

**Fr. Lepka, maj. Josef Burda,
obchod a půjčovna filmů**

1935–1956

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Fr. Lepka, maj. Josef Burda, obchod a půjčovna filmů
Časový rozsah pomůcky:	1935–1956
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	152
Evidenční číslo pomůcky:	83
Jméno zpracovatele:	Mgr. Doležalová Lucie
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2008

I. Obsah

I.	Obsah	2
II.	Vývoj původce archivního souboru	3
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	9
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	10
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	10
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	11
VII.	Použité prameny a literatura	11
VIII.	Inventární seznam	12
IX.	Rejstřík jmenný	14
X.	Rejstřík místní	14
XI.	Rejstřík firem, institucí a periodik	15
XII.	Rejstřík filmů	16

II. Vývoj původce archivního souboru

Majitel firmy František Lepka (1895–1937) podal žádost k zapsání do obchodního rejstříku 19. července 1920. Společnost měla být zapsána pod názvem *Fr. Lepka* a předmětem jejího podnikání se měl stát obchod a půjčovna filmů. Sídlo firmy bylo hlášeno na Václavském náměstí, čp. 840. Magistrát hlavního města Prahy však obratem namítl, že F. Lepka již má jednu živnost stejného charakteru na své jméno přihlášenou a to od 2. května 1919 pod názvem *Bohemiafilm*. F. Lepka se 23. srpna 1920 k celé věci vyjádřil takto: „*K zdejšímu vyzvání ze dne 23. července 1920 předkládám podací rubriku magistrátu hlavního města Prahy, dle níž jsem u jmenovaného úřadu učinil oznámení, že živnost obchodu a půjčovny filmů dne 2. května 1919 pod názvem Bohemiafilm opovězenou provozovati budu pod svým vlastním jménem František Lepka a nikoliv pod názvem Bohemiafilm.*“¹ Z citovaného vyjádření tedy vyplývá, že F. Lepka dosavadní název firmy Bohemiafilm změnil na Fr. Lepka. Před definitivním zapsáním firmy do obchodního rejstříku provedla standardní šetření Obchodní a živnostenská komora Praha ve věci majitelem deklarovaného charakteru živnosti. Komora ve výsledku konstatovala, že „*závod zabývá se koupí a prodejem filmů a půjčováním filmů*“.² Samotný zápis do obchodního rejstříku byl zřejmě proveden až ke konci roku 1921 neboť F. Lepka během roku několikrát žádal o prodloužení lhůty k předložení živnostenského listu.

Změna ve firemním rejstříku byla hlášena až 21. května 1932, kdy do firmy vstoupil veřejný společník Karel Wilczek (1898–?, úředník). Oba společníci měli firmu zastupovat kolektivně. K. Wilczek měl společnost znamenat svým podpisem pod logem firmy.³ Další současně nahlášenou změnou bylo přeložení sídla společnosti na Václavské náměstí, Praha II., č.p. 802. Vstupem společníka se tak z firmy jednotlivce stala veřejná obchodní společnost. Krajský obchodní soud vše zaregistroval ke dni 13. září 1932.

Další změna u firmy nastala 1. srpna 1937, kdy vystoupil společník K. Wilczek. Na názvu společnosti se nic nezměnilo a firmu nadále provozoval jako jediný majitel F. Lepka. Krajský obchodní soud změnu do obchodního rejstříku zapsal 4. září 1937. Dne 30. října 1937

¹ Státní oblastní archiv Praha (dále jen SOA Praha), fond Krajský soud obchodní Praha (dále jen KSO) spis sign. A XII./304.

² Tamtéž.

³ Tamtéž. Společenský poměr se uzavíral na dobu neurčitou s tím, že byl nevypověditelný do 31. prosince 1934 a po té vždy 4 měsíce před ukončením toho kterého obchodního roku. K. Wilczek jako doklad o československé státní příslušnosti předložil vojenskou knížku z 19. 12. 1928, z níž můžeme vyčíst, že jeho celé jméno znělo Karel Alois Wilczek, narodil se 27. srpna 1898 ve Štýrském Hradci a jeho domovská příslušnost-politický okres byla v Plzni. Dále se dovídáme, že složil důstojnické zkoušky, příslušel k dělostřeleckému pluku a branná povinnost mu končila k 31. 12. 1948.

navrhl F. Lepka zapsat do obchodního rejstříku udělení prokury Marii Herzkové.⁴ Udělení prokury M. Herzkové tak znamenalo možnost jejího samostatného zastupování firmy. Krajský obchodní soud návrh zaregistroval ke dni 22. listopadu 1937.

