

Fabianová Vlasta (1912–1991)

1929–1991

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Fabianová Vlasta (1912–1991)
Časový rozsah pomůcky:	1929–1991
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	169
Evidenční číslo pomůcky:	155
Jméno zpracovatele:	Hana Kučerová
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2015

I. Obsah

I.	Obsah	III
II.	Vývoj původce archivního souboru	IV
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	XI
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	XI
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	XII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	XIII
VII.	Použité prameny a literatura	XIII
VIII.	Inventární seznam	1
	Tiráž	4

II. Vývoj původce archivního souboru

VLASTA FABIANOVÁ se narodila 29. června 1912 ve Lvově v rodině bankovního úředníka. Její dědeček sloužil ve Lvově jako kapelník vojenské hudby. Po vypuknutí první světové války se celá rodina přestěhovala do Prahy. Otec pocházel z Ostravy. Rodiče Vlasty Fabianové dbali na klasické vzdělání své dcery a představovali si, především tatínek, že z ní bude jednou učitelka nebo lékařka. Maminka, která měla ráda balet, chtěla mít z dcery slavnou baletku. Sama Vlasta se rozhodla pro činoherní herectví. Vystudovala Státní konzervatoř v Praze. Již na konzervatoři si profesori všimli Vlastina údajného výrazného hereckého talentu a povolili jí navzdory zákazu, který na této škole existoval, hostovat za nemocnou Annu Sedláčkovou v Národním divadle. Studium dokončila v roce 1932.

Po absolvování pražské konzervatoře byla v krátkém angažmá ve Švandově divadle na Smíchově. V roce odešla 1933 do Zemského divadla v Brně, kde ztvárnila role ve hrách *Živnost paní Warrenové*, *Naše paní hostinská*, *Maryša*, *Jak se vám líbí*, *Cyrano z Bergeracu* a *Hippodamie*. V brněnském divadle se seznámila také se svým prvním manželem – hercem, divadelním a rozhlasovým režisérem Josefem Bezdíčkem (1900–1962).

V roce 1941 jí bylo nabídnuto angažmá v činohře Národního divadla v Praze, kam přišla už jako vyzrálá a etablovaná herečka. Působila zde až do svého nuceného odchodu do důchodu (1977) celých třicet šest let. Ztvárnila desítky velkých ženských postav klasického i moderního, domácího a světového repertoáru.¹ V roli Gisely v nezapomenutelné *Kočičí hře*, která byla její poslední rolí v Národním divadle a zároveň její poslední činoherní rolí vůbec,² předvedla veškerou škálu svého hereckého umění, přes tragiku až po komično. Získala za ni nejvyšší maďarské vyznamenání.

Miloš Fikejz o umění Vlasty Fabianové píše: „*Díky svému ušlechtilému a jemnému vzhledu zpočátku ztělesňovala především salonní krasavice, vznešené svůdné dámy a aristokratky, vyspěla však v charakterní herečku tragického zaměření s velkým výrazovým rozsahem a civilně odstiněným projevem. Její doménou se staly hrdinky psychologicky komplikované nebo obestřené tajemstvím a exotickým kouzlem, vnitřně*

¹ Účinkovala např. ve hrách *Cyrano z Bergeracu*, *Višňový sad*, *Podzimní zahrada*, *Srpnová neděle*, *Hamlet*, *Racek*, *Po pádu*, *Dům doni Bernardy* či *Loupežník*.

² FIKEJZ, Miloš: *Český film: herci a herečky, I. díl. A–K*. Praha: Libri 2006, s. 253.

*bohaté inteligentní ženy z intelektuálního, měšťanského nebo aristokratického prostředí.*³

V roce 1941 se poprvé objevila na filmovém plátně. První příležitost před kamerou jí dal režisér Otakar Vávra⁴ ve zvukové verzi slavné *Pohádky máje* (1940) natočené podle Mrštíkova románu. Fabianová hrála svůdnou bytnou hlavního hrdiny – lehkomyšlného studenta Ríši.⁵ Ze své nevelké role dokázala vytěžit maximum. Vykreslila ucelenou a přesnou charakteristiku vášnivého, leč nenaplněného ženství. Následovala role Marie Gregorové ve Fričově dramatu *Druhá směna* (1940).

