger, Bohumír Polach, Jiří Žalman (František Kožík), S: Miroslav Cikán, Jarka Mottl, V.W.)
- Na svatém Kopečku* (R: Miroslav Cikán, N: Jiří Balda, Rudolf Nižkovský, S: Karel Melíšek, Jarka Mottl, Václav Wasserman)
- Polská krev* (R: Karel Lamač, N: Oskar Nedbal, S: V.W.)
- Poslední muž* (R: Martin Frič, N: František Xaver Svoboda, S: V.W.)
- Pozdní máj* (R: Leo Marten, N: Karel Špelina, S: V.W.)
- U nás v Kocourkově* (R: Miroslav Cikán, N: Karel Poláček, S: Miroslav Cikán, Jarka Mottl, V.W.)
- 1935: *Osudná chvíle* (R: Josef Kubásek, Josef Kokeisl, N: dr. Hynek Fügner, S: V.W.)

- 1936: *Eine Mädel vom Ballet – Děvčátka od baletu* (Ondra-Lamac Film, R: Karel Lamač, N. V.W., S: Charlie Amberg, Wolfgang Neumeister, Ado von Pianelli)  
*Na tý louce zelený* (R: Karel Lamač, N: dr. Karel Tobis, dr. Vladimír Rohan, Václav Mírovský, S: V.W.)  
*Páter Vojtěch* (R: Martin Frič, N: Jan Klecanda, S: V.W.)  
*Švadlenka* (R: Martin Frič, N: Olga Scheinpflugová, S: V.W.)  
*Trhani* (R a S: V.W., N: Jan Neruda)
- 1937: *Advokátka Věra* (R: Martin Frič, N: Vlasta Zemanová, S: V.W.)  
*Lidé na kře* (R: Martin Frič, N: Vilém Werner, S: V.W.)  
*Lidé pod horami* (R a S: V.W., N: Josef Toman)  
*Lízin let do nebe* (R: Václav Binovec, N: Růžena Utěšilová, S: V.W.)  
*Na zlaté stezce Českého ráje – dokumentární film* (S: V.W.)  
*Orlické hory – dokumentární film* (S: V.W.)  
*Tři vejce do skla* (R: Martin Frič, N: Jan Hála (Jan Gertsler), S: V.W.)
- 1938: *Boží mlýny* (R: V.W., N: Jan Vrba, S: Josef Neuberg)  
*Druhé mládí* (R: Václav Binovec, N: Růžena Utěšilová, S: V.W.)  
*Ducháček to zařídí* (R: Karel Lamač, N: Rudolf Bernauer, Rudolf Öszerreicher, S: V.W.)  
*Lucerna* (R: Karel Lamač, N: Alois Jirásek, S: František Kožík, Bohumír Polach, V.W.)  
*Pozor straší* (R: Karel Lamač, N: V.W., S: Félix de la Cámara, Karel Lamač)  
*Škola základ života* (R: Martin Frič, N: Jaroslav Žák, S: V.W.)
- 1939: *Jiný vzduch* (R: Martin Frič, N: Matěj A. Šimáček, S: V.W. Vilém Werner )  
*Lízino štěstí* (R: Václav Binovec, N: Růžena Utěšilová, S: V.W.)  
*Mořská panna* (R: Václav Kubásek, N: Josef Štolba, S: V.W.)  
*Národopisné slavnosti na strahovském stadionu – krátký film* (S: V.W.)  
*Slávko, nedej se!* (R: Karel Lamač, N: J. Oliva, S: Félix de la Cámara, V.W.)  
*Slavné dny selské mládeže v Praze – dokumentární film* (S: V.W.)  
*U pokladny stál* (R: Karel Lamač, N: dr. Jiří Verner, S: V.W.)
- 1940: *Babička* (R: František Čáp, N: Božena Němcová, S: František Čáp, Karel Hašler, V.W.)  
*Baron Prášil* (R.: Martin Frič, N: Rudolf Kautský, S: V.W.)  
*Dva týdny štěstí* (R: Vladimír Slavínský, N: C.H. Dillerová, V.W., S: Josef Neuberg, Julius Schmitt)  
*Katakomby* (R: Martin Frič, N: Gustav Davis, S: V.W.)

- Poslední podskalák* (R: Jan Sviták, N: V.W., S: Josef Neuberg)  
*Tekutý chléb* – dokumentární film (S: V.W.)
- 1941: *Bílý pták* (S: V.W.)  
*Hotel Modrá hvězda* (R: Martin Frič, N: Marie Svobodová, S: Martin Frič, V.W.)  
*Malý mezi sebou* – dokumentární film (S: V.W.)  
*Přednosta stanice* (R: Jan Sviták, N: V.W., S: Josef Neuberg, V.W.)  
*Z českých mlýnů* (R: Miroslav Cikán, N: Karel Fořt, S: V.W.)
- 1944: *Malá přítelkyně* (S: V.W.)  
*Sobota* (R: V.W., N: Olga Scheinpflugová, S: Josef Neuberg)
- 1947: *Nadlidé* (R: V.W., N a S Josef Neuberg)  
*Tři kamarádi* (R: V.W., N: Jiří Brázda (Karel Smrž), S: Jan Gerstler, František Sádek, Vladimír Tůma)
- 1948: *Čertova stěna* (R: V.W., N: Ondříš Jariabek, S: Ondříš Jariabek, Ivan Bukovčan, V.W.)
- 1951: *Karhanova parta* (R: Zdeněk Hofbauer, V.W., N: Václav Káňa, S: Jaroslav Hulák, Jan Kaplan, V.W. – technický scénář)
- 1952: *Plavecký mariáš* (R: V.W., N: Jan Morávek, S: Jan Morávek – dialogy, Miloslav Stehlík, Josef Neuberg, František Vlček (technický scénář)
- 1954: *Nejlepší člověk* (R: Ivo Novák, V.W., N: Václav Štech, S: Josef Neuberg, František Vlček, Ivo Novák, V.W. – technický scénář)
- 1958: *Theodor Pištěk* – dokumentární film (N a S: Martin Frič a V.W.)

### **Bibliografie Václava Wassermana**

- *Karel Degl – příklad mladším*. Praha: SPN 1957
- *Josef Rovenský*. Praha: SPN 1957
- *Karel Lamač – filmový režisér, herec, technik*. Praha: SPN 1958
- *Karel Smrž*. Praha: SPN 1958
- *Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích*. Praha: Orbis 1958
- *Jindřich Brichta*. Praha: SPN 1959
- *Jan Kříženecký a jeho první herec Josef Šváb-Malostranský*. Praha: SPN 1959

- *Alois Jalovec, J. S. Kolár a další průkopníci z Rokoka.* Praha: SPN 1966
- *Cesta české filmové veselohry.* Praha: SPN 1967

### **Pseudonymy Václava Wassermana**

- 1) Dick A. Wood: Filmový kurýr, Kino, BAF
- 2) Mikuláš Dirka: BAF, A-Zet
- 3) Al. Barva: BAF a různý denní tisk
- 4) Jewa: BAF a různý denní tisk
- 5) Jan Váňa: České slovo, A-Zet, různý denní tisk
- 6) Šejnoha
- 7) Václav Vodička: písničky, „Holoubek bílý“ u K. Hašlera s Fráňou Vodičkou
- 8) Ačkidov
- 9) Fráňa Krčman: Náchodské listy /s F. Vodičkou/
- 10) Šolín: film, titulky, překlady titulků
- 11) V. A. Vodička: Poslední Podskalák
- 12) Marie Svobodová, Ela Ratajová<sup>38</sup>: České slovo, Filmový kurýr
- 13) Pankrác: povídky
- 14) W. Hear Wedl: pásma s Václavem Hlavou, Český národní sportovní věstník, básně a sportovní referáty
- 15) WeWh: moje literární činnost
- 16) Strohman, Kosterlitz, Walter Wassermann, Stolzing, Gervej, Iros, Joe Furtner, Ortmann: filmy
- 17) Waman: filmy a žurnály
- 18) V.D.P.: filmy vyrobené společností Propagafilm

---

<sup>38</sup> Pseudonym užívaný společně s Olgou Scheinflugovou v době existence Protektorátu Čechy a Morava.

### III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Materiály pro osobní fond Václava Wassermana zakoupil Národní filmový archiv od jeho syna Václava Vodičky v roce 1971. Obsah fondu byl nahrubo roztríděn synem Václava Wassermana. Fond byl převzat bez soupisu a dle dobových zápisů obsahoval ikonografické, propagační materiály, různá skripta a strojopisy. Vzhledem ke skutečnosti, že neexistovaly zkušenosti, jak postupovat při akvizicích z hlediska autorsko-právního, bylo dojednáno s dědici, že tato otázka bude projednána později s legislativně-právním oddělením ÚŘ ČSF a bude připraven formulář, kterého bude později použito při všech dalších nákupech. Dědicové také získali slib, že s materiálem nebude zatím nijak manipulováno.

Samotný fond V.W. pak opatřila inventárním soupisem Milada Rezková v blíže neurčené době. Současný stav pozůstalosti neodpovídá stavu bezprostředně po převzetí. Jak dokládá poznámka v soupisu Milady Rezkové: „*Ostatní materiály byly zpracovány a uloženy neodpovídajícím způsobem, takže nelze určit, jestli je pozůstalost kompletní.*“<sup>39</sup> Nevyhovující uložení v ČSFÚ v následujících letech po vypracování výše zmíněného seznamu vedlo ke ztrátám ve fondu. Jak je z porovnání se soupisem Milady Rezkové patrné, ve fondu chybí několik verzí scénáře k filmu *Trhani*. Později byl seznam doplněn o šest legitimací a průkazů a o smlouvu s Československým rozhlasem a Ústředním televizním studiem na práci režiséra televizní hry *Čekajte u telefonu*, které k fondu 11. 5. 1999 přidal pracovník odd. písemných archiválií NFA (dále jen OPA NFA) Václav Procházka. Pracovnice OPA NFA Jarmila Kadlecová dne 13. 2. 2006 přiřadila k fondu smuteční oznámení. Ve spisu o fondu je uložen seznam chybějících, poškozených/neúplných či přeřazených položek, zjištěných při kontrole fondu v říjnu 2009. Kontrola byla provedena porovnáním soupisu Milady Rezkové s faktickým stavem pozůstalosti před zahájením pořádacích prací.

### IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Osobní pozůstalost Václava Wassermana byla uspořádána podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí. Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním

---

<sup>39</sup> REZKOVÁ, Milada: *Inventární soupis pozůstalosti Václava Wassermana*. Praha: Český filmový ústav – Filmový archiv, s. 2.



archivu České akademie věd. Schéma bylo rozšířeno o signaturu III i) Soudní spory o autorská práva vzhledem k četnému zastoupení této problematiky ve fondu a signatura VII. Písemnosti cizí provenience byla rozdělena na a) Cizí korespondence a b) Ostatní písemnosti cizí provenience.

#### I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

#### II. KORESPONDENCE

- a) rodinná
- b) osobní:
  - 1) abecedně podle odesílatelů
  - 2) dopisy anonymní
  - 3) dopisy zatím blíže neurčené
  - 4) koncepty původce fondu neurčeným osobám
  - 5) dopisy úřadů a institucí
  - 6) blahopřání k význačným životním jubileím, kondolence (původcem vyčleněné konvoluty)
  - 7) pozvánky, předvolání

#### III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost:
  - 1) články, kratší literární útvary, aj.
  - 2) scénáře, film. libreta a náměty
  - 3) divadelní a rozhlasové hry, romány
- c) umělecká činnost
- d) vydavatelská a nakladatelská činnost
- e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.

- f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
  - g) pomocný a studijní přípravný materiál:
    - 1) filmové náměty – podklady
    - 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
    - 3) výtvarné návrhy
    - 4) poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci, apod.
  - h) ostatní materiály související s odbornou činností
  - i) soudní spory o autorská práva
- IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná); řazeno dle institucí
- a) vlastní firma
  - b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
  - c) povolení k filmování
  - d) rozpočty filmů
  - e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže
- V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU
- a) fotografie, vyobrazení
  - b) vzpomínky, oslavné projevy
  - c) referáty a recenze o pracích původce fondu
  - d) bibliografie jeho prací
  - e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
  - f) varia
- VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ
- VII. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE

Fotografie obsažené v pozůstalosti V. W. byly dle Milady Rezkové již dříve zařazeny do sbírek fotografií uložených v NFA.

## V. **Obsahový rozbor archivního soubor**

Osobní pozůstalost Václava Wassermana pokrývá období od 20. do 60. let 20. století. Životopisný oddíl (sign. I.) je zastoupen několik členskými legitimacemi

(např. Favoritfilm, Československá filmová unie, Svaz filmových pracovníků). Vzhledem k Wassermanově novinářské činnosti nechybí ani novinářský průkaz Filmové tiskové služby a kulturního zpravodajství a redakční průkaz Filmového kurýru. Dále je zde uloženo prohlášení o potvrzení pseudonymu Václava Wassermana v rejstříku Ochranného sdružení autorského /sign. I a)/. Cenné jsou také Wassermanovy autobiografie /sign. I. c)/, ačkoli se patrně jedná o pouhá torza zamýšleného životopisu. Autor v nich podhaluje hlavně své dětství a první kontakty s filmem v biografu U Velké Prahy u svého strýce Václava Koubka na Vinohradech. Oddíl Hospodářských a majetkových záležitostí původce fondu /sign. I. c)/ zahrnuje tři inventární jednotky nepříliš významného charakteru.

Korespondence /sign. II. a), b)/ obsahuje dopisy soukromé i úřední povahy. K početně nejbohatším patří korespondence s Karlem Lamačem (22 ks), které svědčí o velmi blízkých vztazích obou spolupracovníků a přátel. V sign. II. b) 5) je v korespondenci z institucí nejvíce zastoupena Slovenská filmová spoločnosť (12 ks), která dokumentuje Wassermanovu snahu předat v poválečném období své zkušenosti slovenským kolegům – ať již v podobě spolupráce při natáčení filmu *Čertova stěna* /1948/ nebo prostřednictvím několika přednášek určených především budoucím filmovým autorům a scenáristům.

Signatura III. b)1) patří – hned vedle souboru scénářů a filmových námětů – k nejrozsáhlejší části fondu. Jedná se o novinové (A–Zet, Lidová demokracie aj.) a časopisecké články (Filmový kurýr, Kino, Kinorevue, Film a doba, Film a divadlo, Filmové noviny aj.), ve kterých Wasserman vzpomíná na některé osobnosti české kinematografie – Karla Lamače, Josefa Rovenského, Vlastu Buriana, Sašu Rašilova, Theodora Pištěka, Aloise Jalovce, Martina Friče, Emila Artura Longena, Josefa Švába-Malostranského, Karla Smrže apod. Odkaz na Wassermanovu pedagogickou činnost představují koncepty jeho několika učebních textů, které vycházely na přelomu padesátých a šedesátých let ve Státním pedagogickém nakladatelství.<sup>40</sup> Ve fondu jsou uloženy koncepty jednotlivých kapitol jeho beletristicky pojaté knihy „Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích.“ Z fondu dále vyplývá, že Václav Wasserman pracoval na další knize, ve které opět vzpomínal na staré české filmaře.<sup>41</sup> Takřka polovinu celého fondu zaujímají soubory scénářů a námětů /sign. III b)2)/.

---

<sup>40</sup> Viz bibliografie Václava Wassermana.

<sup>41</sup> Pravděpodobně se mělo jednat o knihu s titulem „Veselé umění filmařské“. Viz NFA, f. Václav Wasserman, inv. č. 144, dopis z nakladatelství Orbis ze dne 3. 3. 1960.

K unikátům patří např. náčrt filmu *Hej rup!* /1933/, nebo scénáře a náměty k filmům *Dobryj voják Švejk* /1931/, *Hotel Modrá hvězda* /1941/, *Lidé pod horami* /1937/, *Otec Kondelík a ženich Vejvara* /1926–1928/, *Plavecký Mariáš* /1951/, *Plukovník Švec* /1929–1930/, *Pohádka máje* /1926/, *Pohorská vesnice* /1928/, *Psohlavci* /1931/, *U snědeného krámu* /1933/. Jak zde již bylo zmíněno, fond již neobsahuje několik scénářů k Wassermanovu filmu *Trhani* /1936/. Mnoholetou spolupráci Václava Wassermana s Vlastou Burianem dokládá ve fondu materiál k filmům: *Der Adjutant Seiner Majestät* /1933/, *C a k. polní maršálek* /1930/, *Lelíček ve službách Sherlocka Holmese* /1932/, *Tři vejce do skla* /1937/ či *U snědeného krámu* /1933/. Řada námětů uložených ve fondu nebyla realizována. Také následující signatury /III. c), f), g)/ dokládají Wassermanovo zaměření na film a publikační činnost v této oblasti. Obsahují například recenzi na Wassermanovu knihu „Z učednických let českého filmu,“<sup>42</sup> koncepty jeho odborných přednášek o dějinách českého filmu, poznámky k nerealizovanému románu *Redakce za výkladem*, nebo návrh obálky knihy *Dneska hraje Psilander*. Oddíl III i) dokumentuje tři soudní spory o autorská práva k filmům *Vdávky Nanynky Kulichovy* /1926/, *C. a k. polní maršálek* /1931/ a libreto k filmu *Dvanáct křesel* /1934/.

Veřejná činnost Václava Wassermana /sign. IV. b), d)/ obsahuje smlouvy na filmy *Pohorská vesnice* /1928/, *Na tý louce zelený* /1936/, *Podskalák* /1940/, *F. Pilař. Lhář* /1943/, *Poslední kouzlo rodu Donelů* /1947/, *Pojďte s námi – mladí vedou Brno* /1950/, *Čekejte u telefonu* /1954/, *Ztřeštěný Silvestr* /1955/, *Primátorský sumec* /1956/ a rozpočty filmů *Batalion* /1925/ a *Trhani* /1935/.

Ilustrační materiál o původci fondu /sign.V./ tvoří jedno smuteční oznámení o úmrtí Václava Wassermana /V. e)/ a písemnosti týkající se Franka H. Argusa a jeho soudního sporu apod. /V. f)/.

Fond uzavírají písemnosti cizí provenience /sign. VII a), b)/ – rukopisy článků, vzpomínek, filmových námětů a scénářů a korespondence Wassermanových spolupracovníků a přátel (např. Václava Hlavy, Vladimíra Škutiny, J. S. Kolára, Jindřicha Brichty a Martina Friče).

---

<sup>42</sup> Pravděpodobně se má jednat o knihu, která vyšla pod názvem: *Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích* v roce 1958 v nakladatelství Orbis.

## VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Materiály osobního fondu Václava Wassermana jsou uloženy v 10 kartonech v depozitáři odd. písemných archiválií NFA na Hradištku. Fond uspořádala, úvod sepsala, inventární seznam a rejstříky sestavila Lenka Vrchatová v říjnu 2009 až červnu 2010. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na čísla inventárních jednotek vlastního inventárního seznamu.

## VII. Použité prameny a literatura

- Národní filmový archiv, f. Václav Wasserman, inv.č. 11, Jak jsem se stal filmařem. I. Dětství.
- Národní filmový archiv, f. Václav Wasserman, inv.č. 144, dopis z nakladatelství Orbis ze dne 3. 3. 1960.
- REZKOVÁ, Milada: *Inventární soupis pozůstalosti Václava Wassermana*. Český filmový ústav – Filmový archiv, b. d.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin kinematografie 1896–1945*, Praha: Československý filmový ústav (dále ČSFÚ) 1989–1990.
- ZDRAŽILOVÁ, Milica: *Český filmař Václav Wasserman*, Praha: FAMU 1971 (diplomová práce).
- ZDRAŽILOVÁ, Milica: *Václav Wasserman (pseud.)*, Praha: Čs. filmový ústav 1973.

### Seznam použitých zkratk

<b>aj.</b>	anglicky
<b>AMU</b>	Akademie múzických umění
<b>apod.</b>	a podobně
<b>BAF</b>	všesportovní revui – boxing, atletika, fotbal
<b>C. a k.</b>	císařský a královský
<b>Dr.</b>	doktor
<b>D.L.S.</b>	Deutsche Lichtspiel-Syndikat
<b>č.</b>	číslo
<b>čb.</b>	černobílý
<b>ČFÚ</b>	Český filmový ústav
<b>čj.</b>	česky
<b>č.j.</b>	číslo jednací
<b>č. m.</b>	číslo majitele?

<b>čs.</b>	československý
<b>ČSF</b>	československý film
<b>ČSFÚ</b>	Československý filmový ústav
<b>exter.</b>	exteriérů
<b>FAMU</b>	Filmová fakulta AMU
<b>fol.</b>	folium
<b>fr.</b>	francouzsky
<b>inv.č.</b>	inventární číslo
<b>it.</b>	italsky
<b>J. Š. M.</b>	Josef Šváb-Malostranský
<b>ks</b>	kus, kusů
<b>mž.</b>	manželka
<b>N</b>	námět
<b>např.</b>	například
<b>naroz.</b>	narozený
<b>NFA</b>	Národní filmový archiv
<b>nj.</b>	německy
<b>n.p.</b>	národní podnik
<b>obč.</b>	občanský
<b>obyč.</b>	obyčejná
<b>OPA NFA</b>	oddělení písemných archiválií Národního filmového archivu
<b>os.</b>	osob
<b>OSA</b>	Ochranné sdružení autorské čl. skladatelů, spisovatelů a nakladatelů hudebních
<b>pap.</b>	papírový
<b>pí.</b>	paní
<b>port.</b>	portugalsky
<b>pr.</b>	provdaná
<b>pseud., ps.</b>	pseudonym
<b>R</b>	režie
<b>rkp.</b>	rukopis
<b>rkp. pozn.</b>	rukopisné poznámky
<b>roč.</b>	ročník
<b>roz.</b>	rozená

<b>S</b>	scénář
<b>s.</b>	strana
<b>sc.</b>	scénář
<b>sign.</b>	signatura
<b>SPN</b>	Státní pedagogické nakladatelství v Praze
<b>stroj.</b>	strojopis
<b>sv.</b>	svatý
<b>ÚD Barrandov</b>	Ústřední dílny Barrandov
<b>ÚŘČSF</b>	Ústřední ředitelství československého filmu
<b>um.jm.</b>	uměleckým jménem
<b>V.B.</b>	Vlasta Burian
<b>vl. jm.</b>	vlastním jménem
<b>V.W.</b>	Václav Wasserman
<b>W+H</b>	V. Wasserman a V. Hlava
<b>zvuk.</b>	zvukový

## VIII. Inventární seznam

<i>inv. č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jedn.</i> <sup>43</sup>
<b>I. Životopisný materiál</b>					
<b>I/a Osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení</b>					
1		Průkazka Hudebního učiliště „Libuše“ na jméno Václav Vodička; tiskopis, čj. <sup>44</sup>	1	1927	1
2		Průkaz pro zaměstnance Favoritfilmu na XVII. pražský vzorkový veletrh od 25. září do 2. října 1928 na jméno V. Wasserman; tiskopis	1	1928	1
3		Redakční průkaz (Carte de presse) Filmového kurýru Praha II, na jméno Václav Vodička, chybí fotografie; tiskopis, čj., fr.	1	1930	1
4		Legitimace Československé filmové unie v Praze č. 1046 na jméno Václav Wasserman; červené tvrdé desky, tiskopis	1	1935	1
5		Novinářský průkaz (Presseausweis) Filmové tiskové služby a kulturního zpravodajství (FilmpresseDienst u[nd] Kulturberichterstattung) č. 20 na jméno Václav Vodička, obsahuje černobílou pasovou fotografii; tiskopis, čj., nj.	1	1942	1
6		Legitimace Umělecké besedy č. 3742 na jméno Václav Wasserman; tiskopis	1	1944	1
7		Prozatímní členský průkaz Svazu filmových pracovníků v Praze na jméno Václav Wasserman; tiskopis, průkaz ze srpna 1945 popsán obyčejnou tužkou	2	1945	1
8		Osvědčení o národní spolehlivosti č.j. IV N 32449 pro Václava Vodičku; tiskopis	1	1945	1
9		Členská legitimace Klubu umělců č. m. 733 38 na jméno Václav Wasserman; tiskopis	2	1946, 1948	1
10		Prohlášení o potvrzení pseudonymu Václav Wasserman v rejstříku Ochranného sdružení autorského (fol. 3, z toho 1 fol. nepopsané); stroj., první dvojlist spojen s třetím folií červenobílou šňůrkou s papírovou pečetí, přísežného soudního tlumočnicka jazyka českého a německého, JUDr. Josefa Pužmaka, opatřeno kolky ( 2 ks), čj., nj.	1	1934	1
<b>I/c Autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity</b>					
11		<i>Jak jsem se stal filmařem. I. Dětství</i> , vzpomínky V.W. (fol. 21); rkp.	1	s.d.	1

<sup>43</sup> Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

<sup>44</sup> Není-li dále uvedeno jinak, je dokument v českém jazyce.



