

Ferbasová Věra (1913–1976)

1928–1976

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Ferbasová Věra (1913–1976)
Časový rozsah pomůcky:	1928–1976
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	65
Evidenční číslo pomůcky:	69
Jméno zpracovatele:	Kotalík Matěj
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2006

I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	VII
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VII
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	IX
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	X
VII.	Použité prameny a literatura	X
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Jmenný rejstřík	10
X.	Rejstřík firem, institucí a periodik	11
XI.	Rejstřík filmů	12

II. Vývoj původce archivního souboru

Herečka Věra **FERBASOVÁ**-Pálková se narodila 21. září 1913 v Sukoradech u Hořic v rodině středoškolského profesora. Obecnou školu začala navštěvovat v Jičíně, po první třídě je otec přeložen do Plzně a rodina i malá Věra odchází s ním. V jedenácti letech zahajuje studium na plzeňském gymnáziu. Již během nižšího gymnázia má jisté potíže s nekázní, v tercii je za účast na tanečním večírku (jako jediná z žáků) kázeňsky potrestána. Po ukončení kvarty přechází na obchodní akademii, ani tam však nenachází spokojenost. V necelých dvaceti letech odchází z Plzně do Prahy. Má za sebou úspěch v soutěži o Miss západočeské metropole a před sebou místo sekretářky v Divadle Vlasty Buriana, získané na přimluvu strýce. Nadále se informace o okolnostech cesty Věry Ferbasové k filmu nepatrně různí. Dle první verze zhodnotil Burian již při přijímání do práce vlohy Ferbasové pro herectví a namísto práce sekretářky ji (se slovy: "hodila byste se k filmu") angažoval. Dle druhé verze musela dosavadní sekretářka po pár dnech zaskočit za onemocnělou herečku (v divadelní hře *Pronajme se balkon*) a teprve tehdy byla shledána přitažlivou pro hereckou dráhu (to, co by bylo za jiných okolností vnímáno nejspíše jako nedostatek - jevištní nemotornost, neznalost textu, naivní intonace hlasu - nahrávalo zde králi komiků a jeho umění improvizace). Věra Ferbasová Buriana každopádně zaujala a nabídl jí angažmá.

Přímá cesta Věry Ferbasové k filmu přesto ještě nějaký čas trvá. V samých počátcích českého zvukového filmu není typ filmových naivek příliš v kurzu, a tak připadají herečce zatím pouze epizodní role. Jedná se například o roli hosta ve filmu *V tom domečku pod Emauzy* (1933), prodavačku v *Pánovi na roztrhání* (1934) či roli vrátné dcery Pavlínky ve filmu *Anita v ráji* (1934). Klíčovou cestu k filmové kariéře znamená až setkání s režisérem Vladimírem Slavínským. Právě Slavínského filmová produkce - umělecky nenáročné filmy pro vkus nejširších diváckých vrstev, čerpající ze starší tradice lidových operet a v meziválečné éře kvetoucího žánru tzv. červené knihovny, odstartovává největší Ferbasové herecký vzestup, alespoň co do počtu a divácké odezvy natočených filmů. Z udělených ocenění zmiňme alespoň Cenu Filmových listů za rok 1936 či Zlatý štít Filmové politiky v říjnu téhož roku. Věra Ferbasová se prosazuje ve filmu především jako nástupkyně typově blízké Anny Ondrákové (poté, co Ondráková dává přednost filmové práci v Německu). Postoj kritiky v téže době je spíše negativní. Vytýká Ferbasové její afektovanost a hereckou nevyzrálou, například ve Slavínského filmech *Tři muži ve sněhu* (1936) a *Uličnice*

(1936). Teprve angažmá v režii Martina Friče (Fričova *Mravnost nade vše* z roku 1936) i jiných režisérů - filmy Miroslava Cikána *Andula vyhrála* (1938) a *Slávko nedej se!* (1939) - umožnily Věře Ferbasové vzdálit se poněkud od jednostranného hereckého typu vytvářeného Slavínským a rozvinout širěji její talent.

Německá okupace znamená ve svém důsledku pokles produkce českých filmů a nacistická kulturní politika tlačí české filmové osobnosti k angažmá v oblasti říšské kinematografie. Pro mnohé herce, režiséry i kameramany se stává další pokračování činnosti ve filmové sféře morálním dilematem. Věra Ferbasová se roku 1941 provdala za architekta Josefa Pálku. Zahrála si ještě roku 1942 po boku Vlasty Buriana ve Slavínského filmu *Zlaté dno* a poté se z manželova popudu stáhla do ústraní, aby nemusela hrát v německých filmech (jako čerstvě vdaná měla tento dočasný odchod od filmové práce výrazně ulehčen).

Hereččin návrat k filmu po roce 1945 respektive 1948 je ztížen obecným poklesem oblíbenosti meziválečných hvězd i politickými událostmi po "vítězném únoru". Herečka účinkuje krátký čas ve Vesnickém divadle, později je však propuštěna a jinde angažmá nenachází. Epizodické poválečné členství Ferbasové v národně sociální straně sice není v dobových soudních materiálech zmiňováno, avšak kontakty Josefa Pálky s prominentním zástupcem vídeňských Čechů Josefem V. Pojarem¹ a obchodní styky s Rakouskem (především prodej dostihových koní) se projeví v poúnorové éře jako neméně přitěžující okolnost. Hereččin manžel Josef Pálka je v prosinci 1948 zatčen "v důsledku spolčení se k násilné změně lid[ově]. dem[okratického]. zřízení a příprav ilegálního útěku do zahraničí".² Léta 1949–1952 tráví v Jáchymově. Na základě vykonstruovaného obvinění v procesu s Josefem Pálkou je odsouzena i Věra Ferbasová. Po dvou letech v táborech nucených prací (TNP Valdice) a následně v dělnických profesích (např. jako dělnice v národním podniku Kablo Hostivař) je roku 1952 s manželem dokonce vyhoštěna z Prahy. Manželé Pálkovi žijí po následující léta na Bruntálsku a na Jičínsku. Život a společenské vazby manželů Pálkových jsou až do roku 1962 zevrubně mapovány Státní bezpečností. Teprve od druhé poloviny padesátých let datuje se opětovné působení herečky ve filmu, byť zpočátku jen v epizodních rolích. Návrat ohlašuje malá úloha dámičky ve Steklého adaptaci *Osudů dobrého vojáka Švejka Poslušně hlásím* roku 1957 (k roli se dostala zcela náhodou díky

¹ Pálka se znal s Pojarem od křtu dcery Pojara a jeho družky Marie Rausové. Pojarova dcera se narodila roku 1946 a Věra Ferbasová-Pálková jí šla za kmotru.

telefonátu Karlu Steklému, který jí v pražské kavárně Evropa zprostředkoval jiný filmový komik). Následují role ve Fričově dramatu *Dnes naposled* (1958) a pohádce *Dařbuján a Pandrhola* (1959), komedii Vladimíra Čecha *Mezi námi zloději* (1963), Krejčíkově adaptaci Čapkových povídek *Čintamani a podvodník* (1964) a další.