Další filmové role na sebe nenechaly dlouho čekat. V roce 1943 natočil František Čáp s hvězdným obsazením (J. Štěpničková, M. Glázrová, K. Höger, T. Brzková, R. Nasková) film *Tanečnice*, kde si Vlasta Fabianová zahrála noblesní princeznu Marii Luisu. Hrdou a nedostupnou kněžnu Andresovou ztvárnila po boku stárnoucího knížete v podání Františka Smolíka ve filmu *Prstýnek*, který v roce 1944 režíroval Martin Frič. I když v 50. letech doba kvalitním filmům nepřála, hodila se Vlasta Fabianová typově do rolí aristokratek, záhadných a hrdých žen a také do nich byla obsazována. Krásou, elegancí a intelektem obdařila komtesu Annu Zásmuckou v Krškově životopisném dramatu o houslistovi Josefu Slavíkovi *Housle a sen* (1946). Zahrála si i spisovatelku Boženu Němcovou v Krškově historickém dramatu *Revoluční rok 1848* (1949). Typ záhadné a tajuplné ženy představovala ve Vávrově adaptaci Čapkovy fantastického románu *Krakatit* (1948) a ve Steklého filmovém přepisu Tylovy pohádkové hry *Strakonický dudák* (1955). Nevyhnula se ani rolím v dobově poplatných filmech ze současnosti (*DS-70 nevyjíždí* (1949), *Anděl na horách* (1955), *Nástup* (1952), *Páté kolo u vozu* (1958)) i z minulosti (*Velké dobrodružství* (1952), *Jestřáb kontra Hrdlička* (1953), *Rudá záře nad Kladnem* (1955)).

Uměleckého vrcholu dosáhla filmovou rolí stárnoucí, ale ještě svůdné a požívačné Věry Mixové žárlící na mladičkou neteř ve Vávrově filmové verzi Hrubínovy lyrické komedie *Srpnová neděle* (1960). Od počátku šedesátých let hrála Fabianová ve filmech už jen velmi vzácně. Objevila se například jako dáma v šedém v Zemanově hudební detektivní parodii *Fantom Morrisvillu* (1966). Po delší přestávce si zahrála Emilii Kolářovou-Mladou v Menzlově retrokomedii o průkopnicích

³ FIKEJZ, Miloš: *Český film: herci a herečky, I. díl. A–K*. Praha: Libri 2006, s. 253.

⁴ Otakar Vávra (*1911 - 2011) – český filmový režisér, scenárista a pedagog.

⁵ Roli ztvárnil Svatopluk Beneš.

kinematografie *Báječní muži s klikou* (1978), přepjatou matku dospělého syna v Kachyňově příběhu *Setkání v červenci* (1978), hraběnkou Eleonoru ve Vláčilově biografickém filmu o Antonínu Dvořákovi *Koncert na konci léta* (1979) a pěstounku ve slovenské pohádce Martina Hollého⁶ *Sůl nad zlato* (1982). Její poslední filmovou rolí byla dramatická postava v maďarském filmu Jánose Vésziho *A csoda vége (Konec zázraku)*, 1983).

Vlasta Fabianová se objevovala velmi často také v rozhlase a v televizi, kde mohla uplatnit svůj výrazný hlas a vynikající recitační schopnosti. Diváci ji mohli vidět např. jako Vilímkovu bývalou ženu v *Romanci Štědrovečerní*, osamělou paní Novákovou v *Tetince*, Elišku Zavřelovou v inscenaci *Tichý svědek*, paní Blaženu v detektivce z období gotiky *Zločin na Zlenickém hradě* (1971), dále v inscenacích *Tvrdohlavá žena aneb zamilovaný školní mládenec*, *Samota*, *Holka modrooká* (1976) nebo *Lidé na křižovatce* (1971). Za celou kariéru se objevila pouze v jediném televizním seriálu a tato role byla také její rolí poslední. Spolu s Nelly Gaierovou vytvořila komickou dvojici potrhých svědkyní vraždy v sedmém dílu seriálu *Dobrodružství kriminalistiky* (1989). Zahrála si také v televizních inscenacích *Malá Dorritka* (1967), *Ať hodí kamenem* (1975) a další.

