

Slaviafilm a.s.

(1919) [1920]–1955

Inventář

NFA 2006

Název archivní pomůcky:	Slaviafilm a.s.
Časový rozsah pomůcky:	(1919) [1920]–1955
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	55
Evidenční číslo pomůcky:	63
Jméno zpracovatele:	PhDr. Schwippel Jindřich Mgr. Lachman Tomáš
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2006

I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	VII
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VII
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	VIII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	IX
VII.	Použité prameny a literatura	IX
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Jmenný a místní rejstřík	7
X.	Rejstřík firem a institucí	8
XI.	Rejstřík filmů	8

II. Vývoj původce archivního souboru

Slaviafilm, akciová společnost, vznikla v roce 1920 převzetím starší firmy *Slavia, všeobecná kinematografická a filmová společnost s ručením omezeným*, která do nástupnické společnosti vnesla „zavedený obchod, zejména půjčovnu filmů, kopírovací ústav a reklamní oddělení a práva nájemní“ (na místnosti ve Lvovské ul. – později U Prašné brány 3, na Ovocném trhu 4, ve Vodičkově ul. „U Helmů“ a v Bratislavě /ul. Grösslingova 19/) ... veškerý inventář a zařízení, zásoby filmů a ... jiného zboží ... i suroviny a potřeby jak závodu pražského, tak i bratislavské filiálky, ... smlouvy o odběru filmů s firmou *Sascha Filmindustrie, AG* ve Vídni, smlouvu o výhradním zastoupení firmy *AG Hahn für Optik und Mechanik*.¹ Firmě, jejímž původním majitelem byl dr. Vilém Nettel, patřil v roce 1918 rovněž i „sklad filmů“ v Praze.²

Slaviafilm a.s. patřila mezi světovými válkami mezi středně velké české půjčovny filmů, ani z hlediska počtu vyrobených filmů nepatřila mezi největší české výrobce. Její význam však spočíval v nezpochybnitelné kvalitě produkováných či exploatovaných filmů (např. *Erotikon /synchr. verze/, Extase, Turbina, Pacientka dr. Hegla* aj.). Společnost ovšem neuskutečnila všechny záměry, vyhlášené ve společenské smlouvě mezi Alexandrem Kolowratem a dr. Vilémem Nettlem z 19. února 1919 (níže uvedený citát spíše odráží zakladatelský optimismus své doby). „... Tovární výroba filmů a obchod jimi, jakož i provozování, předvádění, vývin, propůjčování a zpeněžení jich, výroba a obchod s kinematografickým příslušenstvím v tu- i cizozemsku; zařizování, nabývání, pacht i provozování závodů jiných, sloužících stejným nebo příbuzným obchodním a výrobním odvětvím, účastenství na takových podnicích v tu- i cizozemsku, nákup, pacht, zařizování a provozování divadel kinematografických i účastenství v podnicích tohoto druhu, výkon všech práv plynoucích z koncesí, patentů, licencí, známek a vzorků, vztahujících se na toto odvětví výroby a obchodu jak v tu- i cizozemsku.“³

¹ Státní oblastní archiv Praha (dále jen SOA Praha), fond Krajský soud obchodní (dále jen f. KSO), spis sign. B XII-380. Citováno dle „závěrečného listu“ o jednáních z 31. března a 9. dubna 1920.

² O předchůdcovské *Slavii s. s. r. o.* blíže informuje (bez citace pramenů) Zdeněk ŠTÁBLA: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie I.* Praha: Československý filmový ústav 1989, s. 314. Dle Štábla patřila původně společnost dramatické autorce Thee Červenkové a kameramanu Josefu Brabcovi, kratší dobu pak *Sascha-Filmu*. Datum vzniku *Slavie s. s. r. o.* („červen 1918“) též bez odkazu na pramen uvádí Petr BEDNAŘÍK: *Arizace české kinematografie.* Praha: Karolinum 2003, s. 123. Záznam či spis ve firemním rejstříku Krajského soudu obchodního však není dohledatelný. Ve spisech živnostenského referátu magistrátu hl. města Prahy, které jsou uloženy v Archivu hlavního města Prahy, není záznam o udělení živnostenského listu.

³ SOA Praha, f. KSO, spis sign. B XII-380.

Původní kmenový kapitál složili Alexander Kolowrat⁴ (390.000,- Kč) a Vilém Nettl (10.000,- Kč). V roce 1922 tvořili správní radu: Alexander Kolowrat, Jindřich Kolowrat, Miloš Pelda (ředitel Živnostenské banky), Ing. Otakar Husák (generál), Arnošt Hollmann (majitel kina v Litoměřicích), Jan Čermák (majitel mlýna ve Velkém Meziříčí), Josef Burda (ředitel kina Peklo v Plzni).

