

Národní filmový archiv

CZ610000130

inventář

archivní pomůcka č. 158

NAD č. 34

Filmový technický sbor

1946–1965

Zpracoval:

Jiří Kutil

Hradištko pod Medníkem 2016

I. Dějiny původce archivního souboru

Identifikátor INTERPI: bude doplněn po vytvoření databáze INTERPI

Preferovaná forma jména: Filmový technický sbor

Typ preferované formy jména: –

Datace použití jména od-do: 1946–1970

Variantní/paralelní formy jména: FITECH; FITES¹; FiTeS; FTS; F.T.S.; Sbor filmový technický; Sbor technický; Sbor technický filmový; TEFIS; Technický filmový sbor; Technický sbor filmový (zkratková podoba jména)

Datum vzniku: 1946-09-18

Typ vzniku: ustanoven dekretem ministra informací č. j. 83952/46-V/1 ze dne 18. 9. 1946.

Poznámka ke vzniku: v ustavujícím dekretu ministra informací č. j. 83952/46-V/1 je instituce uváděna pod názvem Sbor technický.

Předchůdce: –

Datum zániku: –

Typ zániku: –

Poznámka k zániku: –

Nástupce: –

Datace působnosti původce: 1946–1970²

¹ Problematické je využívání zkratky FITES v období od 30. 11. 1965 do 27. 1. 1970. V této době byla tato zkratka používána jak Filmovým technickým sborem, tak i Svazem československých filmových a televizních umělců.

² Poslední známá zmínka o FITESu se nachází v zápisu 7. operativní porady ústředního ředitelství z 29. června 1970. V oddílu VI. Různé bod 6: „Souhlasí se s tím, aby zápisy filmového technického sboru (FITES) byly projednávány a schvalovány formou presidiální, tj. přímo ústředním ředitelem. Zajistí s. ing. Pilát.“ viz Národní filmový archiv (NFA), f. Ústřední ředitelství Československého filmu (ÚŘ ČSF), Zápis 7. operativní porady ústředního ředitelství z 29. června 1970 – VI. Různé, bod 6, k. R13/BI/3P/2K.

Přeřazení: –

Členství v korporacích:

Československá společnost normalizační (ČSN) – s. d.

Československý sbor pro osvětlování (ČSSO) – 1948–s. d.

Elektrotechnický svaz československý (ESČ) – s. d.

Komise normalizační – 1947–s. d.

L'Union Internationale des Associations Techniques Cinématographiques
(UNIATEC) – *Mezinárodní unie kinematografických sdružení* – s. d.

Society of Motion Picture & Television Engineers (SMPTE) – *Sdružení filmových
a televizních techniků* – s. d.

Sídlo původce:

1946–s. d. Praha (Česko); oficiální adresa sboru, Praha II., Klimentská 6

s. d.–1951 Praha (Česko); oficiální adresa sboru, Praha II., Klimentská 4

1951–s. d. Praha (Česko); oficiální adresa sboru, Praha II., Václavské náměstí 43

s. d. Praha (Česko); oficiální adresa sboru, Praha I, Jindřišská 34

Geografická působnost:

1946–1960 Československá republika (ČSR)

1960–1970 Československá socialistická republika (ČSSR)

Kódované údaje: –

Dějiny původce:

V ustavujícím dekretu ministra informací ze dne 18. září 1946 č. j. 83.952/46-V/1 je instituce ještě uváděna pod názvem „sbor technický“.³ V korespondenci informující o ustavující schůzi konané 25. 10. 1946 je již uveden název Filmový technický sbor, neboli zkráceně FTS (později převážilo používání zkratky FITES). Jiří Havelka popisuje činnost a úkoly FITESu následovně: „K zajištění odborného technického vedení celého filmového oboru zřízen byl 25. října 1946 Filmový technický sbor, jehož úkolem je řešení rámcových otázek technické stránky filmu

³ NFA, f. Filmový umělecký sbor (FIUS), Opis dekretu o ustanovení Filmového uměleckého sboru, Filmového technického sboru a Aprobační komise, ref. ozn. 1/1/1/1. Národní archiv (NA), f. Ministerstvo informací 1945–1953 (MI), Sbor technický, jmenování, k. 202, inv. č. 266.

a jednotlivých technických problémů (ve zvláštních komisích).“⁴ V návrhu statutu z roku 1947 je sbor definován jako „nezávislý, vrcholný orgán, jehož úkolem je řešiti[!] veškeré otázky zásadního rázu, týkající se kinematografické techniky.“ Dále se v něm dočteme, že FITES „zejména vydává směrnice pro praxi, doporučené pracovní postupy a návrhy norem kinematografických filmů a zařízení. Zastupuje filmový obor v národních a mezinárodních institucích vědeckých, normalizačních apod. Je zastoupen v Aprobační komisi pro české hrané filmy k posouzení technické stránky filmových děl a předváděných kopií. Dozírá nad odborným školením technických zaměstnanců filmového oboru. Vydává technické publikace a dozírá na ediční činnost technické odborné literatury.“⁵

Krátce po svém ustanovení a jmenování členů zvolil FITES ze svých řad čtyři zástupce, kteří se stali členy Aprobační komise pro české hrané filmy. Zbylou část komise tvořili zástupci z Filmového uměleckého sboru (FIUSu). Na ustavující schůzi FITESu 25. 10. 1946 bylo usneseno, že než bude řádně zvolen předseda Aprobační komise, bude tuto funkci vykonávat Jiří Mařánek, předseda FIUSu. Na společné plenární schůzi FITESu a FIUSu byl řádně zvolen do funkce předsedy Aprobační komise František Pilát, který ale na tuto funkci krátce poté rezignoval pro kolizi s jinými povinnostmi. FIUS na nového předsedu tedy navrhl Jiřího Mařánka, k čemuž se FITES přiklonil. Členy Aprobační komise byli jmenováni Bohumil Kröhn (střídavě s Františkem Rubášem), Ladislav Křivánek (náhradníkem byl Jaroslav Bouček), Antonín Rambousek (náhradníkem byl Vilém Taraba) a Jan Stallich (náhradníkem byl p. Hanuš). V případě, že by komise posuzovala film některého z výše jmenovaných členů, měl být tento člen nahrazen nestranným zástupcem.⁶ Před koncem roku 1946 vyjádřili členové FITESu svůj požadavek na zastoupení v Aprobační komisi pro dovoz filmů, ale již na začátku roku 1947 tento svůj požadavek stáhli.

Permanentní vývoj a rychlé změny na poli čs. kinematografie se promítaly i do vydání, respektive nevydání statutu FITESu. Návrhy z let 1946, 1947, 1948, 1949 byly stále jen připomínkovány, měněny, ale nikdy nebyly ministerstvem informací

⁴ Jiří H a v e l k a , *Československé filmové hospodářství 1945 a 1946*. Praha: Čs. filmové nakladatelství 1947, s. 28.

⁵ NFA, f. Filmový technický sbor (FITES), Statuty, organizační a jednací řády FITESu, ref. ozn. 1/1//1.

⁶ NA, f. MI, Volba předsedy aprobační komise; Jmenování členů aprobační komise; Zápis 2. a 3. schůze pléna FITESu, k. 202, inv. č. 266.

schváleny. V roce 1950 bylo přikročeno k dalšímu vypracování nového návrhu statutu FITESu, jehož schválení formou prozatímní směrnice generálního ředitele Československého státního filmu (ČSF) Oldřicha Macháčka trvalo dva roky. Pravděpodobně poslední změny organizačního a jednacího řádu se FITES dočkal v roce 1965.