12	<i>Moje učednická léta</i> , vzpomínky V.W. (fol. 6); rkp.	1	s.d.	1
13	<i>Veselý životopis</i> , patrně torzo životopisu V.W. (fol. 3), koncept (fol. 5); stroj.+rkp.	2	s.d.	1
14	Životopis (fol. 8); rkp.	1	s.d.	1
	<b><i>I/d</i></b> <b><i>Hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu</i></b>			
15	Rubrika k žalobě z faktury (fol. 1); stroj.+ rkp.	1	1931	1
16	Výzva k přiznání k dani z obratu za rok 1943 (fol. 1, 3 poštovní známky); stroj., čj., nj.	1	1944	1
17	Potvrzení o vyplacení honoráře za film <i>Fledermaus</i> , koncept (fol.1); rkp. psaný obyčejnou tužkou	1	[1931]	1
	<b>II. Korespondence</b>			
	<b><i>II/a</i></b> <b><i>Rodinná</i></b>			
18	Vodička, Antonín; rkp.na lícové straně vpisek tužkou: „naroz. 12. 3. 1896 číslo a serie obč. průkazu 447778PMS2“	1 – 0	1962	1
19	Vodička, Fráňa; rkp. v původní obálce (2 známky), telegram	2 – 0	s.d., 1929	1
20	Vodička, Karel; rkp. v původní obálce (2 známky)	1 – 0	1929	1
	<b><i>II/b1</i></b> <b><i>Soukromá (abecedně dle odesílatelů/adresátů)</i></b>			
21	Altschul, Adolf; stroj.	1 – 0 <sup>45</sup>	1948	1
22	Argus, Frank H.; stroj.	2 – 2	1947– 1949	1
23	Assenberg, Julius; rkp.	1 – 0	1947	1
24	Binovec, Václav; stroj., obálka (2 známky)	1 – 0	1926	1
25	Blažek, Jaroslav; pohlednice z Říma, Piazza Esedra + 3 dopisy v původních obálkách (1+2+1 známek)	4 – 0	1939	1
26	Brousil, Antonín Martin; rkp., obálka (2 známky), pohlednice z Ostrovce	2 – 0	1943, 1948	1
27	Brož, Vilém; rkp., 2 dvojlisty, obálka (2 známky)	1 – 0	1954	1
28	Bulin, Fred; rkp., dvojlist + 1 fol., obálka (1 + 2 známek)	2 – 0	1929, 1931	1
29	Červený, Jiří, JUDr.; stroj.	3 – 0	1928	1
30	Degl, Vilém, JUDr.; stroj., obálka (1 známka)	2 – 0	1959, 1966	1

<sup>45</sup> Přijaté – odeslané

31	Fiala, Alois; stroj., obálka (1 známka)	3 – 0	1948– 1949	1
32	Fiala, Eman; 1 dopis s obálkou, ve kterém Fiala apeluje na slib Wassermana, že dodělá film. Obsahuje přípisek Wassermana: „ <i>Žádné slovo jsem nedal. Vysvětlil dopis z Klánovic v červnu. Ujednání definitivní bylo asi 27. května, že film bude do 13. června hotov.</i> “, pohlednice „La Colonne Vendôme v Paříži s přípisem na líci: “ <i>To je Vaška Hlavy! Ten by si gratuloval věčně tak stojí!</i> “, pohlednice La Colonne de Juillet v Paříži, celkem 2 pohlednice a dvojlist s obálkou	3 – 0	1925	1
33	Frič, Martin (Mac); pohled z Radyně, 2 dopisy (fol. 4) s obálkou (2+1 známek)	3 – 0	1925– 1935	1
34	Frič, Oldřich; rkp., dvojlist, obálka (1 známka)	1 – 0	1937	1
35	Frída, Myrthil; pohlednice s fotografií Oldřicha Lipského v roli starého Potůčka, „ <i>Celkový pohled na Lipský zázrak</i> “	1 – 0	1964	1
36	Haas, Hugo; rkp., 1 dvojlist + 1 fol.	0 – 2	1963, s.d.	1
37	Hájek, Karel; rkp., dvojlist v obálce bez známky a poštovního razítka, 4 čb. pohlednice s krajinným motivem Lenory a 2 čb. s dvěma postavami mužů v lese	1 – 0	s. d.	1
38	Hamann, Leopold, JUDr., stroj., chybí příloha	1 – 0	1940	1
39	Hanák, Dušan; rkp., hlavičkový papír z hotelu Astoria	1 – 0	1964	1
40	Heller, Otta; rkp., obálky (5+2+1známek)	3 – 0	1935– 1948	1
41	Hermann, Ignát; rkp., dvojlist v obálce (6 známek)	1 – 0	1933	1
42	Hlava, Václav; rkp., dvojlist	1 – 0	s.d.	1
43	Jachnin, Boris; rkp., obálka (1 známka)	1 – 0	1955	1
44	Janoušek, Václav; rkp.	1 – 0	1956	1
45	Jerhot, František; rkp., 2 dopisy (2+3 fol.)	2 – 0	1959	1
46	John, Jaromír; rkp., korespondenční lístek (1 známka) a dopis	2 – 0	1941, 1943	1
47	Káňa, Vašek; stroj.	1 – 0	1949	1
48	Karešová, <sup>46</sup> Alena; pohlednice z Krkonoš – Harrachov	1 – 0	1955	1
49	Karvaš, Peter; stroj., obálka (1 známka)	1 – 0	1952	1
50	Kmet, Karel; 1 ks stroj (dvojlist), 1 fol. rkp. – chybí příloha: námět na film „ <i>Zahrada života</i> “	2 – 0	1952	1
51	Kolár, Jan Stanislav; rkp.s poznámkou v tužce “ <i>Vašíčku, co režisér Zeman? Nezapomněl na mně?</i> “ přiložena jedna	2 – 0	1965–	1

<sup>46</sup> Obsahuje také podpis „*Janečkové*“

	obálka		1966	
52	Krahulec, Jan; stroj.	1 – 0	1926	1
53	Králíček, Václav; rkp.	1 – 0	s. d.	1
54	Krejčík, Jiří; stroj., chybí příloha: opis dopisu ředitele Kohouta	1 – 0	1949	1
55	Krňanský, Miroslav Josef; telegram	1 – 0		1
56	Lamač, Karel; rkp. a stroj, 11 dopisů ( fol. 12) + 2 původní obálky (u jedné vytržena známka, 3 známky + jedna známka z obálky k dopisu přilepena), 6 telegramů + 1 obálka, 7 pohlednic: Deauville – La Plage fleurie, Paříž – Eiffelova věž („Charles“), 2x Split („...a rybář“, pozdrav od Vlasty Halasové), Janov, zámek Hubertus v Jílovišti (pohlednice doplněna o 3 postavy, podpis: „...Vaši BALÁŘI (ZBEDNÍ): SERGOVIUS & CATULUS), Hollandische Bloemenvelden („Uctivý sluha“ ..., pohlednice na líci popsána tužkou: „Pro tebe reserv., tady bydlím, Heller, Drexler), často se objevuje místo podpisu, či vedle něj motiv dvou překřížených kladívek, čj, nj, fr., port., aj., it.	23 – 1	1929– 1946	1
57	Lamačová Františka; 1 pohlednice s kresbou od J. T. Blažka s motivem dívky v okně a dvěma muži v pláštích a básní: „Nestůjte, mládenci, ...“, 1 korespondenční lístek	2 – 0	1934, s.d.	1
58	Longen, Emil Artur; rkp., 1 korespondenční lístek	1 – 0	1930	1
59	Machatý, Gustav; stroj.	1 – 0	1935	1
60	Mathesius, Bohumil; stroj.	1 – 0	1934	1
61	Morávek, Jan; stroj., obálka (1 známka)	1 – 1	1951, 1956	1
62	Myzet, Rudolf; stroj., čj., aj.	1 – 0	1951	1
63	Nasková, Růžena; 1 stroj. + 2 rkp. na tvrdém papíře v původních obálkách (1+1 známka) + proslov Růženy Naskové v Národním divadle při čtyřicátém výročí jejího prvního vystoupení na této scéně s čb. fotografií	2 – 1	1958, s.d.	1
64	Neff, Vladimír; rkp.	1 – 0	1948	1
65	Němec, Jan; rkp., dvojlist v původní obálce (2 známky)	1 – 0	1957	1
66	Neuberg, Josef; rkp., 2 dvojlisty v původních obálkách (2+1 známky)	2 – 0	1922, 1927	1
67	Noření, Petr; stroj.	1 – 0	1951	1
68	Ondráková, Anny; 1 pohlednice s motivem zpívajících dětí: „Kde domov můj...“ od R. Polejové, smuteční oznámení o úmrtí matky	2 – 0	1935, s.d.	1
69	Ondrášková, Hela.; rkp., obálka (1 známka)	1 – 0	1939	1
70	Pešek, Ladislav; rkp.	1 – 0	1949	1

71	Pittermann, František; rkp., dvojlíst v původní obálce (1 známka)	1 – 0	1957	1
72	Poláček, Viktor, JUDr.; stroj., 8 fol.	7 – 0	1931– 1938	1
73	Procházka, Antonín; rkp., obálka (3 známky)	2 – 0	1947, 1948	1
74	Příhoda, Josef Ferdinand; rkp., obálka (1 známka)	1 – 0	1958	1
75	Pužmak, Josef, JUDr.; stroj.	2 – 0	1936, 1938	1
76	Sedlák, Ján; stroj.	0 – 1	1946	1
77	Sieger, Rudolf; stroj.	1 – 0	1967	1
78	Sinnreich, Jan; stroj., fol. 2 bez přílohy	0 – 2	1946	1
79	Skalka-Mládek, Ján; stroj.	0 – 1	1951	1
80	Sklenář, Václav; rkp.	1 – 0	1953	1
81	Stahl, Rudolf; stroj.	1 – 0	1966	1
82	Sucharda, Jaroslav, JUDr.; rkp.	1 – 0	1958	1
83	Svetoň; stroj.	1 – 0	1949	1
84	Svoboda, Miroslav, Dr; stroj.	1 – 0	1965	1
85	Svobodová, Božena; stroj.	1 – 0	1954	1
86	Šimáček, Eduard; stroj.	0 – 1	1949	1
87	Tetínková, Emma; stroj.	0 – 1	1951	1
88	Todd, C. B.; stroj., 2 fol. v původních obálkách (2+2 známek), nj.	0 – 1	1949	1
89	Trnka, Jiří; stroj.	0 – 2	1942	1
90	Trojan, Josef; rkp. a stroj, 1 fol + dvojlíst	2 – 0	1937, s.d.	1
91	Vaněk, Karel; stroj., obálka (1 známka)	1 – 0	1962	1
92	Vaverka, Antonín; rkp. s vlepeným článkem „Administrační úředník Svornosti dostal dopis od císaře Franze Josefa“ z nedělní Svornosti z 18. března 1923, 3 fol.	1 – 0	[1923]	1
93	Víchovi, Václav a Bohumil; stroj. + 1 pohlednice z Vatikánu (Bazilika a náměstí sv. Petra), oslovení: „pane Vodičko“	3 – 0	[1937], s.d.	1
94	Vojta, Jaroslav; rkp., dvojlíst bez přílohy	1 – 0	1950	1
95	Voskovec – Werich; pohlednice Moravská Ostrava – Vítkovice, Vysoké pece	1 – 0	1934	1
96	Votava, Emil; 2 pohlednice Brooklynský most + Columbijská univerzita v New Yorku, 1 dopis s původní	3 – 0	1922, 1923	1

	obálkou (rkp., fotografie s postavou muže, na rubu popis: „ <i>Mořské lázně Coney Island 4/7 23 U moře</i> “, 3 známky)			
97	Wagnerová, Adéla; rkp. s původní obálkou ( 3 známky), pohlednice s postavou dívky ve Slováckém kroji bez známky, patrně nikdy neodeslána	1 – 1	1947	1
98	Walter, Josef; stroj., 2 fol.	1 – 0	s.d.	1
99	Želenský, Drahoš; stroj.	1 – 0	1957	1
				1
	<b>II. b) 2) <i>Dopisy anonymní</i></b>			
100	„ <i>Vážení pánové, v pátek večer...</i> “, stroj.	0 – 1	1949	1
				1
	<b>II.b) 3) <i>Dopisy zatím blíže neurčené</i></b>			
101	Franta; telegram, čj., port.	1 – 0	1928	1
102	Helena F.; rkp.	2 – 0	1958	1
103	Jaroslav; rkp., „ <i>Jaroslav i s chotí zvanou nyní paní Miš.</i> ”	1 – 0	1957	1
104	Tonda; rkp.	2 – 0	1952	1
	<b>II.b) 5 <i>Korespondenční styk s úřady a institucemi</i></b>			
105	A-B akciové filmové továrny; stroj.	1 – 1	1936	1
106	Akademie musických umění v Praze, filmový odbor; stroj.	1 – 0	1949	1
107	Bankovní závod Jan Hron; stroj.	1 – 0	1941	1
108	Brom-film; stroj.	1 – 0	1940	1
109	Camara-films; stroj.	1 – 0	1932	1
110	Condor-film a.g.; stroj., obálka ( 2 známky), nj	1 – 0	1948	1
111	Československá filmová společnost; stroj.	3 – 0	1947– 1948	1
112	Československá filmová unie v Praze; stroj.	1 – 0	1934	1
113	Československá televize Praha; stroj.	1 – 0	1963	1
114	Českomoravské filmové ústředí (Böhmisch-mährische Filmzentrale); stroj, čj., nj.	1 – 0	1942	1
115	Českomoravský Kompas, tiskařská a vydavatelská společnost; stroj.	1 – 0	1945	1
116	Československý státní film; stroj., fol. 12	9 – 0	1949– 1958	
117	Československý štátný film, slovenská filmová výroba, obsahuje přílohu a původní obálku, celkem 2 fol.	1 – 0	1948	1
118	Dafa film; stroj. s rkp. pozn. v textu	1 – 0	1934	1

119	DILIA, čs. divadelní a literární nakladatelství; stroj.	0 – 1	1959	1
120	Divadélko Spejbla a Hurvínka; stroj.	1 – 1	1951	1
121	Divadlo hudby, stroj., chybí příloha	1 – 0	1966	1
122	Dům výstavních a informačních služeb; stroj.	1 – 0	1958	1
123	Elekta-Journal, propagační oddělení; stroj., celkem 5 fol. v původní obálce ( 5 známek)	5 – 0	1926	1
124	Eset-Film, stroj. v původní obálce ( 1 známka)	1 – 0	1932	1
125	Favoritfilm, stroj., 5 fol. v původní obálce	4 – 0	1928– 1929	1
126	„Film a divadlo“ redakce časopisu; stroj.	1 – 0	1957	1
127	Filmová tisková kancelář – Pressa; rkp.a stroj., fol. 3 + 1 dvojlist, původní obálka ( 5 známek)	3 – 0	1932	1
128	Filmové studio Barrandov; stroj.	1 – 0	1958	1
129	Filmový ústav Brabec a spol.; stroj.	1 – 0	1923	
130	Fr. Lepka – půjčovna, obchod a výroba filmů Praha 2; stroj., fol. 2	1 – 0	1935	1
131	Gloria Film; stroj.	1 – 0	1926	1
132	Gray-Film; stroj., nj	1 – 0	1939	1
133	John Gollwell, hudební nakladatelství; rkp.	1 – 0	1927	1
134	Konsorcium KOSEK – SCHMITT pro výrobu filmu „Matka Kráčmerka“; stroj.	1 – 0	1934	1
135	Lidová demokracie, redakce deníku; stroj., fol. 3	1 – 0	1964	1
136	Lucerna Film; stroj., fol. 6	3 – 0	1943	1
137	Meissner – film; stroj. s rkp. pozn. v textu	0 – 3	1933	1
138	Merkurfilm; stroj.	1 – 0	1928	1
139	Moldavia – Film; stroj.	1 – 0	1932	1
140	Národná obroda, orgán slovenskej národnej rady, filiálna redakcia; stroj., slov.	1 – 0	1947	1
141	The National Foundation for Infantile Paralysis; obsahuje obálku s letákem: „Publications of The National Foundation for Infantile Paralysis“ a „Polio and its problems“; stroj., tisk.	1 – 0	1949	
142	Ochranné sdružení autorské čsl. skladatelů, spisovatelů a nakladatelů hudebních; obsahuje původní obálku a přílohu (doklady vyúčtování výnosů práv tzv. mechanických ze skladeb V. Wassermana za dobu od 1. 10. 1931 do 31. 12. 1931); stroj., fol. 21	1 – 0	1932	1
143	Ondra-Lamac; stroj., rkp. (fol. 10, zahrnuje smlouvu na získání filmovacích práv na film „Die Tochter der	7 – 0	1932– 1936	1

<i>Schauspielerin</i> “), jedna původní obálka (2 známky)				
144	Orbis, nakladatelství; stroj.	1 – 0	1960	1
145	Organizace Československého Filmového Herectva a zaměstnanců výroben; stroj.	1 – 0	1923	1
146	Osvětová beseda Obvodního národního výboru v Praze 2; stroj.	3 – 0	1953– 1956	1
147	Poverenictvo ministerstva školství, věd a umění; stroj, slov.	0 – 1	1951	1
148	Prag-Film; stroj., nj	2 – 0	1943	1
149	Propragafilm; stroj s rkp. poznámkami v textu	1 – 0	1944	1
150	Skupina pro výrobu a exploitaci filmu „Psohlavci“; stroj., 1 fol. a dvojlist	2 – 0	1931	1
151	Slaviafilm a.s.; stroj. bez příloh	2 – 0	1932, 1940	1
152	Slofilm výroba; stroj. bez příloh	0 – 1	1949	1
153	Slovenská filmová společnost; stroj., fol. 14, slov., čj.	12 – 1	1945– 1947	1
154	SPORTovní redakce; stroj.	1 – 0	1934	1
155	Státní jodové lázně – Darkov; stroj.	0 – 1	1949	1
156	Státní film, ředitel výroby Karel Kohout; stroj.	0 – 2	1949	1
157	Státní výroba celovečerních filmů, výrobní skupina Karel Feix, výrobní skupina Zdeňka Reichmanna; stroj.	3 – 0	1946– 1947	1
158	Státní výroba dlouhých hraných filmů, výrobní skupina Vávra-Feix; stroj.	1 – 0	1948	1
159	Svaz českých filmových pracovníků; stroj.	1 – 0	1946	1
160	„Svetofilm“ obchod a půjčovna filmů; stroj.	1 – 0	1926	1
161	Thalia, divadelní zastupitelství a knihkupectví; stroj.	1 – 0	1941	1
162	Ústřední národní výbor Hlavního města Prahy, referát pro vnitřní věci a bezpečnost; stroj.	0 – 1	1951	1
163	Victoria film; stroj.	3 – 0	1933	1
164	Vydavatelství osveta n. p. Martin; stroj.	1 – 0	1958	1

## **II. b) 7) *Pozvánky***

165	Fialové, Karel Eman a Ferenc; pozvánka do divadla Komédie; rkp., 1 ks	1 – 0	1925	1
166	Pištek, Theodor; pozvánka na mikulášskou zábavu, stroj.	1 – 0	s.d.	1

### III. Odborná, umělecká a literární činnost

#### III. b) 1) Články, kratší literární útvary aj.

167	<i>Alois Jalovec</i> , kapitola ze sborníku „Průkopníci čs. kinematografie VIII....“ <sup>47</sup> (fol. 13); stroj.	1	[1966]	2
168	<i>Anabáze</i> , článek (fol. 3); rkp.	1	s.d.	2
169	<i>Anekdota o Šlajchertovi</i> , článek (fol. 4); rkp. napsaný obyč. tužkou	1	s.d.	2
170	<i>Anna Sedláčková</i> . soubor článků publikovaných v Divadelních listech: <i>U pí Anduly Sedláčkové v Černošicích. K návratu oblíbené umělkyně do Národního divadla</i> (V), <i>Večer pí Anduly Sedláčkové</i> (Miroslav Rutte), <i>Shawov Pygmalion, Herecké osobnosti – Andula Sedláčková</i> (Stanislav Lom), <i>Slavná umělkyně pí. A. Sedláčková o možnostech českého filmového umění, Miláčkové obecnstva</i> (Olga Fastrová) (fol. 14); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	s.d.	2
171	<i>Aprílové dítě</i> , článek o herci a filmovém režisérovi J.V. Rovenském (fol. 2); xerokopie	1	s.d.	2
172	<i>A přece se točí.</i> , článek <sup>48</sup> (fol. 8); <sup>49</sup> stroj.	1	s.d.	2
173	<i>A přece se točí. Veselé kapitoly z historie českého filmu</i> článek z časopisu A–Zet, čís. 31, ročník XVI (fol. 7); <sup>50</sup> stroj.	1	1943	2
174	<i>A přece se točí. Historky ze začátků českého filmu</i> , článek z časopisu A–Zet; <sup>51</sup> stroj.	1	s.d.	2
175	<i>Ať žije veselohra</i> , článek (fol. 11), koncept článku (fol. 5); stroj., rkp.	2	s.d.	2
176	<i>Aviatik a karikaturista M. Frič jubuluje</i> , příspěvek k 55. narozeninám Martina Friče (fol.2); stroj.	1	[1957]	2
177	<i>Baruška pro důchodce</i> , článek (fol.1); stroj.	1	[1963/ 1964]	2
178	<i>Básně</i> , koncepty básní (fol. 68); stroj., rkp. psáno často tužkou, papír velmi poškozený, patrně namočený ve vodě	1	1942, s.d.	2
179	<i>Bílá otrokyně</i> , článek (fol. 5); stroj.	1	s.d.	2
180	<i>Bohatýr českého filmu</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii č. 38, roč. X. ze 14. 2. 1954 ( fol. 5), koncept (fol. 6); stroj., rkp.	2	1954	2

<sup>47</sup> WASSERMAN, Václav: *Průkopníci čs. kinematografie VIII. Alois Jalovec – J.S. Kolár – Vladimír Slavínský a další průkopníci z kavárny Rokoko*, Praha: SPN 1966.

<sup>48</sup> Pravděpodobně uveřejněný v časopise A–Zet.

<sup>49</sup> Napsáno pod pseudonymem Mikuláš Dirka

<sup>50</sup> Viz. poznámka č. 49.

<sup>51</sup> Viz. poznámka č. 49.



181	<i>Boty, botky, botičky</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii (fol. 2), <sup>52</sup> koncept článku ( fol. 2); stroj., rkp.	2	s.d.	2
182	<i>Boty Karla Lamače</i> , příspěvek k nedožitým sedmdesátým narozeninám Karla Lamače (fol. 6); rkp.	1	[1967]	2
183	<i>Bouře</i> , článek (fol. 2); rkp.	1	s.d.	2
184	<i>Bylo nás šest aneb Poslední plavba</i> , koncept vzpomínky V.W. na natáčení <i>Plaveckého mariáše</i> (fol. 4); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	s.d.	2
185	<i>C&amp;R</i> , článek (fol. 1), koncept článku (fol. 2); stroj., rkp.	2	s.d.	2
186	<i>Celulloidia</i> , článek (fol. 2), koncept článku (fol. 6); stroj., rkp.	2	[po 1958]	2
187	<i>Cesta do pravěku kinematografie</i> , koncept studie (fol. 105+desky); rkp.	1	s.d.	2
188	<i>Cesta zpěváků a komiků. 1900</i> , Kukátko, koncept článků (fol. 6); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	s.d.	2
189	<i>Cesty Vlasty Buriana</i> , vzpomínky V.W. (fol. 6); rkp.	1	[1954]	2
190	<i>Co dělá filmový Pegas... o poesii filmových titulků</i> , článek ve Filmovém kurýru č. 10, s. 30, roč. I. z 20. září 1927 <sup>53</sup> (fol. 4), koncept (fol. 6); stroj., rkp.	2	1927	2
191	<i>Co máme věděti o filmu</i> , článek (fol. 2); stroj.	1	s.d.	2
192	<i>Cylinder rytmistra Kylliana</i> , článek o filmu <i>U snědeného krámu</i> uveřejněný v Lidové demokracii, roč. XIV., č. 41 ze 16. 11. 1958 (fol. 6, 2 totožné exempláře), koncept článku (fol. 4); stroj., rkp.	3	1958	2
193	<i>Černý racek</i> , vzpomínky V.W. (fol. 4); rkp.	1	s.d.	2
194	<i>Československý zpravodajský film také jubluje</i> , článek (fol. 2), koncept článku (fol. 4); stroj., rkp.	2	1958	2
195	<i>Český kinematograf z roku 1898</i> , článek (fol. 7); stroj.	1	s.d.	2
196	<i>Čimčaráry</i> , článek (fol.1), koncept článku (fol. 1); stroj., rkp.	2	1960	2
197	<i>Člověk automatový</i> , článek (fol. 2); stroj.	1	1959	2
198	<i>Čochtan medituje o ženských jménech</i> (fol. 2), <i>Čochtanovy cesty</i> (fol. 4), <i>Čochtan vypravuje zkazku o svých nevěstách</i> (fol. 20); stroj., rkp.	3	s.d.	2
199	<i>Dárce smíchu</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii, č. 74, roč. X. z 28. března 1954, s. 5 (fol. 4), koncept článku (fol. 6); stroj., rkp.	2	1954	2
200	<i>Deset legend. Muž v slaměném klobouku</i> , článek (fol. 2), koncept článku (fol. 3); stroj., rkp.	2	s.d.	2

<sup>52</sup> Datace neuvedena.

<sup>53</sup> Vyšlo také v „Kinu“ č. 24 z 19.3.1927 (neukončeno).

201	<i>Divadlo, v němž hlavní úlohu hraje obecnstvo. O boudách, které se nestydí za to, že jsou boudy a dělají své boudy na obecnstvo veřejně.</i> , článek (fol. 5); stroj.	1	s.d.	2
202	<i>Divák jeskynní</i> , kapitola z nevydané knihy V.W. „Veselé umění filmařské“ <sup>54</sup> (fol. 2), koncept kapitoly (fol. 3); stroj., rkp.	2	[1960]	2
203	<i>Dobrý kameraman Heller</i> (Z cyklu „Naši v cizině“), koncept článku (fol. 3); stroj.	1	s.d.	2
204	<i>Dobře kousat a polknout</i> , koncept vzpomínek V.W. (fol. 4); rkp.	1	s.d.	2
205	<i>Dodatek k filmové abecedě</i> , článek (fol. 2); stroj.	1	s.d.	2
206	<i>Do třetice...Tři malé interviewy</i> , článek (fol. 7); stroj.	1	[1958]	2
207	<i>Dvacet let</i> , článek k dvacátému výročí úmrtí Karla Čapka (fol. 1); stroj.	1	[1958]	2
208	<i>Dva přátelé z roku 1918</i> , vzpomínky V.W. (fol. 13), koncept vzpomínek (fol. 22); stroj., rkp.	2	s.d.	2
209	<i>Dvě hodiny s režisérem Otakarem Vávrou</i> , článek (fol. 5), koncept článku (fol. 16); stroj., rkp.	2	[1957]	2
210	<i>Dvě velké ztráty českého filmu</i> , koncept článku (fol. 4); rkp.	1	[1962]	2
211	<i>Dvě postavy československého filmu</i> , koncept článku pro „Záběr“ (fol. 1); rkp.	1	[1969]	2
212	<i>Emil Artur Longen – profesionál, I. Kabaret „Adria“</i> koncept vzpomínek V. W. (fol. 5); rkp.	1	s.d.	2
213	<i>Emil Artur Longen – profesionál, II. Skladiště</i> , koncept vzpomínek V.W. (fol. 4); rkp.	1	s.d.	2
214	<i>Emil Artur Longen u anglické královny</i> , koncept vzpomínek V.W. (fol. 5); rkp.	1	s.d.	2
215	<i>Emil Artur Longen</i> , kapitola z knihy „Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích“ <sup>55</sup> (fol. 8); stroj.	1	[1958]	2
216	<i>Exelsior film</i> , článek se vzpomínkami Karla Lamače (fol. 5); stroj.	1	s.d.	2
217	<i>Ferda – sirky – Evropa</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii, č. 189, roč. XI., s. 5 ze 7. 8. 1955 (fol. 3), koncept článku (fol. 5); stroj., rkp.	2	1955	2
218	<i>Ferdinand Fiala, všeueměl</i> , vzpomínky V.W. (fol. 6); stroj.	1	s.d.	2

<sup>54</sup> Viz pozn. č. 34.

<sup>55</sup> WASSERMAN, Václav: *Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích*. Praha: Orbis 1958. Vyšlo také ve skriptech: WASSERMAN, Václav: *Průkopníci čs. kinematografie IX. Cesta české veselohry*, Praha: SPN 1967.