Záhlaví firemní korespondence (stále ještě *Všeobecné kinematografické a filmové společnosti s r.o.*) z r. 1921 uvádí (vedle již zmiňované bratislavské filiálky) ještě zastupitelství společnosti v Římě, Curychu, Varšavě a Krakovu (Peterfilm), Budapešti (Radiusfilm), Vídní (Sascha-Film a.s.) a dále též reklamní oddělení (Propa-Film Praha, Železná ul. 544) a technické oddělení (Vodičkova ul., „U Helmů“). Slavia s.r.o. zaniká formálně až 10. června 1924.⁵ Likvidaci společnosti opověděli jednatele Leopold Schiller a Oldřich Václavek již 2. února 1923 s tím, že dluhy společnosti jsou vyrovnány, obchodní knihy a veškeré doklady budou na 10 let uloženy u Slaviafilmu a.s. v Praze I., Lvovská 3.

Během dvacátých let se mění vedení společnosti, odcházejí Kolowratové, Ing. Husák a další; éra úzké kooperace s rakouským Sascha-Filmem končí v r. 1930, kdy od této společnosti koupila pražská půjčovna Elekta 90 % akcií Slavia a.s. V roce 1931 se sídlo firmy mění – Praha II. Václavské nám 51. V roce 1936 se prokuristou stává Otto Sonnenfeld, po jeho odchodu je posléze od dubna 1937 generálním ředitelem Josef Auerbach ze společnosti Elekta.

V roce 1938 se vždy česky zaměřená Slavia účastnila svou expozicí na Sletové výstavě. V témže roce ale správní rada rozhoduje o zastavení činnosti společnosti a předání správní agendy Elektafilmu, téže společnosti předává Slavia k exploataci i své filmy.

Citované „zastavení činnosti“ však do praxe nevstoupilo. Slavia dostala jako „židovský majetek“ dne 16. září 1939 „správce věrné ruky“ – treuhändra Karla Schulze.⁶ Do správní rady společnosti byli v r. 1942 zapsáni: SS-Sturmbandführer

⁴ Alexander Kolowrat byl vlastníkem vídeňské filmové společnosti Sascha-Film.

⁵ Tamtéž.

⁶ Biografii Karla Schulze a podrobné líčení Schulzova působení ve filmovém oboru v Protektorátu Čechy a Morava viz BEDNARÍK, Petr: *Arizace...*, s. 88–93.

Martin Wolf, Hermann Burmeister (ministrský rada z Berlína), Viktor Ulbrich, (ředitel banky v Praze), Friedrich Merten (bankovní ředitel z Berlína) a Josef Hein.⁷

Ačkoliv ještě v r. 1941 Slaviafilm a.s. inzeruje společně s Elektou celostránkově ve Filmovém hospodářství nabídku „9 českých filmů s režiséry O. Vávrou, V. Slavínským a M. Krňanským“⁸, usnesením valné hromady byl provoz Slavie od 30. června 1942 zastaven. Akcie Elekty a Slavie získala německá Cautio Treuhand, G.m.b.H. Přesto však arizátoři pobírali své dividendy až do r. 1945.

O znárodnění společnosti v r. 1945 svědčí protokol o jejím převzetí. V likvidační činnosti se střídali národní správci: mj. Josef Balín (8. 2.–11. 2. 1949 – sic!), dr. Karel Myška (1949–1950) a dr. Václav Šefrna (1950).

Josef Auerbach, který koncem třicátých let včas emigroval do USA, se po roce 1945 marně snažil o restituci svého majetku.⁹ Ve fondu o tom doklady nejsou. Alespoň zčásti se to po r. 1989 zdařilo jeho synovi Norbertovi, rovněž filmovému podnikateli, který získal zpět otcův dům v Praze, Salmovské ul., č. 11.

Příloha 1: Přehled produkce zvukových filmů Slavie a.s.:¹⁰

- 1932: *Sestra Angelika* – režie (R:) Martin Frič
- 1933: *Erotikon* – synchronizovaná česká a německá verze (R: Gustav Machatý);
původní němá verze vyrobena v r. 1929 (R: Gustav Machatý)
Srdce za písničku (R: Karel Hašler)
- 1935: *Král ulice* (R: Vladimír Slavínský)
- 1936: *Port Arthur* – německá verze (R: Nicolas Farkas)
Port Arthur /Port – Arthur – francouzská verze (R: Nikolas Farkas)
Uličnice (R: Vladimír Slavínský)
- 1937: *Děvčátko z venkova* (R: Vladimír Slavínský)
Rozkošný příběh (R: Vladimír Slavínský)
Žena pod křížem (R: Vladimír Slavínský)
- 1938: *Svatební cesta* (R: Vladimír Slavínský)
- 1939: *Dědečkem proti své vůli* (R: Vladimír Slavínský)

⁷ SOA Praha, f. KSO, spis sign. B XII-380.