Při neustálých reorganizacích během let 1947–1955 FITES postupně klesal v hierarchii vedení z pozice poradního sboru ministra, později celého ministerstva informací, přes poradní a iniciativní orgán ČSF v otázkách kinematografické techniky až do funkce poradního sboru ústředního ředitele ČSF.⁷ Poté, co se FITES stal poradním orgánem ČSF, se začíná jeho agenda úzce propojovat s technickým úsekem ČSF, jehož vedoucím a později hlavním inženýrem byl František Pilát. Taktéž několik členů FITESu bylo zaměstnáno v technickém úseku ČSF.

Téměř po celou dobu své existence se FITES potýkal převážně s kritikou své práce, viz např. článek „Technické problémy současné filmové výroby“⁸ nebo zápis kolegiální porady Ústředního ředitelství Československého filmu (ÚŘ ČSF): *„Filmový technický sbor: Vyjadřuje se ke koncepci technického rozvoje v celoročních plánech, k plánu vývojových prací, k základním problémům dalšího zkvalitňování filmové techniky apod. Sbor má svůj statut. Sbor vede technický náměstek ústředního ředitele. Je nutno předložit návrh na zlepšení práce FITESu, jako poradního orgánu ústředního ředitele Čs. filmu. Své závěry předkládá FITES kolegiální poradě.“*⁹ Kritika zaznívala nejen z vnějšku, ale i od vlastních členů FITESu, a tak se lze v zápisech ze schůzí poměrně často setkat s různými návrhy na „Zlepšení práce FITESu“, většinou zařazených do výročních „Zhodnocení činnosti FITESu“.¹⁰ Od druhé poloviny 60.-let se FITES potýkal s poklesem své autority, viz např. zápis kolegiální porady ÚŘ

⁷ V prozatímní směrnici A 204 z 15. října 1952 je FITES označen jako poradní orgán ČSF a o tři roky později 25. 2. 1955 je ve směrnici I-68 označen už jen jako poradní orgán ústředního ředitele ČSF. Viz NFA, f. FITES, Statuty, organizační a jednací řády FITESu, ref. ozn. 1/1/1.

⁸ Anon., Technické problémy současné filmové výroby. *Záběr* 1950, č. 8 (30. 8.), s. 6.

⁹ NFA, f. ÚŘ ČSF, Zápis 1. kolegiální porady ÚŘ ČSF, konané v pátek dne 17. ledna 1965 – V. Filmová technika, k. R13/BI/4P/9K.

¹⁰ Např. NFA, f. FITES, Zápis a usnesení z 26. pléna FITESu konaného dne 11. května 1965 ve Film. klubu, ref. ozn. 1/3/1/22.

ČSF: „Filmový technický sbor je třeba využívat jako poradní orgán a přihlížet k jeho stanoviskům.“¹¹

V rámci své činnosti FITES prováděl řadu praktických zkoušek,¹² vydával technická doporučení, posuzoval technické zlepšovací návrhy a ve spolupráci s filmovým dokumentačním střediskem vydával překlady odborných publikací.

Odborné komise FITESu uskutečňovaly hlavní poslání sboru, navrhovaly nové směrnice a prováděcí opatření v technické oblasti čs. kinematografie.

V prvních letech své působnosti vydával FITES měsíční hlášení o průběhu své činnosti, která vycházela na stránkách periodik Filmové noviny, Věstník Československého státního filmu a Zpravodaj ústředního ředitelství ČSF. O nejnovějších objevech ze světa filmové techniky informoval FITES na stranách Filmových novin v rubrice Ze světa techniky. FITES zároveň vydával vlastní měsíčník „*Filmová technika*“, který vycházel v letech 1948 až 1950 v Československém filmovém nakladatelství (ČSFN). Redaktorem tohoto měsíčníků byl František Gürtler.¹³ V této době také vycházel měsíčník „*Přehled technické literatury z oboru fotografie a filmu*“ (1947–1949, 1951–1954) taktéž vydávaný ČSFN a opět pod redakcí Františka Gürtlera.¹⁴

Konkrétní datum ani přesný důvod zániku FITESu není prozatím znám. Poslední zmínka o FITESu je v zápisu 7. operativní porady ústředního ředitelství z 29. června 1970. V oddílu VI. Různé bod 6: „*Souhlasí se s tím, aby zápisy filmového technického sboru (FITES) byly projednávány a schvalovány formou prezidiální, tj. přímo ústředním ředitelem. Zajistí s. ing. Pilát.*“¹⁵ S největší pravděpodobností byl FITES zrušen nebo úplně začleněn do technického odboru ÚŘ ČSF mezi léty 1971–1975.

¹¹ NFA, f. ÚŘ ČSF, Zápis 1. kolegiální porady ÚŘ ČSF, konané v pátek dne 12. ledna 1968 – V. Filmová technika, k. R13/BI/5P/3K.

¹² Např. požární zkoušky s nitrocelulózovým filmovým pásem, zátěžové zkoušky projektorů, měření jasu projekčních ploch, měření zvuku, atd.

¹³ J. H a v e l k a , *Československé filmové hospodářství. V. Filmový tisk a filmová literatura*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1962, s. 18. J. H a v e l k a , *Československé filmové hospodářství 1945–1950*. Praha: Čs. filmový ústav 1970, s. 37.

¹⁴ J. H a v e l k a , *Československé filmové hospodářství. V. Filmový tisk a filmová literatura*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1962 s. 25.

¹⁵ NFA, f. ÚŘ ČSF, Zápis 7. operativní porady ústředního ředitelství z 29. června 1970 – VI. Různé, bod 6, k. R13/BI/3P/2K.

Období od 18. 9. 1946 do 1. 9. 1948

Výnosem ministerstva informací čj. 83953/46-V/1 ze dne 16. 9. 1946 byli za členy FITESu jmenováni Jaroslav Bouček, Jaroslav Bystřický, Zdeněk Holub, Miroslav Jahoda, Bohumil Kröhn, Ladislav Křivánek, Zdeněk Lakomý, Antonín Rambousek, Josef Slavík, Jan Stallich, Vilém Taraba. Později byli za členy jmenováni Jan Plesník, František Rubáš a Josef Vávra. Předsedou FITESu byl jmenován František Pilát. Tajemníkem se stal František Gürtler. Do FITESu byli jmenováni pouze Češi, ale působnost sboru se vztahovala na celé území ČSR. Slováci nebyli jmenováni kvůli nedořešení otázky poměru slovenské části filmové společnosti k pražskému ústředí a kompetencím ministerstva a povereníctva ve věcech filmových.¹⁶ Ústřední svaz průmyslu (ÚSP) jmenoval 4. 10. 1946 svým zástupcem ve FITESu Františka Roznětinského. Dne 9. 10. 1946 jmenovalo Prezidium Ministerstva školství a osvěty (MŠO) svým zástupcem ve FITESu Františka Kyselu. V. odbor Ministerstva informací (MI) jmenoval 29. 10. 1946 zástupcem ve FITESu Josefa Plívu. Ministerstvo národní obrany (MNO) jmenovalo 9. 11. 1946 zástupcem ve FITESu Miloše Staňka a jako jeho náhradníka určilo Jaroslava Váchala. Dne 13. 2. 1947 byl odvolán zástupce V. odboru MI Josef Plíva, na jeho místo byl jmenován František Němec. Zástupce MNO Miloš Staněk byl odvolán 4. 3. 1947 a na jeho místo byl jmenován Svatopluk Štorek. Dne 2. 2. 1948 se Jan Plesník vzdává svého aktivního členství ve FITESu. Zástupce Prezidia MŠO František Kysela byl odvolán 2. 6. 1948.¹⁷ Až na drobné výjimky se plénum FITESu scházelo jedenkrát až dvakrát do měsíce.¹⁸

Období od 18. 9. 1948 do 3. 7. 1951

Výnosem MI čj. 85582/48-V/1 ze dne 18. 9. 1948 byli jmenováni za nové členy FITESu Jindřich Brichta, Alois Cibulec, Josef Holub, Jaroslav Ledrer, Jaroslav Pechar, Julius Strnad a Josef Zavadil. Členské řady FITESu opustili František Kysela, Antonín Rambousek a Josef Vávra.