O samotné činnosti společnosti během první republiky se toho nedovídáme mnoho. Na počátku existence firmy se její jméno objevuje na ustavující valné hromadě *Svazu československých půjčoven a výroben filmových v Praze* dne 10. května 1919, kdy je společnost Fr. Lepky přijímána za nového člena. Během dvacátých let 20. století firma fungovala jako půjčovna filmů a na našem trhu uváděla především německé snímky. Samotná osoba F. Lepky se pak objevuje ještě v březnu 1927 na schůzi *Svazu filmového průmyslu a obchodu*. Mezi členy nově zvoleného výboru se F. Lepka nalézal v pozici prvního člena výboru.⁵

Ve třicátých letech 20. století se společnost pustila i do výroby několika českých hraných filmů. Prvním filmem, kdy byla firma Fr. Lepky výrobcem a zároveň i distributorem, se stal snímek s názvem *Záhada modrého pokoje* z roku 1933 v režii Miroslava Cikána a se scénářem Karla Hašlera. Druhým filmem byl ještě téhož roku vyrobený *Dům na předměstí* podle předlohy Karla Poláčka, se scénářem Hugo Haase a opět v režii M. Cikána. Vedoucím výroby a spoluvýrobcem byl Josef Hašler. Další film vyrobený společností Fr. Lepka v roce 1934 se jmenoval *Na svatém kopečku* opět režírován M. Cikánem. Posledním produkovaným snímkem se stal film *Děvče za výkladem* z roku 1937. V tomto případě byl M. Cikán nejen režisérem, ale i scenáristou.⁶

Během roku 1935 se měl uskutečnit ještě jeden filmový projekt a to zfilmování humoristického románu Emila Vachka *Bidýlko*. Scénář napsal sám E. Vachek společně s Václavem Wassermanem, který měl také film režírovat. Z celé věci však sešlo a film se nerealizoval.⁷ V roce 1936 se však určitá forma spolupráce firmy Fr. Lepky s režisérem V. Wassermanem realizovala a to v podobě distribuce českého hraného filmu *Trhani* podle novely Jana Nerudy. Distribuci snímku zmiňují z důvodu předem předpokládané malé

⁴ SOA Praha, f. KSO Praha, spis sign. A XII./304. K návrhu na udělení prokury je přiloženo osvědčení o československém státním občanství z něhož vyplývá, že M. Herzková se narodila v Püchově 8. června 1907 (politický okres Trenčín) a její domovskou obcí byla Moravská Ostrava.

⁵ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta z dějin československé kinematografie 1896–1945*, sv. 2. Praha: Československý filmový ústav 1989, s. 105, 109, 520–521.

⁶ *Český hraný film II. 1930–1945*. Praha: NFA 1998. *Záhada modrého pokoje* – premiéra: 3.2. 1933, podrobně viz s. 407–408.; *Dům na předměstí* – premiéra: 20.10. 1933, podrobně viz s. 82–83.; *Na svatém kopečku* – premiéra: 26.10. 1934, podrobně viz s. 210–211.; *Děvče za výkladem* – premiéra: 7.5. 1937, podrobně viz s. 69–70.

⁷ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...* Svazek 3. Praha: Československý filmový ústav 1990, s. 495.

finanční návratnosti. Výroba tohoto filmu měla k dispozici velmi malý rozpočet, což se samozřejmě podepsalo i na technické úrovni celého projektu. Společnost AB odmítla film s podobnou tematikou produkovat a distribuovat, dokonce odmítla zapůjčit základní zvukovou techniku. Proto se celé věci ujaly menší firmy jakými byl Favorit-film v případě výroby a Fr. Lepka ve věci distribuce. M. Mravcová k tomu ve svém článku píše: „*Projekt s tak výraznou sociální a civilizační tendencí, usilující při mnohém podlehnutí melodramatické konvenci o syrově realistický obraz prostředí a typů, přitom ale projekt natolik upřednostňující specifické výrazové možnosti filmu, nemohl v době, kdy měl být a byl realizován, vzniknout na Barrandově. To jeho scénárista a režisér V. Wasserman dobře věděl, a proto pro svůj záměr inicioval vznik svépomocného kolektivu filmařů a herců, kteří prakticky nemohli počítat s žádným honorářem.*“⁸

Z obchodního hlediska se o firmě dovídáme pouze to, že se 27. září 1935 účastnila spolu s dalšími 26 registrovanými dovozními firmami kartelové dohody ve věci nákupu filmů v zahraničí. Kartel měl znemožnit uplatňování přehnaných cen za předváděcí práva při nákupu zahraničních filmů. Do kartelového rejstříku byla smlouva zapsána 15. října 1935 a platila do 30. června 1937. Sám F. Lepka se pak ve dnech 8. a 9. listopadu 1935 účastnil zasedání správní rady *Mezinárodní filmové komory* (dále jen MFK) v Paříži. Po boku Miloše Havla a Emila Sirotky zastupoval Československo s požadavkem začlenění Sovětského svazu do MFK jako největšího evropského producenta.⁹