⁸ Srov. HAVELKA, Jiří: *Filmové hospodářství 1941*. Praha: Knihovna Filmového kurýru 1942, s. 44–45.

⁹ V souvislosti se společností Elektafilm o tom informuje BEDNAŘÍK, Petr: *Arizace...*, s. 101–107.

¹⁰ Zpracováno dle materiálů ve fondu uložených (inv. č. 19–40) a katalogu *Český hraný film II. 1930–1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998. Zde i podrobné filmografické údaje k jednotlivým filmům.

Holka nebo kluk (R: Vladimír Slavínský)

Zlatý člověk (R: Vladimír Slavínský)

1940: *Baron Prášil* (R: Martin Frič)

Dva týdny štěstí (R: Vladimír Slavínský)

Pacientka dr. Hegla (R: Otakar Vávra)

Poznej svého muže (R: Vladimír Slavínský)

1941: *Advokát chudých* (R: Vladimír Slavínský)

Provdám svou ženu (R: Miroslav Cikán)

Turbina (R: Otakar Vávra)

Příloha 2: Počty exploatovaných filmů podle země původu¹¹

	<i>Celkem</i>	ČSR	USA	Německo	Francie	Anglie	Rakousko	Itálie	Maďarsko
1929	2			1		1			
1930	6			2		4			
1931	16	1		9	1	2	3		
1932	8	1		5		1	1		
1933	17	6		8	2		1		
1934	18	4	1	4		4	5		
1935	16	1		9	1	1	1	3	
1936	18	2	1	7	4		3		1
1937	17	5		10	1		1		
1938	7	1		5	1				
1939	8	3		5					
1940	7	2		5					
1941	5	2		3					

¹¹ Zpracováno na základě dokumentů ve fondu uložených (inv. č. 19–40) a použité literatury dle seznamu.

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Torzovitě a chaoticky uchované písemnosti neumožňují představu o původní organizaci spisové služby. Lze jen předpokládat, že vzhledem k pravděpodobným revizím byla při uchovávání věnována větší pozornost písemnostem finanční agendy.

Po likvidaci společnosti byly písemnosti Slavia převzaty Státním filmem dne 30. srpna 1949 a byl sestaven jejich soupis (srov. sign. I/g inv. č. 17). Zdá se, že byl převzat dosti úplný spisový materiál z let 1920–1944, který byl teprve dodatečně uspořádán podle umělého schématu: vedení firmy, výroba, exploatace filmů, personálie, hospodářské záležitosti. První skartace byly provedeny v r. 1949. Za „důležité“ byly tehdy pokládány bilance, záznamy majetkových dávek a daňové doklady, skartovány byly „písemnosti bez významu“ (koncepty, smlouvy k filmům, korespondence, „různé“ dokumenty z let 1920–1928.). Jakési další skartace pak proběhly v r. 1956, 1961 a 1963, kdy byl fond po připojení části materiálu z podnikového archivu Filmového studia Barrandov podroben vnitřní skartaci a byl k němu pořízen inventář.

Během generální inventury, prováděné v NFA v prvním pololetí roku 2004, byl fond společnosti Slaviafilm a.s. prohlášen za nezpracovaný. Dokumenty nejevily základní známky zpracovanosti z hlediska adjustace, zmiňovaná pomůcka nesplňovala základní kritéria metodiky pro zpracovávání archiválií a tvorbu archivních pomůcek, neumožňovala spolehlivou orientaci ve fondu a neposkytovala ani dostatečné údaje o evidenci materiálů ve fondu uložených. Z výše uvedených důvodů bylo rozhodnuto o nutnosti reinventarizace fondu.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Fond je torzovitý, některé spisové skupiny se uchovaly ve větší úplnosti – zejména materiály účetního charakteru. Ty byly také jediným předmětem zájmu jak ze strany německých arizátorů, tak i českých poválečných likvidátorů. Vzhledem k tomu, že mohou posloužit jako pramen k detailnímu poznání „každodennosti“ chodu firmy, nebylo nic skartováno. Papír je poškozen rezavějícími svorkami, nevhodným přeložením a svou od počátku nevalnou kvalitou, projevující se v současnosti stárnutím. Při zpracování byly odstraněny veškeré kovové částice. Pro uspořádání bylo – vzhledem k neexistenci původního spisového plánu – zvoleno věcné schéma, které umožnilo maximální ozřejnění důležitých souvislostí. Proto bylo ponecháno několik logických, původcem vytvořených celků, které se týkají produkce či exploatace filmů.