¹⁶ NA, f. MI, Filmový technický sbor – zřízení, k. 202, inv. č. 266.

¹⁷ NFA, f. FITES, Jmenování/odvolání členů FITESu a členů komisí FITESu, ref. ozn. 4/1//1. NA, f. MI, Sbor technický, jmenování; Účast Josefa Plívy; Ministerstvo národní obrany – jmenování zástupců do Filmového technického sboru; Zástupce vojenské správy v FTS – změna; Filmový technický sbor – jmenování – změna, k. 202, inv. č. 266.

¹⁸ V roce 1946 se plénum sešlo ve dnech 25. 10., 6. 11., 20. 11., 4. 12. a 18. 12. V roce 1947 se plénum sešlo ve dnech 8. 1., 22. 1., 5. 2., 19. 2., 5. 3., 9. 4., 23. 4., 28. 5., 23. 7., 17. 9., 1. 10., 22. 10., 29. 10., 26. 11. a 10. 12. Schůze svolaná na 15. 10., se neuskutečnila. V první polovině roku 1948 se plénum sešlo ve dnech 14. 1., 4. 2., 25. 2., 7. 4., 28. 4., 2. 6. a 30. 6.

Na schůzi pléna FITESu konané 6. 10. 1948 byl zvolen místopředseda FITESu Josef Slavík a čtyři členové delegovaní za FITES do Aprobační komise pro hodnocení českých hraných filmů. Stali se jimi Vilém Taraba, Ladislav Křivánek, Josef Slavík a Jan Stallich. V případě, že by aprobační komise posuzovala film natočený Janem Stallichem, byl za něj určen jako jeho náhradník Jindřich Brichta. Dne 23. 6. 1950 byl odvolán zástupce Svazu zaměstnanců umělecké a kulturní služby ROH Josef Holub a na jeho místo byl jmenován Josef Škácha. Dne 1. 7. 1951 se Zdeněk Lakomý vzdal svého aktivního členství ve FITESu.¹⁹ V listopadu 1948 projevil národní podnik Meopta, spojené závody pro jemnou mechaniku a optiku, n. p., (Meopta, n. p.) zájem účastnit se schůzí komisí FITESu. MI žádosti vyhovělo a zástupci Meopty, n. p., začali být zváni na schůze příslušných komisí.²⁰ Na konci roku 1948 a na počátku roku 1949 se plénum FITESu scházelo cca 2 x za měsíc. V první polovině roku 1949 došlo ke změně svolávání schůzí pléna. Schůze se konaly vždy poslední středu v měsíci.²¹

Období od 13. 2. 1952 do 30. 9. 1952

Důvodem k téměř třičtvrtěroční nečinnosti FITESu byla příprava a vydání nového organizačního řádu. Na poradě ústředního ředitele ČSF konané 13. 2. 1952 bylo schváleno zahájení činnosti FITESu v dosavadním složení. Svolání pléna FITESu ve starém složení se uskutečnilo kvůli neodkladnému řešení některých úkolů. Členem FITESu přestal být pouze Alois Cibulec. Jednání FITESu se nově měli účastnit p. Hůla a Jan Deml.²² Po tuto přechodnou dobu byly ustanoveny pouze komise zvuková, výrobní, promítací, triková, laboratorní a komise pro ochranu kopií. V neodkladných záležitostech mohly být svolány i příležitostné komise, ale stalo se tak pouze u komise pro diapojektory. Ve staronovém složení vydržel FITES pouze pár měsíců. Už 9. 6. 1952 došlo k navržení jmenování nových členů a s tím spojené reorganizaci FITESu. Příčinou pravděpodobně byla nechť některých referentů technické správy spolupodílet se i na činnosti FITESu. Činnost FITESu v dosavadním složení měla být ukončena k 30. 9. 1952.²³

¹⁹ NFA, f. FITES, Jmenování/odvolání členů FITESu a členů komisí FITESu, ref. ozn. 4/1//1.

²⁰ NA, f. MI, FTS – odvolání a jmenování členů; Meopta – žádost o členství ve FTS, k. 202, inv. č. 266.

²¹ V druhé polovině roku 1948 se plénum sešlo ve dnech 6. 10., 3. 11., 1. 12. a 15. 12. V roce 1949 se plénum sešlo ve dnech 12. 1., 26. 1., 23. 2., 30. 3., 13. 4., 27. 4., 25. 5., 29. 6., 30. 11. a 21. 12. V roce 1950 se plénum sešlo ve dnech 25. 1., 22. 2., 29. 3., 26. 4., 31. 5., 28. 6., 13. 9., 27. 9., 18. 10., 1. 11., 29. 11. a 13. 12. V roce 1951 se plénum sešlo ve dnech 17. 1., 7. 2., 28. 2., 21. 3., 25. 4., 16. 5., 29. 5. a 3. 7.

²² NFA, f. FITES, Jmenování/odvolání členů FITESu a členů komisí FITESu, ref. ozn. 4/1//1.

²³ V první polovině roku 1952 se plénum sešlo ve dnech 23. 4., 14. 5., 28. 5. a 18. 6.

FITES jakožto poradní orgán MI byl rozpuštěn k 30. 9. 1952. Nově ustanovený FITES byl poradním orgánem ČSF v otázkách kinematografické techniky.

Období od října 1952 do roku 1954

Na poradě ÚŘ konané 3. 9. 1952 bylo vzato na vědomí rozhodnutí ministerstva informací a osvěty čj. 33.179/52 ze dne 9. 6. 1952, o úpravě působnosti FITESu jako poradního sboru ČSF. Počet řádných členů FITESu byl stanoven na 15, počet členů čtyř odborných komisí byl stanoven na 5. Generální ředitel ČSF jmenoval předsedu nového FITESu, kterým se stal opět František Pilát. Dne 6. 10. 1952 byly členy nového FITESu jmenováni Jaroslav Bouček, Jan Deml, Jaroslav Fiala, Zdeněk Holub, Miroslav Jahoda, Bohumil Kröhn, Ladislav Křivánek, Jaroslav Ledrer, Jan Novák, Josef Slavík, Jan Stallich, Julius Strnad, Gabriel Šimko a Vilém Taraba. Do funkce tajemníka FITESu byl jmenován František Gürtler. Tajemníky pro komise se stali: Miroslav Fiala pro komisi výrobní, Josef Volf pro komisi laboratorní, František Janda pro komisi promítací, Hvězdoslav Herman pro komisi zvukovou. Do nových řad členů FITESu se nedostali Jindřich Brichta, František Němec, Jaroslav Pechar, František Roznětínský, František Rubáš, Svatopluk Štorek a Josef Zavadil.²⁴ Schůze se konaly jednou měsíčně.²⁵ Vládním usnesením o reorganizaci ČSF mělo dojít k přesunu ústředního technického vedení do úseků, které si měly vytvořit potřebné technické složky, proti čemuž se FITES ohradil.²⁶ Kvůli připravované reorganizaci se plénum FITESu sešlo až na počátku roku 1955.