Herečka, jež obývá s manželem od počátku šedesátých let vilu po Růženě Naskové v Ládví u Prahy, se dostává, jakkoli pomalu a kulhavě, zpět do diváckého povědomí. Významnější hereckou rehabilitací Ferbasové je však teprve role majitelky pensionu slečny Moisseové v *Penzionu pro svobodné pány*, nejprve v mnoha reprízách na scéně Činoherního klubu (od roku 1965) a později ve filmovém zpracování Jiřího Krejčíka (1967). S novou kariérou, rozvíjející se na divadelních prknech (role Sostraty v *Mandragoře*), ve filmu (Juráčkův *Případ pro začínajícího kata* r. 1969, výrazná role tetičky v komedii Oldřicha Lipského *Jáchyme hod' ho do stroje!* r. 1974) i v televizi (v seriálech *Byli jednou dva písaři* a *Pan Tau*), kontrastuje její neutěšený život v soukromí. Poslední měsíce žila ovdovělá a bezdětná herečka osaměle, navíc sužována zdravotními potížemi (byla opakovaně hospitalizována na neurologii) a vystavena finanční tísní. Dlouhé dva roky trvalo vyřízení jejího osobního důchodu a definitivního zadostiučinění v této věci se dočkala teprve necelé dva měsíce před smrtí (sic!). Věra Ferbasová-Pálková umírá dne 4. srpna 1976 ve své garsoniéře na sídlišti v Praze-Krči. Uzavírá se tedy život a herecké dílo významné české filmové komičky.

Filmografie Věry Ferbasové-Pálkové³

1933: *V tom domečku pod Emauzy* (režie (R:)Otto Kantůrek, H-účastnice večírku)

1934: *Anita v ráji* (R: Jan Sviták, H-Pavla, neteř Holoubkových)

Hudba srdcí (R: Svatopluk Innemann, H-lovkyně autogramů)

Matka Kráčmerka (R: Vladimír Slavínský, H-úřednice v prodejně losů)

Pán na roztrhání (R: Miroslav Cikán, H-prodavačka Slávka)

Polská krev (R: Karel Lamač, H-divačka na dostizích)

Rozpustilá noc (R: Vladimír Majer, H-Bromanova příbuzná)

Žena, která ví co chce (R: Viktor Janson, H-stenotypistka)

² AMV, spis V 3448-MV, podsvazek Pálka-Pálková, s. 49-50.

³ Pro podrobnější filmografické informace viz katalogy *Český hraný film II. 1930-1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998; *Český hraný film III. 1945-1960*. Praha: Národní filmový archiv 2001; *Český hraný film IV. 1961-1970*. Praha: Národní filmový archiv 2004.

- 1935: *Cácorka* (R: Jan Svoboda, H-modelka Marta Kopecká)
Jedna z miliónu (R: Vladimír Slavínský, H-Bonáskova sestra Stáňa)
Klub tří (R: Oldřich Kmínek, H-Vlád'ova milenka)
Pozdní láska (R: Václav Kubásek, H-Boženka, dívka příručního Vojty)
První políbení (R: Vladimír Slavínský, H-Vlasta Kučerová)
Studentská máma (R: Vladimír Slavínský, H-filozofka Irča Vítková)
Vdavky Nanyňky Kulichovy (R: Vladimír Slavínský, H-Amálka)
- 1936: *Komediantská princezna* (R: Miroslav Cikán, H-Táňa, dcera starostových)
Manželství na úvěr (R: Oldřich Kmínek, H-Kristýna Žitná)
Na tý louce zelený (R: Karel Lamač, H-Hanči, dcera Štětivcových)
Sextánka (R: Robert Land, H-Marta, Halerova sestra)
Srdce v soumraku (R: Vladimír Slavínský, H-Marcela, Jánského dcera)
Švadlenka (R: Martin Frič, H-švadlenka Tonka)
Tři muži ve sněhu (R: Vladimír Slavínský, H-Věra, Bártova dcera)
Uličnice (R: Vladimír Slavínský, H-Věra Janáková alias Květová)
- 1937: *Děvčátko z venkova* (R: Vladimír Slavínský, H-sirotek Zdena Štěpánová)
Falešná kočička (R: Vladimír Slavínský, H-Míla Janotová)
Mravnost nade vše (R: Martin Frič, H-Věra Gregorová)
Rozkošný příběh (R: Vladimír Slavínský, H-prodavačka Helena Veselá)
Vdovička spadlá z nebe (R: Vladimír Slavínský, H-úřednice Anči Bártová)
Žena pod křížem (R: Vladimír Slavínský, H-Alexandra Dvořáková)
- 1938: *Andula vyhrála* (R: Miroslav Cikán, H-Andula Mráčková)
Panenka (R: Robert Land, H-Věra, podnájemnice u Vrbů)
Pozor straší (R: Karel Lamač, H-Zdeňka alias hudební klaun Rak)
Slečna matinka (R: Vladimír Slavínský, H-manekýnka Boženka Smolíková)
Vandiny trampoty (R: Miroslav Cikán, H-Vanda Karhanová/Ruth Baretová)
- 1939: *Dědečkem proti své vůli* (R: Vladimír Slavínský, H-Tonička)
Dobře situovaný pán (R: Miroslav Cikán, H-Máňa, dcera Kovářové)
Slávko nedej se! (R: Karel Lamač, H-Slávka, dcera Řepových)
Venoušek a Stázička (R: Čeněk Šlégl, H-Venoušek Huňáček)
Žabec (R: Vladimír Slavínský, H-Táňa Čepeláková)
- 1940: *Dceruška k pohledání* (R: Václav Binovec, H-Máňa Nováčková)
Panna (R: František Čáp, H-Klára Piskořová)
- 1941: *Provdám svou ženu* (R: Miroslav Cikán, H-Dagmar, Merhautova dcera)