V roce 1947 dostala nabídku vyučovat na pražské konzervatoři, kde pedagogicky působila do roku 1975. Nejprve učila umělecký přednes a od roku 1950 herectví. V roce 1960 byla jmenována docentkou na DAMU.

Po smrti prvního manžela Josefa Bezdíčka žila několik let sama, až v roce 1971 se provdala za svého hereckého kolegu Bohuše Záhorského.⁷ Jejich manželství bylo velmi harmonické. Volný čas trávili na své chatě v Kamenném Přívozu, kde se B. Záhorský staral o zahradu. Svě zkušenosti a rady z oblasti zahrádkaření předával i prostřednictvím televizní obrazovky. Bohuš Záhorský zemřel v roce 1980.

Po roce 1989 začala být V. Fabianová znovu zvána na různé besedy do divadel. Bylo jí dokonce nabídnuto, aby se vrátila do Národního divadla. Nabídkou byla nesmírně potěšena, ale vzhledem k zdravotnímu stavu ji musela odmítnout.

⁶ Martin Hollý mladší (1931–2004) – slovenský filmový a televizní režisér a scenárista.

⁷ Bohuš Záhorský, vlastním jménem Bohumil Záhorský, někdy též Bohuslav Záhorský, studentský pseudonym Bóža Horský, (1906–1980) – významný český herec, bývalý dlouholetý člen činohry Národního divadla v Praze (1946–1977).

Její tvůrčí profil přinesla kniha Františka Götze *Vlasta Fabianová*.⁸ Bořivoj Zeman o ní natočil krátký medailonek *Vlasta Fabianová* (1961). Ve spolupráci s Ladislavem Danešem napsala Vlasta Fabianová knihu vzpomínek *Jsem to já?*⁹ Bohužel jejího vydání v roce 1993 se již nedožila. Zemřela 26. června 1991 ve věku nedožitých osmdesáti let.

Fabianová získala několik vyznamenání: v roce 1958 obdržela vyznamenání Za vynikající práci, v roce 1960 titul Zasloužilá členka Národního divadla a v roce 1961 titul Zasloužilá umělkyně.

Filmografie:¹⁰

- 1940:** *Druhá směna* (H: Marie Gregorová)
Pohádka máje (H: Ríšova bytná)
- 1941:** *Rukavička* (H: paní Zejdová)
- 1943:** *Tanečnice* (H: Marie Luisa)
- 1944:** *Prstýnek* (H: kněžna Andresová)
- 1945:** *Bludná pouť* (nedokončený film) (H: Eva Daubnerová)
- 1946:** *Housle a sen* (H: Anna Zásmucká)
- 1947:** *Křižovatka* (nedokončený film) (H: Kristina Prokopová)
Znamení kotvy (H: Černá Fanka)
- 1948:** *Červená ještěrka* (H: Erna)
Krakatit (H: dívka se závojem a členka teroristické organizace)
- 1949:** *DS – 70 nevyjíždí* (H: Olga)
Revoluční rok 1848 (H: Božena Němcová)
- 1952:** *Nástup* (H: Dejmková)

⁸ GÖTZ, František: *Vlasta Fabiánová*. Praha: Orbis 1963.

⁹ FABIANOVÁ, Vlasta: *Jsem to já?* Praha: Odeon 1993.

¹⁰ Pro podrobnější filmografické informace viz katalogy *Český hraný film II. 1930–1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998; *Český hraný film III. 1945–1960*. Praha: Národní filmový archiv 2001; *Český hraný film IV. 1961–1970*. Praha: Národní filmový archiv 2004; *Český hraný film V. 1971–1980*. Praha: Národní filmový archiv 2007.

