

Táborský Václav (*1928)

1968–[2020]

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Táborský Václav (*1928)
Časový rozsah pomůcky:	1968–1999
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	127
Evidenční číslo pomůcky:	10
Jméno zpracovatele:	Malinová Helena
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2004

ÚVOD

Václav **TÁBORSKÝ**, filmový dokumentarista, režisér a scenárista, se narodil 28. září 1928 v Praze. Již od mládí se intenzivně zajímal o film, a proto se po maturitě v r. 1947 přihlásil na FAMU – obor režie. Studia dokončil r. 1952, ale diplom získal až v r. 1963. Jeho absolventský film *Vesnická dopisovatelka* mu dopomohl k přijetí do Studia dokumentárních filmů na Barrandově. Začal natáčet šoty pro filmové týdeníky; jeho prvním dokumentem byla reportáž z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech r. 1952.

Po absolvování základní vojenské služby se V. Táborský vrátil koncem r. 1954 do Studia dokumentárních filmů, kde pracoval až do r. 1968 a natočil desítky filmů. V jeho tvorbě zaujímaly významné postavení především společenské problémy. Zajímavý byl např. film o dětské tvořivosti *Umělci nikoli nejmenší* z r. 1960, komponovaný dokument o rozvodech *Dva stoly mezi námi* natočený v r. 1961, využití skryté kamery ve snímku *Václavské náměstí* (1961), dokument o dětech bez rodičů *Čekají každou neděli* (1962) a další.

Svou tvorbou výrazně ovlivňoval českou dokumentaristiku v 60. letech, zvláště kritickým tónem svých filmových fejetonů a satirických dokumentů. K nejúspěšnějším snímkům patří např. *Stopy a Zaváté stopy* z r. 1962, *Zablácené město* (Zlatý lev sv. Marka na XIV. MF dokumentárních filmů v Benátkách, 1963), *Zablácené stopy*, *Dovolená a Hostinec* z r. 1963, *Nádraží a Hory, hory* z r. 1964 aj. – soupis dalších natočených filmů viz sign. V. d).

V. Táborský je též autorem dvou celovečerních hraných filmů. Jeho první hraný film *Útěk do větru* z r. 1965 získal na XVII. MF filmů pro děti a mládež v Benátkách 1965 Stříbrného lva sv. Marka v kategorii distribučních filmů vhodných pro mládež, Zvláštní cenu poroty CIDALC a Stříbrnou Minervu. I druhý celovečerní hraný film *Zázračný hlavolam*, který natočil v r. 1967, byl věnován dětem.

Stal se členem Mezinárodní organizace dokumentaristů (AID-Association Internationale des Documentaristes) a několikrát byl jmenován do porot mezinárodních filmových festivalů (Lipsko, 1967, Cannes, 1968 aj.). Seznámil se tak s řadou světově proslulých dokumentaristů, jako byli např. Angličan Basil Wright, Dán Jorgen Roos, Francouz Georges Rouquier, Němec Herbert Seggelke, Belgičan Henri Storck a další (viz korespondence – sign. II. b 1).

V r. 1968 emigroval spolu se svou manželkou, film. střihačkou a herečkou Dagmar roz. Hykovou (oženil se s ní v r. 1956) přes Rakousko do Kanady. Ještě ve Vídni dostal nabídku od zástupce NFB – National Film Board of Canada v Montrealu (viz sign. I. d), kterou se rozhodl přijmout. Tam dokončil střihový film Rudolfa Krejčíka *Seven Days to Remember* ze záběrů, které V. Táborský spolu s Evaldem Schormem a Jiřím Papouškem natočili v srpnu 1968 v Československu. Komentář namluvil Jiří Voskovec.

Zhruba po půl roce práce pro NFB v Montrealu byl V. Táborský v červenci r. 1969 přijat jako odborný asistent na Conestoga College – Vysokou školu užitého umění a technologie v Kitcheneru, městu asi sto kilometrů na západ od Toronta, kde se zakládalo nové filmové oddělení. Tam pracoval šest let. V r. 1975 se s manželkou přestěhovali do Ottawy, kde začal působit na filmovém oddělení Algonquin College. V r. 1979 došlo k dalšímu stěhování, tentokrát do Toronta, kde dostal zprvu místo hostujícího profesora, později pak definitivu na odd. filmu York University, na níž pak přednášel dvanáct let.