- 1942: *Zlaté dno* (R: Vladimír Slavínský, H-Konstantina, Putičkova dcera)
- 1957: *Poslušně hlásím* (R: Karel Steklý, H-dáma v bordelu)
- 1958: *Dnes naposled* (R: Martin Frič, H-prodavačka)
Hlavní výhra (R: Ivo Novák, H-žákyně autoškoly Skořepová)
- 1959: *Dařbuján a Pandrhola* (R: Martin Frič, H-měšťka)
- 1963: *Mezi námi zloději* (R: Vladimír Čech, H-Marie Musilová)
- 1964: *Čintamani a podvodník* (R: Jiří Krejčík, H-panička s buldočky)
- 1966: *Dva tygři* (R: Pavel Blumenfeld, H-svědčyně Mourková)
- 1967: *Cézar a detektívi* (R: Dimitrij Plichta, H-teta)
Pension pro svobodné pány (R: Jiří Krejčík, H-slečna Mossieová)
- 1969: *Případ pro začínajícího kata* (R: Pavel Juráček, H-Munodiová)
Skřivánci na niti (R: Jiří Menzel, H-věžeňkyně-kopečkářka)
- 1970: *Muž, který rozdával smích* (R: Vladimír Sís, H-paní Věra)
- 1971: *Touha Sherlocka Holmese* (R: Štěpán Skalský, H-první dáma)
- 1974: *Jáchyme, hod' ho do stroje!* (R: Oldřich Lipský, H-tetička)

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Rozsahem malá pozůstalost Věry Ferbasové-Páلكové byla Národním filmovým archivem (dříve Československý filmový ústav) získána po hereččině úmrtí roku 1976. Inventární soupis pozůstalosti Věry Ferbasové, zpracovaný Miladou Rezkovou, je v katalogu knihovny NFA datován rokem 1978, samotný strojopis inventárního soupisu však dataci postrádá. Podrobnější údaje o okolnostech získání archivního souboru nejsou k dispozici.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Osobní pozůstalost Věry Ferbasové-Páلكové byla uspořádána podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí. Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)

- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

II. KORESPONDENCE

- a) rodinná
- b) osobní:
 - 1) abecedně podle odesílatelů
 - 2) dopisy anonymní
 - 3) dopisy zatím blíže neurčené
 - 4) koncepty původce fondu určeným osobám
 - 5) dopisy úřadů a institucí
 - 6) blahopřání k významným životním jubileím, kondolence
(původcem vyčleněné konvoluty)
 - 7) pozvánky, předvolání

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost:
 - 1) články, kratší literární útvary, aj.
 - 2) scénáře, film. libreta a náměty
 - 3) divadelní a rozhlasové hry, romány
- c) umělecká činnost
- d) vydavatelská a nakladatelská činnost
- e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.
- f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
- g) pomocný a studijní přípravný materiál:
 - 1) filmové náměty - podklady
 - 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
 - 3) výtvarné návrhy
 - 4) poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci, apod.

- h) ostatní materiály související s odbornou činností
- IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná);
řazeno dle institucí
- a) vlastní firma
 - b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
 - c) povolení k filmování
 - d) rozpočty filmů
 - e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže
- V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU
- a) fotografie, vyobrazení
 - b) vzpomínky, oslavné projevy
 - c) referáty a recenze o pracích původce fondu
 - d) bibliografie jeho prací
 - e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
 - f) varia
- VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ
- VII. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE

V. Obsahový rozbor archivního souboru

V oddílu životopisného materiálu zaujme především konvolut dokumentů o hospodářských a majetkových záležitostech původce fondu (sign. I. d)). Uvedený materiál podává svědectví o žádosti Věry Ferbasové o zvýšení důchodu v sedmdesátých letech a na ni navazujících peripetiích. Doložen je zde výrazný vliv a kompetence osobností československé oficiální kulturní politiky v normalizační éře, především Jiřiny Švorcové v pozici předsedkyně SČDU. Materiál týkající se umělecké činnosti Ferbasové (sign. III. c)) dokumentuje její druhý umělecký rozmach a hereckou aktivitu v posledních patnácti letech života, a to jak ve filmu, tak i v televizi a na divadelních prknech. Ilustrační materiál (sign. V. a), V. c)) dokládá naopak mimořádnou popularitu Ferbasové na vrcholu její kariéry v období meziválečném, jakož i dobové ohlasy na její tvorbu. Fotografie a vyobrazení Ferbasové (sign. V. a)) jsou řazeny abecedně dle názvů

periodik, filmů nebo divadelních představení (datace nebyla vždy možná), referáty a recenze (sign. V. c)) pak chronologicky.

VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Fond uspořádal, úvod sepsal, inventární seznam a rejstříky sestavil Matěj Kotalík v říjnu až prosinci 2006. Materiály osobního fondu Věry Ferbasové-Pálkové jsou uloženy v 1 (jednom) kartonu v depozitáři NFA na Hradištku. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na inventární čísla vlastního inventárního seznamu.

VII. Použité prameny a literatura

- AMV, spis č. V 3448-MV, podsvazek Pálka-Pálková.
- *Český hraný film II. 1930-1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998.
- *Český hraný film III. 1945-1960*. Praha: Národní filmový archiv 2001.
- *Český hraný film IV. 1961-1970*. Praha: Národní filmový archiv 2004.
- *Inventární soupis pozůstalosti Věry Ferbasové*. Český filmový ústav, Filmový archiv, b. d. [1978], zpracovala Milada Rezková.
- KUDĚLKA, Viktor: *Ženy jeho snů*. Brno: Knihkupectví Michala Ženíška 1994.
- ROHÁL, Robert: *Vzlety a pády slavných českých žen*. Praha: Petrklíč 2003.
- SEDLÁČEK, Jaroslav: *Věra Ferbasová*. Cinema 8, 1998, č. 7, s. 88-91.
- SUCHÝ, Ondřej: *Jaká byla Věra Ferbasová?* Xantypa 6, 2000, č. 10, s. 74-77.