219	<i>Ferenc Futurista</i> , kapitola z knihy „Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích“ <sup>56</sup> (fol. 11 + 20), koncept životopisu (fol. 39); stroj., rkp. obyč. tužkou	3	[1958]	2
220	<i>Ferenc, jako fotbalový fanoušek</i> , článek v Lidové demokracii, č. 98, roč. X., s. 6 ze 25. 4. 1954 ( fol. 3), koncept článku (fol. 4), obrázek Ference Futuristy od M. Friče obyč. tužkou; stroj., rkp. obyč. tužkou	3	1954	2
221	<i>Film včera a dnes</i> , kniha V.W. <sup>57</sup> (fol. 142 + desky); stroj.	1	[1960]	2
222	<i>Filmová abeceda a dodatek k filmové abecedě</i> , koncept (fol.6) + (fol. 2); stroj. + rkp. obyč. tužkou	2	s.d.	2
223	<i>Filmová rozprávka očami filmového praktika</i> , koncept článku (fol. 8); stroj. s rkp. poznámkami v textu, slov.	1	s.d.	2
224	<i>Filmová škola</i> , kapitola v knize „Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích“ <sup>58</sup> (fol. 5); stroj.	1	[1958]	2
225	<i>Filmové povídky. Z učednických let české kinematografie</i> , pravděpodobně koncept nevydané knihy (fol. 67); xerokopie rkp.	1	1958	2
226	<i>Filmové školství</i> , koncept článku (fol. 5); rkp.	1	s.d.	3
227	<i>Filmový pracovník Martin Frič</i> , vzpomínky V.W. <sup>59</sup> ( fol. 6), koncept vzpomínek ( fol. 13); stroj., rkp.	2	1959	3
228	<i>Filmový případ Karla Želenského</i> . Příspěvek k pražské filmové dramaturgii, koncept příspěvku (fol. 20); rkp.	1	s.d.	3
229	<i>Golemovská výročí</i> , článek připomínající nedožitě devadesáté narozeniny Paula Wegenera (fol. 1), koncept článku (fol. 1); stroj., rkp.obyč. tužkou	2	[1964]	3
230	<i>Herec kontra jídelní lístek</i> , 2 koncepty článku (fol. 4+1); rkp.	2	s.d.	3
231	<i>Herec, režisér a technik</i> , vzpomínky na Karla Lamače (fol. 9); stroj.	1	s.d.	3
232	<i>Hlava</i> , koncept článku (fol. 4); rkp. obyč. Tužkou	1	s.d.	3
233	<i>Hledá se nejlepší člověk</i> , koncept článku (fol. 2); rkp.	1	[před 1954]	3
234	<i>Hrála v prvních českých filmech</i> , článek k 75. narozeninám Emy Švandové uveřejněný v Lidové demokracii, č. 280, roč. XIII. str. 3 (fol. 1), koncept článku (fol. 1); stroj., rkp. obyč. Tužkou	2	1957	3
235	<i>Humorista Josef Šváb-Malostranský</i> , vzpomínky V.W. (fol. 5); stroj.	1	s.d.	3

<sup>56</sup> WASSERMAN, Václav: *Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích*, Praha: Orbis 1958.

<sup>57</sup> Kniha měla pravděpodobně vyjít pod titulem „Veselé umění filmařské“. Viz pozn. č. 34.

<sup>58</sup> Viz pozn. č. 56.

<sup>59</sup> Dle rkp. poznámky mělo být předáno 10. 12. 1959 Státnímu nakladatelství politické literatury.

236	<i>Ignát Herrmann jako filmový autor</i> , vzpomínky V.W. (fol. 3), koncept vzpomínek (fol. 4); stroj., rkp.	2	s.d.	3
237	<i>Illusion 1908–1910</i> , kapitola z knihy „Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích“ <sup>60</sup> (fol. 13); stroj.	1	[1958]	3
238	Interview s V.W. koncept (fol. 6); xerokopie, rkp.	1	[1957]	3
239	<i>Jan Werich doma</i> , vzpomínky V.W. (fol. 3), karikatura Jana Wericha od Františka Bidla nalepená na tvrdém papíře; stroj.	2	1960	3
240	<i>Jak jsme natáčeli „Kam s ním“ – před 35 léty! Historická vzpomínka</i> , vzpomínky V.W. (fol. 2), koncept vzpomínek (fol. 4); stroj., rkp. obyč. tužkou	2	[1959]	3
241	<i>Jak jsme se učili psát film</i> , koncept vzpomínek (fol. 10); rkp.	1	[1959]	3
242	<i>Jak se dělá film</i> , pravděpodobně kapitola z nevydané knihy „Veselé umění filmařské“ <sup>61</sup> (fol. 5); stroj.	1	[1960]	3
243	Mikuláš Noe <sup>62</sup> : <i>Jak se natáčí film. Kapitola první – takřka biblická, Kapitola druhá – o financierech, Kapitola třetí – Režisérovi strasti, Kapitola čtvrtá – Libreto, Kapitola pátá – scenario a scénárista, Kapitola šestá – režisér se angažuje, Kapitola sedmá – první exteriery, Kapitola osmá – první scény v interiéru, Kapitola devátá – film spěje k zakončení, Kapitola desátá – a poslední – filmu slavné zakončení</i> , <sup>63</sup> (fol. 19) články v Pondělníku, seznam článků s filmovou tematikou od roku 1925–1927, koncepty (fol. 24), novinový článek z Pondělníku „ <i>Jak se natáčí film. Kapitola osmá</i> “ „První scény v interiéru“ (fol. 1); stroj.+ rkp.	3	1927	3
244	<i>Jak se pan producent oženil</i> , vzpomínky V.W. na Karla Špelinu (fol. 2); stroj.	1	s.d.	3
245	<i>Jak se v Čechách prvně filmovalo</i> , koncept článku (fol. 2); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	s.d.	3
246	<i>Jak se žilo v mansardách aneb kapr po židovsku</i> , 2 koncepty vzpomínek V.W. (4+9+3+4); rkp.	2	s.d.	3
247	<i>Jak řídil Karel Konrád – hotel. Vyprávění</i> ( fol. 2); stroj.	1	s.d.	3
248	<i>Jaký má být člověk, který studuje na režiséra?</i> , článek (fol. 6); stroj.	1	s.d.	3
249	<i>Jak začínali: Alois Jalovec</i> , kapitola z knihy „Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích“ <sup>64</sup> (fol. 13); stroj.	1	[1958]	3

<sup>60</sup> Viz pozn. č. 56.

<sup>61</sup> Viz pozn. č. 34.

<sup>62</sup> Pseudonym.

<sup>63</sup> Vycházelo v Pondělníku od 3. 10. 1927–12.12. 1927.

<sup>64</sup> Viz pozn. č. 56.

250	<i>Jak začínali...herec Karel Noll</i> , kapitola z knihy „Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích“ <sup>65</sup> (fol. 10), koncept kapitoly (fol. 58); rkp.	2	[1958]	3
251	<i>Jak začínali ...Vladimír Slavínský</i> , koncept kapitoly z knihy „Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích“ <sup>66</sup> (fol. 37); rkp.	1	[1958]	3
252	<i>Jedna o Aloisu Jalovcovi</i> , vzpomínky V.W. (fol. 1), koncept vzpomínek (fol. 1); stroj., rkp.	2	s.d.	3
253	<i>Jedna o Vladimíru Slavínském</i> , koncept vzpomínek V.W., koncept (fol. 3); rkp.	1	s.d.	3
254	<i>Jenom čtvrt hodinku</i> , koncept článku (fol. 2); rkp.	1	s.d.	3
255	<i>Ještě o jednom malíři v podkroví...</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii u příležitosti padesátých narozenin L. H. Struny (fol. 3), koncept článku (fol. 5); stroj., rkp.	2	1959	3
256	<i>Jindřich Brichta</i> , kapitola z knihy „Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích“ <sup>67 68</sup> (fol. 6); stroj.	1	[1958]	3
257	<i>Jindřich Plachta</i> , kapitola z knihy „Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích“ <sup>69</sup> (fol. 13), koncept kapitoly (fol. 37); stroj., rkp.	2	[1958]	3
258	<i>Jiří, draci a štíři</i> , příspěvek u příležitosti svátku Jiřího <sup>70</sup> (fol. 2); stroj.	1	s.d.	3
259	<i>Josefové, kteří nás rozesmáli. Všem veselým pražským Josefům – k svátku</i> , příspěvek k svátku Josefa (fol. 3), koncept příspěvku (fol.4) ; stroj., rkp.	2	s.d.	3
260	<i>Josef Rovenský, zakladatel českého filmového realismu</i> , článek (fol. 2), koncept (fol. 6); stroj., rkp.	2	s.d.	3
261	<i>J. S. Kolár</i> , kapitola ze sborníku „Průkopníci čs. kinematografie VIII...“ <sup>71</sup> (fol. 4); stroj.	1	[1966]	3
262	<i>Josef Šváb jako principál</i> , vzpomínky Vincence Kopáčka na Josefa Švába zapsané V.W. (fol. 3), koncept vzpomínek (fol. 7); stroj., rkp.	2	s.d.	3
263	<i>Josef Šváb-Malostranský</i> , koncept vzpomínek V.W. (fol. 29); rkp.	1	s.d.	3
264	<i>J. W. Speerger</i> , kapitola z knihy „Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích“ <sup>72</sup> (fol. 11), koncept	2	[1958]	3

<sup>65</sup> Viz pozn. č. 56.

<sup>66</sup> Viz pozn. č. 56.

<sup>67</sup> Viz pozn. č. 56.

<sup>68</sup> Vyšlo také v: WASSERMAN, Václav: *Průkopníci čs. kinematografie VII. Jindřich Brichta*, Praha: SPN 1959.

<sup>69</sup> Viz pozn. č. 56.

<sup>70</sup> Obsahuje podpis W+H. Patrně se jedná o V. Wassermanna a V. Hlavu.

<sup>71</sup> Viz pozn. č. 47.

<sup>72</sup> Viz pozn. č. 56.

	kapitoly (fol. 33); rkp.			
265	<i>Jubileum v Hodkovičkách u Fričů</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii, č. 256 roč. X. s. 5 ze 24. října 1954 (fol. 2), koncept (fol. 3), obrázek M. Friče obyč. tužkou; stroj., rkp.	3	1954	3
266	<i>Junácká zkazka</i> , vyprávění o atletovi Otakaru Janderovi (fol. 31); stroj.	1	s.d.	3
267	<i>Kam se poděly komické typy?</i> , koncept článku (fol.2); <sup>73</sup> stroj.	1	s.d.	3
268	<i>Kapesní životopis V.B.</i> , <sup>74</sup> vzpomínky V.W. (fol. 3), koncept vzpomínek (fol. 3); stroj., rkp.	2	[1962]	3
269	<i>Karel Degl</i> , kapitola ze sborníku „Karel Degl – Příklad mladým“ <sup>75</sup> (fol. 8 + papírové desky); stroj.	1	[1957]	3
270	<i>Karel Hašler. Vzpomínka na člověka, písničkáře a herce Karla Hašlera</i> , vzpomínka V.W. (fol. 5), černobílá fotografie s pamětní deskou na rodném domě K. Hašlera; stroj.	1	s.d.	3
271	<i>Karel Lamač</i> , koncept vzpomínek V.W. (fol. 9); stroj.	1	[1945]	3
272	<i>Karel Lamač</i> , článek (fol. 3); stroj.	1	s.d.	3
273	<i>Karel Lamač jeden z průkopníků českého filmu</i> , článek k nedožitým šedesátým narozeninám Karla Lamače (fol. 1); stroj.	1	1958	3
274	<i>Karel Lamač, režisér</i> , kapitola ze sborníku „Karel Lamač“ <sup>76</sup> (fol. 3), koncept kapitoly (fol. 6); stroj.+ rkp.	2	[1958]	3
275	<i>Karel Želenský s Jindřichem Mošnou na cestách</i> , koncept vzpomínek V.W. (fol. 9); rkp. obyč. tužkou	1	s.d.	3
276	<i>Karty</i> , koncept článku (fol. 3); rkp.	1	s.d.	3
277	<i>Katedra humoru</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii, roč. XIV, č. 169 ze 17. 7. 1958 (fol. 2), koncept článku (fol. 2); stroj., rkp. obyč. tužkou	2	1958	3
278	<i>Klobouk dolů, Jiří...</i> , příspěvek k sedmdesátým narozeninám Jiřího Steimara (fol. 2), koncept příspěvku (fol. 6); stroj., rkp. obyč. tužkou	2	[1957]	3
279	<i>Klobouk není přepych</i> , článek (fol. 1), koncept článku (fol. 3); stroj., rkp.	2	s.d.	3
280	<i>Kocour Saši Rašilova</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii, č. 177, roč. XI, s. 5 ze 24. 7. 1955 (fol. 2), koncept článku (fol. 3); stroj., rkp. obyč. tužkou	2	1955	3

<sup>73</sup> Obsahuje podpis W+H. Pravděpodobným spoluautorem byl Václav Hlava.

<sup>74</sup> Vlasta Burian

<sup>75</sup> WASSERMAN, Václav: *Karel Degl – Příklad mladým*, Praha: SPN 1957.

<sup>76</sup> WASSERMAN, Václav: *Karel Lamač – filmový režisér, herec a technik. Sborníček*, Praha: SPN 1958.

281	<i>Kolej, škola a já...</i> , <sup>77</sup> vzpomínky V.W. (fol. 5), koncept vzpomínek (fol. 10); stroj. s rkp. poznámkami v textu, rkp., velmi zničený průklepový papír, místy podlepený	2	s.d.	3
282	<i>Koleno</i> , článek (fol. 1), koncept článku (fol. 2); stroj., rkp.	2	s.d.	3
283	<i>Komik je také jen člověk. Podceňování herců-komiků</i> , článek (fol. 1), koncept článku (fol. 2); stroj., rkp.	2	s.d.	3
284	<i>Komik ve filmu</i> , vzpomínky V.W. (fol. 3); stroj.	1	[1943]	3
285	<i>Kouzlo kulis</i> , článek (fol. 3); stroj.	1	s.d.	3
286	<i>Krakonošova zahrada</i> , článek (fol. 1), koncept článku (fol. 1); stroj., rkp.	2	[1963]	3
287	<i>Královna krásy</i> , kapitola o Anny Ondrákové z knihy „Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích“ <sup>78</sup> (fol. 6); stroj.	1	[1958]	3
288	<i>Krásná subreta</i> , vzpomínky V.W. na Marii Zieglerovou (fol. 4); stroj.	1	s.d.	3
289	<i>Kufry na cestách. Cizinecký a turistický ruch</i> , článek (fol. 2), koncept článku (fol. 4); stroj., rkp.	2	s.d.	3
290	<i>Kybernetický dědeček</i> , koncept článku (fol. 2); rkp.	1	s.d.	3
291	<i>Lamačova Kavalírka</i> , kapitola ve sborníku „Karel Lamač“ <sup>79</sup> (fol. 3); stroj.	1	[1958]	3
292	<i>Legendární kameraman</i> , článek o Ottovi Hellerovi (fol. 1); stroj.	1	s.d.	3
293	<i>Libomudrum Jakub Hron</i> , článek o Jakubu Hronovi Metanovském, 2 koncepty (fol. 6+2); stroj. s rkp. poznámkami v textu, rkp.	2	s.d.	3
294	<i>Lovci nesmrtelných stínů</i> , koncept článku o počátcích filmu v Čechách (fol. 3); rkp.	1	[1965]	3
295	<i>Malá filmová historie aneb český film v kostce</i> , koncept článku, (fol. 3); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	s.d.	3
296	<i>Malíř, který zachránil starou Prahu</i> , článek o Janu Minaříkovi uveřejněný v Lidové demokracii, č. 225, roč. XI., s. 5 z 18. září 1955 (fol. 3), koncept (fol. 4); stroj., rkp.	2	1955	3
297	<i>Martin Frič, herec a malíř</i> , koncept příspěvku k 35. jubileu (fol. 10); rkp.	1	[1958]	3
298	<i>Martin Frič</i> , životopis (fol. 4); stroj.	1	[1954/ 1955]	3

<sup>77</sup> Obsahuje rkp. poznámku, podle které byla původní verze předána Arnoštu Lustigovi do Mladého světa.

<sup>78</sup> Viz pozn. č. 56.

<sup>79</sup> Viz pozn. č. 76.

299	<i>Martin Frič režisér-herec</i> , příspěvek k 50. narozeninám (fol. 2), koncept příspěvku (fol. 6); stroj., rkp.	2	[1957]	3
300	<i>Mařenka z Arény</i> , koncept vzpomínky na Marii Zieglerovou (fol. 2); rkp.	1	s.d.	3
301	<i>Má vzpomínka na kamaráda</i> , vzpomínky V.W. na J. Rovenského (fol. 8); stroj.	1	1964.	3
302	<i>Mikulášská preambule</i> , článek (fol. 2); stroj.	1	s.d.	3
303	<i>Milion chlebičků</i> , článek (fol. 2); stroj.	1	[1960]	3
304	<i>Mistři masky a filmový karneval. Rozprava o věcech ryze filmových.</i> , koncept článku (fol. 4); rkp.	1	s.d.	3
305	<i>Mládí v konzervě</i> , článek v Lidové demokracii o XIV. kongresu mezinárodní federace filmových archivů (F.I.A.F.) (fol. 1), koncept článku (fol. 3); stroj., rkp.	2	1958	3
306	<i>Mladý muž posedlý filmem</i> , článek (fol. 10); stroj.	1	s.d.	3
307	<i>Moje korespondence s Astou Nilsenovou</i> , kapitola z knihy „Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích“ <sup>80</sup> (fol. 6); stroj.	1	[1956]	3
308	<i>Moje vzpomínka na Karla Čapka</i> , vzpomínky V.W. (fol. 5); rkp.	1	s.d.	3
309	<i>Modročka, Jaro – Momentky I.</i> , články (fol. 1), koncept článků (fol. 3); stroj., rkp.	2	s.d.	3
310	<i>Mošňův holič</i> , koncept vzpomínek V.W. (fol. 2); rkp.obyč.tužkou	1	s.d.	3
311	<i>Můj první biograf</i> , koncept vzpomínek V.W. (fol. 4); rkp.	1	s.d.	3
312	<i>Můj první film</i> , koncept vzpomínek V.W. (fol. 4); rkp.	1	s.d.	3
313	<i>Můj přítel kapr</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii (fol. 2); <sup>81</sup> stroj.	1	1959	3
314	<i>Můj životopis (protokol)</i> , článek o Bedřichovi Veverkovi (fol. 3); <sup>82</sup> koncept článku (fol. 4); stroj., rkp.	2	s.d.	3
315	<i>Můj životopis /zcela krátký/ a můj program – /trochu delší/</i> , článek (fol. 2); stroj.	1	[1962]	3
316	<i>Musil v tom být vždycky háček!</i> , kapitola ze sborníku „Karel Lamac“ <sup>83</sup> (fol. 2); stroj.	1	[1958]	3
317	<i>Na černo</i> , článek (fol. 2), koncept článku (fol. 3); stroj., rkp.	2	s.d.	3
318	<i>Nad střechami Prahy</i> , koncept článku (fol. 5); rkp.	1	s.d.	3
319	<i>Na filmu se nesmí šetřit</i> , článek (fol. 3); stroj.	1	s.d.	3

<sup>80</sup> Viz pozn. č. 56.

<sup>81</sup> V horní části rkp. poznámka: „18/XII 59 odevzdáno dr. J. Cibulovi (Lid. Dem)“

<sup>82</sup> Druhý díl životopisu patrně nenapsán.

<sup>83</sup> Viz pozn. č. 76.



320	<i>Na pražské jarní pouti</i> , vzpomínky V.W. (fol. 1), koncept vzpomínek (fol. 2); stroj., rkp. obyč. tužkou	2	s.d.	3
321	<i>Naše paní Baldová</i> , koncept vzpomínek V.W. na Zdeňku Baldovou (fol. 3); rkp.	1	s.d.	3
322	<i>Naši v cizině. O filmařích-Čechoslovácích v zahraničí a jejich pronikání za hranice</i> , vzpomínky V.W. (fol. 30); stroj. s rkp. poznámkami	1	s.d.	3
323	<i>Na škole u Antonína Salady</i> , <sup>84</sup> kapitola ze sborníčku: <i>Průkopníci čs. kinematografie V.</i> <sup>85</sup> (fol. 2), koncept kapitoly (fol. 2); stroj., rkp. obyč. tužkou	2	[1959]	4
324	<i>Nebožka kavárna „Rokoko“</i> , kapitola z knihy „Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích“ <sup>86</sup> (fol. 2); stroj.	1	[1958]	4
325	<i>Neděle</i> , koncept článku (fol. 4); rkp.	1	s.d.	4
326	<i>Nejhezčí děvčata ...</i> , <i>Švestkové knedlíky</i> – vzpomínka na Jana Morávka, <i>Naši vyhráli</i> - článek o vítězství studentů FAMU na soutěži při MFM ve Vídni (fol.2), koncept (fol. 2); stroj., rkp., velmi poškozený průklepový papír	2	[1956]	4
327	<i>Nejmenší přítelkyně</i> , koncept článku (fol. 2); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	s.d.	4
328	<i>Nejstarší český filmový milovník</i> , koncept vzpomínky na Josefa Švába-Malostranského (fol. 2); rkp.	1	s.d.	4
329	<i>Nemáte v šuplíku veselohru?</i> , koncept upozornění na soutěž o filmovou povídku na Barrandově (fol. 3); rkp.	1	s.d.	4
330	<i>Němé piano</i> , článek (fol.2); stroj.	1	s.d.	4
331	<i>Nerozlučná dvojice. Válečné osudy Karla Lamače</i> , vzpomínky V.W. (fol. 5); stroj.	1	s.d.	4
332	<i>Nesmrtelné stíny</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii, roč. XIV. č. 160 ze 6. 7. 1958 (fol. 3); stroj.	1	1958	4
333	<i>Nestárnoucí tvář. Umělecký maskér ČSF na Barrandově Gustav Hrdlička</i> , vzpomínky V.W. (fol. 3); stroj.	1	s.d.	4
334	<i>Neznámí filmoví autoři</i> , koncept článku (fol. 3); rkp.	1	s.d.	4
335	<i>Noc</i> , koncept článku (fol. 3); rkp.	1	s.d.	4
336	<i>Nová zeleň</i> , článek (fol. 2), stroj.	1	s.d.	4
337	<i>Odhalovali jsme pamětní desku</i> , článek o odhalení pamětní desky Rudolfa Myzeta v Horoměřicích (fol.1); stroj.	1	s.d.	4
338	<i>Od zpěváčků ke kabaretu</i> , koncept vzpomínek V.W. (fol. 2)	2	s.d.	4

<sup>84</sup> Vyšlo pod názvem: „*Na skok u Artura Salavy*“

<sup>85</sup> WASSERMAN, Václav: *Průkopníci čs. kinematografie V. Jan Kříženecký a jeho první herec Josef Šváb-Malostranský*. Praha: SPN 1959.

<sup>86</sup> Viz pozn. č. 56.

	23+2); stroj. s rkp. poznámkami v textu, rkp.			
339	<i>Od zpěváčků k revoluční scéně</i> , vzpomínky V.W. (fol. 5); stroj.	1	s.d.	4
340	<i>O Ferencovi Futuristovi – jen vesele!</i> , vzpomínka V.W. (fol.4); stroj.	1	[po 1947]	4
341	<i>O filmu vůbec</i> , studie (fol. 21); stroj.	1	s.d.	4
342	<i>O Golemovi</i> , vzpomínky V.W. na počátky filmu Golem s Paulem Wegenerem (fol. 3), koncept vzpomínek (fol. 6); stroj., rkp.	2	1966	4
343	<i>O Jaroslavech</i> , koncept článku u příležitosti svátku Jaroslava (fol. 4); rkp.	1	s.d.	4
344	<i>O lásce a o manželství (protokol)</i> , článek (fol. 4); stroj.	1	s.d.	4
345	<i>Oldřich Nový – a filmové veselohry</i> , vzpomínky V.W. (fol. 2); stroj.	1	[1960]	4
346	<i>O malíři Guttmannovi</i> , koncept vzpomínky na Guttmanna (fol. 5); rkp. obyč. tužkou	1	s.d.	4
347	<i>O prvních filmových autorech</i> , článek (fol. 1); stroj.	1	s.d.	4
348	<i>O prvním českém filmovém herci</i> , článek o Josefu Švábovi-Malostranském (fol.1), koncept článku (fol. 1); stroj., rkp.	2	s.d.	4
349	<i>Ostrovanův soused</i> , kapitola ze sborníku <i>Průkopníci čs kinematografie V. ...</i> <sup>87</sup> (fol. 3); stroj.	1	[1959]	4
350	<i>Osmdesát pět let Terezie Brzkové</i> , koncept připomínky životního jubilea (fol. 1); rkp.	1	[1955]	4
351	<i>Osudy dobrého vojáka Švejka – na divadle a ve filmu</i> , koncept kapitoly ze skript „ <i>Průkopníci čs. kinematografie IX. Cesty české veselohry</i> “ <sup>88</sup> (fol. 39); rkp.	1	[1967]	4
352	<i>Osudy dobrého vojáka Švejka ve filmu</i> , článek (fol. 6); stroj.	1	[1956]	4
353	<i>Pacienti a doktoři</i> , koncept článku (fol.3); rkp.	1	s.d.	4
354	<i>Paní Suzanne Marwille, první herečka společnosti Weteb-Film a první česká filmová hvězda vůbec</i> , koncept článku o Martě Schölerové (fol. 15); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	s.d.	4
355	<i>Pan pes</i> , článek (fol. 4); stroj.	1	s.d.	4
356	<i>Patero ztroskotání</i> , článek o Xeně Longenové, Alexandrovi Třebovském, Mirko Eliášovi, Karlu Waltrovi Černém a Janu Richterovi (fol. 18); stroj.	1	s.d.	4
357	<i>Peníze na ulici</i> , koncept článku (fol. 2); rkp.	1	s.d.	4

<sup>87</sup> Viz pozn. č. 85. Dle sborníku je autorem Rudolf Jurist a V.W. text jen zapsal.

<sup>88</sup> WASSERMAN, Václav: *Průkopníci čs. kinematografie IX. Cesty české veselohry*. Praha: SPN 1967.

