

Národní filmový archiv

CZ610000130

inventář

archivní pomůcka č. 150

NAD č. 184

Filmový umělecký sbor

1946–1948

Zpracoval:

Jiří Kutil

Hradištko pod Medníkem 2014

I. Dějiny původce archivního souboru

Identifikátor INTERPI: bude doplněn po vytvoření databáze INTERPI

Preferovaná forma jména: Filmový umělecký sbor

Typ preferované formy jména: –

Datace použití jména od-do: 1946–1948

Variantní/paralelní formy jména: Sbor umělecký; FIUS (zkratková podoba jména)

Datum vzniku: 1946-10-10

Typ vzniku: ustanoven dekretem ministra informací č. j. 83952/46-V/1 ze dne 18. 9. 1946.

Poznámka ke vzniku: v ustavujícím dekretu ministra informací č. j. 83952/46-V/1 je instituce uváděna pod názvem Sbor umělecký.

Předchůdce: Ústřední filmová dramaturgie

Datum zániku: 1948-11

Typ zániku: zrušení organizace

Poznámka k zániku: dne 4. 10. 1948 byla při projednávání akčního programu ČSF Kulturní radou ÚV KSČ dosavadní činnost FIUSu shledána jako zastaralá a neefektivní.

Nástupce: Ústřední dramaturgie výroby dlouhých hraných filmů

Datace působnosti původce: 1946–1948

Přeřazení: –

Členství v korporacích: –

Sídlo původce: Praha; poznámka: adresa Praha II, Klimentská 6.

Geografická působnost: Praha

Kódované údaje: –

Dějiny původce: V květnu 1945 byla zřízena Státní filmová dramaturgie (dále jen SFD) jako jedno z oddělení V. filmového odboru ministerstva informací. Úkolem SFD byl především kulturně-politický dohled na výrobu filmu. Vyhledávání vhodných námětů a posudková činnost byla od roku 1945 v kompetenci ústřední dramaturgie.¹ Po ročním působení byla ústřední dramaturgie zrušena, místo ní měl vzniknout nový výkonný dramaturgický orgán, který měl zjednodušit rozhodovací procesy. V první polovině září roku 1946 se sešlo kolegium odpovědných filmových pracovníků v čele s Vítězslavem Nezvalem. Z jednání tohoto kolegia vzešlo memorandum o otázce uměleckého, kulturního a technického vedení zestátněné kinematografie.² Autoři memoranda doporučili zřídit Aprobační komisi pro schvalování českých hraných filmů³ (dále jen Aprobační komise), Sbor umělecký a Sbor technický. Sbor umělecký, posléze přejmenovaný na Filmový umělecký sbor (dále jen FIUS), byl oficiálně ustanoven dekretem Ministerstva informací č. j. 83952/46-V/1 dne 18. září 1946, ale teprve 12. března 1947 vydalo Ministerstvo informací FIUSu zvláštní statut.⁴ Sbor byl definován jako „*nezávislý vrcholný dramaturgický orgán, jehož úkolem je vybrati vhodné filmové náměty, zkoumati jejich scénaristické zpracování, a scénáře, které schválí, doporučí pak instanční cestou k filmové realizaci. Pokud by se mezi jednotlivými uměleckými složkami toho kterého schváleného filmu vyskytly rozpory zásadního rázu, má právo FIUS rozhodnout*“.⁵ Na zahajovací schůzi sboru, která se uskutečnila 10. října 1946, byl schválen jednací řád FIUSu a z řad členů bylo zvoleno osm zástupců, kteří se stali členy Aprobační komise.⁶

¹ Karel Czaban, *Vývoj řízení české filmové tvorby v letech 1945-1980*. [disertační práce FSV UK]. Praha, 1980.

² Viz Věra Adina Šefraná, *Česká filmová dramaturgie pod dohledem ideologie 1945–1955*. [disertační práce FF UP]. Olomouc, 2012.

³ Aprobační komise byla ustanovena 25. října 1946. Do náplně této komise patřilo umělecké posouzení nových filmů a finanční zařazování tvůrčích pracovníků do různých platových stupňů.

⁴ Statut FIUSu byl vydán pod č. j. 80640/V.

⁵ Viz Národní filmový archiv, f. Filmový umělecký sbor, Statut FIUSu, ref. ozn. 1/1/2//1. Viz též: Jiří Havelka, *České filmové hospodářství 1945 a 1946*. Praha: Čs. filmové nakladatelství 1947, s. 27-28. Ve zkrácené podobě též: úř, Statut Filmového uměleckého sboru. *Filmové noviny* 1, 1947, č. 12 (22. 3.), s. 2.

⁶ J. Havelka, *České filmové hospodářství 1945 a 1946*. Praha: Čs. filmové nakladatelství 1947, s. 28. Aprobační komise byla složena ze členů FIUSu a Filmového technického sboru (FITESu) v poměru osm z FIUSu ku čtyřem z FITESu. Předsedou Aprobační komise byl jmenován Jiří Mařánek.

V patnáctičlenném sboru zasedli básníci, spisovatelé, hudební skladatelé, režiséři, herci, filmoví novináři, kameramani. Do sboru své zástupce dále delegovalo Ministerstvo školství a osvěty a Syndikát českých filmových umělců a techniků. Do předsednické funkce byl ministrem informací Václavem Kopeckým jmenován spisovatel a ministerský rada Jiří Mařánek, přednosta dramaturgického oddělení 5. odboru ministerstva informací, který ve funkci setrval až do zrušení sboru v roce 1948. Jednací řád stanovoval členům FIUSu účast na pravidelných poradách konaných jednou týdně, ale v případě potřeby i častěji. V jednacím řádu byl dále upraven i postih členů, kteří by se porad neúčastnili.⁷

Téměř po celou dobu svého působení byl FIUS kritizován za malou uměleckou kvalitu některých natočených filmů. Proti těmto výtkám se sbor bránil převážně na stránkách odborného periodika *Filmové noviny*.⁸ Hlavními argumenty FIUSu byly především nedostatek dobrých námětů a s tím související nezaměstnanost ateliérů s ohledem na plánované hospodářství, dále dodatečné snížení rozpočtových limitů či změna scénáře při samotné výrobě filmu bez vědomě FIUSu. Údajně došlo i na osobní útoky na předsedu FIUSu některými odmítnutými autory, kvůli čemuž bylo vydáno prohlášení, že FIUS při své činnosti vždy rozhoduje kolektivně.⁹

Na negativní stanovisko FIUSu narazili se svým scénářem k filmu *Daleká cesta* i scenáristé Miloš Makovec a František Vlček. Ani další verze scénáře tohoto filmu, jež byla dílem režiséra Alfréda Radoka a scenáristy Mojžíra Drvoty, nebyla FIUSEm přijata zcela bez výhrad. Členové FIUSu doporučili autorům do scénáře zapracovat mnohé detailní připomínky k první čtvrtině filmu a zcela přepracovat závěr. Alfréd Radok sice akceptoval některé jejich připomínky, ale v určitých věcech trval na svém a scénář nezměnil.¹⁰

Dne 4. října 1948 byla na schůzi Kulturní rady ÚV KSČ shledána dosavadní činnost FIUSu jako zastaralá a neefektivní v plnění především politických požadavků v rámci připravované centralizace filmové dramaturgie. Sbor měl být původně jen reorganizován, ale na schůzi Kulturní rady ÚV KSČ konané 11. října

⁷ Viz NFA, f. Filmový umělecký sbor, Jednací řád FIUSu, ref. ozn. 1/2/1/1.