Seznam použitých zkratk

AMV	Archiv Ministerstva vnitra
b. d.	bez data
č.	číslo
Čj.	číslo jednací
čs. , čsl.	československý
H	herecká úloha
R	režie
roč.	ročník
s.	strana, strany
SČDU	Svaz českých dramatických umělců
Zn.	značka

VIII. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev.jedn. 4</i>
I. Životopisný materiál					
I. a) Osobní doklady, legitimace					
1		Cestovní pas č. 2.968/4.228/47 na jméno Věra Ferbasová; tiskopis; česky. ⁵	1	1947	1
I. c) Autobiografie, paměti					
2		Kádrový dotazník; tiskopis (dvojlist ⁶)	1	1976	1
I. d) Hospodářské a majetkové záležitosti					
3		Žádost o úpravu (zvýšení) důchodu, fol. 24.	20	1974–1976	1
dtto		Dopis Ústředního ředitelství českého filmu Ministerstvu kultury ČSR, Zn. Ho/Be + Zhodnocení umělecké činnosti Věry Ferbasové v oblasti filmové tvorby; strojopis ⁷ (1 originál+1průklep), fol. 3.	3	1974	1
dtto		Dopis ZO KSČ v kulturních zařízeních, obvod Praha 1, Místní organizaci KSČ Ládví, Čj. 94/75	1	1975	1
dtto		Dopis Ministerstva kultury ČSR Svazu českých dramatických umělců (opis)	1	1975	1
dtto		Dopis Jiřiny Švorcové Věře Ferbasové	1	1975	1
dtto		Dopis SČDU Věře Ferbasové-Pálkové, Čj. 315/1975 Ru	1	1975	1
dtto		Dopis SČDU Čs. státnímu filmu Čj. 363/1975	1	1975	1
dtto		Dopis vedoucího tajemníka SČDU ing. Arno Krause Miloslavu Kaizrovi z Ministerstva kultury ČSR, Čj. 765/75, fol. 2.	1	1975	1
dtto		Dopis SČDU Státnímu divadelnímu studiu, Čj. 45/76/R	1	1976	1
dtto		Dopis tajemníka SČDU Pavla Rubeše Filmovému studiu Barrandov, Čj. 42/76	1	1976	1

⁴ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o karton.

⁵ Není-li dále uvedeno jinak, jsou materiály v českém jazyce.

⁶ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o jeden list (fol. 1).

⁷ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o strojopis.

3	Dopis SČDU Krátkému filmu, Čj. 43/76/R	1	1976	1
dtto	Dopis SČDU Čs. televizi, Čj. 44/76/R	1	1976	1
dtto	Věra Ferbasová-Pálková: přiznání honorářů a vdovského důchodu za rok 1975 (opis)	1	1976	1
dtto	Doporučení SČDU (ing. Arno Kraus a Jiřina Švorcová) k přiznání osobního důchodu pro Věru Ferbasovou-Pálkovou, Čj. 115/1976, fol. 2.	1	1976	1
dtto	Potvrzení SČDU Věře Ferbasové-Pálkové o vrácení spisů	1	1976	1
dtto	Žádost Věry Ferbasové o přiznání osobního důchodu + soupis filmových a televizních vystoupení od r. 1933–1969, fol. 3.	2	b. d.	1
dtto	Dopis Věry Ferbasové Jiřině Švorcové (opis)	1	b. d.	1
dtto	Zhodnocení umělecké činnosti Věry Ferbasové SČDU/Jiřina Švorcová/, fol. 2.	1	b. d.	1

II. Korespondence

II. b) Osobní

II.b) 1) *Soukromá (abecedně dle odesílatelů/adresátů)*

4	K. (???), vlepena noticka „ <i>Falešná kočička</i> “ dokončena, Pražské noviny, 22. 05. [1937]	1 - 0 ⁸	1937	1
5	Kučera Miky (kondolence; rukopis, na rubu odpověď Věry Ferbasové (V. F.))	1 - 0	1975	1
6	Pokorných, manželé (vánoční přání; rukopis, adresováno manželovi V. F. Arch. Josefu Pálkovi).	1 - 0	1948	1
7	Sabinov Ivan (český spisovatel), rukopis, fol. 6.	3 - 0	1944–1949	1
8	Špindler Karel (externí redaktor kulturního magazínu " <i>Panorama</i> "), fol. 4.	3 - 0	1970–1971	1

II.b) 5) *Dopisy úřadů a institucí (abecedně dle odesílatelů/adresátů)*

9	Čs. federace filmových klubů, Zn. II/75	1 - 0	1975	1
10	Divadlo Na Zábřadlí	1 - 0	1972	1
11	Festival českých a slovenských filmů - Praha 1975 (na rubu opis odpovědi V. F.)	1 - 0	1975	1

⁸ obdržené - odeslané

12	Filmové studio Barrandov; Věc: honorář (na rubu odpověď V. F.)	1 - 0	1975	1
13	Kulturní dům Dopravních podniků, fol. 2.	2 - 0	1974–1975	1
14	XIX. Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary	1 - 0	1974	1

III. Odborná, umělecká a literární činnost

III.c) Umělecká činnost

15	Smlouva s Akademií múzických umění; tiskopis (<i>Nepodařilo se</i> - role Kleopatry Petrovy)	1	b. d.	1
16	Smlouva s Čs. filmem Bratislava, Štúdio hraných filmov - Koliba (<i>Cézar a detektívi</i> - role tety); tiskopis (dvojlist), slovensky	1	1967	1
17	Smlouvy s Čs. televizí; tiskopisy, fol. 24.	24	1965–1974	1
dtto	<i>Malá noční příhoda</i> (role slečny Mosieové)	1	1965	1
dtto	<i>Barevné útery</i>	1	1966	1
dtto	<i>Jde o peníze - Samá voda</i>	1	1966	1
dtto	<i>Tři přadleny</i> (role přadleny)	1	1967	1
dtto	<i>Barevný den</i> (role vypravěče)	1	1967	1
dtto	<i>O'Henry - Poslední list</i> (tv dubbing)	1	1969	1
dtto	<i>Vedle je veselo 5</i>	1	1969	1
dtto	<i>Jak ten čas letí</i> (role babičky)	2	1970	1
dtto	<i>Vánoční rozjímání</i> (role vypravěče)	1	1970	1
dtto	<i>Konec jedné služební jízdy</i> (role Anežky Hallové)	1	1971	1
dtto	<i>Karásek v lázních</i> (role zpěvačky)	1	1971	1
dtto	<i>Jak začínali - V. Ferbasová</i>	1	1971	1
dtto	<i>Míša Kulička</i> (role Husy Filipky)	3	1972–1973	1
dtto	<i>Jak začínali /Ferbasová/</i> (namluvení komentáře)	1	1972	1
dtto	<i>Záhada červeného pudru</i> (role II. zákaznice)	1	1972	1
dtto	<i>Galakonzert</i>	1	1972	1