358	<i>Perpetuum mobile</i> , kapitola v knize V.W. „Veselé umění filmařské“ <sup>89</sup> (fol. 14); rkp.	1	s.d.	4
359	<i>Pišťek vaří...</i> , článek uveřejněný ve Filmovém kurýrovi, č. 37, str. 6, 12. 9. 1930 (fol. 1), koncept článku (fol. 1); stroj., rkp. obyč. tužkou	2	1930	4
360	<i>Plnovous Jana Wericha</i> , koncepty vzpomínek V.W. (fol. 3+6); stroj. s rkp. poznámkami v textu, rkp.	2	1960 <sup>90</sup>	4
361	<i>Pod střechami a nad střechami Prahy. Filmová povíadačka z let minulých</i> , článek (fol. 9); rkp.	1	s.d.	4
362	<i>Poslední dopis (za Ferdinanda Pečenku)</i> , koncept oznámení o úmrtí Ferdinanda Pečenky (fol.2); rkp.	1	[1959]	4
363	<i>Poslední drožkař</i> , článek (fol. 2); stroj.	1	s.d.	4
364	<i>Poslední „dvorní virtuos“</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii, č. 91, roč. XI. ze 17. 4. 1955 (fol.3), koncept článku (fol. 5); stroj., rkp.	2	1955	4
365	<i>Poslední maska – Josefa Rovenského</i> , vzpomínky V.W. (fol. 2), koncept vzpomínek (fol. 4); rkp., stroj.	2	s.d.	4
366	<i>Poslední pražský poustevník</i> , článek (fol. 3), koncept článku (fol. 8); stroj., rkp. obyč. tužkou	2	s.d.	4
367	<i>Postřižiny</i> , koncept článku (fol. 2); rkp. <sup>91</sup>	1	s.d.	4
368	<i>Pošta dává náměty</i> , koncept úvahy V.W. nad námětem filmu (fol. 7); rkp.	1	s.d.	4
369	<i>Povídky Franty Sanera</i> , koncept vzpomínek V.W., (fol. 3); rkp.	1	s.d.	4
370	<i>Praha, 15. hodina</i> , koncept článku (fol. 3); rkp.	1	s.d.	4
371	<i>Prakticky...</i> , článek (fol. 2), koncept článku (fol. 2); stroj., rkp., <sup>92</sup> velmi poškozený průklepový papír	2	1959 <sup>93</sup>	4
372	<i>Pražská mozaika</i> , sylabus na ukázkou (fol. 9); stroj.	1	s.d.	4
373	<i>Pražská tajemství</i> , článek (fol. 4); stroj.	1	s.d.	4
374	<i>Pražské biografy a bioscopy 1899–1908</i> , kapitola v knize „Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích“ <sup>94</sup> (fol. 17); stroj.	1	[1958]	4
375	<i>Pražský čas</i> , článek (fol.1), <i>Jenom čtvrt hodinku, Předmluva</i> , články (fol. 1), <sup>95</sup> koncept článků (fol. 2); stroj., rkp.	3	1959	4

<sup>89</sup> Viz pozn. č. 56.

<sup>90</sup> V pravém horním rohu rkp. poznámka „3.VIII. 1960 odevzdáno Dr .J. Cibulovi.“

<sup>91</sup> Na rubu rkp. poznámka „Redaktor“ Dr. V. Cibula.“

<sup>92</sup> Na rubu rkp. poznámka „Dr. V. Cibula.“

<sup>93</sup> Na horním okraji rkp. poznámka „30. X. 59 odevzdáno dr. Cibulovi.“

<sup>94</sup> Viz pozn. č. 56.

<sup>95</sup> Obsahuje rkp. poznámky: 21.6. 59 (předáno do kliniky V.W.), 21.6.59 (předáno na kliniku V.W.).

376	<i>Proč stojí u Fleků hodiny</i> , článek (fol. 1); stroj.	1	1967	4
377	<i>Pro filatelisty, O Burianovi vesele i vážně</i> , šedesát let kinematografie, čl. v Lidové demokracii z 28. 3., 8. 4., 20. 10. 1956 (fol. 5); stroj.	1	1956	4
378	<i>Pro film zrozený. Karel Lamač, filmový režisér a herec</i> , koncept kapitoly ve sborníku „Karel Lamač“ <sup>96</sup> (fol. 6); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1958]	4
379	<i>Prolog o umění hereckém</i> , <sup>97</sup> článek (fol. 4); stroj.	1	s.d.	4
380	<i>Průkopníci z „Rokoka“</i> . Filmografie z němé éry českého filmu, část skript „Průkopníci čs. kinematografie VIII. ...“ <sup>98</sup> (fol. 27); stroj.	1	[1966]	4
381	<i>První český filmař</i> , koncept článku o Josefu Švábovi-Malostranském (fol. 2); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	s.d.	4
382	<i>První český filmový herec. K 60. výročí čl. kinematografie</i> , článek o Josefovi Švábovi-Malostranském (fol. 3); stroj.	1	[1958]	4
383	<i>První filmové střevíčky R. Naskové. Vzpomínky národní umělkyně na její filmové počátky</i> . (fol. 2); stroj.	1	s.d.	4
384	<i>První společnosti</i> , kapitola z knihy „Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích“ <sup>99</sup> (fol. 17); stroj.	1	[1958]	4
385	<i>50 let humoru Vlasty Buriana</i> , článek k výročí (fol. 2); stroj.	1	1962	4
386	<i>První višně</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii (fol. 2), <sup>100</sup> koncepty článků (fol. 2+2); <sup>101</sup> stroj., rkp.	3	1959	4
387	<i>Před kamerou a za kamerou</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii, roč. 14., č. 307 z 25. 12. 1958 (fol. 2); stroj.	1	1958	4
388	<i>Příbuzní na celém světě</i> , článek (fol. 3), koncept článku (fol. 6); stroj., rkp.	2	s.d.	4
389	<i>Psáno brkovým perem</i> , koncept článku o Jakobovi Arbesovi (fol. 2); rkp.	1	s.d.	4
390	<i>Rozjímání o filmu a televizi</i> , článek (fol. 6), koncept článku (fol. 14); stroj., rkp. obyč. tužkou	2	s.d.	4
391	<i>„Revoluční scéna“ a E. A. Longen. Příspěvek k zaplnění mezery v historii českého divadla po první světové válce.</i> , koncept příspěvku (fol. 2); rkp.	1	s.d.	4
392	<i>Rudolf Friml hovoří o mladosti</i> , článek (fol. 2), koncept článku (fol. 6); stroj., rkp.	2	s.d.	4

<sup>96</sup> Viz pozn. č. 76.

<sup>97</sup> Obsahuje rkp. poznámku v pravém horním rohu „V. Wassermann a Jaroslav Žák“

<sup>98</sup> Viz pozn. č. 47.

<sup>99</sup> Viz pozn. č. 56.

<sup>100</sup> Obsahuje rkp. poznámku „Dr. V. Cibula „Lid. dem“ – zasláno 25.V.59.“

<sup>101</sup> Obsahuje poznámku „Neotištěno.“

393	<i>Řeč k mému starému cestovnímu vaku, k tomu olivově, zelenému, článek (fol. 3); stroj.</i>	1	s.d.	4
394	<i>Saša Rašilov, člověk a herec, kapitola ze skript „Průkopníci čs. kinematografie IX.“<sup>102</sup> (fol. 5, 2 totožné exempláře, 1 fol. prázdné), koncept vzpomínek (fol. 18); stroj., rkp.</i>	2	[1967]	4
395	<i>Scenárista Josef Jenčík, vzpomínky V.W. (fol. 25); rkp.</i>	1	s.d.	4
396	<i>Silvestrovské vzpomínání, článek uveřejněný v Lidové demokracii, roč. 14. č. 311 z 31. 12. 1958 (fol. 3); stroj.</i>	1	1958	4
397	<i>Slavný detektiv chodí pěšky, koncept článku (fol. 6); stroj. s rkp. poznámkami v textu</i>	1	s.d.	4
398	<i>Slavný ostrovan J. Š. M. K stému výročí narozenin, článek uveřejněný v Lidové demokracii<sup>103</sup> (fol. 2), koncept článku (fol. 3); stroj., rkp.</i>	2	1960	4
399	<i>Smrt, koncept článku (fol. 3); rkp.</i>	1	s.d.	4
400	<i>Sněhová vločka, článek (fol. 1); stroj.</i>	1	s.d.	4
401	<i>Sobotní večer, koncept článku (fol. 3); rkp.</i>	1	s.d.	4
402	<i>Stallichovy padesátiny, koncept článku u příležitosti narozenin (fol. 4); rkp.</i>	1	[1957]	4
403	<i>Starý nezmar, článek o Maxovi Urbanovi u příležitosti jeho pětasedmdesátin (fol. 6); stroj.</i>	1	[1957]	4
404	<i>Stavitel chrámu, koncept článku o filmu „Stavitel chrámu“ (fol. 5), koncept článku (fol. 11); stroj. s rkp. poznámkami, rkp.</i>	2	1919	4
405	<i>Stroj času, článek uveřejněný v Lidové demokracii (fol. 3), koncept článku (fol. 5); stroj., rkp.</i>	2	1959	4
406	<i>Suvenýr z Vídně, vzpomínka V.W. xerokopie (fol. 4); rkp.</i>	1	s.d.	4
407	<i>Svátky filmařů, článek uveřejněný v Lidové demokracii, roč. 14, č. 305 z 23. 12. 1958 (fol. 2), koncept článku (fol. 2); stroj.+rkp. obyč. tužkou</i>	2	1958	4
408	<i>60 let od narození Karla Lamače, připomínka jubilea K. L. (fol. 1); stroj.</i>	1	[1957]	4
409	<i>Šedesátka režiséra J. S. Kolára, připomínka jubilea J.S. K. (fol. 2); stroj.</i>	1	[1956]	4
410	<i>Škola humoru, článek uveřejněný v Lidové demokracii o Červené sedmě – výročí vzniku 50 let (fol. 3), koncept článku (fol. 5); stroj., rkp.</i>	2	1959	4
411	<i>Šněrovačky, článek (fol. 5); stroj.</i>	1	s.d.	4
412	<i>Štědré dny, koncept článku (fol. 7); rkp. obyč. tužkou</i>	1	s.d.	4

<sup>102</sup> Viz poznámka č. 88.

<sup>103</sup> Obsahuje rkp. poznámku „9.III. 1960 Dru J. Cibulovi.“

413	<i>Štědrý večer</i> , vzpomínky V.W. (fol. 5); stroj.	1	s.d.	4
414	<i>Tajemný muž s kytičkou</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii, č. 110, roč. 13 (fol. 3), koncept článku (fol. 4), karikatura Roberta Guttmanna obyč. tužkou (autor Štika?); stroj., rkp. obyč. tužkou	3	1957	4
415	<i>Tajemství jejich kuchyně</i> , koncept článku (fol. 2); rkp. obyč. tužkou a perem	1	s.d.	4
416	<i>Těžký je život...veseloherního autora...</i> , článek (fol. 2); stroj.	1	s.d.	4
417	<i>Theodor Pištěk a J. Š. M.</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii č. 141, roč. 11, s. 5 9. 5. 1957 (fol. 3), koncept článku (fol. 4), karikatura T. Pištěka od Štiky obyč. tužkou; stroj., rkp.	3	1955	4
418	<i>Theodor Pištěk, šedesátníkem</i> , článek k životnímu jubileu (fol. 8, 2 totožné exempláře); stroj.	1	[1955]	4
419	<i>Tchyně</i> , článek (fol. 6); stroj.	1	s.d.	4
420	<i>To je – pan herec!</i> , vzpomínky na Františka Kreuzmanna (fol. 3), koncept článku (fol. 5); stroj., rkp.	2	s.d.	4
421	<i>Tramvaj – náš osud, Waldemar Matuška s Annou Sedláčkovou v Carolinu</i> , koncept článku (fol. 3); rkp.	1	s.d.	4
422	<i>Třetí posedlý</i> , článek o Gustavu Machatém (fol. 5); stroj.	1	s.d.	4
423	<i>Tři doby české filmové veselohry</i> , kapitola ze sborníku „Průkopníci čs. kinematografie IX.“ <sup>104</sup> (fol. 7+2); stroj.	2	[1967]	4
424	<i>Tři od Karla čtvrtého</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii, č. 119, roč. 13 (fol. 1), koncepty článku (2+3); stroj., rkp. obyč. tužkou	3	1957	4
425	<i>Tříkrát o filmu</i> , vzpomínky V.W. (fol. 4), koncept vzpomínek (fol.6); stroj., rkp.	2	s.d.	4
426	<i>Tři o Otášovi Nejedlém</i> , koncept vzpomínek na O. Nejedlého (fol. 5); rkp.	1	s.d.	4
427	<i>Umělci a zvířátka</i> , vzpomínky V.W. (fol. 6); stroj.	1	s.d.	4
428	<i>Usměvavý patron</i> , článek k aprílu (fol. 1), <sup>105</sup> koncept článku (fol. 2); stroj., rkp.	2	1960	4
429	<i>Už jsou tu</i> , koncept článku (fol. 2); rkp.	1	s.d.	4
430	<i>„Václavů prý ubývá...“</i> , koncept článku u příležitosti svátku Václava (fol. 2); rkp. obyč. tužkou	1	s.d.	4
431	<i>Vánoční povídka</i> , xerokopie konceptu článku (fol. 5); rkp.	1	s.d.	4
432	<i>Věčná pohádka o dobru a zlu</i> , koncept článku (fol. 4); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	s.d.	4

<sup>104</sup> Viz pozn. č. 88.

<sup>105</sup> Obsahuje rkp. poznámku “29.3.1960 Dr. Cibula.”

433	<i>Velikonoce</i> , koncept vzpomínek V.W. (fol. 3); rkp.	1	s.d.	4
434	<i>Venkovský pohřeb</i> , článek k nedožitému životnímu jubileu Františka Petra (fol. 1), koncept článku (fol. 3); stroj., rkp.	2	[1964]	4
435	<i>Veselé umění filmařské</i> <sup>106</sup> článek (fol. 6); stroj.	1	s.d.	4
436	<i>Ve směru úhlopříčky</i> , článek (fol. 1), koncept článku (fol. 3); <sup>107</sup> stroj., rkp.	2	1958	4
437	<i>Ve vile „Božínce“</i> , článek z Lidové demokracie <sup>108</sup> k patnáctému výročí úmrtí A.V. Friče, strýce Martina Friče (fol. 3), koncept článku (fol. 8); stroj., rkp. obyč. tužkou	s.d.	1959	4
438	<i>Vladimír Slavínský</i> , kapitola ze sborníku „Průkopníci čs. kinematografie VIII...“ <sup>109</sup> (fol. 8 + desky); stroj.	1	[1966]	4
439	<i>Vlasta Burian a Nejlepší člověk</i> , koncept článku (fol. 6); rkp.	1	s.d.	4
440	<i>Vlasta Burian byl násilím vtažen na scénu</i> , článek (fol. 2); stroj.	1	s.d.	4
441	<i>Vrabci a oplatky</i> , koncepty článku (fol. 2+2); rkp.	1	s.d.	4
442	<i>Výlety a hospody</i> , koncept vzpomínek V.W. (fol. 3); rkp.	1	s.d.	4
443	<i>Vyprávění o Josefu Rovenském</i> , koncept vzpomínek V.W. (fol. 4); rkp.	1	s.d.	4
444	<i>Významné jubileum</i> , oznámení o nedožitých devadesátých narozeninách Paula Wegenera (fol. 1), koncept (fol. 1); stroj., rkp.	2	[1964]	4
445	<i>Vzpomínka na Annu Letenskou</i> , vzpomínka V.W. (fol. 4), koncept vzpomínek (fol. 12); stroj., rkp.	2	s.d.	4
446	<i>Vzpomínka na Karla Lamače. K jeho šedesátým narozeninám in memoriam</i> , koncept příspěvku V.W. (fol. 5); <sup>110</sup> rkp.	1	1957	4
447	<i>Vzpomínka na ing. Karla Smrže</i> , koncept vzpomínek V.W. (fol. 2); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1957]	4
448	<i>Vzpomínka na Montmartre</i> , vzpomínka V.W. (fol. 3); stroj.	1	s.d.	4
449	<i>Vzpomínka na strážka Křópala z Břochovan</i> , článek u příležitosti sedmdesátých pátých narozenin Valentina Šindlera (fol. 1), koncept článku (fol. 1); stroj., rkp.	2	1960	4
450	<i>Zabíjačka</i> , koncept článku (fol. 4); rkp. obyč. tužkou	1	s.d.	4
451	<i>Za jedním písničkářem</i> , článek uveřejněný v Lidové	2	1955	4

<sup>106</sup> Napsáno pod pseudonymem Mikuláš Dirka.

<sup>107</sup> Pravděpodobně vyšlo pod názvem *Napříč úhlopříčkou* v Lidové demokracii v roce 1958.

<sup>108</sup> Obsahuje rkp. poznámku „I.XII. 1959 odevzdáno Dr. Cibulovi.“

<sup>109</sup> Viz pozn. č. 47.

<sup>110</sup> Dalšími přispěvateli byli J.S. Kolár, W.& H. a Čsl. filmový archiv.

	demokracii č. 246, roč.11, s. 3 z 13. 10. 1955 (fol. 1), koncept článku (fol. 1); stroj., rkp. obyč. tužkou			
452	<i>Zajímavé osudy filmového Jánošíka</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii, č. 129, roč. 10, s. 6 ze 30. 5. 1954 (fol. 3), koncept článku (fol. 5); stroj., rkp obyč. tužkou	2	1954	5
453	<i>Za Ludmilou Innemannovou</i> , oznámení o úmrtí, <i>Jak jsme filmovali Karla Havlíčka</i> , článek uveřejněný v Lidové demokracii (fol. 1), koncept článků (fol. 1); stroj., rkp.	2	1956	5
454	<i>Za Xenou Longenovou</i> , oznámení o úmrtí ve Filmovém kurýru č. 17 ze dne 2.6.1928 (fol.1), koncept oznámení (fol. 1); stroj., rkp. psaný obyč. tužkou	2	1928	5
455	<i>Z dějin českého filmu</i> , studie (fol.3+11); stroj.	2	[1948]	5
456	<i>Z historie naší kinematografie</i> , článek (fol. 1), koncept článku (fol. 1); stroj., rkp.	2	s.d.	5
457	„ <i>Z učednických let české kinematografie</i> “, koncept článku o J. Švábu-Malostranském (fol. 4); rkp.	1	1958	5
458	<i>Zuby – metla lidstva</i> , článek (fol.6); stroj.	1	s.d.	5
459	<i>Živá kronika</i> , koncept článku u příležitosti narozenin Františka Petra (fol. 9); rkp.	1	[1959]	5
460	<i>Životní film Rudolfa Myzeta</i> , koncept vzpomínek V.W. (fol. 15); rkp. obyč. tužkou	1	s.d.	5
461	<i>Žlutý altán</i> , vzpomínka na Maxe Švabinského (fol.1), koncept vzpomínek (fol. 3); stroj., rkp.	2	s.d.	5
462	Soupis článků uveřejněných v Lidové demokracii, Kinu a Filmovém kurýrovi (fol. 11); stroj., rkp.	1	s.d.	5
463	<b>Sborník Josef Rovenský</b> <sup>111</sup>			
	Jindřich Brichta: <i>Úžasná událost, aneb proč nebyl nafilmován Švejk již v roce 1922</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 4); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1957]	5
	Martin Frič: <i>Josef Rovenský, hospodář</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 2); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1957]	5
	Jan S. Kolár: <i>Josef Rovenský /vzpomínka na spolupracovníka/</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 3); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1957]	5
	Jaromír Kučera: <i>Cesta Josefa Rovenského za národností v českém filmu /stručný přehled jeho režisérského díla/</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 12); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1957]	5

<sup>111</sup> WASSERMAN, Václav: *Josef Rovenský*. Praha: SPN 1957. V konceptech chybí kapitola od V.W. „Josef Rovenský.“



Lubomír Linhart: <i>Tvář Josefa Rovenského</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 2); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1957]	5
Josef Neuberg: <i>Josefa Rovenského dny tápání</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 4); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1957]	5
Josef Rovenský: <i>Jak jsem naučil Adama krasobruslit</i> , koncept (fol. 3); <sup>112</sup> stroj.	1	s.d.	5
Václav Wassermann: <i>Jedna o Josefovi Rovenském</i> , koncept (fol. 60), torzo čistopisu (1 fol., velmi potrháný); <sup>113</sup> stroj., rkp.	2	s.d.	5
Václav Wassermann: <i>Josef Rovenský, tvůrce českého filmového slohu</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 3, 2 totožné exempláře), stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1957]	5

464

#### **Sborník Karel Smrž<sup>114</sup>**

Obsah (fol. 1); rkp. plnicím perem a tužkou	1	[1958]	5
<i>Historické výroky slavných mužů a žen o nemocech a zdraví</i> (fol. 1); rkp. obyč. tužkou <sup>115</sup>	1	s.d.	5
Karel Smrž: <i>Karel Smrž o své práci: bibliografie, práce pro film a ve filmu, ostatní činnost, dodatek podle Ivana Hejmana</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 24); rkp., stroj.	1	[1958]	5
Karel Smrž: <i>Vlastní životopis</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 7); stroj., rkp.	1	[1958]	5
Jiří Havelka: <i>Zdař Bůh, Karle!</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 1); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1958]	5
Dr. Ludvík Baran: <i>První setkání</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 2); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1958].	5
Jan Hejman: <i>Za ing. Karlem Smržem</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 3); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1958]	5
Jiří Hrbas: <i>Karel Smrž jako lektor a dramaturg</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 5); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1958]	5
Dr. Jan S. Kolár: <i>Karel Smrž, spisovatel</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 3); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1958]	5
Dr. Jaromír Kučera: <i>Nárys tvůrčího profilu docenta ing. Karla Smrže</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 4);	1	[1958]	5

<sup>112</sup> Není součástí finální verze sborníku.

<sup>113</sup> Viz pozn. č. 111.

<sup>114</sup> WASSERMAN, Václav: *Karel Smrž. Sborníček*. Praha: SPN 1958.

<sup>115</sup> Není součástí finální verze sborníku.

	stroj. s rkp. poznámkami			
	Lubomír Linhart: <i>Lidská tvář Karla Smrže</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 9); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1958]	5
	Dr. Otakar Štorch-Marien: <i>Karlovi Smržovi in memoriam</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 3); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1958]	5
	Václav Wassermann: <i>Umění povědět v krátkosti všecko. K jeho nedožitě šedesátce 19. IV. 1957</i> , koncept příspěvku do sborníku (fol. 4); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	1957	5
	Oznámení o úmrtí ing. Karla Smrže (V.W.) (fol. 1), koncept (fol. 1); stroj., rkp. <sup>116</sup>	2	1953	5
	Václav Wassermann: „...až jednou...“, neúplný koncept článku vydaný u příležitosti úmrtí Karla Smrže (fol. 1); stroj. s rkp. poznámkami <sup>117</sup>	1	[1953]	5
	<b>Články, kratší literární útvary bez uvedeného názvu (řazené abecedně podle incipitu)</b>			
465	„...Jak jsem se stal filmařem?...“, vzpomínky V.W. (fol. 3); stroj.	1	s.d.	5
466	„...Je to už bezmála třicet let...“, koncept vzpomínek V.W. (fol. 9); rkp.	1	s.d.	5
467	„...ludové pražského cechu...“, koncept vzpomínek V.W. (fol. 33); rkp.	1	s.d.	5
468	„...Minule jsem napsal...“, vzpomínky V.W. (fol. 3), koncept vzpomínek (fol. 6); stroj., rkp.	2	s.d.	5
469	„...Ole najne!“, vzpomínky V.W. na Jindřicha Mošnu (fol. 30); stroj.	1	s.d.	5
470	„...Při své poslední návštěvě...“, poslední vzpomínka V.W. na Jindřicha Vaňka (fol. 2), koncept vzpomínky (fol. 4); stroj., rkp.	1	[1965]	5
471	„...Svalovec nadlidských rozměrů...“, článek o A-B akciových filmových továrnách (fol. 25); stroj.	1	s.d.	
472	„...ukáže mi ateliéry v Schönbrunn...“, koncept vzpomínek V.W. na Hanse Ottu (fol. 78); rkp.	1	s.d.	5
	<b>III. b) 2) Scénáře, filmová libreta a náměty (abecedně podle filmů, jinak podle jmen autorů)</b>			
473	<i>Der Adjutant Seiner Majestät</i> , stručný výtah z filmu	1	[1933]	5

<sup>116</sup> Viz pozn. č. 114.

<sup>117</sup> Viz pozn. č. 114.

	s Vlastou Burianem v titulní roli (fol. 9); stroj., nj.			
474	<i>Anny řadí...</i> , scénář (fol. 11, 2 totožné exempláře); <sup>118</sup> stroj.	1	1930	5
475	<i>A přece se točí...</i> , veselé pásmo o filmařích, kde vystupuje děvče s klapkou a pan Ponrepo, (V.W. s Václavem Hlavou <sup>119</sup> ), scénář (fol. 12, neobsahuje přílohy, které mají seznamovat s obsahem jednotlivých výstupů účinkujících umělců); stroj.	1	s.d.	5
476	<i>Ať žije život!</i> , komedie o 3 osobách v 76 obrazech, scénář, návrh komedie (fol. 33), koncept scénáře (fol. 59); rkp., stroj.	3	1952, 1959	5
477	<i>A znovu – do toho!</i> (pracovní titul námětu), exposé na sportovní filmovou komedii s obsahem: Sport v Československu kdysi – a dnes (fol. 7 ); stroj.	1	s.d.	5
478	<i>Barbora Hlavsová</i> ; koncept technického scénáře ( fol. 104 v růžových papírových deskách); rkp.	1	[1943]	5
479	<i>Bedřich Smetana</i> , návrh na povídku (fol. 10), návrh na synopsi v heslech (fol. 7), druhý náčrt synopse (fol. 8), novinový článek „Očadlíkův kalendář velké smetanovské úcty. K dílu „Rok Bedřich Smetany v datech, obrazech, zápisech a poznámkách“ (fol.1); stroj., rkp.	5	1950, 1954	5
480	<i>Bidýlko</i> , treatment (fol. 26), „Poznámky bývalého inteligenta k treatmentu Bidýlka“ (fol. 1); stroj.	2	[1938] <sup>120</sup>	5
481	<i>Bílý květ</i> , exposé filmu (fol. 12); rkp.	1	s.d.	5
482	<i>Bosé nohy</i> , literární scénář (fol. 98) ; stroj.	1	1963– 1964	5
483	<i>C a k polní maršálek</i> ; dialogy filmu (fol. 7), ideový návrh filmu (fol. 17); <sup>121</sup> rkp., stroj.	2	[1930]	5
484	<i>Cesta smíchu</i> (pracovní název), 21. verze filmové synopse na podkladě předběžného sběru a studia materiálu (fol. 9); stroj.	1	1962	5
485	<i>Clou-clou. Aus dem leben der Pariser Boheme</i> , scénosled (fol. 23); stroj., nj.	1	s.d.	5
486	<i>Co je to milion?</i> , kostra televizního programu (fol. 3); stroj.	1	s.d.	5
487	<i>Co tomu řeknou děti?</i> , koncept protokol o námětu Jana Wericha (fol. 18), <sup>122</sup> námět na filmovou komedii o hereckém nezmarovi a protokol (fol. 5+5, 2 totožné exempláře), dramaturgický rozvrh komedie (fol. 3+3, 2	3	s.d.	5

<sup>118</sup> Natočeno Karlem Lamačem v Německu pod titulem: *Eine Freundin so goldig wie du...*

<sup>119</sup> Přeškrtnut Otto Kinský a tužkou dopsáno Václav Hlava.

<sup>120</sup> Nerealizováno.