Na některých písemnostech nacházíme prezentační razítko, hlavní účetní knihy neodpovídají klasické definici, bylo do nich zapisováno různě, často deníkovou formou. Je pravděpodobné, že některé z nejstarších písemností náleží předchůdcovské Slavii, společnosti s r.o.; jejich oddělení není možné a ponechání v jednom fondu je logické (prakticky se jedná pouze o inv. č. 18).

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Vzhledem k jeho neúplnosti nelze fond pokládat za ucelený, komplexní a základní pramen k dějinám Slavia filmu a.s. dokládá však mnoho nikoliv epizodních, ale přímo klíčových dílčích „příběhů“ z dějin této společnosti, a může být i spolehlivým pramenem k detailnějšímu poznání širší problematiky předválečného filmovnictví – např. obchodní obtíže po vzniku zvukového filmu, vliv politických událostí na exploataci českých filmů v sudetoněmeckých kinech a německých filmů ve vnitrozemí. Především ale svědčí o brutálním dopadu německé okupace na výrobu českých filmů. Velkou výpovědní hodnotu mají dochované výroční zprávy, spolu s bilancemi i některé zápisy ze zasedání správní rady (sign. I/c, inv. č. 12 a 13), jména členů s adresami jsou v inv. č. 14 (sign. I/d) a v inv. č. 16 (sign. I/f). Z r. 1949 je soupis písemností a záznam o skartaci (sign. I/g, inv. č. 17).

Ekonomická agenda (sign. IV) a částečně též materiály o produkci (sign. II) přinášejí detailní údaje o sociálních poměrech pomocného personálu firmy, členů vedení i hvězd českého filmu. Až na jedinou výjimku (konvolut písemností k filmu *Turbina*, inv. č. 29) se ve fondu nedochovalo nic, co by dokumentovalo tvůrčí proces filmové produkce a konkrétní ideologické zásahy nacistické vrchnosti. Zajímavým a dobře doloženým „příběhem“ je včasný a velkoryse zajištěný odchod neárijského ředitele společnosti Josefa Auerbacha do emigrace a následné okupační tahanice o jeho majetek.

Pramenný význam fondu stoupne po doplnění dostupných informací studiem materiálů z dalších fondů podobných společností, zejména Elektafilmu. Úplné dějiny Slavie lze ale rekonstruovat jen po kritické interpretaci Štáblovyh zmínek, Havelkovy h a Bednařikovvy h údajů a rovněž i dalších případných informací z literatury.

VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Dokumenty fondu Slavia spol. s r.o. a Slaviafilm a.s. byly ve stavu částečného rozsypu znovu adjustovány a uspořádány v listopadu 2005 až únoru 2006. Fond uspořádal, úvod sepsal, inventární seznam a rejstříky (za účasti Mgr. Tomáše Lachmana) sestavil PhDr. Jindřich Schwippel. Dokumenty jsou uloženy v 5 kartonech v depozitáři NFA na Hradištku. Úřední knihy inv. č. 41 a 47 jsou uloženy v kartonu č. 3, úřední knihy inv. č. 42 a 45 jsou uloženy v kartonu č. 5. Ostatní úřední knihy jsou z důvodu nestandardních rozměrů uloženy samostatně. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na inventární čísla vlastního inventárního seznamu.

Dne 4. března 2013 byly ze sbírky reklamních materiálů převzaty nabídkové letáky a tiskoviny. K fondu Slaviafilm a. s. byly přiřazeny pod signaturou VI. Dodatky jako inventární čísla 73 až 84. Informace z těchto dodatků již nejsou zohledněny v rámci rejstříků. (Petr Hasan)

Dne 30. 11.2021 byly zařazeny dvě hlavní knihy z roku 1935 pod signaturou VI. Dodatky jako inventární čísla 85-86. Tyto knihy byly nalezeny v pražských kancelářích NFA bez průvodní dokumentace. Informace z těchto dodatků již nejsou zohledněny v rámci rejstříků. Současně došlo k přemanimulování inventárních čísel 42 a 45 do nově vzniklého kartonu číslo šest. (Luboš Marek)