Období od ledna 1955 do roku 1958

Dne 13. 1. 1955 byl František Gürtler pověřen funkcí stálého experta FITESu. Od roku 1955 se v zápisech pléna FITESu objevují jména Františka Němce, Vladimíra Novotného, Emila Poledníka a od schůze konané dne 28. 9. opětovně i Jana Plesníka. V zápisech pléna z 28. 9. 1955 je uvedeno jméno Ladislava Jaury, z 10. a 16. 11. 1955 Karla Jaury. Od roku 1956 se v zápisech pléna FITESu opětovně objevuje jméno Gabriela Šimko jakožto zástupce Slovenska. Od roku 1957 se v zápisech pléna FITESu opětovně objevuje jméno Karla Jaury, který se jakožto

²⁴ NFA, f. FITES, Jmenování/odvolání členů FITESu a členů komisí FITESu, ref. ozn. 4/1//1.

²⁵ V roce 1952 se plénum sešlo 15. 10., 29. 10., 19. 11., 17. 12. a 23. 12. V roce 1953 se plénum sešlo 28. 1., 18. 2., 25. 3., 14. 3., 26. 5., 18. 8., 1. 9., 15. 9., 29. 10. a 16. 12. Schůze, které se měli konat 7. 4. a 15. 7., byly odvolány. V roce 1954 se plénum sešlo pouze 23. 2.

²⁶ NFA, f. FITES, Zápis z 85. schůze pléna konaná dne 23. 2. 1954, ref. ozn. 1/3/1//12.

zástupce Slovenska na schůzích pléna FITESu střídá s Gabrielem Šimko. V tomto období se schůze pléna FITESu konaly značně nepravidelně, někdy dvakrát do měsíce, jindy byla mezi schůzemi i několikaměsíční pauza.²⁷

Období od dubna 1959 do června 1959

Dne 20. 4. 1959 jmenoval ředitel ÚS ČSF tři nové členy FITESu. Stali se jimi Zdeněk Malina, Bedřich Poledník a Jaroslav Procházka. Později se členem sboru stal Svatopluk Štorek. Z členských řad FITESu byli odvoláni Jan Deml, Ladislav Křivánek, Vladimír Novotný a Emil Poledník. Jakožto zástupci Slovenska se na schůzích pléna FITESu střídají Karel Jaura a Gabriel Šimko.²⁸

Období od července 1959 do května 1961

Pro toto období nejsou zachovány žádné zprávy o činnosti FITESu.

Období od června 1961 do 1965

Na 4. poradě ředitele ÚS ČSF konané dne 14. 4. 1961 byl schválen nový organizační a jednací řád a seznam členů FITESu. „Vzhledem k zásadní reorganizaci Filmového technického sboru, která byla provedena v letošním roce, t.j. stanovením FITESu jakožto orgánu, majícího za své členy hlavní inženýra podniků z důvodů zvětšení operativnosti, bylo nutno zrevidovat organizační,[!] jednací řád a v pozměněné formě jej znovu vydat. Taktéž bylo nutno sestavit nový seznam členů.“²⁹ Členy FITESu se stali Jaroslav Bouček, František Fischer, František Gürtler, Robert Hardonyi, Hvězdoslav Herman, Zdeněk Holub, Milan Horký, Miroslav Jahoda, Karel Jaura, Jan Kališ, Bohumil Kröhn, Jaroslav Ledrer, Zdeněk Malina, František Pilát, M. Rückl, J. Semrád, Josef Slavík, Jiří Struska, Milan Štefek, Svatopluk Štorek, Vilém Taraba. Na poradě dále došlo k rozšíření navržených členů pléna FITESu o Poledníka³⁰ a Miroslava Fialu.³¹ Po úmrtí Jaroslava Ledrera byl na schůzi konané 27. 4. 1962 na jeho místo navržen Felix

²⁷ Podle dochovaných zápisů se plénum FITESu pravděpodobně sešlo v roce 1955 pouze ve dnech 27. 1., 10. 2., 28. 9., 10. a 16. 11. Od února do září byl činnost FITESu s největší pravděpodobností přerušena. V roce 1956 se plénum sešlo pravděpodobně pouze ve dnech 14. 3., 20. 6., 1. 11., 8. 11. a 28. 12. V roce 1957 se plénum sešlo pravděpodobně pouze ve dnech 6. 2., 27. 2., 27. 3., 3. 4., 19. 6., 18. 9. a nejspíše i v listopadu. V roce 1958 se plénum sešlo pravděpodobně pouze ve dnech 27. 2. a 21. 5. Schůze svolaná na 30. 7. byla odvolána.

²⁸ NFA, f. FITES, Jmenování/odvolání členů FITESu a členů komisí FITESu, ref. ozn. 4/1//1.

²⁹ NFA, f. ÚŘ ČSF, Zápis 4. porady ředitele ÚS ČSF 14. 4. 1961 – rozšíření počtu členů FITESu, k. R13/BI/4P/8K.

³⁰ Nelze přesně určit, o koho se v tomto případě jedná, jestli o Bedřicha, Emila nebo Aloise Poledníka.

³¹ Tamtéž.

Kolmer. Od roku 1963 přibyl (Karel?) Cajthaml, roku 1964 Petr Herrmann a Pecinovský a roku 1965 (Jiří?) Bažant, Andrej Majer, (Vladimír?) Zimmer.

Na 1. schůzi pléna FITESu konané 4. 7. 1961 poděkoval František Pilát odcházejícímu Františku Gürtlerovi za dlouhodobou činnost ve funkci vědeckého tajemníka FITESu. Novým vědeckým tajemníkem FITESu se stal Milan Horký. Schůze pléna se konaly každé první úterý v měsíci.³²

Období od 1965 do 1969

Podle seznamů členů přítomných, omluvených a neomluvených, které se uváděly na všech zápisech schůzí FITESu, tvořili pravděpodobně v této době plénum FITESu (Jiří?) Bažant, Jaroslav Bouček, Jan Bradáč, (Karel?) Cajthaml, Miroslav Fiala, František Fischer, František Gürtler, Robert Hardonyi, Hvězdoslav Herman, Petr Herrmann, Zdeněk Holub, Milan Horký, Miroslav Jahoda, Jan Kališ, Felix Kolmer, Bohumil Kröhn, Andrej Majer, Zdeněk Malina, p. Malý, Josef Merhaut, p. Pecinovský, František Pilát, (Břetislav?) Pivoda, Jan Stallich, Jiří Struska, p. Svejkovský, Milan Štefek, Svatopluk Štorek, Vilém Taraba a (Vladimír?) Zimmer. Četnost schůzí pléna FITESu poklesla z původních cca každoměsíčních na čtvrtletní.³³

³² V roce 1961 se plénum sešlo ve dnech 4. 7., 1. 8., 12. 9., 29. 9., 31. 10. a 5. 10. V roce 1962 se plénum sešlo ve dnech 9. 1., 13. 2., 13. 3., 27. 4., 26. 6., 25. 7. a 30. 10. Schůze svolaná na 21. 8., byla pro malou účast přeložena na 11. 9. Z roku 1963 je zachován pouze zápis ze schůze konané dne 9. 10., ale podle číslování zápisů schůzí se před tímto datem uskutečnilo ještě pět schůzí. V roce 1964 se plénum sešlo ve dnech 5. 2., 15. 9., 11. 11. a 24. 11. Schůze svolaná na 4. 3., se asi nekonala. V první polovině roku 1965 se plénum sešlo ve dnech 23. 2., 30. 3., 27. 4., 11. 5., 2. 6.