<sup>121</sup> Obsahuje název filmu *Co dělá polní maršálek...*

<sup>122</sup> Obsahuje název *Jak to řeknu dětem*.

	totožné exempláře); rkp., stroj.			
488	<i>Četnický strážmistr</i> ( s J. Rovenským), synopse (fol. 12 v deskách); rkp.	1	1929	5
489	<i>Čínská zed'</i> , skelet (fol. 3); stroj.	1	s.d.	5
490	<i>Dědeček</i> , scénosled (fol.8); stroj.	1	s.d.	5
491	<i>Děvčata. Dívky. Mezi námi děvčaty. Dívky a svět. Co vy víte?</i> , námět (fol.13); stroj.	1	s.d.	5
492	<i>Dobrý voják Švejk</i> , aproximativní návrh (fol. 7), exposé (fol. 25+ 10), rozvrh zvuk. a mluvícího filmu (fol. 12) dialogy (fol. 19+10), koncept Švejkova výsledku (fol. 14), Švejkův výsledek (fol. 12) scénář (fol. 32); rkp., stroj.	9	1931	6
493	<i>Drama z výčepu</i> (s J. Blažeky), koncept technického scénáře (fol.8), plánec Malé Strany (fol. 1); rkp.	2	[1925]	6
494	<i>Dům nad městem. Život, který jsi mi dal</i> ( s E. Tetínkovou), synopse (fol. 20); stroj.	1	s.d.	6
495	<i>Dům U začarovaného kruhu</i> , koncept technického scénáře (fol. 14); rkp.	1	1927	6
496	<i>Důvod k rozvodu</i> , scénář ( fol. 10, začátek 7 fol. chybí, roztržené první folium), scénář (fol. 129), varianta scénáře ( fol. 1), varianta scénáře (fol. 3), varianta scénáře (fol. 52), stroj.	5	[1937]	6
497	<i>200 000 bez nehody</i> (s Č. Dubou), 2 koncepty scénosledu (fol. 33 + 11); stroj. s rkp. poznámkami v textu, stroj.	2	1956	6
498	<i>Faul</i> (pracovní název filmové komedie s Jaroslavem Marvanem a Aldo Fabrizzim), (fol. 6); stroj.s rkp. poznámkami v textu	1	s.d.	6
499	<i>Golem</i> , scénář (fol. 45), koncept scénáře (fol. 101) ; rkp., stroj.	2	[1936]	6
500	<i>Góóól...!</i> (s V. Škutinou), bodový scénář (fol. 13); stroj.	1	s.d.	6
501	<i>Grandhotel Napoleon</i> , koncept filmového románu (fol. 59); <sup>123</sup> rkp.	1	s.d.	6
502	<i>Hej – rup!</i> , pozn. V. W. „ <i>Originál původní náčrt filmu („Hej – rup!“) s Voskovcem a Werichem. Psáno 1933 v Mnichově“</i> , koncept původního návrhu filmu (fol. 50); rkp.	1	1933	6
503	<i>Die Hergelaufenen</i> (aut. Ludwig Zilahy), exposé (fol. 9); stroj., nj.	1	s.d.	6
504	<i>Historie dobrého vojáka Švejka</i> , exposé (fol. 4), koncept exposé (fol. 5); stroj. s rkp. poznámkami v textu	2	1962	6
505	<i>Hledáme Evu</i> (s George Skalenakis), námět na hudební	1	1961	6

<sup>123</sup> Chybí III. díl.

	komedii (fol. 5); stroj.			
506	<i>Hotel Modrá Hvězda</i> (s M. Fričem), scénář (fol. 202, svázané do papírových desek); stroj.	1	1941	6
507	<i>Hříchy lásky</i> , titulková listina (fol. 12), koncept titulkové listiny (fol. 18); stroj., rkp.	2	1929	6
508	<i>Chyťte ho</i> , scénář – 2 neúplné sešity (fol. 49 + jeden díl fialových desek + fol. 51); rkp.	2	[1924]	6
509	<i>Jak se kdysi filmovalo</i> , scénář (fol. 13); stroj.	1	1964	6
510	<i>Jednoho krásného dne... (Pechvogel)</i> , exposé (fol. 10); stroj.	1	s.d.	6
511	<i>Jednooký král (Medvěd)</i> , návrh na synopsi (fol. 18 a papírové desky); rkp.	1	s.d.	6
512	<i>Jen žádný skandál</i> , námět (fol. 16); stroj.	1	s.d.	6
513	<i>Jindra, hraběnka Ostrovínová</i> , exposé (fol. 23); stroj.	1	[1933]	6
514	<i>Jindřich Mošna</i> (s V. Hlavou a Dr. F. Tetauerem), synopse (fol. 32); stroj.	1	s.d.	6
515	<i>Josef Rovenský</i> (sc. Bořivoj Zeman), scénář (fol. 17); stroj.	1	[1964]	6
516	<i>Kantor Ideál</i> , koncept synopse (fol. 10); rkp.	1	1930	6
517	<i>Království paní Bídy</i> , koncept scénáře (fol. 11+1 list z fialových desek); rkp.	1	1923	6
518	<i>Král ulice</i> , technický scénář (fol. 125); stroj.	1	[1935]	6
519	<i>Křtiny – svatba – funus</i> , rozvrh scén (fol. 8); stroj.	1	s.d.	6
520	<i>Láska na první poslech</i> , námět (fol. 6, chybí dvě folia) stroj.	1	s.d.	7
521	<i>Legenda</i> , námět (fol.2); stroj.	1	s.d.	7
522	<i>Leliček ve službách Sherlocka Holmese</i> , koncept reklamního upozornění (fol. 7); rkp.	1	[1932]	7
523	<i>Lidé pod horami</i> , treatment (fol. 37 v šedých tvrdých deskách), výtah ze scénáře (fol.13 v papírových světlých deskách); rkp.	2	[1937]	7
524	<i>Lidé z naší ulice</i> , koncept námětu (fol. 5); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	s.d.	7
525	<i>Mesalliance. Eine verrückte Nacht</i> , treatment (fol. 31 v papírových deskách); stroj., nj.	1	s.d.	7
526	<i>Milion klobouků</i> (s J. Gerstlem), scénosled (fol. 10); stroj.	1	s.d.	7
527	<i>Miquette et sa mère</i> , námět (fol. 10); stroj., nj., frj.	1	s.d.	7
528	<i>Mladá láska</i> (s J. Patočkou), koncept námětu (fol. 21); rkp.	1	1962	7

529	<i>Modrovous</i> , námět (fol. 15), koncept námětu (fol 15) ; rkp., stroj.	2	s.d	7
530	<i>Moje maličkost</i> (s V. Škutinou), koncept námětu (fol. 4); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	s.d.	7
531	<i>Můj život s vnučkou</i> , koncept námětu (fol. 2); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	s.d.	7
532	<i>Muž dvou duší</i> , návrh (fol. 21); stroj.	1	1947	7
533	<i>Muž, který toho nechal</i> (s B. Zemanem), námět (fol. 11+15, 2 totožné exempláře) ; stroj.	2	1963	7
534	<i>Muž na udici</i> (s K. Steklým), scénář (fol. 53 v oranžových papírových deskách); stroj.	1	s.d.	7
535	<i>Muž z Grand-Hotelu. Veliká věc</i> (s M. Řehákem), námět (fol. 24); stroj.	1	1948	7
536	<i>Náměsíčnice</i> , koncept scénosledu (fol. 16); rkp	1	s.d.	7
537	<i>Na zdraví!</i> (s V. Škutinou a B. Zemanem), scénář (sešit fol. 162 ), vzkaz od autorů (fol.1); stroj.	1	1966	7
538	<i>Nebud' me v ofsidu</i> <sup>124</sup> (s V. Kocourkem, B. Březovským, V. Hlavou), synopse (fol. 10), stroj.	1	1949/ 1950	7
539	<i>Nějaká maličkost</i> (s V. Škutinou), námět ( fol. 4); stroj.	1	s.d.	7
540	<i>Nepřítel lidstva</i> , námět (2 totožné exempláře) (fol.7+7), koncept námětu (fol. 13) ; stroj., rkp.	3	s.d.	7
541	<i>Nový výlet pana Broučka (tentokráte do našich časů)</i> , koncept námětu (fol. 8); rkp.	1	s.d.	7
542	<i>Optimista</i> , filmové libreto (fol. 27); stroj.	1	1933	7
543	<i>Osiřelo dítě</i> , námět (fol. 10); stroj.	1	[1925]	7
544	<i>O smutné princezně</i> , námět (fol. 2); stroj.	1	s.d.	7
545	<i>Otec Kondelík a ženich Vejvara</i> (s F. Horkým), koncept scénáře (fol. 49); rkp.se 7 namalovanými známkami	1	1926/ 1928	7
546	<i>O tichých bláznech a primátorském sumci</i> (s M. Fričem), koncept scénáře (fol. 7); rkp.	1	1956	7
547	<i>Pásmo „Písničky Karla Hašlera“</i> , koncept scénáře (fol. 25); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	s.d.	7
548	<i>Páter Vojtěch</i> , koncept scénáře (fol. 6); rkp. <sup>125</sup>	1	[1928]	7
549	<i>Patron jede/Přijede patron</i> , bodový scénosled – II. verse zpracování ( fol. 7), synopse (fol. 6) – sešit s červenými deskami; stroj.	2	s.d., 1950	7
550	<i>Pětiletka</i> , námět ( fol. 7); stroj.	1	s.d.	7

<sup>124</sup> Pracovní název.

<sup>125</sup> Jedná se o koncept scénáře k němému filmu Páter Vojtěch z roku 1928.

551	<i>Písně stříbrného plátna</i> , scénář (fol. 12); stroj. s rkp. poznámkami	1	s.d.	7
552	<i>Platit, prosím!</i> , nové znění literárního scénáře „Vinárna u Grobiána“ ( fol. 44); stroj.	1	1957	7
553	<i>Plavecký mariáš</i> , scénáře (fol. 196+198, 2 totožné exempláře), návrh dramaturgie (fol.6), literární scénáře (fol. 18 v pap. deskách + fol. 73), seznam os.(fol. 1), seznam ext. (fol. 1), seznam jednotlivých obrazů (fol. 5), hudební a zvukový rozvrh (fol. 6); stroj. s rkp. poznámkami v textu a rkp.	6	1951	7
554	<i>Plukovník Švec</i> (s J. Neubergem a S. Innemannem), koncept scénáře (fol. 70 v pap. deskách); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	1929– 1930	7
555	<i>Pohádka máje</i> I. a II. díl, koncept scénáře (fol. 139); rkp.	1	1926	8
556	<i>Pohorská vesnice</i> , libreto (fol. 12), titulky (fol. 5); stroj.	2	[1928]	8
557	<i>Poslední maska</i> (s J. Rovenským), koncept scénáře (fol. 41), koncept synopse (fol. 17); rkp.	2	1928	8
558	<i>Poslední mohykáni</i> , námět (fol. 21); stroj.	1	s.d.	8
559	<i>Poslední muž</i> , treatment (fol. 14+16, oba neúplné); stroj.	2	[1934]	8
560	<i>Pozor! Točíme</i> (s M. Frídou a V. Škutinou), námět (fol. 2+2, 2 totožné exempláře), náčrt spojovacího příběhu (fol. 2+2, 2 totožné exempláře); stroj.	4	1954	8
561	<i>Pražská romance</i> , koncept námětu pro Vídeňský rozhlas (fol. 6); <sup>126</sup> rkp. obyč. tužkou	1	s.d.	8
562	<i>Prodám chatu</i> (s V. Škutinou), seznam jednotlivých obrazů (fol. 12), synopse (fol. 12 <sup>127</sup> +11 <sup>128</sup> ), námět (fol. 4), scénář (fol. 52); stroj. s rkp. poznámkami v textu	5	1960	8
563	<i>Průvodce cizinců</i> (s V. Škutinou), námět (fol. 7); stroj.	1	1959	8
564	<i>Přístavní kočka</i> , koncept exposé (fol. 20); rkp.	1	s.d.	8
565	<i>Psohlavci</i> ( s J. Neubergem), synopse ( fol. 10), fragment scénáře (fol. 7), koncept scénáře (fol. 204); stroj.	3	[1931]	8
566	<i>Půlnoční světla</i> , koncept scénáře (fol.13); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	s.d.	8
567	<i>Putování pana Li-Po</i> (s O. Růžičkovou), námět (fol. 2), scénář (fol. 4); stroj.	2	s.d.	8
568	<i>Pýcha hotelu Evropa</i> , exposé (fol. 5); stroj.	1	s.d.	8
569	<i>Rozmarná historie</i> , koncept skeletu ( fol. 6+3); rkp., stroj.	2	s.d.	8

<sup>126</sup> Na rubu rkp. poznámka „Viedeňský rozhlas – Tomanová.“

<sup>127</sup> Obsahuje název filmu *Koupím chatu*.

<sup>128</sup> Obsahuje název filmu *Prodám chatu aneb veselý weekend*.

570	<i>Sestry v bílém</i> , koncept scénáře (fol. 4), stroj.	1	s.d.	8
571	<i>Soňa Zaborewská</i> , koncept scénáře (fol. 6); rkp.	1	s.d.	8
572	<i>Souboj s mládím</i> ( s J. Hrbasem, Č. Mlíkovským), námět (fol. 8); stroj.	1	1954	8
573	Spejbl a Hurvínek			
	<i>Sylvestrovský pohovor Spejbla se synem</i> , dialog pro Rozhlas (fol. 4+4, 2 totožné exempláře), koncept dialogu (fol. 5); stroj., rkp.	3	s.d.	8
	<i>Spejbl a Hurvínek ve filmovém ateliéru</i> , dialog – I. verze (2 exempláře fol. 4, stroj. + fol. 18, rkp.), koncept návrhu (fol. 9), rkp.	3	s.d.	8
	<i>Spejbl a Hurvínek vaří</i> , prozatimní návrh (fol. 18); rkp.	1	s.d.	8
	<i>Hurvínkovy názory na televizi</i> , návrh ( fol. 8); stroj.	1	s.d.	8
	<i>Hurvínek a Spejbl hloubají o ženě v povolání</i> (s J. Pražákem), návrh (fol. 7), koncept návrhu ( fol.8); stroj., rkp.	2	s.d.	8
	<i>Spejbl a Hurvínek na zimní rekreaci</i> , návrh (fol. 4), koncept návrhu (fol. 6); stroj., rkp.	2	s.d.	8
	<i>Hurvínek filmuje</i> , <sup>129</sup> návrh (fol. 8), koncept návrhu (fol. 6 +desky);stroj., rkp.	2	s.d.	8
	<i>Hurvínek fotografuje</i> , návrh (fol. 6); stroj.	1	s.d.	8
	<i>Hurvínek a Spejbl v zoologické zahradě</i> (s V. Hlavou), návrh (fol. 4), dialog (fol. 10), koncept dialogu (fol. 11); stroj., rkp.	3	s.d.	8
	<i>Spejblův učený traktát o kouření a kuřácích</i> , návrh (fol. 5); rkp.	1	s.d.	8
	<i>Spejbl doprovází zpěvačku</i> , úvod ke groteskní produkci (fol. 7+desky); rkp.	1	s.d.	8
574	<i>Staré železo</i> , koncept scénosledu (fol. 38); rkp.	1	1955	8
575	<i>Starý kantor</i> , <sup>130</sup> koncept ideového námětu (fol. 7); rkp.	1	s.d.	8
576	<i>Stoletý kalendář</i> , skelet (fol. 4); stroj.	1	s.d.	8
577	<i>Stoprocentní Pařížanka</i> , exposé (fol. 9), koncept exposé (fol.6); stroj., rkp. poznámky	2	s.d.	8
578	<i>Svatební hotel</i> , koncept scénáře (fol. 20 +desky); rkp.	1	s.d.	8
579	<i>Svět v noci</i> (s J. Müllerem), koncept scénosledu (fol. 8), 1 dopis od J. Müllera Wassermannovi (fol. 1) a 1 dopis neznámý (fol. 1); stroj. s rkp. poznámkami v textu	3	1965	8
580	<i>Světově známé Baj-kaj-laj aneb Z dědečkova cylindru</i> (s J.	1	1965	8

<sup>129</sup> Obsahuje název *Hurvínek na Barrandově*.

<sup>130</sup> Napsáno pod jménem Václav Vodička.



	Müllerem, B. Wymrem), scénář (fol. 15); stroj.			
581	<i>60 let československého filmu</i> (pracovní název stříhového filmu) (s I. Dvořákem, Zd. Štáblou), synopse (fol. 5); stroj.	1	[1958]	8
582	<i>Šťastnou cestu...!</i> (s dr. R. Konečným), scénář (fol. 15); stroj.	1	s.d.	8
583	<i>Taková jsem /Zuzi, Dušinka/</i> (s Jarmilou Svatou), treatment ( fol. 20), původní námět (fol. 16), koncepty námětů (fol.5+8 <sup>131</sup> +3 <sup>132</sup> ), dialog (fol.11), koncept dialogu (fol. 11); stroj. s rkp.poznámkami v textu, rkp.	5	s.d.	8
584	<i>Telegram</i> , koncept námětu (fol. 1); rkp.	1	s.d.	8
585	<i>Theodor Pištěk. Medailonek o zasloužilém umělci</i> (s M. Fričem), námět (fol.11 + papírové desky); stroj.	1	1958	8
586	<i>To byl český muzikant. František Kmoch</i> , treatment (fol. 11); stroj.	1	[1939]	9
587	<i>Die Tochter der Schauspielerin</i> , námět (fol. 41), exposé (fol. 8), scénosled (fol. 11); stroj., rkp., nj.	3	s.d.	9
588	<i>Tři staří blázni</i> (s J. Müllerem), koncept námětu (fol. 4), scénář ( fol. 18); stroj. s rkp. poznámkami v textu, stroj.	2	s.d.	9
589	<i>Tři vejce do skla</i> , treatment (fol. 26), exposé (fol. 5); <sup>133</sup> stroj.	2	1937	9
590	<i>Tutti et Frutti</i> (s F. Vlčkem), návrh (fol. 23, sešitové desky); stroj., nj	1	s.d.	9
591	<i>Umírající srdce</i> , koncept synopse (fol. 6); rkp.	1	s.d.	9
592	<i>U snědeného krámu</i> , scénář (fol. 87); stroj.	1	1933	9
593	<i>U svatého Matěje</i> (s F. Vlčkem a J. Mottlem), synopse (fol.16+desky); stroj.	1	[1939]	9
594	<i>Vdávání zakázáno!</i> (s I. Novákem a V. Škutinou) , bodový scénář (fol. 17); stroj.	1	s.d.	9
595	<i>Velbloud uchem jehly</i> , treatment (fol. 16, chybí fol. č. 6); stroj, nj.	1	1926	9
596	<i>Venuše 1939</i> , treatment (fol. 3, chybí fol. č.1); stroj.	1	[1938]	9
597	<i>Die Verliebte</i> , námět (fol. 21); stroj., nj.	1	s.d.	9
598	<i>Vezmi mne s sebou</i> , scénosled (fol. 39), koncept scénosledu (fol. 11); <sup>134</sup> stroj., rkp.	2	1929	9

<sup>131</sup> Obsahuje název *Dušinka*.

<sup>132</sup> Viz pozn. č. 131.

<sup>133</sup> Obsahuje název *Tři vejce ve skle*.

<sup>134</sup> Natočeno Karlem Lamačem v Německu pod titulem *Das Mädel mit der Peitsche*.

599	<i>Vítězná melodie</i> (s M. Řehákem), námět (fol. 22); stroj.	1	1946– 1942 <sup>135</sup>	9
600	<i>Vítězství mrtvých</i> , 1. návrh (fol. 4); stroj.	1	1952	9
601	<i>Vycházka do minulosti československých filmových komiků</i> , scénář (fol.54); stroj.	1	s.d.	9
602	<i>Výlet pana Broučka do XX. století</i> (s B. Zemanem), synopse (fol. 14), exposé (fol. 7); stroj., stroj. s rkp. poznámkami v textu	2	1963, 1961	9
603	<i>Výprava profesora Zpytáka na Mars</i> , koncept scénáře (fol. 15); rkp.	1	s.d.	9
604	<i>Výstřel</i> (se Z. Štěpánkem), treatment (fol. 7); stroj.	1	s.d.	9
605	<i>Vzpouora</i> , scénosled I. (fol. 3); stroj.	1	1952	9
606	<i>Die weisse Blume. Angela</i> , návrh (fol. 7); stroj., nj.	1	s.d.	9
607	<i>Začalo to o půlnoci. Usměvavý patriot</i> , námět (fol. 13); stroj.	1	s.d.	9
608	<i>Zakletý kruh</i> , synopse (fol. 3, 4 totožné exempláře), koncept synopse (fol. 4); stroj., rkp.	2	s.d.	9
609	<i>Zakutálená jablka</i> (s B. Zemanem), námět (fol. 18); stroj.	1	[1962]	9
610	<i>Zaplaťte, slečno!</i> , námět (fol. 27); stroj.	1	[1942]	9
611	<i>Za tajemnou perutí</i> (s RNDr. V. J Staňkem), námět (fol. 8); stroj.	1	s.d.	9
612	<i>Zázračný muž /Der Wundermann/</i> (s J. Svatou) námět (fol. 32), námět (fol. 10), námět v nj. (fol. 12), koncept námětu (fol. 10 v papírových deskách); stroj. s rkp. poznámkami v textu, čj., nj.	4	s.d.	9
613	<i>Ze dne na den</i> , exposé (fol. 7); stroj.	1	s.d.	9
614	<i>Žebrák lásky</i> , <sup>136</sup> koncept námětu (fol. 14); rkp.	1	s.d.	9
615	<i>Žena mnoha jmen. Lady Rockefeller</i> , koncept námětu (fol. 10); rkp.	1	s.d.	9
616	<i>Máte doma lva?</i> , krátká metráž dětského, barevného kombinovaného filmu hraného s animovanou loutkou (s J. Vojtou), epizoda v muzeu (fol. 8); stroj. <sup>137</sup>	1	1960	9

### III b) 3) *Divadelní hry*

617	<i>Lékařem snadno a rychle</i> , z fr. přeložil Jarka Nevole, divadelní scénář (sešit fol. 20), výstřižek z novin o Švejkovi v podání Karla Nolla v divadle Adrie (fol. 1); stroj., rkp.	2	1926– 1928	9
-----	--	---	---------------	---

<sup>135</sup> Dopsána poznámka „vznik 1942.“

<sup>136</sup> Poznámka: „Bez titulu“

<sup>137</sup> Dodatečně přiřazeno.

### III c) Umělecká činnost

618	Osvědčení vydané Organizací československého filmového herectva a zaměstnanců výroben pro V.W., že je činný jako dramaturg a režisér ve filmové tvorbě československé (fol. 1); stroj.	1	1923	9
619	Smlouva na uveřejnění reportáže V.W. <i>A přece se točí</i> v časopisech vydávaných nakladatelstvím Melantrich (1 dvojlist); formulář vyplněný na psacím stroji	1	1943	9
620	Potvrzení o uzavření pracovního poměru V.W. se správou filmových výroben v zemi české a moravskoslezské v Praze na pozici režiséra celovečerních filmů (fol. 3); stroj.	1	1946	9

### III f) Referáty, přednášky, recenze, posudky (chronologické řazení)

621	<b>Wasserman, Václav: <i>Sobota</i> (posudky filmu).</b>			9
	Kolbaba, Zdeněk: Film <i>Sobota</i> v zrcadle tisku. Vydáno u příležitosti schůzky členů Sdružení filmových novinářů se zástupci uměleckých a produkčních kruhů Lucernafilmu <i>Sobota</i> , který byl uveden jako sedmý film sezony 1944–1945 a první v roce 1945. Schůzka s novináři se konala v Presseklubu ve čtvrtek 1. února 1945 (fol.19 + desky); stroj.	1	1945	9
622	dr. Miroslav Rutte: <i>Posudek scénáře filmu „Sobota“</i> od Josefa Neuberga (fol. 6); stroj.	1	1944	9
623	<i>Nadlidé</i> (režie V.W.), výstřižky z tuzemských novin s recenzemi (fol. 12); stroj., nalepené výstřižky z novin	1	1946	9
624	Albert Pražák: <i>Bedřich Smetana</i> , recenze filmové povídky (fol. 3), dopis pro dr. Tetauera (fol. 1); stroj.	2	1950	9
625	ing. Lubomír Linhart: <i>Připomínky k rukopisu knihy Václava Wassermanna „Z učednických let českého filmu,“</i> recenze (fol. 3); stroj.	1	1957	9
626	<i>„Drahý příteli, loučím se s Tebou...“</i> , rozloučení s Theodorem Pištěkem (4 fol.); rkp.	1	[1960]	9
627	<i>O vývoji českého filmu /zvláště veselohry/ od roku 1898 do roku 1930</i> (Václav Wasserman), Přednáška /Kino Olympic/ K 60. výročí světové kinematografie k chystanému 60. výročí českého filmu (fol. 7); stroj.	1	[1958]	9
628	Mravoučnou přednášku <i>„O Barrandově“</i> , podle vědeckých záznamů i ústního podání napsal V.W. a V. Hlava (fol. 5); stroj.	1	s.d.	9

629	<i>Od námětu k premiéře</i> , koncept přednášky v Obecním domě (fol. 8); stroj. s rkp. poznámkami v textu obyč. tužkou	1	s.d.	9
<b>III. g) 3) Výtvarné návrhy</b>				
630	Návrhy obálky knihy <i>Dneska hraje Psilander</i> , desky z tvrdého papíru s okénkem a v něm motiv tabule s nápisem „Dneska hraje Psilander“ uprostřed na pruhovaném podkladu, každý z exemplářů obsahuje uvnitř namalovaný obličej – dva mužské, jeden ženský (3 ks); rkp.	3	s.d.	9
<b>III. g) 4) Poznámky, výpisky, výstřižky sloužící jako podkladový materiál pro práci apod.</b>				
631	Poznámky k románu „Redakce za výkladem“, sešit v zelených deskách (fol. 31 + desky); rkp.	1	s.d.	9
<b>III i) Soudní spory o autorská práva apod.</b>				
632	Doklad o uzavřeném smíru mezi Lomikarem Kleinerem a Karlem Špelinou a Václavem Wassermanem ve sporu o porušení autorského práva ve filmu <i>Vdavky Nanyňky Kulichovy</i> (fol. 1); stroj.	1	1926	9
633	Návrh na zavedení přípravného vyšetřování pro přečin zásahu do autorského práva v důsledku nafilmování francouzské verze filmu <i>C.k. polní maršálek – Monsieur le Maréchal</i> (fol. 5); stroj.	1	1931	9
634	Svěddecká obsílka pro V.W. ve věci: Odměna za vypracování libreta k filmu <i>Dvanáct křesel</i> (fol. 1); stroj.	1	1934	9
<b>IV. Veřejná činnost (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná)</b>				
<b>IV. b) Smlouvy na filmy</b>				
635	<i>Pohorská vesnice</i> , smlouva mezi V.W. a Josefem Fišerem na libreto, scénář a veškerá práva k zfilmování (fol. 1); stroj.	1	1928	9
636	<i>Trhani</i> , koncept rámcové úmluvy mezi p. Ant. Vlasem a Fr. Lepkou (fol. 2) ; stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	[1935]	9
637	<i>Na tý louce zelený</i> , protokol na věčnou paměť mezi V.W. a Aloisem Fialou (Elektafilm akc.spol.) na scénář a veškerá práva k zfilmování (fol. 2); stroj.	1	1936	9