VII. Použité prameny a literatura

- Státní oblastní archiv Praha, fond Krajský soud obchodní, spis sign. B XII-380.
- BEDNAŘÍK, Petr: *Arizace české kinematografie*. Praha: Karolinum 2003.
- *Český hraný film II. 1930–1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998.
- HAVELKA, Jiří: *Československé filmové hospodářství 1929–1938*, sv. I.–V. Praha: Knihovna Filmového kurýru 1935–1939.
- HAVELKA, Jiří: *Kronika našeho filmu 1898–1965*. Praha: Filmový ústav 1967.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie I.–IV*. Praha: Československý filmový ústav 1989–1990.
- VÁVRA, Otakar: *Podivný život režiséra*. Praha: Prostor 1996.

VIII. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>Obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jedn. 12</i>
I. Organizace společnosti a správní záležitosti					
<i>I/a Stanovy společnosti</i>					
1		Stanovy společnosti Slaviafilm a.s. se sídlem v Praze (tisk, 44 čísl. stran) + dodatek z 20. 4. 1926 (8 fol., strojopis); česky.	1	1921, 1926	1
2		Dodatek ke stanovám; strojopis, ¹³ česky, fol. 11.	1	1924	1
3		Dodatek ke stanovám; česky, fol 3.	1	1928	1
4		Stanovy Slaviafilmu a.s. se sídlem v Praze; tisk, česky, fol. 96.	4	1935	1
5		Stanovy společnosti; česky, fol. 17.	1	[1941]	1
6		Stanovy společnosti; německy, fol. 8.	1	[1941]	1
<i>I/b Změny v obchodním rejstříku a změny stanov společnosti</i>					
7		Výtahy změn z obchodního rejstříku, sign. BXII-380; česky, fol. 6.	2	1922–1945	1
8		Změny zápisu v obchodním rejstříku; česky, fol. 2.	1	1922	1
9		Živnostenské oprávnění; česky, fol. 3.	1	1922	1
10		Agenda doplňků a změn v obchodním rejstříku; strojopis, rukopis, česky, fol 40.	35	1922–1949	1
<i>I/c Protokoly valných hromad</i>					
11		Protokoly valných hromad: I–IX, XI, XII a XIV–IXX; česky a německy, fol. 328.	22	1923–1944	1
12		Protokoly ze zasedání správní rady (1935) a valných hromad (1937); rkp., česky, fol 100. ¹⁴	1	1935–1937	1
13		Protokoly schůzí správní rady (neúplné); česky, fol. 82.	21	1936–1944	2

¹² Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

¹³ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se výhradně o strojopis.

¹⁴ Popsáno 20 fol.

	<i>I/d Seznamy členů správní rady a prokuristů společnosti</i>			
14	Seznamy členů správní rady a prokuristů; česky a německy, fol. 10.	2	1939–1940	2
	<i>I/e Arizace a členství v ČMFÚ¹⁵</i>			
15	Arizace a členství v ČMFÚ; česky, německy, fol. 25.	16	1939–1942	2
	<i>I/f Znárodnění a likvidace společnosti</i>			
16	Znárodnění a likvidace; česky, fol. 39.	24	1945–1952	2
	<i>I/g Soupisy spisů a záznamy o skartaci</i>			
17	Soupisy spisů a záznamy o skartaci; česky, fol. 20.	10	1949	2
	<i>I/h Finanční a správní záležitosti</i>			
18	Finanční a správní záležitosti (koupě domu, styk s notářem, stavební úpravy aj.); česky, fol. 97.	15	1920–1945	2
	II. Produkce filmů			
19	<i>Revoluce krve a ducha</i> – přípravná jednání; anglicky, česky, německy, fol. 27.	11	1935	2
20	<i>Port Artur</i> – žádost o dodatečnou státní podporu; česky, fol. 4.	1	1937	2
21	<i>Zlatý člověk</i> – návrh rozpočtu, filmová povídka; německy, fol. 16.	2	1939	2
22	<i>Advokát chudých</i> – návrh rozpočtu, filmová povídka, německé připomínky ke scénáři, zvl. odměna režisérovi Slavínskému; německy, fol. 58.	14	1940–1941	2
23	<i>Baron Prášil</i> – pokladní odpočet; strojopis, rkp., německy, fol. 23.	6	1940–1941	2
24	<i>Dva týdny štěstí</i> – rozpočet, německé připomínky ke scénáři; strojopis, rkp., německy a česky, fol. 50.	8	1940	2
25	<i>Pacientka dr. Hegla</i> – návrh rozpočtu, část scénáře; strojopis, rkp., německy a česky, fol. 17.	5	1940	2
26	<i>Pohádka máje</i> – návrh rozpočtu, dílčí účty, vyúčtování výroby; strojopis, rkp., česky, fol. 62.	2	1940	2

¹⁵ Českomoravské filmové ústředí.