Od r. 1979 se také podílel téměř patnáct let na vydávání kulturního časopisu *Západ*, po jeho zániku začal spolupracovat s torontským čtrnáctidenníkem *Nový domov* a své příspěvky od 90. let publikuje také v novinách a časopisech v České republice.

V prosinci 1990 odešel V. Táborský do důchodu a začal se plněji věnovat své další velké zálibě – literární činnosti. Ta začala vlastně již v r. 1975 knížkou *Mariáš v Reykjavíku*, která vyšla v nakladatelství manželů Škvoreckých 68 Publishers v Torontu. Během svého pedagogického působení psal nerealizované celovečerní scénáře. V 90. letech napsal množství reportáží a povídek, román v angličtině *Zigzagging Zitherist*, sbírku povídek černého humoru *Černá kytice*, vydal dvě sbírky fejetonů *Lednořířky*, *Mórgiči a Ubutlukři* a *Žinčičáři*, *Žuveve a Žipižapa* (sign. III. b 1) a v Praze r. 1997 ve vydavatelství HAK – Humor a kvalita příběh o klonování *Jak vykastrovat letícího čmeláka*.

Koncem 90. let začal také sepisovat své autobiografické prózy – *Paměti točomana* (viz I. c a III. b 1). V r. 2000 vyšly knižně rovněž ve vyd. HAK s podnázvem *Veselé historky českého filmaře doma i v cizině*.

Během let v Kanadě se Václav Táborský vrátil prakticky k filmu jen dvakrát (nedokončený sarkastický film o kanadské zimě *Zero Fahrenheit*, 1969 a započatý, ale nerealizovaný letopisný dokument o mladých talentech mezi jeho studenty v Kitcheneru). Spolupracoval také na čs. televizních programech v Kitcheneru, Ottawě i Torontu.

Kromě vyučování, psaní, novinářské a televizní činnosti se občas věnoval i malování (výstava v Torontu, 1986). Ujal se i režie dvou her (*Bambini di Praga* a *Revizor*) v českém Novém divadle v Torontu.

Materiály, které v současné době osobní fond obsahuje, věnoval Václav Táborský Národnímu filmovému archivu prostřednictvím dr. Evy Struskové (viz korespondence sign. III. b 1) ve dvou částech – v r. 1999 a 2003. Kromě již zmíněných autobiografických textů je velmi zajímavý oddíl korespondence obsahující dopisy od známých osobností (P. Juráčka, P. Landovského, A. Mandlové, V. Párala, E. Schorma, J. Škvoreckého, J. Voskovce a dalších).

Vzhledem k možnosti dalších přírůstků není fond dosud uzavřen.

V roce 2023 získal Národní filmový archiv další část osobního fondu (č. smlouvy BFP00679), která je tvořena zejména kolekcí podpisů slavných filmových osobností. Akvizice byla zařazena pod sig. VI. DODATKY.

Petr Hasan, 5.10.2023

Použitá literatura:

Československý biografický slovník, Encyklopedický institut ČSAV, ACADEMIA, Praha 1992.

Filmový přehled č. 38 z 11. X. 1965

Paměti točomana aneb veselé historky českého filmaře doma i v cizině, vyd. HAK – Humor a kvalita, Praha 2000.

Osobní fond Václava TÁBORSKÉHO

* 28. 9. 1928

INVENTÁŘ

sign. inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
<u>I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL</u>				
I. c) <u>Autobiografie, paměti, deníky</u>				
1	Autobiografické texty (vybrané z <i>Paměti točomana</i> – viz též sign. III. b 1): <i>Jak se píše autobiografie</i> , 1 s. <i>Může za to pes baskervilský</i> , 3 s. <i>Světobčanem v Zakopaném</i> , 8 s. <i>Silvestrovský týdeník</i> , 2 verze, 5 + 4 s. <i>Intergalaktický dokumentarista</i> , 3 s. <i>Wien bleibt Wien</i> , 5 s. <i>Conestoga Wagon</i> , 6 s. + prův. dopis dr. Evy Struskové dr. Klimešovi	8 1	s.d. 1999	1 1
II. d) <u>Hospodářské a majetkové záležitosti</u>				
2	Krátký film Praha – vyřízení roční neplacené dovolené od 1.10.1968 do 30.9.1969 – ukončení prac. poměru dnem 30.9.1969	2	1968–1969	1
3	National Film Board Montreal – nabídka krátkodobého zaměstnání, v angl.	1	1968	1
4	Jmenovací dopis na místo odborného asistenta na Conestoga College – Vys. škole užitého umění a technologie v Kanadě, 2 s., v angl.	1	1969	1