- Velké dobrodružství* (H: Ellen)
- 1953:** *Jestřáb kontra Hrdlička* (H: Hrdličková)
- 1955:** *Anděl na horách* (H: Matoušková)
- Rudá záře nad Kladnem* (H: Rézina)
- Strakonický dudák* (H: Rosava)
- 1958:** *Morálka paní Dulské* (H: Juljaševičová)
- Páté kolo u vozu* (H: Janurová)
- 1960:** *Srpnová neděle* (H: Mixová)
- 1961:** *Vlasta Fabiánová* (dokumentární film)
- 1966:** *Fantom Morrisvillu* (H: Arabella)
- 1978:** *Báječní muži s klikou* (H: Emilie Kolářová-Mladá)
- Setkání v červenci* (H: Edova matka)
- 1979:** *Koncert na konci léta* (H: hraběnka Eleonora)
- 1982:** *Sůl nad zlato* (H: pěstounka)
- 1983:** *A csoda vége* (H: Kamilla)
- 1984:** *Barrandovské nokturmo aneb Jak film zpíval a tančil* (H: host)
- 1986:** *Velká filmová loupež* (H: host)

Televizní hry:

- 1957:** *Starý bručoun* (H: Marcolina)
- 1958:** *Mračno* (H: Kateřina)
- 1959:** *Radúz a Mahulena* (H: Runa)
- 1961:** *Jobova noc* – recitace
- 1963:** *Romance štědrovečerní*
- William Shakespeare – Veselé Windsorské paničky*

- 1964:** *Fiorenza*
Nápadníci trůnu (H: Ragenhild)
Shakespearovké monology
- 1965:** *Samota* (H: Helena Tolarová)
- 1967:** *Malá Dorritka* (H: Klenamová)
Psí pohádka (H: babička)
- 1969:** *Popel* (H: matka)
- 1970:** *Klára a Angelika* (H: Klára)
- 1971:** *Kriminální tango* (H: Kingseppová)
Lidé na křižovatce (H: Vítová)
Zločin na Zlenickém hradě (H: Blažena)
- 1973:** *Pohádky malé harfy* (H: průvodce pohádek)
Tichý svědek (H: Eliška Zavřelová)
- 1974:** *Lekce z přítomnosti* (H: učitelka Tomanová)
Princ Chocholouš (H: chůva)
Svět vody (H: matka)
Tribun lidu (H: tchyně)
- 1975:** *Ať hodí kamenem* (H: vychovatelka Kačenka)
Kdo zachrání hořící les
Vlivná osoba (H: Lilian)
- 1976:** *A řeka mu zpívala* (H:)
Dítě (Bakaláři 1976) (H: matka učitelky)
Holka modrooká (H: babička)
Podzemí svobody (H: komturka da Tore)
Petříčka (H: služka Adéla)
Úschovna klíčů (H: průvodce seriálu)

- 1977:** *Kremelský orloj* (H: Anna)
Smuteční hudba za padlé hrdiny (H: Rejchova matka)
Tetinka (H: Nováková)
- 1978:** *Zákony pohybu* (TV seriál – 1., 4. a 6. díl) (H: Hájkova matka)
Zip (Bakaláři 1978) (H: matka)
- 1979:** *Pastýřská pohádka* (H: Stařena)
- 1980:** *Jak namalovat ptáčka* (H: profesorka hudby)
Odpolední návštěva (H: matka Rut)
- 1981:** *Dějiny jednoho dne* (H: Malá, bytná)
Hastrmani (H: babka Kalnáčová)
Královna bludiček (H: teta Ambrozů)
Na konci je začátek (H: Kamila)
- 1982:** *Má dáti, dal* (H: bytná)
Kočí hra (H: Gizela)
- 1983:** *Hrdinové okamžiku* (H: Marie Ryšavá)
Modrý telefon (H: herečka)
Zuzana Vojířová (TV opera) (H: babička)
- 1984:** *Budulínek-Mandelinka* (H: babička)
- 1985:** *Kdo zachrání kovboje* (H: paní Doylová)
- 1986:** *Prstýnek bez kamínku* (H: babička)
- 1987:** *Polom v bezvětrí* (TV seriál – 3. díl) (H: matka Valentíková)
V kleštích (H: teta Olga)
Znění zlatého zvonku (H: Věštkyňě)
- 1989:** *Dobrodružství kriminalistiky* (TV seriál – epizoda Rekonstrukce) (H: Eleonora Rawlinsonová)