17	<i>Minimoralita o telefonu a lešení</i>	1	1972	1
dtto	<i>Klenotnická historie</i> (role sekretářky)	1	1973	1
dtto	<i>Didi Šešejko-Zázračný lékař</i> (role babičky)	1	1974	1
dtto	<i>Škola prodeje I-III</i>	1	1974	1
dtto	<i>O Honzovi a princezně Félince</i>	1	b. d.	1
18	Smlouvy s Činoherním klubem; tiskopisy, fol. 5.			
dtto	<i>Pension pro svobodné pány</i>	1	1965	1
dtto	<i>Mandragora</i> (role Sostraty)	4	1971–1974	1
19	Smlouva s Divadlem Na Zábradlí (<i>Dáma s kaméliemi</i> - role Prudencie); tiskopis.	1	1972	1
20	Smlouva se Studiem hraných filmů (<i>Švejk II. díl</i> - role dámičky); tiskopis.	1	1957	1
21	Smlouvy s Filmovým studiem Barrandov; tiskopisy, fol. 17.	17	1963–1975	1
dtto	<i>Mezi námi zloději</i> (role Marie Musilové)	1	1963	1
dtto	<i>Půjčovna talentů</i>	1	1964	1
dtto	<i>Dobrodružství s nahým klukem</i> (role ženy pána s balíkem)	1	1964	1
dtto	<i>Dva tygři</i> (role paní Mourkové)	1	1965	1
dtto	<i>Pension pro svobodné pány</i> (role slečny Moisieovové)	1	1967	1
dtto	<i>Případ pro začínajícího kata</i> (role paní Munodiové)	1	1969	1
dtto	<i>Skřivánci na niti</i> (role 2. trestankyně)	1	1969	1
dtto	<i>Pan Tau-Kde je Claudie-VII.</i> (role guvernanky)	1	1969	1
dtto	<i>Šest uprchlíků</i> (role vychovatelky)	2	1969	1
dtto	<i>Muž, který rozdával smích</i> (role paní Věry)	1	1970	1
dtto	<i>Touha Sherlocka Holmese</i> (role 1. dámy)	1	1971	1
dtto	<i>Grotesky</i> (role starší dámy)	1	1972	1
dtto	<i>Z pohádky do pohádky</i> (role 1. babičky)	1	1972	1
dtto	<i>Vysoká fáze</i> (role tetičky)	1	1973	1
dtto	<i>Jáchyme, hod' ho do stroje!</i>	2	1975	1

22	Smlouvy s Krátkým filmem Praha; tiskopisy, fol. 12.	12	1971–1975	1
dtto	<i>Trapasy</i> (role paní Zafoukové)	1	1971	1
dtto	<i>PAC A KAL</i> (role Julinky)	1	1971	1
dtto	<i>Karásek v lázních</i> (role dámy v parku)	1	1971	1
dtto	<i>Trapasy III</i> (role kostymérky)	1	1972	1
dtto	<i>Jak se slušně chovati</i> (role dámy)	1	1972	1
dtto	<i>Dva písaři</i> (role dámy)	1	1972	1
dtto	<i>Tetička za všechny peníze</i> (role tety)	1	1973	1
dtto	<i>Hop, děti, do života</i> (role šatnářky)	1	1973	1
dtto	<i>Hračičkové a kočárek</i> (role paní s taškou II.)	1	1973	1
dtto	<i>Bellinzonova pyramida</i> (role šatnářky)	1	1973	1
dtto	<i>Hračičkové a kuň Převalského</i> (role tety)	1	1975	1
dtto	<i>Mimopracovní úrazy</i> (role babičky)	1	1975	1

V. Ilustrační materiál o původci fondu

V. a) Fotografie, vyobrazení (řazeno abecedně dle periodik/filmů/divadelních představení)

23	<i>Bio-Program v obrazech (Dceruška k pohledání)</i> , b.č.	1	b. d.	1
24	<i>Bio-Program v obrazech</i> , č. 474 (<i>Falešná kočička</i>).	1	b. d.	1
25	<i>Falešná kočička</i> (pozdvánka na premiéru) (dvojlist)	1	1937	1
26	<i>Hvězda čs. paní a dívek</i> , č. 53. (641) 1937; titulní list, na něm Vlasta Burian, Lída Vosyková, V. F.	1	1937	1
27	<i>Kinorevue</i> , 1936, č. 6, článek o filmu <i>Uličnice</i> na s. 106-107; foto V. F. na 4. straně obálky; na 2. straně obálky vlepeno foto Adolfa Wohlbrúcka.	1	1936	1
28	<i>Kinorevue</i> , 1936, č. 10, foto V. F. na titulní straně; na 2. straně obálky vlepeno foto Maurice Chevaliera.	1	1936	1
29	<i>Kinorevue</i> , 1937, č. 4, článek o filmu <i>Falešná kočička</i> na s. 292-293.	1	1937	1