27	<i>Poznej svého muže</i> – návrh rozpočtu, dílčí účty; strojopis, rkp., německy a česky, fol. 10.	3	1940	2
28	<i>Provdám svoji ženu</i> – návrh rozpočtu, korespondence produkce, vyúčtování výroby; strojopis, rkp., německy, fol. 32.	6	1940–1941	2
29	<i>Turbina</i> – návrh rozpočtu, úpravy scénáře, německé připomínky (Karel Schulz kontra rež. Vávra), zpráva o premiéře; strojopis, rkp., česky a německy, fol. 58.	1	1941	2
30	<i>Z českých mlýnů</i> – návrh rozpočtu, vyúčtování výroby; německy, fol. 38.	3	1941	2
31	Dohody o spolupráci s Tobisem a UFA; německy, fol. 11.	2	1940	2
32	Licence na aparaturu Tobis; německy, fol. 10.	7	1941	2

III. Exploatace filmů

33	<i>Erotikon</i> – smlouvy s cizinou; německy a česky, fol. 14.	12	1933	3
34	<i>Burgtheater</i> – druhý monopol; německy, fol. 118.	1	1935–1942	3
35	<i>Vltava</i> (krátký film) – monopol a exploatace; česky a německy, fol. 8.	8	1936–1943	3
36	Smlouvy s Kino-Filmem Brno; ¹⁶ německy a česky, fol. 45.	12	1932–1939	3
37	Inventář filmů z roku 1932; německy, fol. 10.	1	1932	3
38	Měsíční účetní výkaz filmů 1941; rkp., česky, fol. 11.	1	1941	3
39	Fragment běžné korespondence; česky, německy, fol. 19.	15	1929–1944	3
40	Seznamy filmů (domácích i zahraničních) Slavie a Elekty k 1. 4. 1941; tisk, česky, fol. 4.	2	1941	3

IV. Ekonomická agenda

IV/a *Knihy*¹⁷

41	„Hlavní kniha“ (III.119); česky, 150 evid. listů. ¹⁸	1	1930–1935	SLA 1
----	---	---	-----------	----------

¹⁶ Srov. též exploatace filmu *Erotikon*, inv. č. 33.

¹⁷ Signatury uvedené v závorce jsou původním značením.

¹⁸ Označení „Hlavní kniha“ neodpovídá účetnické definici. Kniha je uložena v kartonu č. 3.

42	„Hlavní kniha“ (III.120); čes., od r. 1942 německy, 100 evid. listů. ¹⁹	1	1939–1945	SLA 2
43	„Hlavní kniha“ (I.19); česky, 100 evid. listů.	1	1931–1942	SLA 3
44	Pomocná kniha (I.20); provoz. výdaje, služné, mzdy; česky, 150 evid. listů.	1	1930–1934	SLA 4
45	Pomocná kniha (V.18); účtování se zahr. a dom. film.spol., výroba filmů; česky, 200 evid. listů. ²⁰	1	1942–1948	SLA 5
46	Pomocná kniha (I.21); osobní a režijní účty, služné, mzdy; česky, 200 evid. listů.	1	1934–1939	SLA 6
47	Pokladní deník filmu <i>Pohádka máje</i> (III.2); česky, 100 evid. stran. ²¹	1	1940	SLA 7
48	Kopie výplatních listin (II.68) zřízenců, lepiček apod.; česky 50 listů.	1	1933–1935	SLA 8
49	Kopie výplatních listin (II.69) zřízenců, lepiček apod.; česky; 50 listů.	1	1935–1938	SLA 9
50	Kopie výplatních listin (II.70) vedení a kancelářské síly; česky; 50 listů.	1	1933–1936	SLA 10
IV/b Spisy				
51	Bilance a rozvahy (roční); česky, německy, fol. 406.	28	1922–1947	3
52	Styk s berní správou; česky, fol. 58.	10	1924–1945	4
53	Daň z majetku; německy, česky, fol. 20.	17	1943–1944, 1947	4
54	Majetková přiznání (dávky); česky, fol. 55.	37	1938 – 1939, 1945–1946	4
55	Daň důchodová – výkony; česky, fol. 79.	64	1931–1943	4
56	Daň výdělková; česky, německy, fol. 129.	9	1940–1947	4
57	Daň z tantiém – výkazy; rkp. vyplněné formuláře, česky, německy, fol. 17.	15	1933–1945	4
58	Daň z obratu; rkp. vyplněné formuláře, česky, fol. 2.	2	1941	4
59	Protokoly o revizi výpočtu daně z obratu; česky, fol. 4.	3	1932	4
60	Odvody zisku; česky, německy, fol. 24.	15	1942, 1944	4
61	Poměr režie k půjčovnému v %; rkp., česky, fol. 1.	1	1933–1937	4

¹⁹ Kniha je uložena v kartonu č. 6.