³³ V druhé polovině roku 1965 se plénum sešlo pouze ve dnech 5. 10. a 23. 11. V roce 1966 se plénum sešlo ve dnech 1. 3. a 27. 9. Mezi těmito daty se konali ještě dvě schůze pléna FITESu, zápis z první schůze není dochovaný, zápis z druhé schůze není datovaný. Pro rok 1967 není zachován žádný zápis pléna FITESu, ale podle číslování schůzí lze odvodit, že se v tomto roce uskutečnily pouze dvě schůze. V roce 1968 se plénum sešlo ve dnech 4. 1., 21. 5. a 15. 10. V roce 1969 se plénum pravděpodobně sešlo v první polovině roku a pak až 15. 7.

Funkce původce:³⁴

- rok 1947 – Poradní a iniciativní sbor MI pro řešení veškerých otázek zásadního rázu, týkajících se filmové techniky.
 - navrhuje technické směrnice pro všechny obory filmového podnikání;
 - studuje a doporučuje nové pracovní způsoby;
 - navrhuje normy v oboru filmové techniky;
 - činí návrhy na zastoupení Československé filmové společnosti (ČFS) v národních a mezinárodních vědeckých, technických a normalizačních institucích;
 - posuzuje a spolupůsobí při vypracování osnov odborného školení technických zaměstnanců filmového oboru;
 - spolupůsobí při plánování a dozoru nad vydáváním filmové technické literatury;
 - podává dobrozdání v otázkách zásadní důležitosti z oboru filmové techniky.
- rok 1948 – Poradní sbor MI, který rozhoduje o zásadních otázkách kinematografické techniky.
 - vydává směrnice pro pracovní postupy v oblasti kinematografické techniky a návrhy norem a směrnice kinematografických filmů a technických zařízení;
 - se svými zástupci se účastní jednání v národních a mezinárodních institucích vědeckých, normalizačních a podobně;
 - dozírá nad odborným školením technických zaměstnanců filmového oboru;
 - spoluvydává technické publikace a je odborným poradcem při vydávání technických kinematografických publikací.
- rok 1949 – Nezávislý poradní orgán MI, jehož úkolem je řešit veškeré otázky zásadního rázu, týkající se filmové techniky.
 - vydává technické směrnice pro praxi, doporučené pracovní postupy a návrhy norem kinematografických filmů a technického zařízení;

³⁴ Tak jak byly specifikovány v návrzích a schválených statutech a v organizačních řádech FITESu.

- zastupuje ČSF v národních a mezinárodních institucích vědeckých, technických, normalizačních apod.;
 - dozírá nad vydáváním filmové technické odborné literatury;
 - podává dobrozdání o technických zlepšovacích návrzích z oboru filmové techniky, které mají zásadní důležitost.
- rok 1950 – Poradní iniciativní orgán ČSF v otázkách kinematografické techniky a fotografie.
 - spolupracuje na výhledovém plánu vývoje filmové techniky;
 - spolupracuje na výzkumném plánu, sleduje postup řešení a posuzuje plnění výzkumného plánu;
 - doporučuje návrhy kinematografických a fotografických norem;
 - posuzuje velké investiční projekty technických objektů výrobních a distribučních;
 - posuzuje zvláště významné technické zlepšovací návrhy;
 - posuzuje a doporučuje nové technologické postupy;
 - vydává doporučení pro technickou praxi a směrnice pro konstrukci kinematografických zařízení;
 - sleduje odborné školení technických kádrů;
 - posuzuje a doporučuje návrhy, modely a prototypy nových technických zařízení, jež mají být zavedeny do užívání v ČSF;
 - spolupracuje na edičním programu technické literatury a vydávání technických časopisů;
 - posuzuje dlouhé hrané filmy domácí výroby a filmy populárně vědecké po technické stránce ve sporných případech;
 - účastní se iniciativně otázek vědecko-technické spolupráce se státy lidově demokratickými zejména SSSR;
 - účastní se svými členy z pověření ČSF jednání v technických institucích domácích i zahraničních.
 - rok 1952 – Poradní orgán ČSF ve věcech kinematografické techniky.
 - posuzuje výhledový plán rozvoje filmové techniky;
 - posuzuje výzkumný plán ČSF, a to jak plán vlastních výzkumných pracovišť, tak i požadavky na sektorové a ústřední výzkumné ústavy;

- posuzuje výrobní plány filmového technického průmyslu;
 - posuzuje tematický plán pro zlepšovatele a významné technické zlepšovací návrhy;
 - posuzuje velké investiční projekty technických objektů výrobních a distribučních;
 - posuzuje návrhy kinematografických norem;
 - posuzuje směrnice pro konstrukci kinematografických zařízení;
 - posuzuje návrhy, modely a prototypy technických zařízení, jež jsou v ČSF vyráběny nebo mají být v ČSF zavedena do užívání;
 - posuzuje jednotlivé filmy po stránce technického zpracování;
 - posuzuje návrhy bezpečnostních předpisů ve vztahu k filmové technice;
 - posuzuje učební osnovy a plány odborných technických nauk filmových škol;
 - posuzuje ediční program filmové technické literatury a náplň technických časopisů;
 - posuzuje záležitosti mezinárodní vědecko-technické spolupráce;
 - posuzuje závažné sporné otázky z oboru filmové techniky.
- rok 1955 – Poradní orgán ústředního ředitele ČSF v záležitostech filmové techniky.
 - působnost FITESu je zaměřena k vyváženému vývoji československé filmové techniky a k realizovatelným úkolům, jež vnášejí pokrokové metody do filmové techniky a práce a sleduje při tom jejich účelnost a hospodárnost.
 - vedle úkolů, uložených ústředním ředitelem ČSF a hlavním inženýrem ústředního ředitelství, posuzuje FITES následující záležitosti:
 - výhledové plány rozvoje filmové techniky v ČSF;
 - výzkumné plány všech vývojových pracovišť ČSF a návrhy požadavků na řešení výzkumných problémů ve výzkumných ústavech a podnicích mimo ČSF;
 - výzkumné závěrečné zprávy z vývojových pracovišť ČSF, výzkumných ústavů apod.;
 - zásadní otázky v organizaci technické služby v ČSF;