638	<i>Podskalák</i> , <sup>138</sup> protokol na věčnou paměť mezi O.Sedláčkem a J. Novákem (Brom-film) a V.W. na účast na filmování (fol. 2); stroj.	1	1940	9
639	<i>F. Pilař „Lhář“</i> , smlouva mezi Lucernafilmem a V.W. na vyhotovení treatmentu k filmu (fol.1); stroj.	1	1943	9
640	<i>Poslední kouzlo rodu Donelů</i> , smlouva o dílo mezi Antonínem Procházkou (IV. výrobní skupina) a V.W. na režii filmu (fol. 1), na definitivní verzi scénáře (fol. 1); stroj.	2	1947	9
641	<i>Čertova stěna</i> , potvrzení ústní dohody na pokračování v režii celovečerního filmu <i>Čertova stěna</i> (fol. 2); stroj.	1	1948	9
642	Prohlášení F. H. Arguse o podstoupení práv na filmové zpracování látky pojednávající o lipském procesu s G. Dimitrovem V.W. (fol. 1); stroj.	1	1949	9
643	<i>Pojďte s námi – mladí vedou Brno</i> , smlouva mezi Československým státním filmem a V.W. na vytvoření široké synopse (fol. 2 totožné exempláře); stroj.	1	1950	9
644	<i>Čekejte u telefonu</i> , smlouva o dílo mezi Československým rozhlasem – ústředním televizním studiem a V.W. na režii (fol. 1); stroj.	1	1954	9
645	<i>Ztřeštěný Silvestr</i> (č. 696) Vladimíra Kabelíka, smlouva o dílo mezi Československým státním filmem a V.W. na zpracování technického scénáře (fol. 1); stroj.	1	1955	9
646	<i>Primátorský sumec</i> (ŠKr-29) Jana Morávka, smlouva o dílo mezi Československým státním filmem a V.W. na zpracování literárního scénáře (fol 1); stroj.	1	1956	9
<b>IV. d) Rozpočty filmů</b>				
647	<i>Batalion</i> , rozpočet a titulky filmu (fol. 3); rkp.	1	1925	9
648	<i>Trhani</i> , rozpočet filmu (fol. 1) a tabulka (1 dvojlist); rkp.	2	1935	9
<b>V. e) Smuteční oznámení</b>				
649	Smuteční oznámení Václav Wasserman, oficiální verze („ <i>Akademie múzických umění, Filmová a televizní fakulta, Svaz československých filmových a televizních umělců, Československý film sdělují....</i> “); tiskopis + xerokopie	2	1967	9
<b>V. f) Varia</b>				
650	Žádost Loricha Kolomana o přijetí do Lamačova filmového ateliéru na pozici herce (dvojlist); rkp.	1	1929	9

<sup>138</sup> Pravděpodobně se jedná o film *Poslední podskalák*.

	opatřený dvěma kolkovými známkami			
651	<b>Písemnosti týkající se Franka H. Argusa a jeho soudního sporu</b>			
	Průvodní návrhy soukromého žalobce Huga Sinaibergra , vydavatele časopisu „Internationale Filmschau“ č.j. Tk VI 2697/36 (fol. 4); stroj. opatřený 4 kolky	1	1936	9
	Potvrzení V.W., že Frank H. Argus je 16 let technickým filmovým spolupracovníkem (fol. 1); stroj.	1	1945	9
	Potvrzení o spolupráci V.W. s F.H. Argusem od roku 1928 (fol. 1); stroj.	1	1949	9
	Plná moc pro V.W. od F.H. Arguse pro zastupování „ <i>ve všech věcech právních, politických a jiných záležitostech u úřadu i mimo úřad...</i> “ , na rubu potvrzení notáře JUDra Františka Janatky s č.j. 31339 (fol. 1); stroj., obsahuje 2 kolkové známky	1	1949	9
652	Rozpočet na stavbu a zařízení a provoz filmového ateliéru ASFA akc. spol. filmových ateliérů v Praze a předpokládaná hrubá rozvaha (fol.6), plán budovy zvenčí (fol.1), vnitřní plánek filmového ateliéru (fol. 1); stroj., nákresy plánů;	3	s.d.	9
653	Soupis filmů Theodora Pištěka (fol. 10, slepeno v souvislý pás); stroj.	1	s.d.	9

## **VII. Písemnosti cizí provenience**

### **VII a) Korespondence cizí (abecedně dle odesílatelů/adresátů)**

654	Československý státní film – výroba dlouhý hraný film Boh. Svobodová; stroj., chybí příloha	1	1949	10
655	Destinnová, Ema; rkp.	1	s. d.	10
656	Fast Howard Rudolfovi Myzetovi; stroj., aj., čj.	1	1951	10
657	Haasová, Bibinka Andule; rkp.	1	1962	10
658	Jelínek, Václav výrobní skupině Jiřího Krejčíka; stroj.	1	1954	10
659	Lamač, Karel Františce Lamačové, rodině; stroj., fol. 7	5	1940, 1948, s.d.	10
660	Longen, Emil Artur tchánovi Jaroslavovi; rkp.	1	1935	10
661	Kautský, Oldřich Jiřince; rkp.	1	1941	10
662	Klíma, Josef, JUDr. Ladislavovi Ruttemu; stroj.	2	1942	10
663	Myzet, Rudolf kolektivnímu vedení ÚD Barrandov; chybí příloha (dopis Howarda Fasta ze 7. 5. 1951), fol. 3	1	1951	10

664	Ochranné sdružení autorské čl. skladatelů, spisovatelů a nakladatelů hudebních (OSA) Františkovi Vodičkovi; stroj.	1	1928	10
665	Rajtora, V. Dr. Karlovi Lamačovi; stroj.s rkp. poznámkami v textu	1	1928	10
666	Svetofilm Karlovi Fialovi; stroj.	1	1925	10
667	Svetofilm Edmundovi Philippovi; stroj.	1	1925	10
668	Randová, Bobina, Antonio, Václav Hlava, Janě Škrdlantové; pohlednice – Praha, Karlův most; 1 pohlednice	1	1956	10
669	Ústřední půjčovna filmů P. Dubovskému	1	1964	10
670	Zeman, Bořivoj; stroj.+ rkp. poznámka v pravém dolním rohu	1	1951	10

**VII b) *Ostatní písemnost cizí provenience***

671	Stanislav Bárta: <i>Vzpomínky na kameramana O. Hellera</i> , článek (fol. 5); stroj.	1	s.d.	10
672	M. Bartoš: <i>O filmovém Rokoku</i> , koncept článku (fol. 11, 2 totožné exempláře), jeden s poznámkou v pravém horním rohu J. Kolár); stroj. s rkp. poznámkami plnicím perem	1	s.d.	10
673	Eduard Bass: <i>Opuštěná</i> , scénář (fol. 15 + papírové desky); stroj.	1	s.d.	10
674	Jindřich Brichta: <i>Kus kroniky vývoje natáčecí techniky</i> , kapitola ze sborníku: <i>Průkopníci čs. kinematografie VII.</i> <sup>139</sup> (fol. 13); stroj.	1	s.d.	10
675	Jindřich Brichta: <i>Jan Evangelista Purkyně a film</i> (fol. 15), stroj.	1	s.d.	10
676	Jaroslav Brož – Myrtil Frída: <i>Historie československého filmu v obrazech 1898–1930</i> , strojopisná verze knihy určená ke korektuře V.W. (fol. 219); stroj.	1	[1959]	10
677	Jaroslav Brož – Myrtil Frída: <i>Místo přání k šedesátinám...</i> , článek v časopisu „Film a doba“ <sup>140</sup>	1	1957	10
678	Jaroslav Brož – Myrtil Frída: <i>Vzpomínka na herce, který zasvětil svůj život filmu</i> , článek o Theodorovi Pištěkovi (fol. 5); stroj.	1	[1960]	10
679	Jaroslav Brož – Myrtil Frída: <i>Jak se u nás</i>	1	1963	10

<sup>139</sup> Viz pozn. č. 68.

<sup>140</sup> Měsíčník Čs. státního filmu pro otázky a problémy filmového umění, vycházející od roku 1955. Viz pozn. č. 68.

	<i>filmovalo...scénář</i> (fol. 12); stroj.			
680	Vlasta Burian: <i>Několik vět o automobilu</i> , článek (fol. 3); stroj.	1	s.d.	10
681	Antonín Fencel: <i>Ze začátků českého filmu. Pragafilm s.r.o. a jiné</i> , koncept článku (fol. 6); stroj. s rkp.poznámkami v plnicím perem v textu	1	1945	10
682	Martin Frič: <i>Karel Degl, člověk</i> , koncept kapitoly ve sborníku „Karel Degl – Příklad mladým“ <sup>141</sup>	1	[1957]	10
683	Martin Frič: <i>Karel Lamač, vynálezce</i> , článek (fol. 5); stroj.	1	s.d.	10
684	Václav Hlava: <i>Bumerang</i> , detektivní sketch, divadelní scénář (fol. 18); stroj.	1	s.d.	10
685	Václav Hlava: <i>Darwin to věděl... /Prozatímní titul/</i> , koncept námětu na filmovou komedii (fol. 4), námět na filmovou komedii (fol. 6); stroj. s rkp. poznámkami obyčejnou tužkou v textu a s obrázkem domu a se sklenicí na víno na rubové straně 4. fol. konceptu	1	s.d.	10
686	Václav Hlava: <i>Jedenácté přikázání /po šedesátipěti letech/</i> , děj v současné době, <sup>142</sup> divadelní scénář (fol. 53); stroj. s rkp. poznámkou plnicím perem na titulní stránce <sup>143</sup>	1	s.d.	10
687	Václav Hlava: <i>Josef Rovenský v úloze vášnivého sportovce</i> , koncept článku (fol. 2); rkp.plnicím perem	1	s.d.	10
688	Václav Hlava: <i>Pohádka o vzdorovité lokomotivě</i> , zvukopohádka pro dětskou estrádu (fol. 12); stroj.	1	s.d.	10
689	Václav Hlava: <i>Ruku na srdce!</i> , text do rádia pro Oldřicha Nového (fol. 7); stroj.	1	s.d.	10
690	Jiří Hoyer: <i>Jak jsem žil ve filmu a v divadle a něco o tom, jak jsem počínal ve sportu a jak jsem přišel k vyučování sportu a vedení tělovýchovy, i přípravy sportovní</i> . <sup>144</sup> Psáno pro Vaška Wassermanna, <i>Jak jsem žil mimo své povolání</i> stroj. článek (fol. 11), koncept článku s rkp. opravami (fol. 11), rkp. koncept (fol.12), rkp. koncept neurčeného příspěvku (fol. 7), <sup>145</sup> <i>Ku odstavci mé vzpomínky na Červenou Sedmu, na stránce druhé</i> (fol. 6)+ papírové desky <sup>146</sup> ; stroj., rkp.	5	[1954, 1955]	10

<sup>141</sup> Viz pozn. č. 74.

<sup>142</sup> Z F. A. Šamberka do moderní doby převedl Václav Hlava.

<sup>143</sup> Chybně uvedený autor Václav Svoboda je přeškrtnutý a správně uveden Václav Hlava redaktor „Práce“.

<sup>144</sup> Od „...a něco o tom, ...“ rkp. dopsáno.

<sup>145</sup> incipit: „A když už se naskytají otázky o tom...“

<sup>146</sup> Titulní strana dále obsahuje rkp. přípisek: „Sobota 12:30b17. XII. 1955 čekal jsem jak svatebčan než-li přijde Vašek – pán! od desáté, k tomu půl – do půl jedné, jako vůl! Pak jsem si řek’ – trouba ši – podíval se na časy – a bez vnitřních ohledů zvedl jsem se k obědu. Plná střevní mezera! Zde jsem našel Gellnera! Nechápeš mé napětí? Nejsem Sacco – Vanzetti! To jsi si moh’myslit přec – žaludek, že divná věc, musí se



691	Jiří Hoyer: <i>Má vzpomínka na kamaráda</i> , koncept článku o Josefovi Rovenském (fol. 5) <sup>147</sup> ; rkp.	1	1964	10
692	Jiří Hoyer: <i>Malá vzpomínka na „Palimpsest“</i> , koncept článku (fol. 2); rkp.	1	1956 <sup>148</sup>	10
693	František Hrubín: <i>O nosáčovi</i> , pohádka (fol. 8); stroj.	1	s.d.	10
694	Juraj Jakubisko: <i>Ranvej</i> , <sup>149</sup> námět na absolventský film FAMU (fol. 8); stroj. s rkp. poznámkou na titulní straně	1	1963	10
695	Dr. Julius Kalaš: <i>Hudební skladatel mluví k filmovým autorům</i> , článek (fol. 12); stroj.	1	s.d.	10
696	Jaroslav Klíma: <i>Šťěstí nepadá s nebe</i> , koncept scénosledu III (fol. 17); stroj. s rkp. poznámkami v textu obyč. tužkou	1	1953	10
697	K. Kment: <i>Zahrada života</i> , koncept námětu na krátký, poučný film (dvojlist, popsáno pouze první folium); stroj. s rkp. poznámkami v textu obyč. tužkou	1	s.d.	10
698	dr. Emil Kolár: <i>Kavárna u Karla IV.</i> , výňatek z románu (fol. 25), <sup>150</sup> <i>Premiéry starých českých filmů</i> , výňatek z románu (fol. 9); stroj.	2	[1967], s.d.	10
699	Jan S. Kolár: <i>Alois Tichý, ad Roztržené foto, Ferenc Futurista</i> , koncept článků (fol. 3); rkp.	1	s.d.	10
700	Jan S. Kolár: <i>Kavárna Rokoko</i> , kapitola ze skript „Průkopníci čs. kinematografie VIII. ..“ <sup>151</sup> (fol. 7); stroj.	1	[1966]	10
701	Jan S. Kolár: „... <i>Historii českého filmu...</i> “, koncept studie (fol. 26); stroj. s rkp. poznámkami v textu <sup>152</sup>	1	s.d.	10
702	Jaromír Kučera: <i>Průkopnické zásluhy Jindřicha Brichty</i> , článek (fol. 2); stroj.	1	s.d.	10
703	Karel Lamač: <i>Akord smrti</i> , exposé (fol. 7 a 1 fol. titulní stránka); stroj.	1	[1919]	10
704	Jiří Mahen: <i>Ulička odvahy</i> , koncept informačního exposé (fol. 9); stroj. s rkp. poznámkami obyč. tužkou	1	s.d.	10
705	Josef Mach: <i>Dceruška k pohledání</i> , <sup>153</sup> exposé (fol. 8); stroj.	1	[1940]	10
706	Rudolf Myzet: <i>Materiál pro s. Wassermanna /K 35. jubileu/vzpomínky R.M. (fol.4)</i> , koncept písně <i>O lásce z filmu Písnička za groš</i> (fol. 1) ; stroj. s rkp.	2	s.d.	10

*těž naplnit! To siš nemoh'pospíšit? Jako emir Abd el Kahn – tak i Vašek Wassermann – hezky zvolna – krok co krok – přijde zas – o Nový Rok.*

<sup>147</sup> Na rubu rkp. poznámka „prof. Vašek Wassermann o Rovenském.“

<sup>148</sup> Na rubu rkp. poznámka „odevzdáno V. Wassermannovi 10.XII.1956.“

<sup>149</sup> Obsahuje rkp. poznámku obyč. tužkou: „Jakubisko: Kristové roky.“

<sup>150</sup> Viz pozn. č. 88.

<sup>151</sup> Viz pozn. č. 47.

<sup>152</sup> Na rubu rkp. poznámka „Milá Marie, tento důležitý elaborát (od Dr. J. S. Kolára) 6x opsat a nechat u sebe dokud se nedovolám k Vám. Váš VW Příloha 50.“

<sup>153</sup> Některé motivy, základní zápletky s dcerou a Američanem je ve filmu *Dceruška k pohledání* (1940). Autorem námětu je Eman Fiala, scénář napsal Josef Mach.

	poznámkami v textu			
707	Rudolf Myzet: <i>O našich v hollywoodských ateliérech</i> , koncept článku pro Krajský Kalendář na rok 1960 <sup>154</sup> (fol. 9), průvodní dopis pro V.W. (fol. 1); stroj s rkp. poznámkami v textu a rkp. psaný plnicím perem	2	1959	10
708	Ivo Paukert: <i>Hastrman</i> (podle Jana Nerudy), 1. verze technického scénáře (fol. 20+papírové desky); stroj.	1	1954	10
709	Karel Pekárek: <i>Stručná biografie režiséra Čs. státního filmu Rudolfa Myzeta</i> , psáno u příležitosti otevření nového kina v Horoměřicích, kde se R.M. narodil (fol. 6); stroj.	1	1964	10
710	Theodor Pištěk: <i>Z filmové kuchyně před 35 léty</i> , kapitola ze sborníku „Karel Lamač“ <sup>155</sup> (fol. 2), koncept článku (fol. 4); stroj., rkp.	2	s.d.	10
711	Josef Ferdinand Příhoda: <i>Putovní opona. Jak žili poutníci za kapitalistického režimu a jak žijí umělci dnes, za socialistického zřízení</i> , návrh na film (fol. 24 +papírové tmavěmodré desky); stroj.	1	s.d.	10
712	Josef Ferdinand Příhoda: <i>Staré železo (Lokálka proti rychlíku)</i> , návrh na veselohru (fol. 5);stroj.	1	1961	10
713	Josef Ferdinand Příhoda: <i>Tři musy a jedna kamera</i> , paměti – I. část (fol. 5); stroj.	1	s.d.	10
714	arch. Vilém Rittershain: <i>U jednoho stolu</i> , kapitola ze sborníku „Karel Lamač“, <sup>156</sup> koncept kapitoly (fol. 6); rkp.	1	[1958]	10
715	František Rubáš: <i>Karel Lamač v paměti laboratoří</i> , kapitola ve sborníku „Karel Lamač“ <sup>157</sup> (fol. 4); stroj.	1	[1958]	10
716	František Rubáš: <i>Vzpomínka na Karla Degla – průkopníka laboratorního</i> , koncept kapitoly ve skriptech „Karel Degl – Příklad mladým“ <sup>158</sup> (fol. 3); stroj.s rkp. poznámkami obyč. tužkou	1	1956	10
717	Karol Sidon: <i>Úpal</i> , návrh na film (fol. 16+papírové desky); stroj. s rkp poznámkou v pravém horním rohu <sup>159</sup>	1	1963	10
718	Karel Smrž – podrobný životopis jako příloha k dopisu ministerstva školství, věd a umění č.j. 9235 VI /1 Lív./ <sup>160</sup> (fol. 8); stroj.	1	1951	10
719	Karel Smrž: <i>Dějová osnova se mění ve filmový námět</i> , článek (fol. 11); stroj.	1	s.d.	10

<sup>154</sup> Viz rkp. poznámka v pravém horním rohu, který vydával každoročně Zahraniční ústav v Praze.

<sup>155</sup> Viz pozn. č. 76.

<sup>156</sup> Viz pozn. č. 76.

<sup>157</sup> Viz pozn. č. 76.

<sup>158</sup> Viz pozn. č. 75.

<sup>159</sup> „6.VII.63 kopie“

<sup>160</sup> Chybí.

720	Vladimír Slavínský: <sup>161</sup> <i>Jak a proč se stal výrobcem českých filmů...</i> , koncept paměti V.S. (fol. 16), stroj.	1	s.d.	10
721	Vladimír Škutina: Škola humoru – II. díl. Humor optický, koncept scénáře (fol.11); stroj. s rkp. poznámkami v textu	1	s.d.	10
722	Vladimír Škutina: <i>Zuzana čili zázraky</i> , námět na filmovou komedii (fol. 4), stroj.	1	s.d.	10
723	Bob (Bohuslav) Šula: <i>Vzpomínky na Praga-Film</i> (fol. 3); <sup>162</sup> stroj.	1	1965 <sup>163</sup>	10
724	Ema Tetínková: <i>Cesty doktora Málodělala</i> podle Hughha Loftinga, námět pro loutkový film (fol. 4); stroj.	1	s.d.	10
725	Josef Trojan: <i>Lidé z bufetu</i> , koncept treatmentu (fol. 27); stroj. s rkp. poznámkami v textu, poškozeno vodou	1	s.d.	10
726	Fráňa Vodička: <sup>164</sup> <i>Vyvalte sudy. Osudy jedné české písničky</i> , článek (fol. 4); stroj.	1	s.d.	10
727	Josef Waltner: <i>Josef Šváb-Malostranský, humorista minulých let</i> , kapitola ze sborníku <i>Průkopníci čs. kinematografie V.</i> <sup>165</sup> (fol. 5); stroj.	1	[1959]	10
728	Jan Werich: <i>Nerýmovaná</i> , text písně (fol. 1); stroj.	1	s.d.	10
729	Otto Zelenka, Ivo Novák: <i>Hlavní výhra</i> , náčrt k filmu (fol. 18); rkp.	1	1958	10
730	„ <i>Anna Nováková...</i> “, životopis (fol. 4); stroj.	1	1971	10
731	Karel Želenský: <i>Šílený lékař</i> , stručné informace k filmu (fol. 1), seznam záběrů filmu (fol. 4); stroj.	2	s.d.	10

<sup>161</sup>V pravém horním rohu uveden chybně jako Vladimír Spavínský.

<sup>162</sup>Viz pozn. č. 47.

<sup>163</sup>Dle rkp. poznámky na rubu posledního folia.

<sup>164</sup>Bratr Václava Wassermana.

<sup>165</sup>Viz poznámka č. 47.

## IX. Rejstřík jmenný

ben Alexander, Efraim viz Sidon, Karol	
Altschul, Adolf – novinář a vydavatel	21
Amberg, Charlie – scenárista	XII
Anders, Fritz – scenárista	XI
Anton, Karel – režisér, scenárista a autor námětů	IX
Arbes, Jakub – literární a kulturní historik, dramatik, romanopisec a překladatel	389
Argus, Frank H. (vl. jm. Hans Heinz Schimbera) – novinář, spisovatel a překladatel, scenárista	IXX, 22, 642, 651
Armand, J. viz Fencl, Antonín	
Assenberg, Julius – ředitel pražské firmy La Tricolore a pražské filiálky Foxfilm	23
Bach, Arnold – autor námětu k filmu <i>To neznáte Hadimršku</i>	XI
Balda, Jiří – operetní libretista, spoluautor filmových námětů <i>Na Sv. kopečku, Lojzicka</i>	XI
Baldová, Zdeňka (pr. Hilarová) – herečka	321
Baran, Ludvík, Dr. – kameraman Čs. televize, profesor FAMU	464
Bárta, Stanislav – herec	671
Bartoš, M.	672
Bass, Eduard (vl. jm. Eduard Schmidt) – novinář, spisovatel, šéfredaktor Lidových novin	673
Bernauer, Rudolf – spoluautor námětu filmu <i>Ducháček to zařídí</i>	XII
von Bibikoff, Marie viz Haasová, Bibinka	
Bidlo, František – karikaturista a ilustrátor	239
Biliánová, Marie viz Biliánová, Popelka	
Biliánová, Popelka (vl. jm. Marie Biliánová, roz. Popelková) – spisovatelka	IX
Binovec, Václav (ps. Willy Bronx, Václav Vabín) – režisér	XII, 24
Blažek, Josef Tomáš – malíř	57
Blažek, Jaroslav – kameraman	25
Blažeky, J. – spoluautor technického scénáře <i>Drama z výčepu</i>	493
Brázda, Jiří viz Smrž, Karel	

Brichta, Jindřich – kameraman, scenárista, publicista, filmový historik a archivář	XIII, 256, 463, 674, 675
Bronx, Willy viz Binovec, Václav	
Brousil, Antonín Martin – filmový novinář, teoretik a pedagog, profesor FAMU	26
Brož, Jaroslav, ing. – filmový novinář a publicista	676–679
Brož, Vilém (ps. V. A. Lukáš) – herec, ředitel kin v Chrudimi, Karlíně, Lucerna a Flora	27
Brzková, Terezie (roz. Jelínková, pr. B, pak Zeifertová) – herečka	350
Březovský, B. – spoluscenárista	538
Buchbinder, Bernhard – autor námětu k filmu <i>On a jeho sestra</i>	X
Bukovčan, Ivan – scenárista, dramatik a režisér	XIII
Bulík, Bedřich viz Bulin, Fred	
Bulin, Fred (vl. jm. Bedřich Bulík) – herec	28
Burian, Vlasta – herec, komik	V, VI, XI, XVIII, IXX, XXII, 189, 268, 377, 385, 439–440, 473, 680
Bystrický, P. viz Karvaš, Peter	
Bystrík, Peter viz Karvaš, Peter	
Cajpus viz Kalaš, Julius, JUDr.	
de la Cámara, Félix Achilles (vl. jm. F. Cammra) – spisovatel, dramatik, překladatel a scenárista	XII
Cammra, F. viz de la Cámara, Félix Achilles	
Cikán, Miroslav – režisér, scenárista a filmový herec	XI, XIII
Cvrček, Radim – režisér	VIII
Čáp, František – režisér a spoluscenárista	XII
Čapek, Karel – spisovatel, novinář, básník, dramatik	207, 308
Černý, Karel Walter – herec	356
Červená, Adéla viz Tomek, Ferdinand	
Červený, Jiří JUDr. – pražský advokát, zakladatel a ředitel kabaretu Červená sedma, autor monologů, scén, výstupů, spisovatel a písničkář	29
Darwin, Charles – britský přírodovědec a zakladatel evoluční teorie	685
Davis, Gustav – autor námětu filmu <i>Katakomby</i>	XII
Degl, Karel – kameraman	XIII, 269, 682, 716

Degl, Vilém, JUDr. – podnikový právník	30
Dehmel, Karl Peter Gillmann – scenárista	XI
Destinová, Ema – operní pěvkyně	655
Dillerová, C.H. viz Neumannová, Lotte	
Dimitrov, Georgi Michajlovič – bulharský komunistický politik a revolucionář	642
Dolan, Petr viz Voskovec, Jiří	
Doré, Mira – autor námětu <i>Der erste Kuss</i>	X
Drápal viz Želenský, Karel	
Dréman, Jiří – autor filmového námětu	XI
Drexler, Ervín – střihač	56
Duba, Čeněk – režisér	497
Dubovský, P. – náměstek ředitele kina Metro	669
Dvořák, I. – spoluscenárista	581
Dvořák, J. viz Fencl, Antonín	
Eliáš, Mirko – herec	356
Fabrizzi, Aldo – herec	498
Fast, Howard – americký spisovatel a autor televizních scénářů	656
Fastr, Otta – dramatik, zakladatel a šéfredaktor Divadelních listů	V, X
Fastrová, Olga – (mž. Otty Fastra) první česká profesionální novinářka, učitelka, překladatelka, spisovatelka a redaktorka listu <i>Národní politika</i>	170
Fencl, Antonín (um. jm. J. Armand, J. Dvořák, J. Kolář, F. Lenc, L.c. Nef) – herec, režisér, podnikatel, dramatik a autor filmových námětů, majitel filmového ateliéru v kopuli České banky	681
Fiala, Alois – ředitel a produkční šéf Elektafilmu, zmocněnec pro filmové půjčovny, čs. zástupce pro dovoz amerických filmů po osvobození	31, 637
Fiala, Eman – hudební skladatel, filmový a divadelní herec	XI, 32, 165
Fiala, Ferenc viz Futurista, Ferenc	
Fiala, Karel – herec	666
Filip, František – režisér	VIII
Fišer, Josef – majitel Fišerfilmu	635
Fořt, Karel – herec, divadelní režisér, spisovatel a autor divadelních her a zpěvoher i zdramatizovaných románů	XIII