²⁰ Kniha je uložena v kartonu č. 6.

²¹ Kniha je uložena v kartonu č. 3.

62	Gremiální nemocenská pojišťovna – přihlášky; česky; 1 svazek, fol. 531.	1	1929–1942	4
63	Přihlášky vkladů, česky, fol. 10.	10	1945	4
64	Inventář provozních místností; německy, fol. 2.	1	1932	4
65	Likvidace zbylého majetku; česky, fol. 21.	18	1948–1955	4
66	Platy zaměstnanců (i ext.), služné aj.; česky, německy, fol. 113.	12	1922–1947 ²²	5
67	Penzijní pojištění zaměstnanců – výměry; rkp. vyplněné formuláře, česky, fol. 193.	193	1933–1942	5
68	Vyrovňávání dluhů ředitele Josefa Auerbacha (mj. životní pojistka, dům v Salmovské ul.čp. 1534); česky, německy, fol. 189.	4	1928–1944	5

V. Varia (provenienčně cizí materiál)

69	Výklad předpisů o produkci německých filmů v Praze; (neúplné); německy; fol. 2.	1	1942	5
70	Písemnosti Elekta-Filmu, Lucerna Filmu a National-Filmu; česky, německy; fol. 7.	6	1940–1945	5
71	Změna stanov Filmového ústředí; česky, fol. 5.	1	1940	5
72	Slavia-film, akc. spol. Praha – resumé; konvolut z vybraných materiálů společnosti, 1 svazek, česky, fol. 10.	1	s.d.	5

VI. Dodatky²³

73	Slaviajournal – vyd. Slavia, všeobecná kinematografická a filmová společnost s r. o.		[1919]	5
74	Program Slavie 1920/21 – vyd. Slavia, všeobecná kinematografická a filmová společnost s r. o.		[1920]	5
75	Nabídky filmů pro sezonu 1929/30		[1929]	5
76	Nabídka filmů pro sezonu 1930/31		[1930]	5
77	Nabídka filmů pro sezonu 1931/32		[1931]	5
78	Nabídky filmů pro sezonu 1934/35		[1934]	5
79	Nabídka filmů pro sezonu 1935/36		[1935]	5
80	Nabídky filmů pro sezonu 1936/37		[1936]	5
81	Nabídka filmů pro sezonu 1937/38		[1937]	5

²² S mezerami.

²³ Dodatky byly převzaty ze sbírky reklamních materiálů a k fondu Slaviafilm a. s. byly přiřazeny 4. března 2013.

82	Nabídka filmů pro sezonu 1939/40	[1939]	5
83	Nabídka filmů pro sezonu 1940/41	[1940]	5
84	Nabídka filmů	b.d.	5
85	„Hlavní kniha“ (III/8) ; čes., 200 evid. listů. ²⁴	1935	6
86	„Hlavní kniha“ (III/9) ; čes., 200 evid. listů. ²⁵	1935	6

²⁴ Evidenční jednotkou je úřední kniha (ukn).

²⁵ Evidenční jednotkou je úřední kniha (ukn).