30	<i>Kinorevue</i> , 1937, č. 45, na titulní straně V. F.	1	1937	1
31	<i>Kinorevue</i> , 1937, č. 50, na titulní straně V. F.	1	1937	1
32	<i>Kinorevue</i> , 1938, č. 15, roč. V.; titulní list, na něm V. F. a Stanislav Neumann.	1	1938	1
33	<i>Kinorevue</i> , č. 18, roč. V.; titulní list, na rubu V. F. a Antonín Novotný.	1	[1938]	1
34	<i>Kinorevue</i> , č. 47; článek o filmu <i>Uličnice</i> na s. 408-409; na 2. straně obálky vlepeno foto Pauly Wessely.	1	b. d. [1936]	1
35	<i>Kinorevue</i> , č. 1, 1938, roč. V.; na titulní straně V. F.	1	1938	1
36	<i>Kinorevue</i> , 1938, č. 32, roč. IV. ; na titulní straně V. F.; článek o filmu <i>Panenka</i> na s. 108-109; na 2. straně obálky vlepeno foto Mirka Eliáše.	1	1938	1
37	<i>Krásný román</i> , č. 77; titulní list, na něm V. F.	1	b. d.	1
38	<i>List paní a dívek</i> ; článek s fotografií o V. F.	1	1939	1
39	<i>Náš film</i> ; titulní list, na něm V. F.	1	b. d. [1938]	1
40	Otvorenie medzinárodnej výstavy umenia v Piešťanoch; originální foto – pí. Oličová, sl. Ferbasová, pí. Slavinská.	1	b. d.	1
41	<i>Pension pro svobodné pány</i> , Činoherní klub (objednávka vstupenek).	1	b. d. [1965]	1
42	<i>Pension pro svobodné pány - Piknik - Stalo se v zoo</i> , Činoherní klub (propagační leták).	1	b. d. [1965]	1
43	<i>Prager Montagsblatt; Dritte Sonderbeilage "Sie kommen zum Film" zum Filmpreisausschreiben</i> ; na titulní straně V. F.; německy, fol. 6.	1	b. d. [1934]	1
44	<i>Pražanka</i> , č. 757 (18); titulní list, na něm V. F. a Antonín Novotný.	1	1939	1
45	<i>Pražanka</i> , č. 776 (37); titulní list, na něm V. F. a Antonie Nedošínská	1	1939	1
46	<i>Pražanka</i> , č. 953 (5); titulní list, na něm V. F. a Vlasta Burian	1	1943	1

V. c) Referáty a recenze o pracích původce fondu

47	<i>Zlatý štít Filmové politiky Vladimíru Slavinskému a V. F.</i> ; výstřižek z listu <i>Filmová politika</i> z 27. 10. 1936	1	1936	1
48	<i>Jediná a jedinečná</i> ; výstřižek z časopisu <i>Filmový kurýr</i> z 06. 11. 1936	1	1936	1
49	<i>Elektafilm si zajistil také Ferbasovou na rok 1937</i> ; výstřižek z listu <i>Filmová politika</i> z 22. 12. 1936	1	1936	1

50	<i>Ceny Filmových listů za rok 1936</i> ; výstřížek z <i>Filmových listů</i> z 08. 01. 1937	1	1937	1
51	„ <i>Ein entzückendes Ereignis</i> “; výstřížek z listu <i>Prager Tagblatt</i> z 29. 01. 1937; německy.	1	1937	1
52	<i>Rozkošný příběh</i> ; výstřížek z listu <i>Právo lidu</i> z 31. 01. 1937	1	1937	1
53	<i>Věra Ferbasová</i> ; výstřížek z <i>Národních listů večerních</i> z 02. 02. 1937	1	1937	1
54	<i>Falešná kočička</i> ; výstřížek z časopisu <i>Film</i> z 05. 03. 1937.	1	1937	1
55	<i>Velký zájem o Falešnou kočičku</i> ; výstřížek z <i>Večerních národních listů</i> z 08. 03. 1937	1	1937	1
56	<i>Slavínský pracuje na Falešné kočičce</i> ; výstřížek z <i>Pražských novin</i> z 10. 03. 1937.	1	1937	1
57	Výstřížek z listu <i>Filmový zpravodaj</i> z 13. 03. 1937	1	1937	1
58	<i>Falešná kočička</i> ; výstřížek z časopisu <i>Film</i> z 19. 03. 1937	1	1937	1
59	<i>Dva nové filmy režiséra Slavinského</i> ; výstřížek z listu <i>Filmová politika</i> z 26. 03. 1937	1	1937	1
60	„ <i>Falešná kočička se stříhá</i> “; výstřížek z časopisu <i>Film</i> z 28. 05. 1937	1	1937	1
61	<i>Věra Ferbasová: Mám jedno veliké přání</i> ; výstřížek z <i>Filmového kurýra</i> z 18. 06. 1937	1	1937	1
62	<i>Naši filmoví herci se těší přízni amerických Čechoslováků</i> ; výstřížek z <i>Večerních Národních listů</i> z 13. 07. 1937	1	1937	1
63	<i>Nedošinská, Ferbasová a Veselý</i> ; výstřížek z 02. 08. 1937	1	1937	1
64	„ <i>Falešná kočička</i> “ Slavinského; výstřížek z <i>Večerního Českého slova</i> z 07. 08. 1937	1	1937	1
65	<i>Filmové premiéry</i> ; výstřížek z <i>Nedělního listu</i> z 08. 08. 1937	1	1937	1
66	Výstřížek z <i>Národních listů</i> z 08. 08. 1937	1	1937	1
67	<i>Falešná kočička</i> ; výstřížek z <i>Prager Presse</i> z 08. 08. 1937	1	1937	1
68	<i>Filmové drobnosti: Falešná kočička</i> ; výstřížek z listu <i>Národ</i> z 10. 08. 1937	1	1937	1
69	<i>Falešná kočička se hněvá</i> ; výstřížek z listu <i>České slovo</i> z 01. 10. 1937	1	1937	1
70	<i>Režisér Vladimír Slavinský a V. F.</i> ; výstřížek z časopisu <i>Film</i> z 08. 10. 1937	1	1937	1
71	<i>Rozhovor s filmovou herečkou V. F. a jiné věci</i> ; výstřížek z časopisu <i>Slovenský ľud</i> z 20. 10. 1937; slovensky	1	1937	1
72	<i>Filmovou herečkou proti své vůli</i> ; výstřížek z časopisu <i>A-Zet</i> z 11. 11. 1937	1	1937	1
73	<i>Věra Ferbasová - naděje čsl. filmu</i> ; výstřížek z <i>Nového večerníku</i> z 26. 01. 1938	1	1938	1