- nové technologické postupy pracovní a výrobní, které mění podstatně dosavadní praxi;
 - směrnice pro konstrukci kinematografických přístrojů a zařízení;
 - prototypy přístrojů a zařízení, které se vyrábějí v závodech ČSF, nebo mají být v ČSF zavedeny do širšího užívání;
 - návrhy technických kinematografických norem v ČSF i celozávodních standardů;
 - tematické plány pro zlepšovatele;
 - výzkumné vynálezy a významné zlepšovací náměty ve filmové technice;
 - technologické podklady pro úvodní projekty nadlimitních staveb;
 - úvodní, případně technické projekty typových účelových budov např. kin apod.;
 - učební osnovy pro odborné filmové školy.
- rok 1958 – Poradní orgán ředitele ÚS ČSF v záležitostech filmové techniky.
 - působnost FITESu je zaměřena k rovnoměrnému vývoji československé filmové techniky a k realizovatelným úkolům, jež vnášejí pokrokové metody do filmové techniky a práce a sleduje při tom jejich účelnost a hospodárnost.
 - vedle úkolů, uložených ředitelem ÚS ČSF a hlavním inženýrem ÚS ČSF, posuzuje FITES následující záležitosti:
 - viz stejné jako v roce 1955.
- rok 1961 – Poradní orgán ředitele ÚS ČSF.
 - FITES koordinuje a usměrňuje rozvoj čs. filmové techniky s přihlédnutím k dosaženým výsledkům vývoje v zahraničí a k hospodářským a technickým možnostem v ČSSR, přičemž dbá směrnic vydaných stranou, vládou a ostatními nadřazenými úřady.
 - posuzuje, projednává a koordinuje perspektivní, dlouhodobé a operativní plány hlavních směrů rozvoje filmové techniky;
 - projednává plány hlavních úkolů vývojových pracovišť ČSF;
 - projednává souhrnné zprávy o plnění úkolů vývojových pracovišť a zaujímá k nim stanovisko;

- projednává souhrnné zprávy o vynálezeckém a zlepšovateľském hnutí v oboru filmu;
 - vyjadřuje se k technologickým podkladům, projektům významných účelových staveb ČSF;
 - vyjadřuje se k zásadním otázkám organizace filmové techniky v ČSSR;
 - posuzuje důležité technologické pracovní a výrobní postupy, které mění v podstatě dosavadní práci;
 - projednává technická zadání pro konstrukci důležitých kinematografických přístrojů a zařízení, určených k opakované výrobě nebo majících mimořádný význam;
 - projednává problémy týkající se vývoje nebo výroby významných technických spotřebních materiálů;
 - projednává důležité problémy zavádění a standardizace objektivního měření a kontrol, které jsou zásadním předpokladem nových technologických postupů, automatizace, mechanizace a růstu produktivity;
 - projednává návrhy požadavků na řešení důležitých výzkumných a vývojových úkolů zadávaných ČSF externím institucím;
 - vyjadřuje se k zásadním otázkám školení technických pracovníků;
 - zabývá se důležitými otázkami mezinárodní spolupráce v oblasti filmové techniky;
 - projednává další otázky, které mu předloží ředitel ÚS ČSF nebo jeho technický náměstek.
- rok 1965 – Poradní orgán ústředního ředitele ČSF ve věcech technických.
 - posuzuje a koordinuje dlouhodobé rozvahy, perspektivní a operativní plány hlavních směrů rozvoje filmové techniky;
 - posuzuje a koordinuje vývojové úkoly – hlavní směry práce;
 - posuzuje a koordinuje technická zadání pro konstrukci důležitých kinematografických přístrojů a zařízení, určených k opakované výrobě nebo mající mimořádný význam;
 - posuzuje a koordinuje externě zadávané výzkumné a vývojové úkoly v oblasti techniky;

- projednává a vyjadřuje se k novým technologiím zaváděným v ČSF a spolupůsobí při zavádění nové techniky;
- projednává a vyjadřuje se k oborovým tematickým plánům pro zlepšovatele;
- projednává a vyjadřuje se k zásadním otázkám organizace technických útvarů;
- projednává a vyjadřuje se k souhrnným zprávám o vývojových úkolech;
- projednává a vyjadřuje se k důležitým problémům objektivních měřících metod a kontrol;
- zabývá se otázkami techniky ČSF, které navrhnou k projednání členové FITESu nebo ústřední ředitel Čs. filmu;
- zabývá se otázkami školení technických pracovníků ČSF;
- zabývá se otázkami mezinárodní spolupráce v oblasti filmové techniky.

Normy – konstitutivní:

- dekret prezidenta republiky č. 50/1945 Sb., o opatřeních v oblasti filmu
- ustavující dekret MI z 18. září 1946, o zřízení nezávislého sboru uměleckého a technického a aprobační komise
- jednací řád FITESu ze dne 6. 10. 1948
- statut a jednací řád FITESu ze dne 4. 10. 1949
- směrnice A 204 ze dne 15. 10. 1952 Organizace FITESu
- směrnice č. I-68 ze dne 25. 2. 1955 Organizační řád FITESu
- směrnice č. I-132 ze dne 6. 6. 1958 Organizační a jednací řád FITESu
- směrnice č. I-205/61 ze dne 5. 5. 1961 Organizační a jednací řád FITESu
- organizační řád FITESu ze dne 2. 6. 1965
- jednací řád FITESu ze dne 2. 6. 1965

Normy – působnosti původce:

- jednotná sada filtrů pro kameramany čs. státního filmu (22. 2. 1950)
- měření budiče zvuku (25. 2. 1948)
- návrh směrnic pro jednotnou úpravu kopií pro kina (26. 5. 1948)
- osnova kurzu pro asistenty kamery (15. 12. 1948)

- osnovy pro odborné školení filmových laborantů (15. 12. 1948)
- plán opatření k prodloužení životnosti kopií (25. 4. 1951)
- podklady pro návrh vládního nařízení o obsluze promítacích zařízení kinematografických na 35 mm film (15. 12. 1948)
- pokyny pro seřizování obloukových lamp (19. 7. 1950)
- pokyny pro udržování promítacích a zvukových zařízení a pro zacházení s filmem (30. 11. 1949)
- promítací cívka pro film 35 mm. Norma rozměrová (25. 3. 1953)
- promítací cívky pro film 16 mm. Norma rozměrová a jakostní (1952)
- provozní pokyny pro seřizování obloukových lamp (19. 4. 1950)
- provozní požárně bezpečnostní směrnice pro kina se stálým provozem (18. 1. 1951)
- prozatímní instrukce o povinnostech a odpovědnosti vedoucích krajských kanceláří distribuce, zejména pokud se týká ochrany kopií 16 mm filmu (1952)
- senzitometrická kontrola stavu vyvolávacího procesu (14. 5. 1951)
- senzitometrické směrnice filmových laboratoří (23. 1. 1951)
- směrnice pro elektrickou instalaci v kinech „A“ (29. 11. 1950)
- směrnice pro konstrukci ateliérové kamery (30. 11. 1949)
- směrnice pro konstrukci exteriérové kamery (30. 11. 1949)
- směrnice pro konstrukci nových typů obrazových kamer (30. 11. 1949)
- směrnice pro konstrukci promítacích přístrojů na diapozitivy a diapozitivové filmy (revize směrnic 30. 3. 1949 z 21. 5. 1951)
- směrnice pro konstrukci převíjecího stolu (14. 1. 1948)
- směrnice pro konstrukci ruční kamery (30. 11. 1949)
- směrnice pro konstrukci stahovacího stolu (7. 4. 1948)
- směrnice pro stykové usměrňovače pro kina do 60 A (11. 6. 1951)
- směrnice pro konstrukci trikové kamery (22. 2. 1950)
- směrnice pro konstrukci ultrazvukového čistícího zařízení na film (25. 10. 1961)
- směrnice pro konstrukci vyvolávacího stroje (20. 6. 1951)
- směrnice pro konstrukci zvukových promítacích strojů na 16 mm film pro osvětovou a vojenskou službu 16/I (1. 12. 1948)