⁸ Milan Noháč, Mluvili jsme s předsedou FIUSu min. radou Jiřím Mařánkem. *Filmové noviny* 1, 1947, č. 27 (5. 7.), s. 3. Filmový umělecký sbor, FIUS na obranu své činnosti. *Filmové noviny* 1, 1947, č. 48 (29. 11.), s. 4. J. D., Pravomoc, náměty, kritika. *Filmové noviny* 2, 1948, č. 20 (14. 5.), s. 4.

⁹ Filmový umělecký sbor, Prohlášení FIUSu. *Filmové noviny* 1, 1947, č. 15 (12. 4.), s. 1.

¹⁰ Viz NFA, f. Filmový umělecký sbor, Posudky filmových scénářů, povídek, námětů aj. , ref. ozn. 2/2/1/6. Zdeněk Hedbávný, *Alfréd Radok. Zpráva o jednom osudu*. Praha: Národní divadlo v Praze a Divadelní ústav, 1994, s. 152–153.

1948 padl návrh na zrušení sboru a jeho nahrazení jiným orgánem.¹¹ FIUS byl následně zrušen a v listopadu 1948 nahrazen znovuvytvořenou Ústřední filmovou dramaturgií. Po reorganizaci, provedené na počátku roku 1949 se nejvyšším poradním orgánem ministerstva informací stala Filmová rada.¹²

Funkce původce:

- nezávislý vrcholný dramaturgický orgán
- vybíral vhodné filmové náměty pro scenáristické zpracování
- zajišťoval umělecké a kulturní odborné vedení filmové tvorby
- projednával a předkládal ministerstvu informací ke schválení všechny otázky týkající se umělecké stránky filmu

Normy – konstitutivní:

- dekret prezidenta republiky č. 50/1945 Sb., o opatřeních v oblasti filmu,
- ustavující dekret ministra informací z 18. září 1946, o zřízení nezávislého sboru uměleckého a technického a aprobační komise,
- opatření ministra informací z 3. června 1947, o reorganizaci v úseku dlouhých hraných filmů zestátněného filmového podnikání,
- zápis ze schůze Kulturní rady ÚV KSČ z 4. října 1948.

Normy – působnosti původce: –

Vnitřní struktury původce:

Sbor byl složen z předsedy a patnácti členů, vybraných z uměleckých a kritických filmových složek. Předsedu a členy sboru jmenoval a odvolával ministr informací. Sbor ze svého středu volil osm členů, kteří se stali členy Aprobační komise. Organizačně a ekonomicky byl sbor přiřčen k Československému filmovému ústavu.¹³

¹¹ Ivan Klimeš, Kulturní rada ÚV KSČ o filmové dramaturgii 1948–1949. *Illuminace* 12, 2000, č. 4, s. 140–149.

¹² Věra Adina Šefraná, *Česká filmová dramaturgie pod dohledem ideologie 1945–1955*. [disertační práce FF UP]. Olomouc, 2012, s. 65.

¹³ Viz NFA, f. Filmový umělecký sbor, Jednací řád FIUSu, ref. ozn. 1/2/1//1.

Funkce	Jméno	Funkce zastávána v období¹⁴
předseda	Mařánek, Jiří	září 1946 – listopad 1948
místopředseda	Biebl, Konstantin	září 1946 – listopad 1948
tajemník	Hlaváč, Roman	1947 – 1. května 1948
	Poš, Jan	1. května 1948 – listopad 1948
člen	Brousil, Antonín M.	září 1946 – listopad 1948
	Frič, Martin	září 1946 – listopad 1948
	Hanuš, Václav	září 1946 – listopad 1948
	Hendrych, Jiří	polovina roku 1947 – listopad 1948
	Hrubín, František	září 1946 – rezignoval před listopadem 1948
	Kadlec, Václav	září 1946 – listopad 1948
	Kalaš, Julius	září 1946 – listopad 1948
	Klíma, Arnošt	polovina roku 1947 – listopad 1948
	Kolár, Jan Stanislav	září 1946 – listopad 1948
	Konrád, Karel	září 1946 – listopad 1948
	Kún, Vilém	polovina roku 1947 – listopad 1948
	Lehovec, Jiří	září 1946 – listopad 1948
	Majerová, Marie	září 1946 – listopad 1948
	Píša, Antonín M.	září 1946 – rezignoval před listopadem 1948
	Průcha, Jaroslav	září 1946 – listopad 1948
	Plachta, Jindřich	září 1946 – rezignoval před listopadem 1948
	Pujmanová, Marie	září 1946 – listopad 1948
	Rossa, Bohdan	polovina roku 1947 – listopad 1948

¹⁴ Jiří Havelka, *České filmové hospodářství 1945 a 1946*. Praha: Čs. filmové nakladatelství 1947, s. 10, 28. J. Havelka, *České filmové hospodářství 1945–1950*. Praha: Český filmový ústav 1970, s. 47. V. A. Šefraná, *Česká filmová dramaturgie pod dohledem ideologie 1945–1955*. [disertační práce FF UP]. Olomouc, 2012.

	Srnka, Jiří	září 1946 – listopad 1948
člen	Šmeral, Vladimír	září 1946 – listopad 1948
	Štěpánek, Bohumil	září 1946 – rezignoval před listopadem 1948
	Štoll, Ladislav	polovina roku 1947 – listopad 1948
	Vávra, Otakar	září 1946 – listopad 1948
	Zázvorka, Jan ml.	září 1946 – listopad 1948

Vztahy: Ministerstvo informací, typ vztahu nadřízený orgán státní správy.

Autor záznamu: Kutil Jiří

Informační prameny:

Filmový umělecký sbor, Prohlášení FIUSu. *Filmové noviny* 1, 1947, č. 15 (12. 4.), s. 1.

Filmový umělecký sbor, FIUS na obranu své činnosti. *Filmové noviny* 1, 1947, č. 48 (29. 11.), s. 4.