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Materiály z pozůstalosti Vlasty Fabianové byly přivezeny na Hradištko v roce 1996 bez předávacího protokolu.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Osobní pozůstalost Vlasty Fabianové byla uspořádána podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí:¹¹

I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

II. KORESPONDENCE

- a) rodinná
- b) osobní – 1) abecedně podle odesílatelů
 - 2) dopisy anonymní
 - 3) dopisy zatím blíže neurčené
 - 4) koncepty původce fondu určeným osobám
 - 5) dopisy úřadů a institucí
 - 6) blahopřání k významným životním jubileím, kondolence (původcem vyčleněné konvoluty)
 - 7) pozvánky, předvolání

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost: 1) články, kratší literární útvary aj.
 - 2) scénáře, film. libreta a náměty
 - 3) divadelní a rozhlasové hry, romány
- c) umělecká činnost
- d) vydavatelská a nakladatelská činnost
- e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.
- f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
- g) pomocný a studijní přípravný materiál:
 - 1) filmové náměty – podklady

¹¹ Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

- 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
- 3) výtvarné návrhy
- 4) poznámky, výpisky, výstřižky sloužící jako podkladový materiál pro práci apod.
- h) ostatní materiály související s odbornou činností

IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná)
– řazeno podle institucí

- a) vlastní firma
- b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
- c) povolení k filmování
- d) rozpočty filmů
- e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže

V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

- a) fotografie, vyobrazení
- b) vzpomínky, oslavné projevy
- c) referáty a recenze o pracích původce fondu
- d) bibliografie jeho prací
- e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
- f) varia

VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

VII. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE

Část fotografií z divadelních představení a z filmů (70 ks), byla pro lepší využití předána do fotografických sbírek NFA. Přírůstková čísla, pod nimiž jsou fotografie ve sbírkách uloženy, jsou uvedena v inventárním seznamu. Po přeřazení zůstává ve fondu fyzicky přítomno celkem 75 ks fotografií.

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Svým rozsahem nepatrný fond nepřináší příliš mnoho informací o osobě herečky Vlasty Fabianové. Většina materiálů je cizí provenience (oddíl VII.). Největší částí pozůstalosti je soubor fotografií. Část fotografií byla předána do fotografických sbírek NFA.

VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Materiály osobního fondu Vlasty Fabianové jsou uloženy v 1 kartonu, v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádala, úvod sepsala a inventární seznam sestavila Hana Kučerová. Fond byl zpracován v březnu roku 2009. Vzhledem k malému rozsahu fondu nebyly vyhotoveny rejstříky.

Z fondu byly vyřazeny a skartovány některé materiály, které neměly žádnou výpovědní hodnotu. Jedná se o neurčený text a drobné lístky s nečitelnými poznámkami.

VII. Použité prameny a literatura

- *Český hraný film II. 1930–1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998.
- *Český hraný film III. 1945–1960*. Praha: Národní filmový archiv 2001.
- *Český hraný film IV. 1961–1970*. Praha: Národní filmový archiv 2004.
- *Český hraný film V. 1971–1980*. Praha: Národní filmový archiv 2007.
- FABIANOVÁ, Vlasta: *Jsem to já?* Praha: Odeon 1993.
- FIKEJZ, Miloš: *Český film: herci a herečky, I. díl. A–K*. Praha: Libri 2006.
- GÖTZ, František: *Vlasta Fabiánová*. Praha: Orbis 1963.
- HAVELKA, Jiří: *Kdo byl kdo v československém filmu před r. 1945*, Praha: Čs. filmový ústav 1979.
- CHMEL, Ladislav: *Vlasta Fabianová. Pěkně život to byl*. Praha: Petrklíč 2005.