- směrnice pro promítací cívky na 16 mm kinematografický film (28. 4. 1948)
- směrnice pro promítací plátna pro 35 mm film (11. 11. 1950)
- směrnice pro promítárnu kin „A“ v novostavbách (revidovaný návrh z 6. 3. 1950)
- směrnice pro přejímání kinematografického filmu (12. 4. 1950)
- směrnice pro určování hladiny hluku kinematografických kamer (22. 2. 1950)
- směrnice pro usměrňovače pro kina do 60 A (26. 9. 1950)
- směrnice pro zesilovače pro kina (1947)
- technická kontrola laboratorního zpracování filmu (13. 12. 1950)
- technická kontrola výroby filmů /ateliér a pomocné dílny/ (13. 12. 1950)
- technické a přejímací podmínky pro vojenské kinematografické zařízení na 16 mm film (16. 10. 1950)
- technické a přejímací podmínky pro zvukové promítací stroje na 16 mm film a příslušenství pro putovní kina (23. 10. 1950)
- technické podklady pro osnovu nařízení o zacházení s kinematografickým filmem (1. 12. 1948)
- technické podklady pro směrnice pro kina (29. 3. 1950)
- technické přejímací podmínky pro kina 35 mm promítací stroje pro stálá kina (17. 4. 1951)
- zkušební řád kvalifikačních zkoušek pro promítače (15. 12. 1948)
- zkušební řád pro adepty na povolání zvukových mistrů (28. 4. 1948)
- zpráva o dubbingu jinojazyčných filmů (14. 6. 1951)

Vnitřní struktury původce:

Při svém vzniku v roce 1946 jmenoval ministr informací předsedu FITESu a 11 členů, dále svého zástupce ve sboru jmenovali po 1 členu Ministerstvo informací, Ministerstvo obrany, Ministerstvo školství a osvěty, Ústřední svaz československého průmyslu a Syndikát filmových pracovníků. V letech 1948–1949 se FITES skládal z předsedy a maximálně 20 členů z řad odborníků z různých technických odvětví kinematografie a příbuzných vědních oborů jmenovaných ministrem informací a osvěty. V návrhu organizačního řádu FITESu z roku 1949 se počítalo se snížením členské základny na 18 členů. Schválený organizační řád z roku 1952 snížil počet členů FITESu na 15 členů. Organizační a jednací řády z let

1955, 1958, 1961 a 1965 sice neobsahují údaje o počtech členů, ale pro roky 1961 a 1965 se zachovala příloha organizačního a jednacího řádu se jmenným seznamem členů. V roce 1961 se zvýšil počet členů FITESu na 22 a v roce 1965 na 23 členů. Řádní členové tvořili nejvyšší orgán FITESu – tzv. plénum. K provádění dílčích úkolů byly zřízeny odborné komise, které se dělily na pravidelné (též nazývané stálé komise) a komise příležitostné. Předsedou komise mohl být pouze řádný člen FITESu, ale členy komisí se mohli stát i odborníci, kteří nebyli členy FITESu. V roce 1952 byla zavedena funkce tajemníka i do každé komise. Nelze přesně určit, jak dlouho se funkce tajemníka v jednotlivých komisích udržela, ale k opětovnému zavedení se přistoupilo v roce 1961. „Vzhledem k předpokládanému zvětšení rozsahu prací ve Filmovém technickém sboru doporučuje se dle oborů rozdělit komise FITES. Každá komise by měla svého předsedu a tajemníka, kteří by podléhali předsedovi a tajemníkovi FITES.“^[!]³⁵

Pravidelné / stálé komise:

Na 2. schůzi pléna konané 6. 11. 1946 byly zřízeny komise pro techniku příjmu a reprodukce zvuku a otázky akustické, komise pro techniku promítání obrazu, komise pro barevný film, komise pro techniku laboratorního zpracování filmu, komise pro ateliérovou techniku, komise pro filmovou fotografii a techniku snímku, komise pro substandardní filmové formáty. V roce 1947 byla spojena komise pro ateliérovou techniku s komisí pro filmovou fotografii. V roce 1948 přibyla komise protipožární, komise pro novelizaci předpisů pro kina a komise televizní. Komise pro substandardní formáty se přejmenovala na komisi pro úzký film. V dalších letech byla komise pro příjem a reprodukci zvuku a otázky akustické přejmenována na komisi zvukovou a komise pro ateliérovou techniku na komisi výrobní. V roce 1949 přibyla komise pro ochranu kopií a komise muzejní. V roce 1950 přibyla komise pro trikovou techniku. V roce 1959 přibyla komise pro vypracování konstrukčních podkladů vyvolávacího stroje. V roce 1961 byly ustanoveny pouze komise pro fotochemické zpracování, komise pro promítací techniku, komise pro záznam a reprodukci zvuku, komise pro techniku obrazového snímku a laboratorní komise. V roce 1962 vyšel vládní požadavek č. 147 na zřízení koordinační komise pro technický rozvoj.

³⁵ NFA, f. FITES, Zápis 5. schůze pléna konané 31. 10. 1961, ref. ozn. 1/3/1//18.

Příležitostné komise:

Příležitostné komise měly velice často pouze pár porad, mnohdy pouze jednu schůzi, takže jejich doba působnosti málokdy překročila dobu jednoho roku. V roce 1946 byly zřízeny komise pro názvosloví, koordinační komise a komise pro přepis zvuku na 16 mm film. V roce 1947 byly zřízeny komise pro školení promítačů, komise pro školení ateliérových zaměstnanců a subkomise pro zřízení patentové kanceláře. V roce 1948 byly zřízeny komise pro kreslený film, komise pro diapozitivy, komise pro školení zaměstnanců, komise pro vypsání soutěže (řešení různých technických námětů) a subkomise pro státní ceny a subkomise pro hodnocení technické práce. V roce 1949 byla zřízena komise pro přípravu průmyslového memoranda. V roce 1950 byly zřízeny komise pro přípravu aprobačního řádu a aprobační komise. V roce 1955 byly zřízeny komise pro magnetický záznam zvuku, komise pro přípravu konstrukčního úkolu kinematografické kopírky, komise pro vyvolávací stroje a komise „triková kamera“. V roce 1959 byla zřízena komise pro přípravu konstrukčních podkladů vyvolávacího stroje. V roce 1961 byly zřízeny komise „Ateliérová kamera“, komise „DIA, výroba a projekce“, komise „Technické zpracování filmů“ a komise „Ultrazvukové čistící zařízení na film“. V roce 1962 byly zřízeny komise „Měřicí, zkušební, obrazové a zvukové filmy“, komise „Program zkoušek prototypu kamery RKŠ 16 mm“, komise „Redukční kopírka“, komise „Rozvoj služeb amatérům“, komise „Technika obrazového snímku“, komise „Triková kamera pro Loutkový film“ a komise „Vyvolávací automat“. V roce 1963 byly zřízeny komise „Promítací technika“ a komise „Zavádění mg. záznamu zvuku“. V roce 1966 byla zřízena komise pro oblast osvětlovací techniky.

Z počátku své působnosti byl po krátkou dobu FITES hospodářsky přiřčen k ČSFÚ, ale již od roku 1948 byl hospodářsky přiřčen k ČSF, který hradil jeho věcnou i osobní režii. Od roku 1958 byl FITES hospodářsky přiřčen k ÚS ČSF.³⁶ Řádní členové FITESu byli za svou činnost ve sboru honorováni. Na schůzi pléna konané 26. 1. 1949 bylo odsouhlaseno „*aby byli honorováni též členové komisí, pokud nejsou členy sboru, a aby byly honorovány zvláště významné a rozsáhlé práce členů*“. V roce 1950 navrhlo Ministerstvo financí zdanit honoráře členům

³⁶ NFA, f. FITES, Statuty, organizační a jednací řády FITESu, ref. ozn. 1/1//1.