Ivan Klimeš, Kulturní rada ÚV KSČ o filmové dramaturgii 1948–1949. *Illuminace* 12, 2000, č. 4, s. 140–149.

Ivan Klimeš, Stav čs. kinematografie po únoru 1948. *Illuminace* 15, 2003, č. 3, s. 97–98.

J. D., Pravomoc, náměty, kritika. *Filmové noviny* 2, 1948, č. 20 (14. 5.), s. 4.

Jan Svoboda, Boj o charakter čs. filmu v prvních letech po znárodnění (1945–1949). *Film a doba* 7, 1961, č. 5, s. 328–335.

Jiří Havelka, *České filmové hospodářství 1945 a 1946*. Praha: Čs. filmové nakladatelství 1947, s. 10, 26–28, 51–52.

J. Havelka, *České filmové hospodářství 1945–1950*. Praha: Český filmový ústav 1970, s. 8–9, 47, 85.

Karel Czaban, *Vývoj řízení české filmové tvorby v létech 1945–1980*. [disertační práce FSV UK]. Praha, 1980.

Marika Mandíková, Nástup komunismu a filmová výroba v poválečném Československu. Online: <<http://www.slideshare.net/marikamandikova/kpi11-kurz-prce-s-informacemi-marika-mandikova388364>>, [cit. 2014-09-23].

Milan Noháč, Mluvili jsme s předsedou FIUSu min. radou Jiřím Mařánkem. *Filmové noviny* 1, 1947, č. 27 (5. 7.), s. 3.

Miloslav Drtílek, Filmová dramaturgie na nových cestách. *Kino* 3, 1948, č. 37 (24. 12.), s. 674.

Ondřej Holomek, *Vliv ministerstva informací na činnost médií v letech 1945–1953*. [disertační práce FSV UK]. Praha, 2010.

Petr Szczepanik, „Machři“ a „Diletanti“: Základní jednotky filmové praxe v době reorganizací a politických zvrátů 1945 až 1962. In: (editor) Pavel Skopal (ed.), *Naplánovaná kinematografie: Český filmový průmysl 1945 až 1960*. Praha: Academia 2012, s. 27–101.

rp, FIUS zasedá. *Filmové noviny* 2, 1948, č. 6 (7. 2.), s. 3.

ůř, Statut Filmového uměleckého sboru. *Filmové noviny* 1, 1947, č. 12 (22. 3.), s. 2.

Věra Adina Šefraná, *Česká filmová dramaturgie pod dohledem ideologie 1945–1955*. [disertační práce FF UP]. Olomouc, 2012.

Zdeněk Hedbávný, *Alfréd Radok. Zpráva o jednom osudu*. Praha: Národní divadlo v Praze a Divadelní ústav, 1994, s. 152–153.

II. Dějiny archivního souboru

Dějiny archivního souboru: Z dochovaných archiválií je patrné užívání spisového řádu, který se však nedochoval. Na písemnostech jsou spisové značky, na některých dokumentech je otisk jednoduchého podacího razítka bez vyplnění kolonek. Spisy byly pravděpodobně uloženy v budově Filmového uměleckého sboru, sídlícím na adrese Klimentská 6, Praha 2.

V dubnu roku 2022 byl v knihovně Národního filmového archivu nalezen soubor archiválií, který zde zanechala bývalá pracovnice Národního filmového archivu Marie Benešová. Součástí souboru byly mimo jiné poznámky z projednávání scénáře k filmu Pro jeden život. Nalezené archiválie byly zařazeny pod stávající ref. ozn. 2/2/1//47. (Petr Hasan)

K fondu byly v prosinci roku 2023 přidány Zápisy z porady FIUS a Aprobační komise z roku 1948 do sekce Dodatky II. Tyto dokumenty původně předal Elmar Klos 23. 7. 1991 Ivanu Klimešovi do Českého filmového ústavu. Ivan Klimeš potom složku v roce 2021 poskytnul Oddělení písemných archiválií k trvalému uložení. (Valerija Judina)

Přímý zdroj akvizice: Fond Filmového uměleckého sboru převzal Československý filmový ústav (předchůdce Národního filmového archivu) v roce 1991 v rámci ukončení činnosti výrobní hospodářské jednotky Československého filmu bez předávacího protokolu a bez jakýchkoliv evidenčních jednotek.

III. Archivní charakteristika archivního souboru

Archivní charakteristika archivního souboru: Prozatímní soupis dokumentů vytvořila v listopadu 2013 Mgr. Markéta Šíbalová. Pořádání fondu a sepsání inventáře proběhlo v září a říjnu 2014. K fondu nejsou dochovány žádné registraturní pomůcky.

Dne 11. dubna 2005 byly do fondu přemanimulovány prezenční listiny členů FIUSu z osobního fondu Kolár Jan Stanislav. Z fondu FIUSu byl dne 14. října 2014 vyjmut dopis Státní výroby celovečerních filmů adresovaný na ústřední ředitelství ČFS, který byl vložen do fondu Československá filmová společnost II.

V rámci fondu bylo potřeba provést vnitřní skartaci papírových desek a duplicitních dokumentů.

Dne 18. 12. 2020 byly vloženy nové přírůstky z archivního fondu Československá filmová společnost II. Tyto dokumenty byly přiřazeny pod nově vzniklou signaturu 6. Dodatky. Dále jim bylo přiřazeno referenční označení 6/1/1//1 až 6/2/2//6.

Další dodatky byly do fondu přidány 6. 12. 2023 po nově vzniklou signaturou 7. Dodatky II s referenčním označením 7/1/1//1 až 7/2/1/1//4.

Způsob uspořádání: K zpracování fondu bylo přikročeno v roce 2014. Při pořádání fondu bylo zvoleno pořádací schéma NFA pro instituce po roce 1945 z roku 2014.

1. Organizační záležitosti

- a) Zakládací dokumenty
- b) Předpisy

2. Výroba filmů

- a) Výrobní skupiny
- b) Schvalování filmových námětů

3. Personálie

- a) Seznamy členů

4. Korespondence

- a) Československá filmová společnost

5. Písemnosti cizí provenience

- a) Aprobační komise pro schvalování českých hraných filmů
- b) Syndikát českých filmových umělců
- c) Syndikát českých spisovatelů
- d) Syndikát českých skladatelů
- e) Správní sbor pro hospodářské a finanční věci filmového podnikání
- f) Ministerstvo informací

Struktura údajů v obsahovém poli: Názvy námětů a scénářů jsou pro přehlednost zvýrazněny kurzívou. Rozměry dokumentů jsou uváděny v mezinárodně platných formátech papíru, popřípadě je uvedena výška a šířka v mm. Pokud není uveden mezinárodní formát papíru ani jiný rozměr, je dokument ve formátu A4. Údaje o množství listů jsou pouze u dokumentů s dvěma a více listy. V několika případech jsou ve fondu zachovány dva stejnopisy dokumentu, lišící se pouze rukopisnými opravami nebo poznámkami. V takovém případě je na konci záznamu uveden údaj o počtu exemplářů.