Frič, A.V. – strýc Martina Friče	437
Frič, Mac viz Frič, Martin	
Frič, Martin (ps. Mac Frič) – režisér a scenárista	V–VII, X–XIII, XVIII, IXX, 33, 176, 227, 265, 297– 299, 437, 463, 506, 546, 682– 683
Frič, Oldřich	34
Frída, Myrthil – filmový historik a publicista, pracovník ČSFÚ	35, 560, 676–679
Friml, Rudolf – hudební skladatel slavných operet	392
Fügner, Hynek – autor námětu filmu <i>Osudná chvíle</i>	XI
Futurista, Ferenc – akad. sochař, dramatický autor, kabaretní komik, herec	XI, 165, 218–220, 340, 699
Gerstel, Jan (ps. Jan Hála, Ján Sedlák) – dramaturg, titulkář, scenárista a autor pův. námětů <i>Tři vejce do skla</i> , <i>Milování zakázáno</i>	XII, 76, 526
Gerstler, Jan – scenárista	XIII
Guttman, Robert – malíř	346, 414
Hála, Jan viz Gerstel, Jan	
Halm, Alfred – autor námětu	X
Haas, Hugo – herec, režisér a scenárista	36
Haasová, Bibinka (vl. jm. Marie von Bibikoff) – mž. Hugo Hasse a herečka	657
Hájek, Karel – fotograf, manžel pěvkyně Slávky Procházkové	37
Halasová, Vlasta	56
Hamann, Leopold, JUDr. – advokát	38
Hanák, Dušan – slovenský filmový scenárista, režisér, fotograf a pedagog	39
Hašek, Jaroslav – spisovatel	III, IX, X
Hašler, Karel – herec, režisér, zpěvák a písničkář	V, XII, XIV, 270
Havelka, Jiří – filmový novinář, publicista a historik	464
Hejman, Jan – zmocněnec pro Čs. filmový ústav, člen FPS a předseda filmového studia	464
Heller, Otta – kameraman	40, 56, 203, 292, 671
Hermann, Ignát – spisovatel a novinář	V, IX, 41, 236
Hlava, Václav – spisovatel a redaktor „Práce“	IXX, 32, 42, 475, 514, 538, 573, 628, 668, 685–689
Hlava, Otta	IV

Hofbauer, Zdeněk – režisér	XIII
Horký, František – scenárista a publicista	IX, 545
Hoyer, Jiří – boxer a herec	690–692
Hrbas, Jiří – novinář, šefredaktor <i>Záběru, Filmu a doby</i> , dramaturg Lucernafilmu, spoluscenárista	464, 572
Hrdlička, Gustav – filmoví a divadelní umělecký maskér	333
Hron, Jakub – český učitel, fyzik, vynálezce a především tvůrce roztodivných českých novotvarů	293
Hrubín, František – básník a spisovatel	693
Hubáček, Jaroslav – scenárista	XI
Hulák, Jaroslav – scenárista	XIII
Innemann, Svatopluk – režisér, kameraman, scenárista a střiháč	IX–XI, 554
Innemannová, Ludmila – herečka a pěvkyně	453
Jacoby, Georg – režisér	X
Jachnin, Boris – český filmový historik	43
Jakubisko, Juraj – režisér	VIII, 694
Jalovec, Alois – filmový výrobce, kinematografista a majitel filmové laboratoře, kameraman, režisér	IV, XIV, XVIII, 167, 249, 252,
Janatka, František, JUDr. – notář	651
Jandera, Otakar – čs. atlet a trenér	266
Janoušek, Václav	44
Janová, Anita (vl. jm. Anna Nováková) – herečka	730
Jariabek, Ondříš – scenárista a autor námětu k filmu <i>Čertova stěna</i>	XIII
Javořická, Květa – spisovatelka, autorka námětu <i>Sladká Josefinka</i>	X
Jelínek, Václav – scenárista a dramaturg	658
Jenčík, Josef – scenárista, profesor hudební konzervatoře, publicista a romanopisec z artistického prostředí, choreograf	395
Jerhot, František – pomocný režisér u Svatopluka Innemanna, herec epizodních filmových rolí a vedoucí výroby různých výrobců	45
Jirásek, Alois – spisovatel	X, XII
John, Jaromír – spisovatel, novinář, středoškolský a vysokoškolský učitel, výtvarný estetik, výchovný pracovník a výtvarný kritik	46
Kabelík, Vladimír – filmový producent a scenárista, po	645



roce 1945 zmocněnec pro výrobu dlouhých filmů	
Kalaš, Julius, JUDr. (ps. Cajpus) – skladatel filmové hudby k filmům	695
Kamilov, Sláva – scenárista	IX
Káňa, Václav – autor námětu filmu <i>Karhanova parta</i>	XIII, 47
Kaplan, Jan – scenárista	XIII
Karešová, Alena – pravděpodobně posluchačka FAMU	48
Karvaš, Peter (ps. Jakub Riečan, Ján Róbert Lipka, Jozef Repka, P. Bystrický, Peter Bystrík aj.) – slovenský dramatik, prozaik a divadelní teoretik.	49
Kautský, Oldřich – filmový novinář a publicista	661
Kautský, Rudolf – autor námětu a scenárista filmu <i>Baron Prášil</i>	XII
Klecanda, Jan – novinář, spisovatel a autor námětu <i>Páter Vojtěch</i>	XII
Kleiner, Lomikar (ps. Lev Krása) – novinář, humorista, scenárista	632
Klicpera, Ivan – autor námětu filmu <i>Jindra, hraběnka Ostrovínová</i>	XI
Klíma, Jaroslav viz Kubala, Bedřich	
Klíma, Josef – hoteliér	662
Klusáček, Karel – akademický malíř a zřizovatel kina U Vejvodů	III
Kmet, Karel – spoluautor námětu k filmu <i>Zahrada života</i>	50
Kment, K. – autor námětu k filmu <i>Zahrada života</i>	697
Kmoch, František – hudební skladatel a kapelník	586
Kocourek, V. – spoluscenárista	538
Kohout, Karel – ředitel výroby ve Státním filmu, ředitel Československé televize	156
Kokeisl, Josef – kameraman, promítač, režisér	XI
Kolár, Emil, Dr. – herec	698
Kolár, Jan Stanislav – libretista, režisér, scenárista, herec a publicista	X, XIV, IXX, 51, 261, 409, 463–464, 699–701
Kolář, J. viz Fencl, Antonín	
Kolbaba, Zdeněk – filmový novinář	621
Koloman, Lorch	650
Konečný, Robert – spoluscenárista	582
Konrád, Karel – novinář a spisovatel, člen skupiny Devětsil	247

Kopáček, Vincenc (Čeněk) – umělecký řezbář	262
Kopta, Josef – novinář, básník, spisovatel a dramatik	XI
Kosterlitz, Hermann (ps. Henry Koster) – scenárista a autor filmových námětů	X, XIV
Koubek, Josef – majitel kina, strýc V. W.	III, XVIII
Kovářík, František – divadelní a filmový herec	III
Kožík, František (ps. Jiří Žalman) – spisovatel, básník, scenárista	XI–XII
Krahulec, Jan – bankovní komisionář	52
Králíček, Václav – rekvizitář a zbrojír Divadla čs. armády	53
Krása, Lev viz Kleiner, Lomikar	
Krásnohorská, Eliška (roz. Pechová) – spisovatelka	X
Krejčík, Jiří – režisér	54, 658
Kreuzmann, František – herec	420
Krňanský, Miroslav Josef – režisér a scenárista	IX, X, 55
Kříženecký, Jan arch. – první český režisér a kameraman	III, XIII
Kubala, Jindřich (ps. Jaroslav Klíma) – spisovatel a scenárista	696
Kubásek, Josef – režisér	XI
Kubásek, Václav – režisér	XII
Kučera, Jaromír – pedagog FAMU, lektor Filmového klubu	463–464, 702
Kuděj, Zdeněk Matěj – komik, lidový spisovatel humorných románů	III
Lamač, Karel – filmový herec, režisér a scenárista	IV, V, VII, IX–XIII, XVIII, 56, 182, 216, 231, 271–274, 291, 316, 331, 378, 408, 446, 650, 659, 665, 683, 703, 710, 714–715
Lamačová, Františka – matka Karla Lamače	57, 659
Lenc, F. viz Fencl, Antonín	
Lepka, František – ředitel půjčovny Decla Bioscop, majitel půjčovny a výroby Lepkafilm	636
Letenská, Anna (roz. Čalounová) – herečka	445
Linhart, Lubomír, ing. – novinář, pedagog, historik a teoretik filmu a fotografie, diplomat	463–464, 625
Lipka, Ján Róbert viz Karvaš, Peter	
Lipský, Oldřich – herec	35
Lofting, Hugh – spisovatel	724

Lom, Stanislav (vl.jm. Stanislav Mojžíš) – dramatik, spisovatel, kritik a publicista, v letech 1932–1939 ředitel Národního divadla v Praze	170
Longen, Emil Artur (vl. jm. Otakar Pittermann) – herec, režisér, spisovatel, malíř a dramatik	III–IV, VI, X, XI, XVIII, 58, 212–215, 391, 660
Longenová, Xena (roz. Marková) – herečka	III, 356, 454
Lukáš, V. A. viz Brož, Vilém	
Lumiéroví, August a Luis – první filmoví tvůrci	III
Lüthge, B.E. – scenárista	X
Mahen, Jiří (vl. jm. Antonín Vančura) – dramatik, básník, romanopisec	704
Mach, Josef – režisér, scenárista, herec a novinář	705
Machatý, Gustav – režisér	59, 422
Marhot, Rolf – scenárista	XI
Marten, Leo (vl. jm. Leopold Vymlátíl) – režisér a herec	XI
Marvan, Jaroslav – herec	498
Marville, Suzanne (vl. jm. Marta Schölerová, pr. Fričová) – filmová herečka	354
Mathesius, Bohumil – básník, rusista, překladatel, editor, publicista a literární vědec	60
Matuška, Waldemar – zpěvák a herec	421
Medek, Rudolf – spisovatel	V, X
Medeotti-Boháč, Josef – divadelní a filmový herec, zpěvák a režisér	V
Melíšek, Karel – scenárista a textař, režisér krátkých filmů	XI
Měšťák, Rudolf – režisér	X
Minařík, Jan Bedřich – malíř	296
Mírovský, Václav (vl.jm. Miškovský) – autor námětu <i>Na tý louce zelený</i> , <i>Uličnice</i> , <i>Slečna matinka</i>	XII
Miškovský, Václav viz Mírovský, Václav	
Mlíkovský, Čestmír – režisér a spoluscenárista	572
Morávek, Jan – šéfredaktor Pražského ilustrovaného zpravodaje a spisovatel	IX, XIII, 61, 326, 646
Mošna, Jindřich – divadelní herec	275, 310, 469
Mottl, Jarka – scenárista a textař, filmový herec	XI, 593
Mouězy-Eon, André – francouzský spoluautor námětu filmu <i>Přednosta stanice</i>	XIII
Mrštík, Vilém – spisovatel	V, IX

Müller, Jiří – herec a spoluscenárista	579–580, 588
Myzet, Rudolf (vl. jm. Procházka) – herec a režisér	62, 337, 460, 656, 663, 706–707, 709
Nasková, Růžena (roz. Nosková) – herečka, překladatelka a spisovatelka	63, 383
Nef, L.c. viz Fencel, Antonín	
Neff, Vladimír (ps. Petr Nedoma) – spisovatel, nakladatelský redaktor, autor filmových námětů	64
Nedoma, Petr viz Neff, Vladimír	
Nejedlý, Otakar – malíř	426
Němec, Jan – scenárista	65
Němcová, Božena – spisovatelka	X, XII
Neruda, Jan – spisovatel a novinář	VI, IX, XII, 708
Neuberg, Josef – scenárista	X, XII–XIII, 66, 463, 554, 565, 622
Neumannová, Lotte (pr. C. H. Dillerová) – německá herečka a spoluautorka námětu filmu <i>Dva týdny štěstí</i>	XII
Neumeister, Wolfgang – scenárista	XII
Nevole, Jaroslav – překladatel z angličtiny a francouzštiny	617
Nezval, Vítězslav – básník, scenárista a autor námětů	X
Nilsen, Asta – dánská herečka	307
Nížkovský, Rudolf (vl. jm. Rudolf Schuh) – operetní autor, spoluautor zfilmované operety <i>Na Sv. kopečku</i>	XI
Noll, Karel – herec	250, 617
Noření, Petr	67
Notti, Karl – scenárista	X
Novák, Ivo – režisér a scenárista	VIII, XIII, 594, 729
Novák, Jan – kameraman	638
Nováková, Anna viz Janová, Anita	
Nový, Oldřich – herec a režisér	345, 689
Očadlík, Mirko – hudební vědec, kritik a pedagog	479
Oliva, J – autor námětu filmu <i>Slávko, nedej se</i>	XII
Ondráková, Anny (prov. Schmelingová) – filmová herečka	IV–V, 68, 287
Ondrášková, Hela	69
Oppenheimer, Fritz – scenárista	X
Ortmann, Helmuth – scenárista	X, XIV
Otto, Hans – režisér, autor filmových námětů	X, 472

Patočka, Jiří – herec, režisér a spoluscenárista	528
Paukert, Ivo – scenárista	708
Pavlík, Karel viz Tobis, Karel	
Pečenka, Ferdinand – kameraman	362
Pech, Ladislav viz Pešek, Ladislav	
Pekárek, Karel	709
Pešek, Ladislav (vl. jm. Pech) – herec	70
Petr, František – malíř, restaurátor a konzervátor	434, 459
Pianelli von, Ado – scenárista	XII
Picard, A. – autor námětu filmu <i>Kiki</i>	XI
Pišťek, Theodor – filmový herec	XIII, XVIII, 359, 417–418, 626, 653, 710
Pitřman, Otakar V. viz Slavínský, Vladimír	
Pittermann, František – bratr E. A. Longena	71
Pittermann, Otakar viz Longen, Emil Artur	
Philipp, Edmund – Thun-Hohensteinský rada	667
Plachta, Jindřich (vl. jm. Šolle) – herec	257
Poláček, Karel – spisovatel	XI
Poláček, Viktor, JUDr. – advokát a obhájce	72
Polach, Bohumír – scenárista, autor námětu filmu <i>Na růžích ustláno</i>	XI–XII
Ponrepo, Viktor (vl. jm. Dismas Šlambor) – průkopník čs. filmu	475
Pražák, Albert – literární historik	624
Pražský, Přemysl – divadelní a filmový režisér, scenárista	X
Procházka, Antonín – návrhář staveb Lamačových filmů, zástupce ředitele Foxf., MGM, ředitel Moldaviafilmu	73, 640
Procházka, Rudolf viz Myzet, Rudolf	
Příhoda, Josef Ferdinand – herec	74, 711–713
Purkyně, Jan Evangelista, MUDr., PHDr. – fyziolog, anatom, autor kinesiopu	675
Pužmak, Josef JUDr. – přísežný soudní tlumočnick jazyka českého a německého	10, 75
Rais, Karel Václav – spisovatel	IX
Rajtora, V. – přísežný zástupce ve věcech patentových	665
Randová, Bobina	668
Ratajová, St. viz Scheinpflugová, Olga	

Rašilov, Saša (vl. jm. Václav Sasch z Hessenu) – herec	XVIII, 280, 394,
Reisfeld, Bert – scenárista	XI
Repka, Jozef viz Karvaš, Peter	
von Rhodenová, Emma – spisovatelka	X
Riečan, Jakub viz Karvaš, Peter	
Richter, Jan – herec	356
Rittershain, Vilém, arch. – filmový architekt	714
Roellinghoff, Charlie – scenárista	X
Rohan, Vladimír (vl. jm. Vladimír Veselý) – autor zfilmovaných operet <i>Na tý louce zelený</i> , <i>Slečna matinka</i>	XII
Rovenský, Josef – filmový a divadelní herec, režisér	IV, IX, XIII, XVIII, 171, 260, 301, 365, 443, 463, 488, 515, 557, 687, 691
Rubáš, František – filmový laborant	715–716
Rutte, Ladislav, Dr. – odborný poradce filmů <i>Maryša</i> a <i>Její pastorkyňa</i>	662
Rutte, Miroslav – novinář, básník a kritik, scenárista	170, 622
Růžičková, Olga – režisérka a spoluscenáristka	567
Řehák, Miloš – spoluscenárista	535, 599
Sádek, František – režisér a scenárista	XIII
Salada, Antonín – knihovník v Městské lidové knihovně na Vackově náměstí	323
Saner, Franta – spisovatel	369
Sasch z Hessenu, Václav viz Rašilov, Saša	
Sedláček, Otakar – vedoucí výroby filmů	638
Sedláčková, Anna (pr. Urbanová, pak Kašparová) – herečka	170, 421
Sedlák, Ján viz Gerstel, Jan	
Seidl, Ferry – režisér a herec	IX
Scheinpflugová, Olga (pr. Čapková, ps. St. Ratajová) – filmová a divadelní herečka, básnířka a dramatička	VII, XII–XIII
Schuh, Rudolf viz Nížkovský, Rudolf	
Sidon, Karol (hebrejským jménem Efraim ben Alexander) –rabín, spisovatel, dramatik, scenárista	717
Sieger, Rudolf	77
Sinnreich, Jan – vedoucí výroby v Elektafilmu a SVF, ředitel Slofisu	78
Schimbera, Hans Heinz viz Argus, Frank H.	

Schlee, Walter – scenárista	X
Schmidt, Eduard viz Bass, Eduard	
Schmitt, Julius – autor námětu filmu <i>Před maturitou</i> a scenárista	XII
Schölerová, Marta viz Marville, Suzanne	
Sinaiberger, Hugo – vydavatel časopisu „Internationale Filmschau“	651
Skalenakis, George – herec, spoluautor námětu na hudební komedii <i>Hledáme Evu</i>	505
Skalka-Mládek, Ján – spisovatel a místoředitel Rozhlasu	79
Sklenář, Václav	80
Slavínský, Vladimír (vl. jm. Otakar V. Pitrman) – filmový režisér	III, XII, 251, 253, 438, 720
Smetana, Bedřich – hudební skladatel	479, 624
Smrž, Karel (ps. Jiří Brázda) – scenárista, dramaturg, publicista, filmový historik, spolukameraman a spolurežisér	XIII, XVIII, 447, 464, 718– 719
Speerger, Jan Wacslaw (vl. jm. Šperger) – herec	264
Stahl, Rudolf – herec a režisér	81
Stallich, Jan – kameraman	402
Steklý, Karel – scenárista a režisér	VII, 534
Stehlík, Miloslav – spoluautor technického scénáře k filmu <i>Plavecký mariáš</i>	XIII
Steimar, Jiří – herec	278
von Stigler, Karl – autor námětu	XI
Struna, Ladislav Herbert – herec, asistent kamery, režie, maskér, malíř kulis, rekvizitář	255
Sucharda, Jaroslav, JUDr. – právník a herec	82
Svatá, Jarmila (pr. Fuchsová) – herečka, spisovatelka a spoluscenáristka	583, 612
Svetoň	83
Svitáček, Vladimír – režisér	VIII
Sviták, Jan – režisér a herec	XIII
Svoboda, František Xaver – básník, prozaik a dramatik	XI
Svoboda, Miroslav, Dr.	84
Svobodová, Božena – herečka	85
Svobodová, Marie – pseudonym Václava Wassermana	XIII, XIV
Šimáček, Eduard – herec, vedoucí výroby a scenárista	86

Šimáček, Matěj Anastazia	XII
Šindler, Valentin – lidový herec známý jako stréček Křópal z Břochovan	449
Škrdlantová, Jana	668
Škutina, Vladimír – humorista, publicista, spisovatel a autor televizních seriálů	IXX, 500, 530, 537, 539, 560,562–563, 594, 721–722
Šlajchert	169
Šlambor, Dismas viz Ponrepo, Viktor	
Šlejhar, Josef Karel – spisovatel, básník a dramatik	III
Šohar viz Želenský, Drahoš	
Šolle, Jindřich viz Plachta, Jindřich	
Špelina, Karel – autor námětů, scenárista a režisér	XI, 244, 632
Šperger, Jan Wacslaw viz Speerger, Jan Wacslaw	
Štábla, Zdeněk – filmový historik, pracovník ČSFÚ	581
Staněk, Jan Václav, RNDr. – režisér a kameraman krátkých filmů	611
Štech, Václav – spisovatel a dramatik	XIII
Štěpánek, Zdeněk – herec	604
Štika, T. – karikaturista	414?, 417
Štolba, Josef – dramatik, cestovatel a překladatel	XII
Štorch-Marien, Otakar, Dr. – spisovatel, nakladatel, zakladatel nakladatelství Aventinum	464
Šula, Bob (Bohuslav) – filmový architekt a vedoucí výpravy v Pragafilmu	723
Šváb-Malostranský, Josef – herec, malostranský nakladatel, kabaretní komik a písničkář	XIII, XVIII, XXI, 235, 262–263, 328, 348, 381–382, 398, 417, 457
Švabinský, Max – malíř	461
Švandová-Kadlecová, Ema (roz. Emílie Jelínková) – herečka	234
Švestka, Ladislav – majitel puškařské firmy na Václavském náměstí	III
Tetauer, Frank, Dr. (ps. Josef Vydral) – dramaturg, literární kritik a spoluscenárista	514
Tetínková, Emma – spisovatelka	87, 494, 724
Tichý, Alois – herec	699
Tobis, Karel (vl. jm. Karel Pavlík) – autor operet, spoluscenárista a textař	XII



Todd, C. B.	88
Toman, Josef – spisovatel, básník a dramatik	VI, XII
Tomek, Ferdinand (ps. Adéla Červená) – spisovatel, autor námětu filmu <i>Kantor Ideál</i>	XI
Trnka, Jiří – český výtvarník, ilustrátor, sochař, scénárista a režisér animovaných filmů, jeden ze zakladatelů českého animovaného filmu	89
Trojan, Josef – novinář, spisovatel pro mládež, divadelní herec, spoluscenárista	90, 725
Třebovský, Alexandr – herec	356
Tůma, Karel – novinář a spisovatel	IX, XIII
Urban, Max – architekt-urbanista, autor návrhu celého územního projektu Barrandova a ateliérů	403
Utěšilová, Růžena (roz. Neureiterová) – spisovatelka a dramatička	XII
Vabín, Václav viz Binovec, Václav	
Vančura, Antonín viz Mahen, Jiří	
Vaněk, Jindřich – fotograf	470
Vaněk, Karel – spisovatel, novinář a fejetonista	91
Vávra, Otakar – režisér ,scenárista, pedagog	158, 209
Vavris, Hugo (vl. jm. Hugo Vavrečka) – autor námětu k filmu <i>Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa</i>	XI
Verner, Jiří – dramatik, autor námětu filmu <i>U pokladny stál</i>	XII
Vaverka, Antonín – herec	92
Veselý, Vladimír viz Rohan, Vladimír	
Veverka, Bedřich – herec	314
Vích, Bohumil – kameraman	93
Vích, Václav – kameraman	93
Vilímek, Josef – režisér, spoluzakladatel týdeníku <i>Elektajournal</i> , zakladatel výroby <i>Propagafilm</i>	XIV
Vlas, Antonín – majitel laboratoří a výroby filmů	636
Vlček, František – scénárista	XIII, 590, 593
Vodička, Antonín – otec původce fondu	III, 18
Vodička, Fráňa (František) – bratr původce fondu, novinář, zakladatel tiskové korespondence <i>Pressa</i>	III, IV, XIV, 19, 664, 726
Vodička, Karel – příbuzný původce fondu	20

Vodička, Václav – syn původce fondu	XIV, XV
Vodičková, Marie – matka původce fondu	III
Vojta, Jaroslav – herec	94, 616
Voskovec, Jiří (vl.jm. Wachsmann, ps. Petr Dolan) – filový a divadelní herec, dramatik, autor písní	VII, XI, 95, 502
Votava, Emil – herec (?)	96
Vrba, Jan – spisovatel	XII
Vydral, Josef viz Tetauer, Frank, Dr.	
Vymlátil, Leopold viz Marten, Leo	
Wagnerová, Adéla	97
Wachsmann, Jiří viz Voskovec, Jiří	
Walter, Josef	98
Waltner, Josef – filmový historik	727
Wegener, Paul – německý herec	229, 342, 444
Weinberger, Jaromír – hudební skladatel, autor operety <i>Na růžích ustláno</i>	XI
Werich, Jan – filmový a divadelní herec, dramatik	VII, XI, 95, 239, 360, 487, 502, 728
Werner, Vilém – rozhlasový pracovník a dramatik	VI, XII
Wilhelm, Hans – scenárista	X
Wymr, B. – spoluscenárista	580
Zelenka, Otto – spisovatel, dramatik, dramaturg a scenárista	729
Zeman, Bořivoj – režisér a scenárista	51, 515, 533, 537, 602, 609, 670
Zemanová, Vlasta – autorka námětu <i>Advokátka Věra</i>	XII
Zerlett, Hans M. – autor filmových námětů a scénářů	X–XI
Zieglerová, Marie (pr. Grabingerová) – herečka a operetní subreta	288, 300
Zilahy, Ludwig – autor námětu k filmu <i>Die Hergelaufenen</i>	503
Žák, Jaroslav – humorista a spisovatel	XII
Žalman, Jiří viz Kožík, František	
Želenský, Drahoš (ps. Šohar) – herec a šéf Nové scény SND	99
Želenský, Karel (vl. jm. Drápal) – herec, autor divadelních her a prózy	228, 275, 731

## **X. Rejstřík místní**

Afrika	VII
Berlín	IV, X
Brno	643
Břochovany	449
Coney Island – mořské lázně	96
Čechy	245, 294
Československo	477
Český ráj	XII
Darkov	155
Deauville	56
Evropa	217, 568
Horoměřice (okr. Praha-západ)	337, 709
Hradištko pod Medníkem	I
Janov	56
Jíloviště, zámek Hubertus	56
Klánovice	32
Krkonoše, Harrachov	44
Lenora	37
Mars	603
Martin, Slovensko	164
Mnichov	502
Moravská Ostrava-Vítkovice	95
New York, Brooklynský most, Columbijská univerzita	96
Orlické hory	XII
Ostrovec	26
Paříž, La Colonne de Juillet	32
Paříž, La Colonne Vendôme	32
Paříž, Eiffelova věž	56
Paříž, Montmartre	448
Praha	VIII, XIII, XIV, 4, 7, 106, 112–113, 162, 296, 318, 361, 370, 620, 652
Praha 2	3, 130, 146
Praha, Barrandov	329, 333, 628, 663

Praha, Carolinum	421
Praha, Hodkovičky	265
Praha, Holešovice	VI
Praha, Ječná ulice	III
Praha, Karlín	III
Praha, Karlův most	668
Praha, Malá Strana	493
Praha, Obecní dům	629
Praha, Štěpánská ulice	III
Praha, Václavské náměstí	III
Praha, Vinohrady	III, XVIII
Radyně	33
Řím, Piazza Esedra	25
Slovensko	VIII
Split	56
USA	X
Vatikán, bazilika a náměstí sv. Petra	93
Vídeň	326, 406
Vídeň, Schönbrunn	472

## **XI. Rejstřík filmových společností <sup>166</sup> a kin <sup>167</sup>**

A-B akciové filmové továrny	105
ASF A a.s., Praha	652
Brom-film, Praha	108, 638
Camara-films, Praha	109
Condor-film a.g., Curych	110
ČEFID	V
Československá filmová společnost	111
Československá filmová unie	XVIII, 4, 112
Československá televize	113
Československé filmové ústředí (Böhmisch-mährische	114

<sup>166</sup> Také v „*První společnosti*“, inv.č. 384.