74	<i>Americký zájem o V. F.</i> ; výstřížek z časopisu <i>Film</i> z 27. 05. 1938	1	1938	1
75	<i>Dvě poslední veselohry Věry Ferbasové</i> ; výstřížek z listu <i>Polední Národní politika</i> z 04. 01. 1939	1	1939	1
76	Výstřížek z listu <i>Jihočeský hlas</i> z 12. 01. 1939	1	1939	1
77	<i>Nový film s dvojicí V. F. a Ant. Novotným</i> ; výstřížek z listu <i>Večerní české slovo</i> z 19. 01. 1939	1	1939	1
78	<i>V. F. v chlapecké roli Venouška [...]</i> ; výstřížek z listu <i>Národní politika</i> z 25. 03. 1939	1	1939	1
79	<i>Skrupule přizpůsobené době</i> ; výstřížek z listu <i>Polední Národní politika</i> z 01. 04. 1939	1	1939	1
80	<i>V. F. [...] ve filmu „Venoušek a Stázička“</i> ; výstřížek z časopisu <i>Kinorevue</i> z 17. 05. 1939	1	1939	1
81	<i>Přání Věry Ferbasové</i> ; výstřížek z listu <i>Telegraf</i> z 29. 09. 1939	1	1939	1
82	<i>Komik na září</i> ; výstřížek	1	b. d. [1973]	1
83	<i>Keď sa zjaví Falošná mačka v Bratislave</i> ; výstřížek z časopisu <i>Nový svet</i> ; slovensky	1	b. d.	1
84	<i>Mravnost nade vše překoná všechny rekordy</i> ; výstřížek	1	b. d.	1
85	<i>Tys byl, Martine, strom zelený...</i> ; výstřížek, [70. léta?]	1	b. d.	1
86	<i>Věra Ferbasová</i> ; výstřížek	1	b. d.	1
87	<i>V. F. a Ant. Nedošinská</i> ; výstřížek - fotografie	1	b. d.	1
88	<i>V. F. a Oldřich Nový ve filmu Falešná kočička</i> ; výstřížek	1	b. d.	1
89	<i>V. F. dává autogramy</i> ; výstřížek	1	b. d.	1
90	<i>V. F. se učí abecedu</i> ; výstřížek	1	b. d.	1
91	<i>V. F. studuje život periferie</i> ; výstřížek	1	b. d.	1
92	<i>V. F. ve dvojité roli</i> ; výstřížek z časopisu <i>Filmový svět</i>	1	b. d.	1
93	<i>Zázrak v rodině</i> ; výstřížek	1	b. d.	1
94	Výstřížky filmových noticek a recenzí z různých periodik; (nalepeno na čtvrtkách, některé s otiskem razítka <i>Filmová tisková korespondence</i>), fol.34.	34	1937–1938	1

VI. Písemnosti týkající se rodinných příslušníků

95	Průkazka Čs. ústředního výboru ve Vídni (= reemigrační "zelená legitimace" vídeňského Čecha) č. 21.037 na jméno Josef Pálka (manžel V. F. , 1892-1975?).	1	1946	1
96	Dohody o provedení práce mezi Čs. televizí a Josefem Pálkou, fol. 2.	2	1971–1972	1

VII. Písemnosti cizí provenience

97	Cenzurní lístek k filmu <i>Silver - King vítězí!</i> , Č. 1587/28 Fc (Opis)	1	1928	1
98	Propagační fotografie s pozvánkou na premiéru filmu <i>Hotel Modrá hvězda</i> (Oldřich Nový a Nataša Gollová).	1	1941	1
99	Fotografie Vladimíra Borského.	1	b. d.	1
100	<i>Kinorevue</i> , 1939, čís. 51. roč. V., 1 exemplář; za 2. stranou obálky vloženo foto Virginie Bruceové	1	1939	1

IX. Jmenný rejstřík

Binovec, Václav - režisér	VI
Blumenfeld, Pavel - režisér	VII
Borský, Vladimír - režisér	99
Burian, Vlasta - herec a režisér	III, IV, 26, 46
Cikán, Miroslav - režisér	IV, V, VI
Čáp, František - režisér	VI
Čech, Vladimír - režisér	V, VII
Frič, Martin - režisér	IV, V, VI, VII
Gollová, Nataša - herečka	98
Innemann, Svatopluk - režisér	V
Janson, Viktor - režisér	V
Juráček, Pavel - režisér	V, VII
Kaizr, Miloslav - pracovník Min. kultury ČSR	3
Kantůrek, Otto - režisér	V
Kmínek, Oldřich - režisér	VI
Kraus, Arno - funkcionář SČDU	3
Krejčík, Jiří - režisér	V, VII
Křištof-Veselý, František - herec	63
Kubásek, Václav - režisér	VI
Kučera, Miky – filmový historik	5
Lamač, Karel - režisér	V, VI
Land, Robert - režisér	VI
Lipský, Oldřich - režisér	V, VII
Majer, Vladimír - režisér	V
Menzel, Jiří - režisér	VII
Nasková, Růžena - herečka	V
Nedošínská, Antonie - herečka	45, 63, 87
Neumann, Stanislav - herec	32
Novák, Ivo - režisér	VII
Novotný, Antonín - herec	33, 44, 77
Nový, Oldřich - herec	88, 98
Ondráková, Anny - herečka	III
Pálka, Josef - architekt, manžel V. F.	IV, 6, 95-96
Plichta, Dimitrij - režisér	VII
Pojar, Josef V. - katolický kněz, voják čsl. zahraniční armády	IV
Pokorných, manželé	6
Rausová, Marie - obchodnice, čs. odbojářka ve Vídni (II. odboj)	IV
Rubeš, Pavel	3
Sabinov, Ivan - spisovatel	7
Sís, Vladimír - režisér	VII
Skalský, Štěpán - režisér	VII
Skružný, Josef - spisovatel, humorista	79
Slavínský, Vladimír - režisér	III - VI, 47, 56, 59, 64, 70
Steklý, Karel - režisér	V, VII
Sviták, Jan - režisér	V
Svoboda, Jan - režisér	VI

Šlégl, Čeněk - herec, režisér	VI
Špindler, Karel - kulturní redaktor	8
Švorcová, Jiřina - herečka, funkcionářka SČDU	IX, 3