Pravidla zpracování jednotky popisu:

Interní pravidla Národního filmového archivu pro zpracování fondů institucí po roce 1945 z roku 2014.

Základní pravidla pro zpracování archiválií z roku 2013.

Budoucí přírůstky: Přírůstky se dají očekávat při zpracovávání archivního fondu Československá filmová společnost II.

Odkazy na příbuzné dokumenty, archiválie a pomůcky pro vyhledávání: –

Fyzický stav archivního souboru: Fyzický stav archivního fondu je celkově dobrý.

IV. Tematický popis archivního souboru

Podle dochovaných písemností lze říci, že archivní fond obsahuje hlavně materiály z činnosti FIUSu a dále materiály z činnosti jiných původců úzce spolupracujících s FIUSEm.

V rámci signatury 1 Organizační záležitosti jsou dochovány opisy dekretu o ustanovení FIUSu, dále statut s jeho opisem, poznámkami a připomínkami, jednací řád a intimát ministra informací.

Signaturu 2 Výroba filmů je rozdělena na dvě části. V části Výrobní skupiny (signatura 2/1) jsou seznamy námětů jednotlivých výrobních skupin a záznam o pracovní návštěvě ateliérů členy FIUSu. Signatura 2/2 Schvalování filmových námětů je nejobsáhlejší a pravděpodobně i nejcennější částí fondu. Obsahuje posudky filmových povídek, námětů a scénářů, o kterých jednali členové FIUSu v roce 1948.

Personálie v signatuře 3 obsahují seznam členů FIUSu a dále dvanáct podpisových prezenčních listin.

Signatura 4 Korespondence je omezena pouze na jeden došlý dopis z ústředního ředitelství Československé filmové společnosti a jeden dopis od VII. výrobní skupiny dlouhých filmů.

V rámci signatury 5 Písemnosti cizí proveniencí jsou uloženy archivní materiály institucí úzce spolupracujících s FIUSEm. Jde především o různé předpisy a intimáty, zápisy z jednání, kádrové záležitosti, případně o korespondenci Aprobační komise pro schvalování českých hraných filmů, Syndikátu českých filmových umělců a techniků, Syndikátu českých spisovatelů, Syndikátu českých

skladatelů, Správního sboru pro hospodářské a finanční věci filmového podnikání a Ministerstva informací.

V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky

Zpracovatel jednotky popisu: Kutil Jiří

Datum popisu: 2014.

Prameny a literatura: viz Informační prameny.

Ref. ozn.	Formální název jednotky popisu	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Jazyk	Poř. č.
CZ610000130//18 4	Filmový umělecký sbor	1946-1948	1 kar	čeština	1

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
1	Organizační záležitosti				2
1/1	Zakládací dokumenty				3
1/1/1	Dekret o ustanovení				4
1/1/1//1	Opis dekretu o ustanovení Filmového uměleckého sboru, Filmového technického sboru a Aprobační komise; strojopis s rukopisnými poznámkami Doprovodný dopis pro ředitele Filmového studia Barrandov ing. Lavoslava Reichla; strojopis na hlavičkovém papíru FIUS	1947 1947-01-11	1 kar	k 1	5
1/1/2	Statut Filmového uměleckého sboru				6
1/1/2//1	Statut FIUSu; strojopis s rukopisnými poznámkami; množství: 2 listy	1947	kar	k 1	7
1/1/2//2	Opis statutu FIUSu; strojopis s rukopisnými poznámkami; množství: 2 listy; 2 exempláře	1947	kar	k 1	8
1/1/2//3	Poznámky ke statutu FIUSu; strojopis; množství: 4 listy	1947-03-17	kar	k 1	9
1/1/2//4	Připomínky p. dr. [Vojtěcha] Trapla ke	1947	kar	k 1	10

	statutu FIUSu; strojopis s rukopisnými poznámkami				
--	---------------------------------------------------------	--	--	--	--

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
1	Organizační záležitosti				2

1/2	Předpisy				11
1/2/1	Jednací řád Filmového uměleckého sboru				12
1/2/1//1	Jednací řád FIUSu; cyklostyl; množství: 2 listy; 2 exempláře (1 s rukopisnými poznámkami)	1946-10-10	kar	k 1	13
1/2/2	Intimáty				14
1/2/2//1	Opatření ministra informací o reorganizaci v úseku výroby dlouhých hraných filmů zestátněného filmového podnikání; cyklostyl; 2 exempláře	1947-06-03	kar	k 1	15
2	Výroba filmů				16
2/1	Výrobní skupiny				17
2/1/1	Seznam námětů výrobních skupin				18
2/1/1//1	I. výrobní skupina Borský – Sinnreich; strojopis; množství: 2 listy formát A3, 1 list A4	1948	kar	k 1	19
2/1/1//2	II. výrobní skupina Čáp – Procházka; rukopis; množství: 2 listy	1948	kar	k 1	20
2/1/1//3	III. výrobní skupina Frič – Reimann; strojopis; množství: 2 listy formát A3, 3 listy A4	1948	kar	k 1	21
2/1/1//4	IV. výrobní skupina Steklý – Hanuš; strojopis; množství: 1 list formát A3, 1 list A4	1948	kar	k 1	22
2/1/1//5	V. výrobní skupina Vávra – Feix; strojopis; množství: 2 listy formát A3, 3 listy A4	1948	kar	k 1	23
2/1/1//6	VI. výrobní skupina Weiss – Kabelík; strojopis; množství: 2	1948	kar	k 1	24

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
1	Organizační záležitosti				2

	listy formát A3, 6 listů A4				
--	--------------------------------	--	--	--	--

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
2/1/1	Seznam námětů výrobních skupin				18

2/1/1//7	VII. výrobní skupina Řezáč – Fábera; strojopis; množství: 1 list formát A3, 1 list A4	1948	kar	k 1	25
2/1/2	Návštěvy ateliérů				26
2/1/2//1	Záznam o návštěvě barrandovských ateliérů; strojopis; formát A5	1947-02-06	kar	k 1	27
2/2	Schvalování filmových námětů				28
2/2/1	Posudky filmových scénářů, povídek, námětů aj.				29
2/2/1//1	1848; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-05-18	kar	k 1	30
2/2/1//2	A-B-C; opis strojopisu	1948-09-02	kar	k 1	31
2/2/1//3	Anna proletářka; opis strojopisu	1948-07-10	kar	k 1	32
2/2/1//4	Bratr Žák; opis strojopisu	1948-08-18	kar	k 1	33
2/2/1//5	Černý týden; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-05-04	kar	k 1	34
2/2/1//6	Daleká cesta; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu; množství: 2 listy	1948-06-17	kar	k 1	35
2/2/1//7	Dálkové topení; opis strojopisu	1948-09-17	kar	k 1	36
2/2/1//8	Děkuji sestro!; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu; množství: 2 listy	1948-05-20 -1948-07-2 8	kar	k 1	37
2/2/1//9	Děti a dýka; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu; množství: 2 listy	1948-06-24	kar	k 1	38
2/2/1//10	Do smrti dobří; opis strojopisu na	1948-05-08	kar	k 1	39