Pro zřejmě celkem prosperující společnost přichází na sklonku roku 1937 nepředvídatelná událost, když 11. prosince František Lepka umírá. Dědictví včetně firmy se musela ujmout jeho matka Žofie Kinzelová, protože žádné jiné dědice nezanechal. Ta se snažila společnost co nejdříve prodat a zbavit se tak vyvstalých komplikací. Kupní smlouva byla nakonec uzavřena 23. června 1938 a kupujícím – tedy novým majitelem firmy – se stal obchodník Josef Burda (1893–1945)¹⁰, československý státní občan žijící trvale v Berlíně. Smluvně bylo potvrzeno, že J. Burda může nadále užívat slovní značku Fr. Lepka a firma tak

⁸ MRAVCOVÁ, Marie.: *Trhani. Historicky cenný i kompromisní případ filmařské nonkonformity*. Iluminace 8, 1996, č. 2, s. 55–74. Premiéra filmu: 18.9. 1936, podrobně viz *Český hraný film II. 1930–1945*. Praha: NFA 1998, s. 356–357.

⁹ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3. Praha: Československý filmový ústav 1990, s. 521, 534.

¹⁰ Josef Burda se narodil 20.12. 1893 v Jemništi (politický okres Benešov), trvalé bydliště měl v Berlíně, Treskov Alee 116. Po koupi firmy uvádí jako svou adresu Petřská I., Praha II. Manželka Hedvika – (rozená Hilla) se narodila 17.2. 1904 v Berlíně. Archiv bezpečnostních složek Ministerstva vnitra (dále jen ABS MV), fond Lustrační kartotéka Studijního ústavu Ministerstva vnitra, spis sign. 300-35-2. Poté, co v Německu opustil své obchodní aktivity, stal se J. Burda v roce 1933 ředitelem pražské sportovní sázkové kanceláře Sposak, která přešla v srpnu 1934 do jeho vlastnictví. V roce 1935 mu však byla licence Ministerstvem financí odejmuta a podnik musel být likvidován. Během roku 1936 vydával deník Sport.

změnila název na *Fr. Lepka, maj. Josef Burda, obchod a půjčovna filmů* (dále jen Fr. Lepka). Firmu měl nový majitel znamenat vlastnoručním podpisem k názvu společnosti. V kupní smlouvě se uvádí, že J. Burda kupuje společnost „*se vším právem a příslušenstvím, v tom stavu, v jakém se dnešního dne nalézá*“.¹¹ To vše mu bylo umožněno za celkovou kupní cenu 150. 000,- Kč, kterou se zavázal zaplatit v několika splátkách do 31. prosince 1939. Nedílnou součástí kupní smlouvy jsou i soupisy vybavení firmy včetně seznamu filmů ke dni 14. května 1938. V obchodním rejstříku byl výmaz zemřelého F. Lepky a zápis nového majitele J. Burdy proveden 30. července 1938.

S příchodem Protektorátu Čechy a Morava nenastala ve firmě žádná výrazná změna. Obchodní soud zaznamenal pouze připojení německého názvu společnosti podle vládního nařízení č. 268/41 Sb. z 20 září 1941, který zněl *Fr. Lepka, Inhaber: Josef Burda, Geschäft und Verleih von Filmen*. Výnos Říšského protektora ze dne 4. března 1943 číslo IV./2-4450 však znamenal pro společnost radikální změnu. Po Českomoravském filmovém ústředí (dále jen ČMFÚ) požadoval Říšský protektor zrušení devatenácti výnosem jmenovaných filmových půjčoven. Firma Fr. Lepka byla jednou z nich.¹² Vedení ČMFÚ našlo kompromisní řešení v založení jedné velké společnosti s přibližně zachovaným počtem zaměstnanců. Na 7. dubna 1943 byla svolána informační schůze se zástupci dotčených půjčoven za účelem projednání podmínek sloučení. Podíl kmenového kapitálu nově vzniklé společnosti měl být rozdělen na základě obratu jednotlivých firem za rok 1941.

Společnost Kosmosfilm s.r.o. sdružující všechny dotčené firmy vznikla 16. dubna 1943. Zároveň byl kmenový kapitál společnosti navýšen na 750 000,- K. Společnost byla zastupována představenstvem, které se skládalo ze 4 jednatelů, z nichž 3 volila valná hromada a čtvrtého určovalo ČMFÚ. Funkční období jednatelů byl jeden rok. Navenek zastupoval společnost jednatel, určený ČMFÚ, společně s jedním z ostatních jednatelů. Vedení společnosti podléhalo bezprostřednímu doзору ČMFÚ. Firma Fr. Lepka se na společnosti Kosmosfilm podílela kmenovým kapitálem 24.000,- K a 10% jistotou v částce 2.400,- K.