II. KORESPONDENCE

II. b) osobní – 1) abecedně podle odesílatelů

		obdrž. odesl.			
5	Barabáš Stanislav	2	0	1969	1
6	Brdečka Jiří	5	0	1969–1970	1
7	Cirkl Jiří	6	0	1970–1975	1
8	Čálek Miloš	5	0	1969–1971	1
9	Daniel František	1	0	1969	1
10	De Gorter Sadi, v angl. a franc.	2	0	1968	1
11	De Hadeln Moritz, v angl.	2	0	1968,1976	1
12	Di Meana Carlo Ripa	2	0	1977	1
13	Dirka Karel	4	0	1969,s.d.	1
14	Goldberger Kurt, v angl. + parte Vladimíra Víznera (viz též)	5 1	0	1970–1988 1983	1
15	Goldscheider František	1	0	1968	1
16	Hoffmann Hilmar, v něm.	1	0	1969	1
17	Illín Evžen (další korespondence viz též osobní fond SVITÁČEK Vladimír)	15	0	1968–1984	1
18	Juráček Pavel (koresp. viz též os. fond SVITÁČEK) + Juráčková-Schamoni Veronika, v něm.	7 2	0	1978–1980 1975	1
19	Krejčík Rudolf (Viz též samost. osobní fond KREJČÍK Rudolf a další korespondence os. fond SVITÁČEK Vladimír.)	2	0	1969	1
20	Landovský Pavel	7	0	1980–1985	1
21	Liehm Antonín Jaroslav	2	0	s.d.,1970	1
22	Mandlová Adina + interview o pobytu na Maltě aj., 15 s.	5	0	1979	1
23	Mrožek Sławomir	7	0	1970–1974	1

24	Očenáš Ondřej	1	0	1986	1
25	Páral Vladimír	5	0	1970–1989	1
26	Pratley Gerald, v angl.	1	0	1975	1
27	Radok Emil	1	0	1989	1
28	Roos Jórgen, v angl.	1	0	1968	1
29	Rouquier Georges, ve franc.	1	0	1968	1
30	Seggelke Herbert, v něm.	2	0	1968–1969	1
31	Selucký Radoslav	4	0	1970–1972	1
32	Shulman Morton, v angl.	1	0	1969	1
33	Schorm Evald	14	0	1970–1974	1
34	Schulz Milan (koresp. viz též os. fond SVITÁČEK)	1	0	1970	1
35	Skalský Vladimír	1	0	[1970]	1
36	Steiger Ivan	1	0	1979	1
37	Storck Henri, ve franc. a angl.	3	0	1968–1970	1
38	Strusková Eva, dr. (NFA)	0	6	1999	1
39	Sviták Ivan	1	0	1970	1
40	Šikl Jaroslav	3	0	1978–1979	1
41	Škvorecký Josef, Salivarová Zdena	5	0	1970–1975	1
42	Špáta Jan	1	0	1969	1
43	Talmon-Gros Walter, v angl.	1	0	1970	1
44	Valenta Vladimír	10	0	1969–1970	1
45	Vízner Vladimír – viz též Goldberger Kurt (parte)	1	0	1976	1
46	Voskovec Jiří – koresp. (pohled) viz též osobní fond SVITÁČEK Vladimír	11	0	1969–1974	1
47	Wright Basil, v angl.	14	0	1968–1982	1

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

III. b) Literární činnost: 1) články, kratší lit. útvary aj.

48	<i>Žinčičáři, Žuveve a Žipižapa</i> – sbírka fejetonů publikovaných v torontském čtrnáctideníku <i>Nový domov</i> a pražském týdeníku <i>Ahoj na sobotu</i> , 82 s. – tisk (Retka, Toronto), brož.	1	1994	1
49	<i>Paměti točomana</i> , 88 s. – počítačová kopie v plastovém pořadači (chybí s. 74–87)	1	1999	1