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
2/1/1	<i>Seznam námětů výrobních skupin</i>				18

	hlavičkovém papíru FIUSu				
2/2/1//11	<i>Do starého železa; opis strojopisu</i>	1948-09-10	kar	k 1	40

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
2/2/1	Posudky filmových scénářů, povídek, námětů aj.				29

2/2/1//12	<i>Doktor Jánský</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-03-31	kar	k 1	41
2/2/1//13	<i>DS-70 nevyjíždí</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu; množství: 6 listů	1948-05-14- 1948-09-02	kar	k 1	42
2/2/1//14	<i>Dva ohně</i> ; opis; strojopis	1948-09-16	kar	k 1	43
2/2/1//15	<i>Dvě želvy</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-05-18	kar	k 1	44
2/2/1//16	<i>Dvouhrbí a jednohrbí</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-04-05	kar	k 1	45
2/2/1//17	<i>Dýka v kříži</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-04-05	kar	k 1	46
2/2/1//18	<i>Herkules pod balkonem</i> ; viz <i>O ježkovi Pichláčkovi</i>				47
2/2/1//19	<i>Hora radostná</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-04-22	kar	k 1	48
2/2/1//20	<i>Hostinec U kamenného stolu</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-05-28	kar	k 1	49
2/2/1//21	<i>Hostinec U kamenného stolu</i> ; opis strojopisu	1948-07-13	kar	k 1	50
2/2/1//22	<i>Chceme žít</i> ; opis strojopisu	1948-07-13	kar	k 1	51
2/2/1//23	<i>Indiánská válka</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-05-18	kar	k 1	52
2/2/1//24	<i>Jeden navíc</i> ; opis strojopisu na	1948-05-26	kar	k 1	53

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
2/2/1	Posudky filmových scénářů, povídek, námetů aj.				29

	hlavičkovém papíru FIUSu				
2/2/1//25	<i>K cíli</i> ; opis strojopisu	1948-08-19	kar	k 1	54
2/2/1//26	<i>Kaňky</i> ; viz <i>Lakomec a smrt</i>				55
2/2/1//27	<i>Kolega Novák odchází</i> ; strojopis na hlavičkovém papíru FIUSu; množství: 2 listy	1948-07-28	kar	k 1	56
2/2/1//28	<i>Krčma na břehu</i> ; strojopis na hlavičkovém papíru FIUS; množství: 2 listy	1948-07-28	kar	k 1	57
2/2/1//29	<i>Lakomec a smrt</i> ; <i>Kaňky</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-04-09	kar	k 1	58
2/2/1//30	<i>Lenora</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-04-17	kar	k 1	59
2/2/1//31	<i>Město</i> ; strojopis na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-07-28	kar	k 1	60
2/2/1//32	<i>Miláček národa</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-05-18	kar	k 1	61
2/2/1//33	<i>Milda silák</i> ; opis strojopisu	1948-09-10	kar	k 1	62
2/2/1//34	<i>Na jedné lodi</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-05-08	kar	k 1	63
2/2/1//35	<i>Náhradní záloha</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-06-18	kar	k 1	64
2/2/1//36	<i>Něžná</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-04-22	kar	k 1	65
2/2/1//37	<i>O ježkovi Pichláčkovi</i> ; <i>Herkules pod balkonem</i> ; opis strojopisu na	1948-03-22 -1948-04-0 1	kar	k 1	66

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
2/2/1	<i>Posudky filmových scénářů, povídek, námetů aj.</i>				29

	hlavičkovém papíru FIUSu; množství: 2 listy				
2/2/1//38	<i>O králi třikrát nej...;</i> opis strojopisu	1948-09-16	kar	k 1	67

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
2/2/1	Posudky filmových scénářů, povídek, námětů aj.				29

2/2/1//39	<i>Obžínky</i> ; strojopis na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-07-28	kar	k 1	68
2/2/1//40	<i>Pepa Nezdara</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-07-03	kar	k 1	69
2/2/1//41	<i>Písek</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-06-18	kar	k 1	70
2/2/1//42	<i>Píseň o svobodném sletu</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUS; množství: 2 listy	1948-05-28	kar	k 1	71
2/2/1//43	<i>Policejní hodina</i> ; opis strojopisu	1948-07-15	kar	k 1	72
2/2/1//44	<i>Polská krev</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-06-18	kar	k 1	73
2/2/1//45	<i>Potom</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-07-03	kar	k 1	74
2/2/1//46	<i>Pozor na ně</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-05-18	kar	k 1	75
2/2/1//47	<i>Pro jeden život</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948_04_12-1948-04-17	kar	k 1	76
2/2/1//48	<i>Protiplán</i> ; opis strojopisu	1948-09-10	kar	k 1	77
2/2/1//49	<i>První taba</i> ; opis strojopisu	1948-09-17	kar	k 1	78
2/2/1//50	<i>Přehlídka</i> ; opis strojopisu	1948-08-18	kar	k 1	79
2/2/1//51	<i>Příběh dlouhé cesty</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu; množství: 2 listy	1948-05-08	kar	k 1	80
2/2/1//52	<i>Příliv života</i> ; opis strojopisu	1948-07-13	kar	k 1	81

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
2/2/1	Posudky filmových scénářů, povídek, námětů aj.				29
2/2/1//53	<i>Případ pana Habětína</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-07-03	kar	k 1	82
2/2/1//54	<i>Případ Z-VIII</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-04-05	kar	k 1	83
2/2/1//55	<i>Pštros</i> ; opis strojopisu	1948-09-10	kar	k 1	84
2/2/1//56	<i>Severní ulice č. 26</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-07-03	kar	k 1	85
2/2/1//57	<i>Soudnička</i> ; opis strojopisu	1948-07-13	kar	k 1	86
2/2/1//58	<i>Soudný den</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-05-20	kar	k 1	87
2/2/1//59	<i>Srdce v rozpacích</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-05-08	kar	k 1	88
2/2/1//60	<i>Stín kapradiny</i> ; opis strojopisu	1948-07-15	kar	k 1	89
2/2/1//61	<i>Svědomy</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-04-17	kar	k 1	90
2/2/1//62	<i>Šulgin</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu; množství: 2 listy	1948-05-08 -1948-05-18	kar	k 1	91
2/2/1//63	<i>V botách sedmimílových</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu; množství: 2 listy	1948-05-31- 1948-07-28	kar	k 1	92
2/2/1//64	<i>Vila Lukrecie</i> ; opis strojopisu	1948-09-10	kar	k 1	93
2/2/1//65	<i>Vítězný běh</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu	1948-06-18	kar	k 1	94