¹¹ SOA Praha, f. KSO Praha, spis sign. A XII./304. Ve spisu obchodního soudu je uložena kupní smlouva v plném znění. V době uzavření kupní smlouvy ještě nebylo ukončeno dědické řízení. I když J. Burda kupoval firmu včetně vybavení, musela být učiněna výhrada k inventáři. Kupní smlouvou J. Burda také přebral veškeré firemní závazky mezi nimiž byla i pohledávka paní Kamily Wilczkové, která byla dořešena až národní správou v poválečném období. Viz. inv. č. 7, fol. 6.

¹² Národní filmový archiv (dále jen NFA), fond Kosmosfilm s.r.o. (1941) 1943–1955, karton 1, inv. č. 14 a 23. Součástí Kosmosfilmu se staly tyto firmy: Bohemiafilm, Brom-film, Efko-film, Evropa-film, Excelsiorfilm, Globus-film, Kosar-film, M. Kramešová, Lepka-film, Loydfilm, Marsfilm, Merkurfilm, PDC-film, Projektorfilm, Socháňová-film, Svojan-film, Terrafilm, Viktoriafilm a Zdar-film.

Firma Kosmosfilm s.r.o. zároveň přebrala veškeré exploatační monopoly a filmová práva. Samostatná činnost firmy Fr. Lepka začleněním do Kosmosfilmu v podstatě skončila.¹³

Samotný „protektorátní“ osud majitele firmy Josefa Burdy je velmi komplikovaný. V červenci 1938 vstoupil do politického hnutí Vlajka a v červnu roku 1939 se stal ředitelem vydavatelství stejnojmenného deníku. V tomtéž roce je v srpnu jmenován hospodářským vedoucím Vlajky.¹⁴ S funkcí hospodářského vedoucího souvisí i ve fondu zmiňovaná půjčka u Kreditanstalt der Deutschen (dále jen KdD). Půjčka byla poskytnuta J. Burdovi ve výši 500.000,- K a měla být použita na sanaci finančních potíží Vlajky. Ručena měla být Burdovými nemovitostmi. Přesto pro neschopnost splácení poskytnuté půjčky povolil 2. června 1944 Okresní exekuční soud v Praze exekuční řízení proti J. Burdovi. Veškerý firemní majetek však užívala společnost Kosmosfilm a tak do exekučního řízení nebylo postoupeno nic z firmy Fr. Lepka. V poválečných písemnostech fondu je však půjčka Úvěrním ústavem v Praze (poválečný nástupce KdD) chápána jako firemní úvěr.¹⁵

Z funkcí byl postupně v letech 1940–1941 J. Burda odvolán, částečně i na nátlak okupační správy. Dále v hnutí figuruje jako politický poradce Josefa Rozsévače (přezdívka Rys Rozsévač – předseda Vlajky). V lednu 1943 je J. Burda zatčen gestapem v rámci celkové likvidace politického hnutí Vlajka německou okupační správou. Po výsleších na Pankráci byl převezen 26. května 1943 do koncentračního tábora Dachau. Zde byl umístěn v samovazbě a požíval privilegia prominentních politických vězňů. Dne 16. dubna 1945 byla utvořena skupina významných politických vězňů (mezi nimi i J. Burda) zejména z tábora Dachau a odsunuta do trestaneckého tábora v Inšpruku. Z tohoto tábora byla skupina vězňů pod dohledem oddílu SS eskortována do jižních Tyrol, kde měla být před přiblížením americké armády zastřelena. Vězni však vytvořili výbor a požádali místního velitele branné moci (Wehrmachtu) o ochranu. Ten tak učinil a vězně dopravil do blízkého hotelu, kde byli osvobozeni americkou armádou. Američané dopravili J. Burdu spolu s J. Rozsévačem do severní Itálie, odkud na svou žádost odcestovali zpět do Prahy. Zde byli okamžitě zatčeni a vyslýcháni v kauze kolaborantské organizace Vlajka. Tzv. vlajkaři byli souzeni Národním

¹³ Tamtéž. Z přílohy o přehledu majetku jednotlivých společností vyplývá, že firma Fr. Lepka měla obrat za rok 1941 ve výši 1 460 791,- K, 12 zaměstnanců a 20 německých a 2 české filmy na skladě. O vstoupení firmy Fr. Lepka do společnosti Kosmosfilm není ve spisu obchodního soudu žádný záznam i přesto, že spis dále pokračuje převzetím národní správou. ABS MV, f. Lustrační kartotéka Studijního ústavu Ministerstva vnitra, spis sign. 300-35-2. V protokolu z výslechu ze dne 20. listopadu 1945 J. Burda uvádí, že za užívání zařízení dostávala H. Burdová od Kosmosfilmu měsíčně 1000,- K. Výtěžek z filmů, s kterými Kosmosfilm disponoval činil 70% u vlastních filmů a 20% u filmů „hraných na procenta“.