Seznam použitých zkratk

b. d.	bez data
H	herecká role
inv. č.	inventární číslo
přír. č.	přírůstkové číslo
R	režie, režisér
s.	stránka, stránky
sign	signatura
PCFO	sbírka fotografických civilních portrétů českých filmových osobností

VIII. Inventární seznam

<i>Inv.č. sign.</i>	<i>Obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jednotky¹²</i>
III. Odborná, umělecká a literární činnost				
III/g 2	<i>Pomocný a studijní přípravný materiál – fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců a umělců.</i>			
1	Bezdiček Josef ¹³	2	b. d.	
2	Boček Vítězslav ¹⁴	2	b. d.	
3	Dohnal Jiří ¹⁵	1	b. d.	
4	Fabiánová Vlasta ¹⁶	26	b. d.	
5	Grafová Zdenka ¹⁷	2	b. d.	
6	Hálková Elena ¹⁸	1	b. d.	
7	Höger Karel ¹⁹	1	b. d.	
8	Jarský Joe (vl. jménem Josef Pecka)	1	1932	1
9	Klapka Dalimil ²⁰	1	b. d.	
10	Krška Václav ²¹	2	b. d.	
11	Kvapil Jaroslav ²²	2	b. d.	
12	Lakota Vladimír ²³	2	b. d.	
13	Nedbal Miloš ²⁴	3	b. d.	
14	Novák Vojta ²⁵	1	b. d.	
15	Rubík Otto ²⁶	1	b. d.	
16	Sedláčková Anna ²⁷	1	b. d.	

¹² Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

¹³ Fotografie byly zařazeny do sbírky fotografických civilních portrétů českých filmových osobností (dále jen PČFO) pod sign. P 2240, přír. č. 517 599–600.

¹⁴ Fotografie byly zařazeny do PČFO pod sign. P 68, přír. č. 517 534–535.

¹⁵ Fotografie byla zařazena do PČFO pod sign. P 182, přír. č. 517 536.

¹⁶ Fotografie byly zařazeny do PČFO pod sign. P 214, přír. č. 517 537–562.

¹⁷ Fotografie byly zařazeny do PČFO pod sign. P 278, přír. č. 517 563–564.

¹⁸ Fotografie byla zařazena do PČFO pod sign. P 299, přír. č. 517 565.

¹⁹ Fotografie byla zařazena do PČFO pod sign. P 369, přír. č. 517 566.

²⁰ Fotografie byla zařazena do PČFO pod sign. P 1410, přír. č. 517 567.

²¹ Fotografie byly zařazeny do PČFO pod sign. P 606, přír. č. 517 568–569.

²² Fotografie byly zařazeny do PČFO pod sign. P 2240, přír. č. 517 601–602.

²³ Fotografie byly zařazeny do PČFO pod sign. P 2991, přír. č. 517 570–571.

²⁴ Fotografie byly zařazeny do PČFO pod sign. P 765, přír. č. 517 572–574.

²⁵ Fotografie byla zařazena do PČFO pod sign. P 2114, přír. č. 517 575.

²⁶ Fotografie byla zařazena do PČFO pod sign. P 942, přír. č. 517 576.