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
2/2/1	<i>Posudky filmových scénářů, povídek, námětů aj.</i>				29

2/2/1//66	<i>Výlet pana Broučka do roku 1935; opis strojopisu</i>	1948-07-15	kar	k 1	95
2/2/1//67	<i>Za šest dní; opis strojopis</i>	1948-07-15	kar	k 1	96
2/2/1//68	<i>Zelený čtvrtek; opis strojopisu</i>	1948-07-13	kar	k 1	97

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
2/2/1	Posudky filmových scénářů, povídek, námětů aj.				29

2/2/1//69	<i>Zrádci a hrdinové</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu; množství: 3 listy	1948-06-24 -1948-09-16	kar	k 1	98
2/2/1//70	<i>Železný keř</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru FIUSu; množství: 2 listy	1948-05-18 -1948-07-28	kar	k 1	99
3	Personálie				100
3/1	Seznamy členů				101
3/1//1	FIUS – seznam členů; strojopis	1946-1948	kar	k 1	102
3/1//2	Presenční listiny FIUSu; množství: 12 listů	1946-11-12- 1948-10-19	kar	k 1	103
4	Korespondence				104
4/1	Československá filmová společnost				105
4/1//1	Ústřední ředitelství ČFS. Žádost o změnu odmítavého stanoviska k posuzování scénářů v jednom exempláři; strojopis	1947-01-28	kar	k 1	106
4/1//2	Výroba dlouhých hraných filmů. VII. výrobní skupina Řezáč – Fábera – Šmída. Žádost o posouzení filmové povídky <i>Písek</i> ; strojopis	1948-06-08	kar	k 1	107
5	Písemnosti cizí provenience				108
5/1	Aprobační komise pro schvalování českých hraných filmů				109
5/1/1	Předpisy				110
5/1/1//1	Jednací řád Aprobační komise; cyklostyl; množství: 2 listy	1946	kar	k 1	111

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
5/1	Aprobační komise pro schvalování českých hraných filmů				109

5/1/2	Aprobace filmových scénářů, povídek, námětů aj.				112
5/1/2//1	<i>Bílá tma</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru Aprobační komise pro schvalování českých hraných filmů	1948-07-22	kar	k 1	113
5/1/2//2	<i>Muzikant</i> ; opis strojopisu na hlavičkovém papíru Aprobační komise pro schvalování českých hraných filmů	1948-05-22	kar	k 1	114
5/1/2//3	<i>Nezbedný bakalář</i> ; strojopis s rukopisnými poznámkami na hlavičkovém papíru Aprobační komise pro schvalování českých hraných filmů	1946-12-13	kar	k 1	115
5/2	Syndikát českých filmových umělců a techniků				116
5/2/1	Předpisy				117
5/2/1//1	Stanovy Syndikátu československých filmových umělců a techniků; cyklostyl s rukopisnými poznámkami; množství: 12 listů Doprovodný dopis zmocněnci pro ateliéry a laboratoře Praha Barrandov; strojopis	1946 1946-12-11	kar	k 1	118
5/2/2	Zprávy z jednání				119
5/2/2//1	Zpráva o jednání Syndikátu československých filmových umělců a techniků s V. odborem	1947	kar	k 1	120

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
5/1	Aprobační komise pro schvalování českých hraných filmů				109

	ministerstva informací; strojopis				
--	--------------------------------------	--	--	--	--

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
5/2/2	Zprávy z jednání				119

5/2/2//2	Záznam o jednání Syndikátu československých filmových umělců a techniků s ústředním ředitelem Československé filmové společnosti; strojopis s rukopisnými poznámkami	1947	kar	k 1	121
5/2/3	Personálie				122
5/2/3//1	Seznam členů Syndikátu československých filmových umělců a techniků dle sekcí ke dni 1. listopadu 1947; cyklostyl; množství: 25 listů Doprovodný dopis pro ředitele Filmového studia Barrandov ing. Lavoslava Reichla; strojopis na hlavičkovém papíru Syndikátu československých filmových umělců a techniků; formát A5	1947-11-01 1947-11-04	kar	k 1	123
5/2/4	Korespondence				124
5/2/4//1	Ústřední ředitelství ČFS. Komparsní rejstřík; strojopis na hlavičkovém papíru Syndikátu Československých filmových umělců a techniků	1947-01-15	kar	k 1	125
5/2/4//2	Zplnomocněnec pro výrobu celovečerních filmů. Upozornění na neoprávněné užívání názvu „produkční šéf“; strojopis	1946-11-15	kar	k 1	126

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
5/2/4	Korespondence				124

5/2/4//3	Pozvánka Ing. Lavoslava Reichla na Noční filmovou Garden – Party pořádanou Syndikátem československých filmových umělců a techniků; cyklostyl a strojopis	1947-07-10	kar	k 1	127
5/3	Syndikát českých spisovatelů				128
5/3/1	Kolektivní smlouva				129
5/3/1//1	Opis připomínek zaslaných Syndikátem českých spisovatelů advokátu JUDr. Jaromíru Valentovi k návrhu kolektivní smlouvy; strojopis; množství: 2 listy	1947-03-03	kar	k 1	130
5/3/1//2	Návrh kolektivní smlouvy mezi Výrobou dlouhých filmů a Syndikátem českých spisovatelů; strojopis s rukopisnými poznámkami; množství: 5 listů	1947	kar	k 1	131
5/3/1//3	Kolektivní smlouva mezi Výrobou dlouhých filmů a Syndikátem českých spisovatelů; strojopis; množství: 9 listů	1947	kar	k 1	132
5/3/1//4	Kolektivní smlouva mezi Výrobou dlouhých filmů a Syndikátem českých spisovatelů na vědomí p. Lavoslava Reichla; strojopis; množství: 12 listů (2x s. 6) Doprovodný text; rukopis; formát A5	1947-04-19 1947-05-20	kar	k 1	133

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
5/3/1	Kolektivní smlouva				129