¹⁴ Více o politickém hnutí Vlajka viz PASÁK, Tomáš: *Vývoj Vlajky v období okupace*. In: *Historie a vojenství*, 1966, č. 5, s. 846–895.; PASÁK, Tomáš: *Pod ochranou říše*. Praha: Práh 1998.

¹⁵ NFA, f. Kosmosfilm, karton 1, inv. č. 23. Viz inv. č. 5.

soudem v procesu probíhajícím od 20. května do 27. června 1946. V rozsudku zazněly čtyři tresty smrti provazem, jeden z nich byl i pro J. Burdu. Navrhované žádosti o milost nebylo vyhověno a rozsudek byl vykonán ještě týž den.¹⁶

Po osvobození převzal majetek společnosti na základě prezidentského dekretu č. 50 ze dne 11. srpna 1945 národní správce. Stalo se tak 3. října, kdy do funkce „*zplnomocněnce ministra informací pro správu filmových půjčoven v zemi české a moravskoslezské*“ byl jmenován JUDr. Oldřich Bureš (právní úředník Státní půjčovny filmů). Národní správce JUDr. O. Bureš byl pověřen vedením a správou obchodních záležitostí firmy a to až do úplné faktické a právní likvidace. Dne 16. února 1946 byl Dr. Bureš jmenován likvidátorem. Krajský obchodní soud Dr. Bureše zapsal do obchodního rejstříku jako národního správce 26. února 1946. Firmu mohl Dr. Bureš znamenat svým podpisem s připojeným dodatkem správce. Úkolem národní správy bylo převzetí podniku, zjištění faktického stavu a provedení jeho likvidace. Firma tedy byla vyčleněna ze společnosti Kosmosfilm a likvidována zcela samostatně.

V květnu 1948 složil Dr. Bureš svou funkci správce-likvidátora a vyhotovil likvidační zprávu ke dni 13. května 1948, která shrnovala jeho dosavadní postup. Výměrem ministerstva informací čj. 82262/48 ze dne 30. dubna 1948 pak byli novými správci likvidátory ustanoveni František Dostálek (vrchní oficiál), Antonín Rajmon (vrchní tajemník) a František Einhorn (administrativní asistent). Do obchodního rejstříku byla změna zapsána 30. července 1948. Novým správcem likvidátorem byl dne 11. února 1949 ustaven Dr. Karel Myška. Ten řídil likvidace několika dalších filmových společností. V červnu 1950 však Dr. Myška umírá a novým správcem likvidátorem se podle výměru ministerstva informací a osvěty z 22. června 1950 stal Československý státní film. Konečnou likvidací firmy byl v srpnu 1950 pověřen úředník Čs. státního filmu JUDr. Václav Šefrna. Likvidace firmy se protáhla do roku 1956, kdy z úřední moci Lidového civilního soudu byl 10. července proveden výmaz společnosti z obchodního rejstříku.

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Dochované písemnosti společnosti Fr. Lepka, maj. Josef Burda, obchod a půjčovna filmů převzal po zestátnění kinematografie v roce 1945 Československý státní film a byly

¹⁶ ABS MV, f. Lustrační kartotéka Studijního ústavu Ministerstva vnitra, spisy sign. 300-35-2, 302-63-2, 301-80-2.

uloženy v podnikovém archivu Ústředního ředitelství československého státního filmu (dále jen PA ÚŘ ČSF). Dochované písemnosti jsou pouze výsledkem činnosti národní správy. Mimo samotných písemností byla k fondu přičleněna účetní kniha německých filmů z přelomu let 1943/1944. Během pořádání fondu však bylo zjištěno, že účetní kniha firmě Fr. Lepka nenáleží. Na obalových deskách je sice natištěno razítko firmy, ale všechny filmy v knize účtované byly produkovány společností Bavaria – a to navíc v době, kdy společnost Fr. Lepka v podstatě neexistovala. Proto bylo přikročeno k přemanipulování této účetní knihy k fondu Bavaria.¹⁷ Další informace o skartaci nebo další manipulaci s fondem nejsou známy.

PA ÚŘ ČSF byl likvidován v souvislosti se zánikem ÚŘ ČSF v roce 1990. Písemnosti z PA ÚŘ ČSF převzal Český filmový ústav v roce 1991, jeho nástupnickou organizací je Národní filmový archiv (dále jen NFA).¹⁸

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Během generální inventury prováděné v NFA v prvním pololetí roku 2004, byl fond společnosti Fr. Lepka, maj. Josef Burda, obchod a půjčovna filmů prohlášen za nezpracovaný. Dokumenty nejevily základní známky zpracovanosti z hlediska adjustace a k fondu nebyla vyhotovena žádná inventurní pomůcka.