IV. VEŘEJNÁ ČINNOST

IV. b) Smlouvy na filmy

50	Dohoda s Kanadským filmovým archivem o úschově filmů <i>Zablácené město</i> a <i>Hostinec</i> , 2 s., v angl.	1	1974	1
----	---	---	------	---

V. ILUSTRÁČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

V. c) Bibliografie jeho prací

51	Seznam natočených filmů, 12 s. – počítač. kopie	1	60.léta	1
----	---	---	---------	---

V. DODATKY

52	Dopis od Marshalla McLuhana	1	3.10.1974	1
53	Brault Michel, kameraman, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	25.11.1976	d-1 ¹
54	Carle Gilles, režisér, podpis a kresba indiána s lukem na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	23.3.1976	d-1
55	Crawley Budge, producent, podpis a krátký text na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	14.10.1976	d-1
56	Kadár Jan, režisér, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	22.7.1977	d-1
57	Logan Joshua, režisér, podpis a krátký text na kartonu o rozměru 38 x 50 cm	1	16.10.1980	d-1

¹ Uloženo ve velkých deskách samostatně na regálu (viz lokační schéma depotu).

58	Pearson Peter, režisér, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	16.3.1976	d-1
59	Shebib Donald, režisér, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	29.10.1978	d-1
60	Spry Robin, režisér, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	1970/1980	d-1
61	Wise Robert, režisér, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	29.7.1977	d-1
62	de Niro Robert, herec, podpis na kartonu o rozměru 28 x 35 cm	1	1970/2020	d-1
63	Altman, Robert, režisér, podpis na kartonu potaženém plátnem o rozměru 35 x 46 cm	1	1970/2006	d-1
64	Bogdanovich, Peter, herec, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	1970/2020	d-1
65	Mamoulian Rouben, režisér, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	1970/1987	d-1
66	Leacock Richard, režisér, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	1980	d-1
67	Jewison Norman, režisér, podpis a krátký text na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	1970/2020	d-1
68	Scorsese Martin, režisér, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	1970/2020	d-1
69	Strasberg Lee, herec, podpis a krátký text na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	29.7.1977	d-1
70	Russell Ken, režisér, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	17.6.1977	d-1
71	Huston John, režisér, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	1970/1987	d-1
72	Grierson John, režisér, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	1970/1972	d-1
73	Badham John, režisér, podpis na dopisním papíru hotelu The Beverly Hilton nalepený na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	1970/2020	d-1

74	Godard Jean Luc, režisér, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	5.1.1981	d-1
75	Schepisi Fred, režisér, podpis nalepený na karton o rozměru 36 x 50 cm	1	1970/2020	d-1
76	Capra Frank, režisér, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	1970/1991	d-1
77	Heston Charlton, herec, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	27.7.1977	d-1
78	Makavejev Dušan, režisér, podpis na kartonu 28 x 35 cm	1	1970/2019	d-1
79	Bertolucci Bernardo, režisér, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	1970/2018	d-1
80	Wright Basil, režisér, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	9.4.1976	d-1
81	Alda Alan, herec, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	1970/2020	d-1
82	Maysles Al, režisér, podpis na kartonu o rozměru 40 x 50 cm	1	1.11.1978	d-1

24. 2. 2004/Malinová

Název archivní pomůcky: Tábořský Václav (*1928)

Časový rozsah pomůcky: 1968–[2020]

Počet evidenčních jednotek: 1 karton
9 rkp
1 kre
1 tip
30 jin

Počet inventárních jednotek: 82

Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,18 bm

Stav ke dni: 5. 10. 2023

Archivní fond zpracovala: Malinová Helena

Pomůcku sestavila: Malinová Helena

Počet stran: 11

Číslo jednací:

Inventář schválila:

Datum

.....
Jitka Panznerová
vedoucí odd. pís. archiváli

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Táborský Václav (* 1928)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 3. 12. 2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.²</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	1			
Úřední knihy a rukopisy				
Rukopisy	9	1 (8), 49	1	
Mapy, plány, tech. výkresy, kresby				
Kresby	1	22	1	
Fotografické archiválie				
Tisky				
Tisky po roce 1800 A	1	48	1	

Ověřená metráž: 0,12 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

² Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.