IX. Jmenný a místní rejstřík²⁶

Auerbach, Josef – ředitel společnosti	IV, V, VIII, 68
Auerbach, Norbert – producent	VIII
Balín, Josef – národní správce společnosti	VIII
Berlín	IV
Bratislava	III
Budapešť	IV
Burda, Josef – člen správní rady společnosti	IV
Burmeister, Hermann – člen správní rady společnosti	IV
Cikán, Miroslav – režisér	VI
Curych	IV
Čermák, Jan – člen správní rady společnosti	IV
Farkas, Nicolas – režisér	V
Frič, Martin – režisér	V, VI
Hašler, Karel – režisér	V
Hein, Josef – člen správní rady společnosti	IV
Hollmann, Arnošt – člen správní rady společnosti	IV
Husák, Otakar, gen. – člen správní rady společnosti	IV
Kolowrat-Krakovský, Alexander – člen správní rady společnosti	III, IV
Kolowrat-Krakovský, Jindřich – člen správní rady společnosti	IV
Krakov	IV
Krňanský, Miroslav – režisér	V
Litoměřice	IV
Machatý, Gustav – režisér	V
Merten, Friedrich – člen správní rady společnosti	IV
Myška, Karel, JUDr. – národní správce společnosti	V
Nettl, Vilém – majitel společnosti	III, IV
Pelda, Miloš – člen správní rady	IV
Plzeň	IV
Řím	IV
Schiller, Leopold – likvidátor spol. Slavia s r.o.	IV
Schulz, Karl – treuhänder společnosti	IV, 29
Slavínský, Vladimír – režisér	V, VI, 22
Sonnenfeld, Otto – prokurista společnosti	IV
Šefrna, Václav, JUDr. – národní správce společnosti	V
Ulbrich, Viktor – člen správní rady společnosti	IV
Václavek, Oldřich – likvidátor spol. Slavia s r.o.	IV
Varšava	IV
Vávra, Otakar – režisér	V, VI, 29
Velké Meziříčí	IV
Vídeň	III, IV
Wolf, Martin – člen správní rady společnosti	IV

²⁶ Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na inventární čísla vlastního inventárního seznamu.

X. Rejstřík firem a institucí

Aktiengesellschaft Hahn	III
Cautio Treuhand GmbH, Berlin	V
Českomoravské filmové ústředí (ČMFÚ)	15
Elektafilm, Praha	IV, V, 70
Filmové ústředí	71
Kino-Film, Brno	36
Lucerna Film, Praha	70
National-Film, Praha	70
Peterfilm, Krakov	IV
Propa-Film, Praha	III
Radiusfilm, Budapešť	IV
Sascha Filmindustrie, Vídeň	III, IV
Slavia spol. s r.o., Praha	III, IV
Státní film	VII
Tobis	31, 32
UFA	31

XI. Rejstřík filmů²⁷

Advokát chudých, CS, 1941	VI, 22
Baron Prášil, CS, 1940	VI, 23
Burgtheater/Dvorní divadlo, Rakousko, 1936	34
Dědečkem proti svojí vůli, ČSR, 1939	V
Děvčátko z venkova, ČSR, 1937	V
Dva týdny štěstí, CS, 1940	VI
Erotikon, (původní němá verze), ČSR, 1929	V
Erotikon (synchr. verze), ČSR, 1933	V, 33
Extase, ČSR, 1932	III
Holka nebo kluk, ČSR, 1939	V
Král ulice, ČSR, 1935	V
Pacientka dr. Hegla, CS, 1940	III, VI
Pohádka máje, CS, 1940	26, 47
Port Arthur, (francouzská verze) ČSR, 1936	V
Port Arthur (německá verze), ČSR, 1936	V
Poznej svého muže, CS, 1940	VI, 27
Provdám svou ženu, CS, 1941	VI, 28
Rozkošný příběh, ČSR, 1936	V
Sestra Angelika, ČSR, 1932	V
Srdce za písničku, ČSR, 1933	V
Svatební cesta, ČSR, 1938	V
Turbina, CS, 1941	III, VI, VIII, 29
Uličnice, ČSR, 1936	VI
Vltava, ČSR, 1935	35

²⁷ Filmy natočené v době existence Protektorátu Čechy a Morava (15. 3. 1939–8.5. 1945) jsou označeny zkratkou CS.

Z českých mlýnů, CS, 1941
Zlatý člověk, CS, 1939
Žena pod křížem, ČSR, 1937

30
V, 21
V

Název archivní pomůcky:	Slaviafilm a.s.
Časový rozsah pomůcky:	(1919) [1920]–1955
Počet evidenčních jednotek:	5 kartonů 14 úředních knih
Počet inventárních jednotek:	86
Rozsah zpřístupněných archiválií:	0,95 bm
Stav ke dni:	30. 11. 2021
Archivní fond zpracoval:	PhDr. Schwippel Jindřich
Pomůcku sestavili:	PhDr. Schwippel Jindřich Mgr. Lachman Tomáš
Počet stran:	IX + 11
Číslo jednací:	NFA 2044/2006
Pomůcku schválil:	<u>14. 12. 2006</u> Datum
 Vladimír Opěla ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Slaviafilm a. s.**

Datum provedení Generální inventury NAD: 4.3.2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.²⁸</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	5			
Úřední knihy a rukopisy				
Úřední knihy (revidované)	10			
Úřední knihy A nově	2	12, 26	1, 2	
Kartotéky				
Kartotéky	1	26	2	
Tisky				
Tisky po roce 1800	1	74	5	

Ověřená metráž: 0,74 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

²⁸ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.