Fond neobsahuje žádné písemnosti týkající se vlastní činnosti firmy z prvorepublikového období. Nejsou dochovány ani žádné účetní materiály, které národní správa využívala a běžně ponechávala v písemnostech fondu. Fond se v podstatě skládá z agendy vytvořené národní správou. Nejpodrobněji je dokumentována první fáze národní správy do roku 1948, tedy působení národního správce Dr. Bureše. K samotnému výzkumu dějin společnosti je nutné použít i dalších pramenů. Z tohoto fondu nelze historii společnosti Fr. Lepka zrekonstruovat.

Původní registraturní uspořádání se nedochovalo, materiály byly uspořádány podle věcně-chronologického hlediska. Fyzický stav archiválií je celkově dobrý.

¹⁷ Na přelomu let 1943/1944 byla firma Fr. Lepka součástí společnosti Kosmosfilm a ani v rámci této společnosti nebyla oprávněna k samostatné výrobě filmů. I z hlediska samotné osobní situace majitele firmy J. Burdy, který byl toho času uvězněn v koncentračním táboře lze předpokládat, že tato účetní kniha byla zařazena k fondu Fr. Lepka, maj. Josef Burda, obchod a půjčovna filmů omylem. Německé filmy účtované v dochované knize byly identifikovány podle: BAUER, Alfréd: *Deutscher Spielfilm almanach*. Filmblätter Verlag: Berlin 1950 a internetových stránek filmportal.de (www.filmportal.de).

¹⁸ Viz. Rozhodnutí ministra kultury ČR č. 31/1992 ze dne 8.10. 1992, č.j. 10625/92.

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Písemnosti byly rozděleny do 2 skupin – **signatury I.–II:**

Signatura I. – Národní správa a likvidace společnosti po roce 1945 (inv. č. 1–10) obsahuje 6 podsignatur: *I/a Výpisy z obchodního rejstříku*, *I/b Převzetí společnosti národní správou a průběh likvidace* (jmenování národních správců a jejich agenda – jmenování JUDr. O. Bureše národním správcem, pokyny z ministerstva informací, soupis filmů, jmenování Dr. Karla Myšky správcem-likvidátorem, převzetí likvidace Československým státním filmem, výmaz firmy Lidovým civilním soudem z úřední moci (proveden dne 10. července 1956) podle §4 zákona č. 22/1948 Sb., likvidační zpráva odstupujícího národního správce JUDr. O. Bureše k 13. květnu 1948), *I/c Finanční majetek – bankovní účty* (výpisy z bankovních účtů – hlášení zůstatků, přihláška vkladů, pokladní doklady, příkazy k platbě, hlášení banky o proplacení, likvidace účtů), *I/d Účetní doklady, daně* (korespondence s Berním úřadem, vyrovnání obrátové daně, odvedení výdělkové daně za účetní rok 1943, 1944, 1945), *I/e Pohledávky* (pohledávka Kamily Wilczkové a pohledávka firemního právníka JUDr. Viktora Martina), *I/f Korespondence* (korespondence se společností Kosmos-Film, vyúčtování z exploatace filmů *Věčný pramen*, *Robinson*, *Děvče za výkladem*, *Peer Gynt*, *Milionářem*, ostatní korespondence – nabídka filmové exportní společnosti Reliable film export company z New Yorku, žádost národního správce o firemní dokumenty paní Hedy Burdové).

VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Materiály fondu společnosti Fr. Lepka, maj. Josef Burda, obchod a půjčovna filmů jsou uloženy v 1 kartonu v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádala, úvod sepsala, inventární seznam a rejstříky sestavila Mgr. Lucie Doležalová v lednu a únoru 2008. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na čísla inventárních jednotek vlastního inventárního seznamu. K vnitřní skartaci byly navrženy pouze obalové desky bez informační hodnoty.