<sup>167</sup> Také v „*Pražské biografie a bioscopy 1899–1908*“, inv. č. 374.

Filmzentrale)	
Československý státní film	116, 643, 646, 649, 654, 709
Československý štátný film	117
Dafa film, Praha	118
Elekta-Journal, propagační oddělení	123
Elektafilm a.s., Praha	637
Eset-Film, Paříž	124
Exelsior film, Praha	216
Favoritfilm, Praha	XVIII, 2, 125
Filmové studio Barrandov	128, 329, 333, 628
Filmový ústav Brabec, Praha	129
Fr. Lepka – půjčovna, obchod a výrova filmů Praha II	130
Gloria Film, Praha	131
Gray-Film, Paříž	132
Hom AG Film a Fabrikation, Berlín	X
Hom-Film, Berlín	X
Konsorcium KOSEK-SCHMITT pro výrobu filmu <i>Matka Kráčmerka</i>	134
Illusion, Praha	237
Lucerna Film, Praha	136, 621, 639
Lotha Stark Film	XI
Meissner-film, Praha	VII, 137
Merkurfilm, Praha	138
Moldavia-Film	139
Olympic, kino	627
Ondra-Lamac Film, Berlín	IV, X–XI, 143
POJA-film, Praha	IV
Prag-Film	148
Pragafilm s.r.o., Praha	681, 723
Propragafilm, Praha	149
Skupina pro vyrobení a exploitaci filmu <i>Psohlavci</i>	150
Slaviafilm, Praha	151
Slofilm a.s.	152
Slovenská filmová spoločnosť, Bratislava	XVIII, 153
Sokal-film, Berlín	X

Státní film	156
Svetofilm obchod a půjčovna filmů, Praha	160, 666–667
Ústřední dílny Barrandov	663
Ústřední půjčovna filmů	669
U Velké Prahy (kino)	III, XVIII
Victoria film	163
Weteb-Film, Praha	354

## **XII. Rejstřík firem, institucí, spolků, periodik a výstav**

Akademie musických umění v Praze	106
Adria, divadlo v Praze	212, 617
Astoria hotel, Budapešť	39
A–Zet	VIII, XIV, 173–174
BAF, všesportovní revue	VIII, XIV, XX
Bankovní závod Jan Hron, Praha	107
Červená sedma, kabaret	410, 690
České slovo (deník)	VIII, XIV
Československá filmová unie	4, 112
Českomoravský Kompas, tiskařská a vydavatelská společnost	115
Československý filmový ústav (ČSFÚ)	XV, XXI
Československý rozhlas	XV, 573, 644
Český národní sportovní věstník, periodikum	XIV
Desátá múza, divadelní ochotnické sdružení	III
DILIA, čs. divadelní a literární nakladatelství	119
Divadélko Spejbla a Hurvínka	120
Divadelní listy, periodikum	170
Divadlo hudby	121
Dneska hraje Psilander (publikace)	IXX, 630
Dům výstavních a informačních služeb	122
XVII. pražský vzorkový veletrh	2
FAMU	VIII, 326, 694
FAMU, sekce filmových historiků	VIII
Film a doba, periodikum	VIII, XVIII, 677

Film a divadlo, periodikum	VIII, XVIII, 126
Filmové noviny, periodikum	VIII, XVIII
Filmový kurýr, periodikum	III, VII, VIII, XIV, XVIII, 3, 190, 359, 454, 462
Formen	VII, XI
Internationale Filmschau, časopis	651
John Gollwell, hudební nakladatelství	133
Kino	VIII, XIV, XVIII, 462
Kinorevue	VIII, XVIII
Klub umělců	9
Komedie, divadlo	165
Libuše, hudební učiliště	1
Lidová demokracie, periodikum	VIII, 135, 180–181, 192, 199, 217, 220, 234, 255, 265, 277, 280, 296, 305, 313, 332, 364, 377, 386–387, 396, 398, 405, 407, 410, 414, 417, 424, 437, 451–453, 462
Melantrich, nakladatelství	619
Náchodské listy, periodikum	XIV
Národní divadlo	63, 170
Národní filmový archiv	XV
Národní obroda, orgán slovenskej národnej rady, filiálna redakcia	140
The National Foundation for Infantile Paralysis	141
Nedělní škola sv. Jakuba	III
Obecná škola ve Štěpánské ulici v Praze	III
Ochranné sdružení autorské čsl. skladatelů, spisovatelů a nakladatelů hudebních	XVIII, XXI, 10, 142, 664
Orbis, nakladatelství	XIII, XX, 144
Organizace československého filmového herectva a zaměstnanců výroben	145, 618
Osvětová beseda Obvodního národního výboru v Praze 2	146
Osvobozené divadlo	VII
Pondělník, periodikum	243
Poverenictvo ministerstva školství, věd a umění	147
Pressa, filmová tisková služba a kulturního zpravodajství	IV, V, 5, 127, 621
První pražská reálka v Praze	III

Redakce za výkladem, nerealizovaný román	IXX, 631
Sdružení filmových novinářů	621
Státní jodové lázně – Darkov	155
Státní pedagogické nakladatelství	XVIII, XXII
Svaz filmových pracovníků	XVIII, 7, 159
Svornost, periodikum	92
Šlep, periodikum	VIII
Švestka, puškařská firma	III
Thalia, divadelní zastupitelství a knihkupectví	161
U Kuřího oka, kabaret	III
Umělecká beseda	6
ÚŘČSF	XXII
Ústřední národní výbor Hlavního města Prahy, referát pro vnitřní věci a bezpečnost	162
Ústřední televizní studio	XV
U Vejvodů. umělecká krčma	III
„Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích“ (kniha)	IX, XIII, XVIII, 215, 219, 224, 237, 249–251, 256–257, 264, 287, 307, 324, 374, 384
Varieté, Karlín	III
„Veselé umění filmařské“, nedokončená kniha V.W.	IX, 202, 221, 242, 358
Vydavatelství osveta n.p. Martin	164
„Z učednických let českého filmu“ (nedokončená kniha V.W.)	IXX, 225, 457, 625

### **XIII. Rejstřík filmů a námětů na film**

Adjutant Seiner Majestät – Pobočník Jeho Výsosti (Německo/ČSR, 1933)	XI, IXX, 473
Advokátka Věra (ČSR, 1937)	XII
Akord smrti (ČSR, 1919)	703
Anny řadí ... (Německo, 1930)	474
A přece se točí... (ČSR)	475, 619
Ať žije život! (ČSR, 1952)	476
A znovu – do toho! (?)	477
Babička (ČSR, 1940)	V, XII



Barbora Hlavsová (ČSR, 1943)	478
Baron Prášil (ČSR, 1940)	XII
Batalion (ČSR, 1925)	IXX, 647
Bedřich Smetana (ČSR, 1950–1954)	479, 624
Bidýlko (ČSR, 1938)	480
Bílý květ (ČSR, ?)	481
Bílý pták (ČSR, 1941)	XIII
Bílý ráj (ČSR, 1924)	IV
Bosé nohy (ČSR, 1963–1964)	482
Boží mlýny (ČSR, 1937–1938)	VI, XII
C. a K. polní maršálek (ČSR, 1930)	V, X, IXX, 483, 633
Cesta smíchu (ČSR, 1962)	484
Cesty doktora Málodělala (?)	724
Clou-clou. Aus dem Leben der Pariser Boheme (?)	485
Co je to milion? (?)	486
Co tomu řeknou děti (?)	487
Čekejte u telefonu, telezní hra (ČSR,?)	XV, IXX,
Čertova stěna (ČSR, 1948)	VIII, XIII, XVIII, 641
Četnický strážmistr (ČSR, 1929)	488
Čínská zeď (?)	489
Darwin to věděl...(?)	685
Dceruška k pohledání (ČSR, 1940)	705
Dědeček (?)	490
Děti osudu (ČSR, 1921)	IV, IX
Dobrý tramp Bernásek (ČSR, 1933)	XI
Do panského stavu (ČSR, 1925)	IX
Dobrý voják Švejk (ČSR, 1926–1931)	IV, V, IX, IXX, 492
Drama z výčepu (ČSR, 1925)	IV, 493
Druhé mládí (ČSR, 1938)	XII
Ducháček to zařídí (ČSR, 1938)	XII
Dům nad městem. Život, který jsi mi dal (?)	494
Dům U začarovaného kruhu (ČSR, 1927)	495
Důvod k rozvodu (ČSR, 1937)	496
Dvanáct křesel (ČSR, 1934)	IXX, 634
200 000 bez nehody (ČSR, 1956)	497

Dva týdny štěstí (ČSR, 1940)	XII
Der erste Kuss/Anny, pozor policajt! (Německo, 1928)	X
Evas Töchter/Dcery Eviny (Německo, 1927)	X
Faul (?)	498
Fledermaus (Francie/Německo, 1931)	17
F. Pilař. Lhář (ČSR, 1943)	IXX, 639
Eine Freundin so goldig wie du/Anna řadí (Německo, 1930)	X
Funebrák (ČSR, 1932)	XI
Golem (ČSR, 1936)	499
Góóól...! (?)	500
Grandhotel Napoleon (?)	501
Die grausame Freundin – Anna, ukrutná přítelkyně (Německo, 1932)	XI
Hastrman (ČSR, 1954)	708
Hej rup! (ČSR, 1934)	VII, XI, IXX, 502
Die Hergelaufenen (?)	503
Historie dobrého vojáka Švejka (ČSR, 1962)	504
Hlavní výhra (ČSR, 1958)	729
Hledáme Evu (ČSR, 1961)	505
Hotel Modrá hvězda (ČSR, 1941)	VII, XIII, IXX, 506
Hříchy lásky (ČSR, 1929)	X, 507
Chyt'te ho! (ČSR, 1924)	VII, IX, 508
Eine Insel wird entdeckt – Pat a Patachon v ráji (ČSR, 1932)	XI
Jak se kdysi filmovalo (ČSR, 1964)	509
Jednoho krásného dne...(Pechvogel) (?)	510
Jednooký král (Medvěd) (?)	511
Jen žádný skandál (?)	512
Jindra, hraběnka Ostrovínová (ČSR, 1933)	VI, XI, 513
Jindřich Mošna (?)	514
Jiný vzduch (ČSR, 1939)	XII
Josef Rovenský (ČSR, 1964)	515
Kam s ním? (ČSR, 1922)	IV, VI, IX, 240
Kantor ideál (ČSR, 1932)	XI, 516
Karhanova parta (ČSR, 1951)	VIII, XIII

Die Kaviarprincessin – Kaviárová princezna (Německo, 1929)	X
Kiki ( Německo, 1932)	XI
Komediantka (ČSR, 1920)	IV, IX
Království paní Bídy (ČSR, 1923)	517
Král ulice (ČSR, 1935)	518
Křtiny – svatba – funus (?)	519
Květ Šumavy (ČSR, 1927)	VI, X,
Láska na první poslech (?)	520
Legenda (?)	521
Lelíček ve službách Sherlocka Holmese (ČSR, 1932)	XI, IXX, 522
Lidé na kře (ČSR, 1937)	VI, XII
Lidé pod horami (ČSR, 1937)	VI, XII, IXX, 523
Lidé z bufetu (?)	725
Lidé z naší ulice (?)	524
Lízin let do nebe (ČSR, 1937)	VI, XII
Lízino štěstí (ČSR, 1939)	VI, XII
Lucerna (ČSR, 1938)	V, XII
Das Mädels aus U.S.A – Děvče z USA (Německo, 1930)	X
Das Mädels mit der peitsche – Děvče z tabákové továrny (Německo, 1929)	X
Eine Mädels vom Ballet – Děvčátko od baletu (Německo, 1936)	XII
Malá přítelkyně (ČSR, 1944)	XIII
Malý mezi sebou (ČSR, 1941)	XIII
Matka Kráčmerka (ČSR, 1934)	134
Mesalliance. Eine verrückte Nacht (?)	525
Milion klobouků (?)	526
Miquette et sa mère (?)	527
Mladá láska (ČSR, 1962)	528
Modrovous (?)	529
Moje maličkost (?)	530
Monsieur le Maréchal (Francie/ČSR,1931)	633
Mořská panna (ČSR, 1939)	XII
Můj život s vnučkou (?)	531
Muž dvou duší (ČSR, 1947)	532

Muž, který toho nechal (ČSR, 1963)	533
Muž na udici (?)	534
Muž z Grand-Hotelu. Veliká věc (ČSR, 1948)	535
Nadlidé (ČSR, 1946)	VIII, XIII, 623
Eine Nacht im Paradies – Jedinou noc v ráji (Německo, 1932)	XI
Náměsíčnice (?)	536
Národopisné slavnosti na starhovském stadionu (ČSR, 1939)	XII
Na růžích ustláno (ČSR, 1934)	VI, XI
Na Svatém Kopečku (ČSR, 1934)	VI, XI
Na tý louce zelený (ČSR, 1936)	XII, IXX, 637
Na zdraví! (ČSR, 1966)	537
Na zlaté stezce Českého ráje (ČSR, 1937)	XII
Nebuďme v offsidu (ČSR, 1949–1950)	538
Nějaká maličkost (?)	539
Nejlepší člověk ( ČSR, 1954)	VIII, XIII
Nepřítel lidstva (?)	540
Nový výlet pana Broučka (tentokráte do našich časů)	541
On a jeho sestra ( ČSR, 1931)	X
O nosáčovi (?)	693
Optimista (ČSR, 1933)	542
Opuštěná (?)	673
Orlické hory (ČSR, 1937)	XII
Osiřelo dítě (ČSR, 1925)	IV, 543
O smutné princezně (?)	544
Osudná chvíle ( ČSR, 1935)	XI
Otec Kondelík a ženich Vejvara (ČSR, 1926)	V, IX, IXX, 545
O tichých bláznech a primátorském sumci (ČSR, 1956)	546
Pásmo „Písničky Karla Hašlera“ (?)	547
Pantáta Bezoušek (ČSR, 1926)	IX
Páter Vojtěch (ČSR, 1928)	548
Páter Vojtěch (ČSR, 1936)	XII
Patron jede/ Přijede patron (ČSR, 1950)	549
Pětiletka (?)	550

Písně stříbrného plátna (?)	551
Píseň života (ČSR, 1924)	IX
Písnička za groš (ČSR, 1953)	706
Platit, prosím! (ČSR, 1957)	552
Plavecký mariáš (ČSR, 1953)	VIII, XIII, IXX, 553
Plukovník Švec (ČSR, 1929)	V, X, IXX, 554
Pobočník Jeho Výsosti (ČSR, 1933)	XI
Pohádka máje (ČSR, 1926)	V, IX, IXX, 555
Pohorská vesnice (ČSR, 1928)	V, X, IXX, 556, 635
Pojďte s námi – mladí vedou Brno (ČSR, 1950)	IXX, 643
Polská krev (ČSR, 1934)	VI, XI
Poslední kouzlo rodu Donelů (ČSR, 1947)	IXX, 640
Poslední maska (ČSR, 1928)	557
Poslední mohykáni (?)	558
Posledním muž (ČSR, 1934)	559
Poslední podskalák (ČSR, 1940)	XIII, XIV, IXX, 638
Pozdní máj (ČSR, 1934)	VI, XI
Pozor straší (ČSR, 1938)	XII
Pozor! Točíme! (ČSR, 1954)	560
Pražská romance (?)	561
Pražský Monte Christo (ČSR, 1929)	X
Pražské švadlenky (ČSR, 1929)	V, X,
Primátorský sumec (ČSR, 1956)	IXX, 646
Prodám chatu (ČSR, 1960)	562
Průvodce cizinců (ČSR, 1959)	563
Přednosta stanice (ČSR, 1941)	VII, XIII
Příběh jednoho dne (ČSR, 1925)	IX
Přístavní kočka (?)	564
Psohlavci (ČSR, 1931)	V, X, IXX, 150, 565
Půlnoční světla (?)	566
Putování pana Li-Po (?)	567
Putovní opona. Jak žili poutníci za kapitalistického režimu a jak žijí umělci dnes, za socialistického zřízení (?)	711
Pýcha hotelu Evropa (?)	568
Ranvej (ČSR, 1963)	694

Robinson a Pátek (nerealizováno)	VII
Rozmarná historie (?)	569
<i>Die vom Rummelplatz – Senzace</i> (Německo, 1930)	X
<i>Saxophon – Susi – Saxofonová Suzi</i> (Německo, 1928)	X
Sestra Angelika (ČSR, 1932)	VI, XI
Sestry v bílém (?)	570
Sladká Josefinka (ČSR, 1927)	X
Slávko, nedej se! (ČSR, 1939)	XII
Slavné dny selské mládeže v Praze (ČSR, 1939)	XII
Stavitel chrámu (ČSR, 1919)	404
Sobota (ČSR, 1944)	VII, XIII, 621–622
Soňa Zaborewská (?)	571
Souboj s mládím (ČSR, 1954)	572
Spejbl a Hurvínek (?)	573
Staré železo (ČSR, 1955)	574, 712
Starý kantor (?)	575
Stoletý kalendář (?)	576
Stoprocentní Pařížanka (?)	577
<i>Sünding und Süss – Bibi</i> (Německo, 1929)	X
Svatební hotel (?)	578
Svéhlavička (ČSR, 1927)	X
Svět v noci (ČSR, 1965)	579
Světoznámé Baj-jak-laj aneb Z dědečkova cylindru (ČSR, 1965)	580
S vyloučením veřejnosti (ČSR, 1933)	XI
60 let československého filmu (ČSR, 1958)	581
Šílený lékař (?)	731
Škola základ života (ČSR, 1938)	XII
Šťastnou cestu...! (?)	582
Štěstí nepadá z nebe (ČSR, 1953)	696
Švadlenka (ČSR, 1936)	XII
Švejk na frontě (ČSR, 1926)	IV–V, X,
Taková jsem /Zuzi, Dušinka/ (?)	583
Tekutý chléb (ČSR, 1940)	XIII
Telegram (?)	584

Theodor Pištěk. Medailonek o zasloužilém umělci (ČSR, 1958)	XIII, 585
1000 Worte deutsch – Tisíc slov německy (Německo, 1930)	X
To byl český muzikant. František Kmoch (ČSR, 1939)	586
Die Tochter der Schauspielerin (Německo/ČSR, 1932–1936)	143, 587
To neznáte Hadimršku (ČSR, 1931)	XI
Trhani (ČSR, 1936)	VI, XII, XVII, IXX, 636, 648,
Třetí rota (ČSR, 1931)	V, XI,
Tři kamarádi (ČSR, 1947)	XIII
Tři staří blázni (?)	588
Tři vejce do skla (ČSR, 1937)	XII, IXX, 589
Tulákovovo srdce (ČSR, 1922)	IV, IX,
Tutti et Frutti (?)	590
Ulička odvahy (?)	704
Umírající srdce (?)	591
U nás v kocourkově (ČSR, 1934)	XI
Úpal (ČSR, 1963)	717
U pokladny stál (ČSR 1939)	XII
U snědeného krámu (ČSR, 1933)	V, XI, IXX, 192, 592
U svatého Matěje (ČSR, 1939)	593
Varhaník u Svatého Víta (ČSR, 1929)	VI, X,
Vdávání zakázáno (?)	594
Vdavky Nanyanky Kulichovy (ČSR, 1926)	IXX, 632
Velbloud uchem jehly (ČSR, 1926)	595
Venuše 1939 (ČSR, 1938)	596
Die Verliebte (?)	597
Das verlebte Hotel – Zamilovaný hotel (Německo, 1933)	XI
Vezmi mne s sebou (ČSR, 1929)	598
Vítězná melodie (ČSR, 1942–1946)	599
Vítězství mrtvých (ČSR, 1952)	600
Vycházka do minulosti československých filmových komiků (?)	601
Výlet pana Broučka do XX. století (ČSR, 1961–1963)	602
Výprava profesora Zpytáka na Mars (?)	603

Výstřel (ČSR, 194?)	604
Vzpouora (ČSR, 1952)	605
Die weisse Blume. Angela (?)	606
Začalo to o půlnoci. Usměvavý patriot (?)	607
Zahrada života (ČSR, 1952)	50, 697
Zakletý kruh (?)	608
Zakutálená jablka (ČSR, 1962)	609
Zaplaťte, slečno! (ČSR, 1942)	610
Za tajemnou perutí (?)	611
Zázračný muž/ Der Wundermann (?)	612
Z českých mlýnů (ČSR, 1925)	IX, XIII
Ze dne na den (?)	613
Ztřeštěný Silvestr (ČSR, 1955)	IXX, 645
Zuzana čili zázraky (?)	722
Žebrák lásky (?)	614
Žena mnoha jmen. Lady Rockefeller (?)	615



**Název archivní pomůcky:** Wasserman Václav (1898–1967)  
**Časový rozsah pomůcky:** 1922–1967 (1971)  
**Počet evidenčních jednotek:** 10 kartonů; 1922–1967 (1971)  
**Počet inventárních jednotek:** 731  
**Rozsah zpřístupněných archiválií:** 1,1 bm  
**Stav ke dni:** 30. 6. 2010  
**Archivní fond zpracovala:** Vrchotová Lenka  
**Pomůcku sestavila:** Vrchotová Lenka  
**Počet stran:** XXII + 74  
**Číslo jednací:** NFA 2151/2010

**Pomůcku schválil:** 22. 12. 2010  
Datum

.....  
Vladimír Opěla  
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Wasserman Václav (1898–1967)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 30. 8. 2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.<sup>168</sup></i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
<b>Kartony</b>				
Kartony	10			
<b>Úřední knihy a rukopisy</b>				
Rukopisy	748	11, 12, 13 (2), 14, 167–174, 175 (2), 176–179, 180 (2), 181 (2), 182–184, 185 (2), 186 (2), 187–189, 190 (2), 191, 192 (3), 193, 194 (2), 195, 196 (2), 197, 198 (3), 199 (2), 200 (2), 201, 202 (2), 203–207, 208 (2), 209 (2), 210–216, 217 (2), 218, 219 (3), 220 (2), 221, 222 (2), 223–226, 227 (2), 228, 229 (2), 230 (2), 231–233, 234 (2), 235, 236 (2), 237–239, 240 (2), 241, 242, 243 (2), 244, 245, 246 (4), 247–249, 250 (2), 251, 252 (2), 253, 254, 255 (2), 256, 257 (2), 258, 259 (2), 260 (2), 261, 262 (2), 263, 264 (2), 265 (2), 266, 267, 268 (2), 269–273, 274 (2), 275, 276, 277 (2), 278 (2), 279 (2), 280 (2), 281 (2), 282 (2), 283 (2), 284, 285, 286 (2), 287, 288, 289 (2), 290–292, 293 (2), 294, 295, 296 (2), 297, 298, 299 (2), 300–304, 305 (2), 306–308, 309 (2), 310–313, 314 (2), 315, 316, 317	1, 10	

<sup>168</sup> Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.

	<p>(2), 318, 319, 320 (2), 321, 322, 323 (2), 324, 325, 326 (2), 327–337, 338 (2), 339–341, 342 (2), 343–347, 348 (2), 349–358, 359 (2), 360 (2), 361–363, 364 (2), 365 (2), 366 (2), 367–370, 371 (2), 372–374, 375 (3), 376–384, 385 (2), 386 (3), 387, 388 (2), 389, 390 (2), 391, 392 (2), 393, 394 (2), 395–397, 398 (2), 399–403, 404 (2), 405 (2), 406, 407 (2), 408, 409, 410 (2), 411–413, 414 (2), 415, 416, 417 (2), 418 (2), 419, 420 (2), 421, 422, 423 (2), 424 (3), 425 (2), 426, 427, 428 (2), 429–433, 434 (2), 435, 436 (2), 437 (2), 438–440, 441 (2), 442, 443, 444 (2), 445 (2), 446–448, 449 (2), 450, 451 (2), 452 (2), 453 (2), 454 (2), 455 (2), 456 (2), 457–460, 461 (2), 463 (10), 464 (11), 465–467, 468 (2), 469, 470 (2), 471, 473, 474 (2), 475, 476 (3), 477, 478, 479 (4), 480–482, 483 (2), 484–486, 487 (5), 488–491, 492 (9), 493–495, 496 (5), 497 (2), 498, 499 (2), 500–503, 504 (2), 505, 506, 507 (2), 508 (2), 509–522, 523 (2), 524–528, 529 (2), 530–532, 533 (2), 534–539, 540 (3), 541–548, 549 (2), 550–552, 553 (7), 554, 555, 556 (2), 557 (2), 558, 559 (2), 560 (4), 561, 562 (5), 563, 564, 565 (3), 566, 567 (2), 568, 569 (2), 570–572,</p>		
--	--	--	--

		573 (20), 574–576, 577 (2), 578–582, 583 (7), 584–586, 587 (3), 588 (2), 589 (2), 590–597, 598 (2), 599–601, 602 (2), 603–607, 608 (5), 609–611, 612 (4), 613–617, 671, 672 (2), 673–684, 685 (2), 686–689, 690 )5), 691–697, 698 (2), 699–705, 706 (2), 707–709, 710 (2), 711–730		
<b>Mapy, plány, tech. výkresy, kresby</b>				
Technické výkresy A	1	652	9	
Kresby	11	220, 265, 414, 417, 630 (6), 652	2, 3, 4, 9	
<b>Fotografické archiválie</b>				
Fotografie papír. podl.	10	5, 35, 37 (6), 96, 270	1, 3	
<b>Tisky</b>				
Pohlednice A	21	25, 26, 32 (2), 33, 48, 56 (7), 57, 68, 93, 95, 96 (2), 97, 668	1, 10	

Ověřená metráž: 1, 1 bm

Vyhotovil: Jarmila Hurtová