5/3/1//5	Výňatek ze smlouvy se Syndikátem českých spisovatelů; strojopis s rukopisnými poznámkami; množství: 3 listy	1947	kar	k 1	134
5/3/1//6	Dopis pro vedoucího výroby dlouhých filmů Karla Kohouta od VII. výrobní skupiny Řezáč – Fábera. Smlouva se Syndikátem českých spisovatelů; strojopis s rukopisnými poznámkami	1948-08-20	kar	k 1	135
5/3/1//7	Dopis pro vedoucího výroby dlouhých filmů Karla Kohouta od IV. výrobní skupiny Steklý – Hanuš. Smlouva se Syndikátem českých spisovatelů; strojopis	1948-08-26	kar	k 1	136
5/3/1//8	Dopis pro vedoucího výroby dlouhých filmů Karla Kohouta od III. výrobní skupiny Frič – Reimann. Smlouva se Syndikátem českých spisovatelů; strojopis s rukopisnými poznámkami; množství: 2 listy A4, 1 list A5	1948-08-30	kar	k 1	137
5/3/1//9	Dopis pro vedoucího výroby dlouhých filmů Karla Kohouta od V. výrobní skupiny Vávra – Feix. Smlouva se Syndikátem českých spisovatelů; strojopis; množství: 2 listy	1948-08-30	kar	k 1	138
5/3/2	Pozvánky				139
5/3/2//1	Pozvánka na schůzi filmového pododboru Syndikátu čs.	1948-11-17	kar	k 1	140

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
5/3/1	<i>Kolektivní smlouva</i>				129
	spisovatelů; cyklostyl; formát A5				

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
6	Dodatky				150

5/4	Syndikát českých skladatelů				141
5/4/1	Kádrové záležitosti				142
5/4/1//1	Očista v Syndikátu českých skladatelů; cyklostyl s rukopisnými poznámkami; množství: 2 listy Složení funkčních orgánů Syndikátu českých skladatelů po provedené očištění a změnách k 10. březnu 1948; cyklostyl Doprovodný dopis pro Akční výbor ČFS; strojopis s rukopisnými poznámkami na hlavičkovém papíru Syndikátu českých skladatelů	1948 1948 1948-03-12	kar	k 1	143
5/5	Správní sbor pro hospodářské a finanční věci filmového podnikání				144
5/5/1	Usnesení				145
5/5/1//1	Usnesení správního sboru k předkládání hospodářských a finančních věcí Československé filmové společnosti; strojopis	1947	kar	k 1	146
5/6	Ministerstvo informací				147
5/6/1	Intimát				148
5/6/1//1	Opatření ministra informací o zrušení instituce zplnomocněnců a o některých dalších organizačních změnách; cyklostyl	1948-02-26	kar	k 1	149

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
6	Dodatky				150

6	Dodatky				150
6/1	Filmový umělecký sbor				151
6/1/1	Organizační a provozní záležitosti				152
6/1/1//1	Korespondence o odměnách pro členy Filmové umělecké rady; strojopis s rukopisnými poznámkami; množství: 10 listů	30-08-1946 -1946-11-07	kar	k 1	153
6/1/1//2	Korespondence ČFS kvůli zápisu z 26. schůze FIUSU; strojopis; množství: 4 listy	1947-04-22 -1947-04-28	kar	k 1	154
6/1/1//3	Souhlas s působením Jana Kollára ve FIUSU; strojopis s rukopisnými poznámkami; množství: 5 listů	1947-10-03- 1948-01-26	kar	k 1	155
6/1/1//4	Korespondence SLOFIS o statutu umělecké filmové komise; strojopis s rukopisnými poznámkami; množství: 8 listů	1947-12-01- 1948-02-18	kar	k 1	156
6/1/1//5	Žádost ČFS o zaslání stanov Filmového uměleckého sboru; strojopis; množství: 1 listů	1947-02-21	kar	k 1	157
6/1/1//6	Dopis k organizaci schůzí ČFS a Filmové umělecké rady; strojopis; množství: 1 listů	1948-10-24	kar	k 1	158
6/1/1//7	Dopis doporučující účast hospodářského poradce k jednání aprobační komise; strojopis; množství: 1 listů	1947-01-28	kar	k 1	159

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
6	Dotatky				150
6/1/1//8	Stížnost pod pseudonymem Jan Dolina na aktivity FIUS, adresovaná Lubomíru Linhartovi; strojopis; množství: 1 list Průvodní dopis ke stížnosti Jana Doliny adresovaný Kabinetu ministerstva informací; strojopis; množství: 1 list Odpověď na jednotlivé body stížnosti [Jana Doliny] adresované Filmovému uměleckému sboru; strojopis; množství: 1 list	1947-02-28 1947-03-04 1947-02-22	kar	k 1	160
6/1/1//9	Dopis odeslaný ČFS s požadavkem na počty výtisků námětů scénářů; strojopis; množství: 1 list	1947-01-28	kar	k 1	161
6/1/1//10	<i>Křížová trojka</i> ; záležitosti výběru režiséra; strojopis, množství: 2 listy	1947-12-23- 1948-01-20	kar	k 1	162
6/1/1//11	<i>Krakatit</i> , finanční záležitosti výroby filmu; strojopis, množství: 2 listy	1947-03-14- 1947-04-01	kar	k 1	163
6/1/1//12	<i>Týden v tichém domě</i> , povolení ke vzniku snímku; strojopis, množství: 1 list	1947-01-24	kar	k 1	164
6/1/1//13	Korespondence k návrhům filmů Bohuše Beneše, generálního konzula v USA; strojopis; množství: 3 listy	1947-01-31- 1947-02-02	kar	k 1	165
6/1/1//14	<i>Den začíná nocí</i> , žádost o odložení vzniku	1947-04-26	kar	k 1	166

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
6	Dotatky				150

	scénáře; strojopis; množství: 1 listů				
6/1/1//15	Konvolut dokumentů k návrhu dokumentárního filmu o životě Františka Křížíka; strojopis; množství: 4 listy	1946-12-17- 1947-03-08	kar	k 1	167
6/2	Aprobační komise pro schvalování českých hraných filmů				168
6/2/1	Organizační a provozní záležitosti				169
6/2/1//1	Přehledy a soupisy členů Aprobačního sboru; strojopisy a rukopisné koncepty; množství: 12 listů	1946/1948	kar	k 1	170
6/2/1//2	Záležitosti udělování uměleckých premií; strojopis s rukopisnými poznámkami; množství: 16 listů	1946-12-02- 1947-10-04	kar	k 1	171
6/2/1//3	Korespondence k aprobaci filmů a udělení různých premií; strojopis s rukopisnými poznámkami; množství: 16 listů	1946-12-02- 1947-10-04	kar	k 1	172
6/2/1//4	Korespondence k pozastavení vyplacení uměleckých premií; strojopis s rukopisnými poznámkami; množství: 2 listy Průvodní dopisy k zaslanému memorandu zplnomocněnce výroby celovečerních filmů; strojopisy s rukopisnými	1946-12-20- 1947-01-07 1946-12-12	kar	k 1	173