X. Rejstřík firem, institucí a periodik

XIX. Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary	14
Akademie múzických umění, Praha	15
<i>Bio-Program v obrazech</i>	23, 24
Činoherní klub, Praha	V, 18
Čs. federace filmových klubů, Praha	9
Čs. film Bratislava, Štúdio hraných filmov Koliba	16
Čs. státní film, Praha	3
Čs. televize, Praha	3, 17, 96
Čs. ústřední výbor ve Vídni	95
Divadlo Na Zábradlí, Praha	10, 19
Divadlo Vlasty Buriana, Praha	III
Elektafilm, Praha	49
Festival českých a slovenských filmů - Praha 1975	11
<i>Filmové listy</i>	III, 50
<i>Filmová politika</i>	III, 47, 49
Filmové studio Barrandov, Praha	3, 12, 21
<i>Filmová tisková korespondence</i>	94
<i>Hvězda čs. paní a dívek</i>	26
Kablo Hostivař, národní podnik	IV
<i>Kinorevue</i>	27-36, 100
<i>Krásný román</i>	37
Krátký film Praha	3, 22
KSČ, Základní organizace v kulturních zařízeních, obvod Praha 1	3
KSČ, Místní organizace Ládví	3
Kulturní dům Dopravních podniků, Praha	13
<i>List paní a dívek</i>	38
Ministerstvo kultury ČSR	3
<i>Náš film</i>	39
<i>Panorama</i> , kulturní magazín	8
<i>Prager Montagsblatt</i>	43
<i>Pražanka</i>	44-46
<i>Pražské noviny</i>	4
Státní divadelní studio, Praha	3
Studio hraných filmů, Praha	20
Svaz českých dramatických umělců, Praha	IX, 3
Tábor nucených prací, Valdice	IV
Ústřední ředitelství českého filmu, Praha	3
Vesnické divadlo	IV

XI. Rejstřík filmů⁹

Andula vyhrála, ČSR, 1938	IV, VI
Anita v ráji, ČSR, 1934	III, V
Cácorka, ČSR, 1935	VI
Cézar a detektívi, ČSR, 1967	VII, 16
Čintamani a podvodník, ČSR, 1964	V, VII
Dařbuján a Pandrhola, ČSR, 1959	V, VII
Dceruška k pohledání, ČSR, 1940	VI, 23
Dědečkem proti své vůli, ČSR, 1939	VI
Děvčátko z venkova, ČSR, 1937	VI
Dnes naposled, ČSR, 1958	V, VII
Dobře situovaný pán, ČSR, 1939	VI
Dva tygři, ČSR, 1966	VII, 21
Falešná kočička, ČSR, 1937	VI, 4, 24, 25, 29, 54-56, 58, 60, 64, 67-69, 83, 88, 90, 91
Hlavní výhra, ČSR, 1958	VII
Hotel Modrá hvězda, CS, 1941	98
Hudba srdcí, ČSR, 1934	V
Jáchyme hoď ho do stroje, ČSR, 1974	V, VII, 21
Jedna z miliónu, ČSR, 1935	VI
Klub tří, ČSR, 1935	VI
Komediantská princezna, ČSR, 1936	VI
Manželství na úvěr, ČSR, 1936	VI
Matka Kráčmerka, ČSR, 1934	V
Mezi námi zloději, ČSR, 1963	V, VII
Mravnost nade vše, ČSR, 1937	IV, VI, 84, 93
Muž, který rozdával smích, ČSR, 1970	VII, 21
Na tý louce zelený, ČSR, 1936	VI
Pán na roztrhání, ČSR, 1934	III, V
Panenka, ČSR, 1938	VI, 36
Panna, CS, 1940	VI
Pension pro svobodné pány, ČSR, 1967	V, VII, 21, 41, 42
Polská krev, ČSR, 1934	V
Poslušně hlásím, ČSR, 1957	IV, VII, 20
Pozdní láska, ČSR, 1935	VI
Pozor straší, 1938	VI
Provdám svou ženu, CS, 1941	VI
První políbení, ČSR, 1935	VI
Případ pro začínajícího kata, ČSR, 1969	V, VII, 21
Rozkošný příběh, ČSR, 1937	VI, 51, 52
Rozpustilá noc, ČSR, 1934	V
Sextánka, ČSR, 1936	VI
Silver - King vítězí!/Silver Comes Through, USA, 1927	97
Skřivánci na niti, ČSR, 1969	VII, 21
Slávko nedej se!, ČSR, 1939	IV, VI
Slečna matinka, ČSR, 1938	VI

⁹ Zkratkou CS jsou označeny české filmy vyrobené v Protektorátu Čechy a Morava (15. 3. 1939 – 9. 5. 1945).

Srdce v soumraku, ČSR, 1936	VI
Studentská máma, ČSR, 1935	VI
Švadlenka, ČSR, 1936	VI
Touha Sherlocka Holmese, ČSR, 1971	VII, 21
Tři muži ve sněhu, ČSR, 1936	III, VI
Uličnice, ČSR, 1936	III, VI, 27, 34
V tom domečku pod Emauzy, ČSR, 1933	III, V
Vandiny trampoty, ČSR, 1938	VI
Vdavky Nanyňky Kulichovy, ČSR, 1935	VI
Vdovička spadlá z nebe, ČSR, 1937	VI
Venoušek a Stázička, ČSR, 1939	VI, 78-80
Zlaté dno, CS, 1942	IV, VII
Žabec, CS, 1939	VI
Žena, která ví co chce, ČSR, 1934	V
Žena pod křížem, ČSR, 1937	VI

Název archivní pomůcky:	Ferbasová Věra (1913–1976)
Časový rozsah pomůcky:	1928–1976
Počet evidenčních jednotek:	1 karton
Počet inventárních jednotek:	100
Rozsah zpřístupněných archiválií:	0,12 bm
Stav ke dni:	21. 12. 2006
Archivní fond zpracoval:	Kotalík Matěj
Pomůcku sestavil:	Kotalík Matěj
Počet stran:	X + 14
Číslo jednací:	NFA 2097/2006

Pomůcku schválil: 21. 12. 2006
Datum

.....
Vladimír Opěla
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Ferbasová Věra (1913–1976)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 20. 8. 2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.¹⁰</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	1			
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl.	3	1, 40, 95	1	
Tisky				
Tisky po roce 1800 A	4	23, 24, 41, 42	1	
Pohlednice A	3	9, 98, 99	1	

Ověřená metráž: 0, 12 bm

Vyhotovil: Jarmila Hurtová

¹⁰ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.