17	Sejk Soběslav ²⁸	1	b. d.	
18	Steimar Jiří ²⁹	1	b. d.	
19	Suchánková Mlynářová Hana	5	1929–1954, b. d.	1
20	Šlechtová Marie ³⁰	3	b. d.	
21	Urban Josef ³¹	1	b. d.	
22	Vejražka Vítězslav ³²	1	b. d.	
23	Vítová Hana ³³	1	b. d.	
24	Walter Rudolf ³⁴	1	b. d.	
25	Záhorský Bohuš ³⁵	11	b. d.	
26	Zindulka Stanislav ³⁶	2	b. d.	
27	Fotografie z divadelní hry W. Shakespeara Othello	2	b. d.	1
28	Fotografie z filmu Housle a sen (1946)	1	1946	1
29	Fotografie z divadelní hry České jaro (1948)	1	1948	1
30	Různé fotografie z divadelních her, filmů a rozhlasu, určeno pouze částečně	21	1964, b. d.	1
31	Různé fotografie – neidentifikováno	32	1934–1958, b. d.	1
32	Fotografie z rozhlasového natáčení, určeno pouze částečně (např. Josef Bezdiček a Jiří Dohnal)	12	1948–1954, b. d.	1
<i>Pomocný a studijní přípravný materiál</i>				
<i>III/g – poznámky, výpisky, výstřižky sloužící</i>				
<i>4 jako podkladový materiál pro práci</i>				
<i>apod.</i>				
33	Zápisník, česky, ³⁷ rukopis; ³⁸ fol. 59.	1	b. d.	1

²⁷ Fotografie byla zařazena do PČFO pod sign. P 966, přír. č. 517 577.

²⁸ Fotografie byla zařazena do PČFO pod sign. P 971, přír. č. 517 578.

²⁹ Fotografie byla zařazena do PČFO pod sign. P 1035, přír. č. 517 579.

³⁰ Fotografie byly zařazeny do PČFO pod sign. P 3378, přír. č. 517 596–598.

³¹ Fotografie byla zařazena do PČFO pod sign. P 2240, přír. č. 517 603.

³² Fotografie byla zařazena do PČFO pod sign. P 1228, přír. č. 517 580.

³³ Fotografie byla zařazena do PČFO pod sign. P 1247, přír. č. 517 581.

³⁴ Fotografie byla zařazena do PČFO pod sign. P 2222, přír. č. 517 595.

³⁵ Fotografie byly zařazeny do PČFO pod sign. P 1305, přír. č. 517 582–592.

³⁶ Fotografie byly zařazeny do PČFO pod sign. P 1323, přír. č. 517 593–594.

³⁷ Není-li uvedeno jinak, je dokument v českém jazyce.

³⁸ Dále jen rkp.

V. Ilustrační materiál o původci fondu

V/c *Referáty a recenze o pracích původce fondu*

34 Novinové výstřižky, strojopis;³⁹ fol. 28. 28 b. d., 1969–1987 1

V/f *Varia*

35 Portrét Václava Jiříkovského s poděkováním Vlastě Fabianové za desetiletou spolupráci v Zemském divadle v letech 1931–1941; fol. 1. 1 [1941] 1

VII. Písemnosti cizí provenience

36 Théâtre national de Prague – publikace o Národním divadle v Praze, francouzsky; fol. 10. 1 1956 1

37 III^e festival de Paris – program, francouzsky; fol. 18. 1 1956 1

38 Komická opera v Berlíně, německy, česky; fol. 29. 1 1962 1

39 Smuteční oznámení o úmrtí Bohuše Záhorského; fol. 1. 1 1980 1

40 Smuteční oznámení o úmrtí Miroslava Macháčka; fol. 2. 1 1991 1

41 Kopie fotografie herce Václava Vydry staršího s podpisem; fol. 1. 1 b. d. 1

³⁹ Není-li uvedeno jinak, jedná se o strojopis.

Název archivní pomůcky: Fabianová Vlasta

Časový rozsah pomůcky: 1929–1991

Počet evidenčních jednotek: 1 karton; [1941]–1991, b.d.
75 fotografií; 1929–1964, b.d.
3 tisky po roce 1800; 1956–1962

Počet inventárních jednotek: 41

Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,12 bm

Stav ke dni: 29. 9. 2015

Archivní fond zpracoval/a: Hana Kučerová

Pomůcku sestavil/a: Hana Kučerová

Počet stran: XIII + 4

Číslo jednací: NFA 1790/2015

Pomůcku schválila: 2.11.2015
Datum

.....
Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková
ředitelka Sekce neaudiovizuálních sbírek,
výzkumu a informací NFA