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
6	Dotatky				150

	poznámkami; množství: 2 listy Memorandum zplnomocněnce pro správu výroben českých hraných filmů ve věci honorářů za literární díla, strojopis; množství: 5 listů	1946-12-12			
6/2/1//5	Dopis Lubomíra Linharta z ČFS adresovaný Aprobační komisy pro schvalování českých hraných filmů. Záležitosti premií za filmy; strojopis, množství: 1 list	1947-01-14	kar	k 1	174
6/2/1//6	Aprobace krátkých filmů; strojopis; množství: 3 listy	1946-12-02- 1947-01-07	kar	k 1	175
6/2/1//7	Aprobace kreslených filmů; strojopis; množství: 2 listy	1947-03-14- 1946-12-13	kar	k 1	176
6/2/2	Ceny				177
6/2/2//1	<i>Až se vrátíš</i> , dopis oznamující udělení ceny; cyklostyl; množství: 1 list	1946-01-20	kar	k 1	178
6/2/2//2	<i>Nerozumím</i> , dopis oznamující udělení ceny; cyklostyl; množství: 1 list	1947-10-31	kar	k 1	179
6/2/2//3	<i>Nevíte o bytě?</i> , dopis oznamující udělení ceny; cyklostyl; množství: 1 list	1947-11-12	kar	k 1	180
6/2/2//4	<i>Podobizna</i> , dopis oznamující udělení ceny; cyklostyl; množství: 1 list	1947-12-15	kar	k 1	181
6/2/2//5	<i>Portáši</i> , dopis oznamující udělení ceny; cyklostyl; množství: 1 list	1947-10-31	kar	k 1	182
6/2/2//6	<i>Znamení kotvy a Týden v tichém domě</i> , dopis	1947-11-04	kar	k 1	183

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
6	<u>Dodatky</u>				150

	oznamující udělení cen; cyklostyl; množství: 1 list				
--	-----------------------------------------------------------	--	--	--	--

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
7	Dodatky II.				184

7	Dodatky II.				184
7/1	Organizační záležitosti				185
7/1/1	Schůze FIUS				186
7/1/1//1	Zápis ze schůze; strojopis, 2 listy	27. 4. 1948	1 kar	1	187
7/1/1//2	Program a zápis ze schůze + poznámky; strojopis, rukopis, 12 listů	6. 5. 1948	kar	1	188
7/1/1//3	Program a zápis ze schůze; strojopis, 10 listů	11. 5. 1948	kar	1	189
7/1/1//4	Zápis ze schůze + poznámky; strojopis, rukopis, 6 listů	18. 5. 1948	kar	1	190
7/1/1//5	Program a zápis ze schůze; strojopis, 7 listů	25. 5. 1948	kar	1	191
7/1/1//6	Program a zápis ze schůze; strojopis, 5 listů	1. 6. 1948	kar	1	192
7/1/1//7	Zápis ze schůze; strojopis, 1 list	8. 6. 1948	kar	1	193
7/1/1//8	Program a zápis ze schůze; strojopis, 8 listů	15. 6. 1948	kar	1	194
7/1/1//9	Program a zápis ze schůze; strojopis, 6 listů	22. 6. 1948	kar	1	195
7/1/1//10	Program a zápis ze schůze; strojopis, 8 listy	1. 7. 1948	kar	1	196
7/1/1//11	Program a zápis ze schůze; strojopis, 8 listů	8. 7. 1948	kar	1	197
7/1/1//12	Program a zápis ze schůze; strojopis, 6 listy	13. 7. 1948	kar	1	198
7/1/1//13	Program a zápis ze schůze; strojopis, rukopisné poznámky, 8 listů	20. 7. 1948	kar	1	199
7/1/1//14	Program a zápis ze schůze; strojopis, 10 listů	27. 7. 1948	kar	1	200
7/1/1//15	Program a zápis ze schůze; strojopis, 5 listů	3. 8. 1948	kar	1	201

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
7	Dodatky II.				184
7/1/1//16	Program a zápis ze schůze; strojopis, 5 listů	10. 8. 1948	kar	1	202
7/1/1//17	Program a zápis ze schůze; strojopis, 6 listy	17. 8. 1948	kar	1	203
7/1/1//18	Zápis ze schůze; strojopis, 3 listy	24. 8. 1948	kar	1	204
7/1/1//19	Program a zápis ze schůze; strojopis, rukopisné poznámky, 4 listy	31. 8. 1948	kar	1	205
7/1/1//20	Program a zápis ze schůze; strojopis, 9 listů	7. 9. 1948	kar	1	206
7/1/1//21	Program a zápis ze schůze; strojopis, 8 listů	14. 9. 1948	kar	1	207
7/1/1//22	Program a zápis ze schůze; strojopis, 4 listy	21. 9. 1948	kar	1	208
7/1/1//23	Program a zápis ze schůze; strojopis, 5 listů	5. 10. 1948	kar	1	209
7/1/1//24	Zápis ze schůze; strojopis, 3 listy	12. 10. 1948	kar	1	210
7/1/1//25	Program a zápis ze schůze; strojopis, 5 listů	19. 10. 1948	kar	1	211
7/1/1//26	Program a zápis ze schůze + poznámky; strojopis, rukopis, 10 listů	25. 10. 1948	kar	1	212
7/2	Písemnosti cizí provenience				213
7/2/1	Aprobační komise				214
7/2/1/1	<i>Schůze Aprobační komise</i>				215
7/2/1/1//1	Zápis ze schůze; strojopis, 3 listy	18. 5. 1948	kar	1	216
7/2/1/1//2	Zápis ze schůze; strojopis, 3 listy	21. 7. 1948	kar	1	217
7/2/1/1//3	Zápis ze schůze; strojopis, 2 listy	5. 9. 1948	kar	1	218
7/2/1/1//4	Zápis ze schůze; strojopis, 3 listy	18. 10. 1948	kar	1	219

Název archivní pomůcky: Filmový umělecký sbor

Časové rozmezí archivní pomůcky: 1946–1948

Počet evidenčních jednotek zpřístupněných archivní pomůckou: 1 (1 karton)

Počet jednotek popisu, které lze na základě archivní pomůcky zpřístupnit: 219

Rozsah archivní pomůckou zpřístupněných archiválií: 0,12 bm

Stav archivní pomůckou zpřístupněných archiválií ke dni: 16. 2. 2023

Zpracovatel archivního souboru: Jiří Kutil

Archivní pomůcku sestavil: Jiří Kutil

Počet stran archivní pomůcky: XI+18

Archivní pomůcku schválila: Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D., ředitelka Sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací NFA v.r., č.j. NFA 1768/2014 ze dne 24. 11. 2014