Dne 26. 2. 2013 byl ze sbírky reklamních materiálů převzat 1 tisk s nabídkou filmů pro sezonu 1936/1936. K fondu Fr. Lepka, maj. Josef Burda, obchod a půjčovna filmů byl přiřazen pod signaturou II. Dodatky jako inventární číslo 11. Informace z tohoto dodatku již nejsou zohledněny v rámci rejstříků. (Petr Hasan)

Na podzim roku 2017 bylo z fondu Elekta a. s. vyjmuto celé inv. č. 307. Jedná se o korespondenci, která rozebírá záležitosti distribuce filmů společnosti Bavaria-Film firmou

Lepka-Film, a to v souvislosti s politickým vystupováním majitele firmy Lepka-Film Josefa Burdy. Celé inventární číslo bylo přemanimulováno do fondu Fr. Lepka, maj. Josef Burda, obchod a půjčovna filmů pod signaturou II. Dodatky jako inv. č. 12. Informace o těchto změnách nejsou zohledněny v rámci rejstříků. (Petr Hasan, 28. 11. 2017)

VII. Použité prameny a literatura

- Archiv bezpečnostních složek Ministerstva vnitra, fond Lustrační kartotéka Studijního ústavu Ministerstva vnitra.
- Národní filmový archiv, fond Kosmosfilm s.r.o. (1941) 1943–1955.
- Státní oblastní archiv Praha, fond Krajský obchodní soud.
- BAUER, Alfréd: *Deutscher Spielfilm almanach*. Filmbblätter Verlag: Berlin 1950.
- *Český hraný film II. 1930–1945*. Praha: NFA 1998.
- MRAVCOVÁ, Marie: *Trhani. Historicky cenný i kompromisní případ filmařské nonkonformity*. Iluminace 8, č. 2, 1996, s. 55–74.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin československé kinematografie 1896–1945*. Svazek 2. Praha: Československý filmový ústav 1989.

VIII. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>číslo kartonu</i>
I. Národní správa a likvidace společnosti po roce 1945				
<i>I/a Výpisy z obchodního rejstříku</i>				
1		Výpisy z obchodního rejstříku; česky ¹⁹ , strojopis ²⁰ , fol. 5.	1949–1950	1
2		Úřední list republiky československé – veřejné oznámení o změnách v obchodním rejstříku, účty za inzerci; tisk, fol. 7.	1946, 1949	1
<i>I/b Převzetí společnosti národní správou a průběh likvidace</i>				
3		Jmenování národních správců a jejich agenda – jmenování národním správcem JUDr. Oldřicha Bureše, pokyny z ministerstva informací, soupis filmů, jmenování správcem-likvidátorem Dr. Karla Myšky, převzetí likvidace Československým státním filmem, výmaz firmy z úřední moci Lidovým civilním soudem podle § 4 zákona č. 22/1948 Sb. 10. července 1956; fol. 28.	1945–1956	1
4		Likvidační zpráva odstupujícího národního správce JUDr. Oldřicha Bureše k 13. květnu 1948; strojopis, rukopis, fol. 5.	1948	1
<i>I/c Finanční majetek – bankovní účty</i>				
5		Výpisy z bankovních účtů – hlášení zůstatků, přihláška vkladů, pokladní doklady, příkazy k platbě, hlášení banky o proplacení, likvidace účtů; fol. 57.	1945–1949	1
<i>I/d Účetní doklady, daně</i>				
6		Korespondence s Berním úřadem, vyrovnání obrátové daně, zpětné odvedení výdělkové daně za účetní rok 1943, 1944, 1945; fol. 19.	1946–1949	1

¹⁹ Není-li uvedeno jinak, jedná se o česky psaný dokument.

²⁰ Není-li uvedeno jinak, jedná se o strojopis.

	<i>I/e Pohledávky</i>		
7	Pohledávka Kamily Wilczkové; fol. 6.	1945–1946	1
8	Pohledávka firemního právníka JUDr. Viktora Martina; fol. 13.	1945–1946	1
	<i>I/f Korespondence</i>		
9	Korespondence se společností Kosmos-Film, vyúčtování z exploatace filmů <i>Věčný pramen, Robinson, Děvče za výkladem, Peer Gynt, Milionářem</i> ; fol. 30.	1945–1948	1
10	Ostatní korespondence – nabídka filmové exportní společnosti Reliable film export company z New Yorku, žádost národního správce o firemní dokumenty paní Hedy Burdové; fol. 6.	1946–1947	1

II. Dodatky

11	Nabídka filmů pro sezonu 1935/36 ²¹	[1935]	1
12	Korespondence týkající se distribuce filmů společnosti Bavaria-Film společností Lepka-Film, fol. 3 ²²	1940	1

²¹ Dodatky byly převzaty ze sbírky reklamních materiálů a k fondu Fr. Lepka, maj. Josef Burda, obchod a půjčovna filmů byly přiřazeny 26. 2. 2013.

²² Korespondence byla přemanipulována z fondu Elekta a. s. inv. č. 307 dne 28. 11. 2017.

Rejstřík jmenný

Burda, Josef – majitel firmy	V–X
Burdová, Heda – manželka majitele firmy	X, 10
Bureš, Oldřich, JUDr. – národní správce, likvidátor firmy	VIII, IX, 3, 4
Cikán, Miroslav – režisér	IV
Dostálek, František – národní správce, likvidátor firmy	VIII
Einhorn, František – národní správce, likvidátor firmy	VIII
Haas, Hugo – herec, scenárista,	IV
Hašler, Josef – vedoucí výroby, filmový producent	IV
Hašler, Karel – herec, scenárista,	IV
Havel, Miloš – filmový producent a podnikatel	V
Herzková, Marie – prokuristka firmy	IV
Kinzelová, Žofie – matka Fr. Lepky	V
Lepka, František – majitel firmy	III–X
Martin, Viktor, JUDr. – firemní právník	X, 8
Mravcová, Marie – literární historička	V
Myška, Karel, Dr. – národní správce, likvidátor firmy	VIII, X, 3
Neruda, Jan – spisovatel, novinář	IV
Poláček, Karel – spisovatel, novinář	IV
Rajmon, Antonín – národní správce, likvidátor firmy	VIII
Rozsévač, Josef – předseda organizace Vlajka	VII
Sirotek, Emil – filmový pracovník	V
Šefrna, Václav, JUDr. – úředník Čs. státního filmu	VIII
Vachek, Emil – spisovatel	IV
Wasserman, Václav – režisér, scenárista	IV, V
Wilczek, Karel – společník firmy	III
Wilczková, Kamila – manželka K. Wilczeka	X, 7

IX. Rejstřík místní

Berlín	V
Československo	V
Dachau	VII
Inšpruk	VII
New York	X, 10
Paříž	V
Praha	III

Sovětský svaz V

XI. Rejstřík firem, institucí a periodik

AB (ateliéry Barrandov), Praha V
Bavaria, Mnichov IX
Berní úřad, Praha XI, 6
Bohemiafilm, Praha III
Českomoravské filmové ústředí, Praha (ČMFÚ) VI, VII
Československý státní film, Praha VIII, IX, X, 3
Favorit-film, Praha V
Fr. Lepka, maj. Josef Burda, obchod a půjčovna filmů, Praha viz. Fr. Lepka, Praha
Fr. Lepka, Praha III–VII, IX–X
Kosmosfilm s.r.o., Praha VII, VIII
Krajský obchodní soud Praha III, IV, VIII
Kreditanstalt der Deutschen VII
Lidový civilní soud Praha IX, X, 3
Magistrát hlavního města Prahy III
Mezinárodní filmová komora, Paříž V
Ministerstvo informací VIII, X, 3
Ministerstvo informací a osvěty viz Ministerstvo informací
Národní soud, Praha VIII
Obchodní a živnostenská komora Praha III
Okresní exekuční soud, Praha VII
Protektorát Čechy a Morava VI
Reliable film export company, New York X, 10
Říšský protektor VI
Státní půjčovna filmů, Praha VIII
Svaz československých půjčoven a výroben filmových v Praze IV
Svaz filmového průmyslu a obchodu IV
Úřední list republiky československé 2
Ústřední ředitelství československého státního filmu, Praha IX
Úvěrní ústav v Praze VII
Vlajka, politické hnutí VII, VIII
Vlajka, stranický deník VII

XII. Rejstřík filmů²³

Děvče za výkladem, ČSR, 1937	IV, X, 9
Dům na předměstí, ČSR, 1933	IV
Milionářem/Der arme Millionär, Německo, 1939	X, 9
Na svatém kopečku, ČSR, 1934	IV
Peer Gynt/Peer Gynt, Německo, 1934	X, 9
Robinson/Ein Robinson, Německo, 1940	X, 9
Trhani, ČSR, 1936	IV
Věčný pramen/Der ewige Quel, Německo, 1939	X, 9
Záhada modrého pokoje, ČSR, 1933	IV

²³ Jde-li o zahraniční film a název je uveden v českém jazyce, jedná se o český distribuční název. Následuje originální název filmu příp. jeho německý překlad, země výroby a rok výroby.

Název archivní pomůcky: Fr. Lepka, maj. Josef Burda,
obchod a půjčovna filmů

Časový rozsah pomůcky: 1935–1956

Počet evidenčních jednotek: 1 karton

Počet inventárních jednotek: 12

Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,11 bm

Stav ke dni: 26. 2. 2013

Archivní fond zpracovala: Mgr. Doležalová Lucie

Pomůcku sestavila: Mgr. Doležalová Lucie

Počet stran: XI + 7

Číslo jednací: NFA 1529/2008

Pomůcku schválil: 24. 7. 2008
Datum

.....
Vladimír Opěla
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Fr. Lepka, maj. Josef Burda, obchod a půjčovna filmů**

Datum provedení Generální inventury NAD: 4. 3. 2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.²⁴</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	1			
Tisky				
Tisky po roce 1800 A	1	11	1	
Plakáty A	3	10 (3)	1	

Ověřená metráž: 0, 11 bm

Vyhotovil: Jarmila Hurtová

²⁴ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.