FITESu, protože podléhali dani ze samostatné činnosti. Ke zdaňování honorářů se však přikročilo pravděpodobně až v roce 1952.³⁷

V jednacím řádu schváleném 6. 10. 1948 se ustanovilo, že všechny odbory ministerstva informací i orgány čs. státního filmu jednají s FITESem prostřednictvím V. odboru ministerstva informací. Všechny spisy určené FITESu musely být zaregistrovány v manipulaci V. odboru ministerstva informací a schválené spisy postoupeny V. odboru. Poté měl po nějakou dobu FITES k vyřizování veškeré své agendy k dispozici vlastní sekretariát. V oběžníku I–130 z 2. 5. 1958 bylo ustanoveno, že agenda FITESu spadá do působnosti vedoucího technického odboru a v jednacím řádu z roku 1961 je uvedeno, že administrativní agendu s činností FITESu vykonává technický úsek ÚS ČSF.

Funkce	Jméno	Funkce zastávána v období
předseda	Pilát, František	září 1946–s. d.
místopředseda	Slavík, Josef B.	říjen 1948–s. d.
tajemník	Gürtler, František	září 1946–1958
vědecký tajemník	Gürtler, František	1958–červenec 1961
	Horký, Milan	červenec 1961–s. d.
tajemník komise výrobní	Fiala, Miroslav	říjen 1952–s. d.
tajemník komise laboratorní	Volf, Josef	říjen 1952–s. d.
tajemník komise promítací	Janda František	říjen 1952–s. d.
tajemník komise zvukové	Herman Hvězdoslav	říjen 1952–s. d.
sekretářka	Hubáčková	s. d.
	Gürtlerová, Božena	s. d.
člen	Bažant, (Jiří?)	1965–s. d.
	Bouček, Jaroslav	září 1946–s. d.
	Bradáč, Jan	1965–s. d.
	Brichta, Jindřich	září 1948–říjen 1952

³⁷ NFA, f. FITES, Výplata honorářů členům FITESu, ref. ozn. 2/3//1.

Funkce	Jméno	Funkce zastávána v období
člen	Bystřický, Jaroslav	září 1946–s. d.
	Cajthaml, (Karel?)	1963–s. d.
	Cibulec, Alois	září 1948–únor 1952
	Deml, Jan	únor 1952–duben 1959
	Fiala, Miroslav	říjen 1952–s. d.
	Fišer, František	červen 1961–s. d.
	Gürtler, František	září 1946–s. d.
	Hardonyi, Robert	červen 1961–s. d.
	Herman, Hvězdoslav	červen 1961–s. d.
	Herrmann, Petr	1964–s. d.
	Holub, Josef	září 1948–červen 1950
	Holub, Zdeněk	září 1946–s. d.
	Horký, Milan	červen 1961–s. d.
	Hůla, Josef	únor 1952–s. d.
	Jahoda, Miroslav	září 1946–s. d.
	Jaura, Karel	září 1955–s. d.
	Kališ, Jan	červen 1961–s. d.
	Kolmer, Felix	duben 1962–s. d.
	Kröhn, Bohumil	září 1946–s. d.
	Křivánek, Ladislav	září 1946–duben 1959
	Kysela František	říjen 1946–září 1948
	Lakomý, Zdeněk	září 1946–červenec 1951
	Ledrer, Jaroslav	září 1948–† 5. března 1962
	Majer, Andrej	1952–s. d.
	Malina, Zdeněk	duben 1959–s. d.
	Malý	1965–s. d.
	Merhaut, Josef	1965–s. d.
	Němec, František	únor 1947–říjen 1952, 1955
	Novák, Jan	říjen 1952–s. d.
	Novotný, Vladimír	1955–duben 1959
	Pecinovský	1964–s. d.
	Pechar, Jaroslav	září 1948–říjen 1952

Funkce	Jméno	Funkce zastávána v období
člen	Pivoda, (Břetislav?)	1965–s. d.
	Plesník, Jan	září 1946–únor 1948, září 1955–s. d.
	Plíva, Josef	říjen 1946–únor 1947
	Poledník, Bedřich	duben 1959–s. d.
	Poledník, Emil	1955–duben 1959
	Procházka, Jaroslav	duben 1959–s. d.
	Rambousek, Antonín	září 1946–září 1948
	Roznětínský, František	říjen 1946–říjen 1952
	Rubáš, František	říjen 1946–říjen 1952
	Rückel, M.	červen 1961–s. d.
	Semrád, J.	červen 1961–s. d.
	Slavík, Josef B.	září 1946–s. d.
	Stallich, Jan	září 1946–s. d.
	Staněk, Miloš	listopad 1946–březen 1947
	Strnad, Julius	září 1948–s. d.
	Struska, Jiří	červen 1961–s. d.
	Svejkovský	1965–s. d.
	Šimko, Gabriel	říjen 1952–s. d.
	Škácha, Josef	červen 1950–s. d.
	Štefek, Milan	červen 1961–s. d.
	Štorek, Svatopluk	březen 1947–říjen 1952, duben 1959–s. d.
	Taraba, Vilém	září 1946–s. d.
	Vávra, Josef	říjen 1946–září 1948
Zavadil, Josef	září 1948–říjen 1952	
Zimmer, (Vladimír?)	1965–s. d.	

Předsedové komisí a jednotlivých porad		
Komise / Porada	Předseda	Funkce zastávána v období
aprobační komise	---	---
komise ateliérová	viz komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii	
komise ateliérová a fotografická	viz komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii	
komise „Ateliérová kamera“	---	---
komise „DIA, výroba a projekce“	---	---
komise fotografická	viz komise pro filmovou fotografii a techniku snímku	
komise laboratorní	viz komise pro laboratorní zpracování filmu	
komise „Měřicí, zkušební, obrazové a zvukové filmy“	---	---
komise muzejní	Brichta, Jindřich	s. d.
komise promítací	viz komise pro promítání obrazu	
komise pro ateliérovou techniku	Taraba, Vilém	listopad 1946–1947
komise pro ateliérovou techniku	viz komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii	
komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii	Stallich, Jan	1947–s. d.
komise pro barevný film	Kröhn, Bohumil	listopad 1946–1951
	Bouček, Jaroslav	únor 1955–s. d.
komise pro diapozitivy	Bystřický, Jaroslav	1948–s. d.
komise pro filmovou fotografii a techniku snímku	Stallich, Jan	listopad 1946–1950
komise pro kreslený film	Šulc, Stanislav	leden 1947–1950

Předsedové komisí a jednotlivých porad		
Komise / Porada	Předseda	Funkce zastávána v období
komise pro laboratorní zpracování filmu	Rubáš, František	listopad 1946–s. d.
	Bouček, Jaroslav	s. d.
komise pro magnetický záznam	----	----
komise pro názvosloví	----	----
komise pro novelizaci předpisů pro kina	Němec, František	prosinec 1948–s. d.
komise pro ochranu kopií	----	----
komise pro promítací techniku	viz komise pro promítání obrazu	
komise pro promítání	viz komise pro promítání obrazu	
komise pro promítání obrazu	Roznětínský, František	listopad 1946–duben 1949
	Strnad, Julius	duben 1949–s. d.
	Deml, Jan	(duben) 1952–s. d.
komise pro předpisy	viz komise pro novelizaci předpisů pro kina	
komise pro přepis zvuku na 16 mm film	----	----
komise pro příjem a reprodukci zvuku	viz komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické	
komise pro příjem a reprodukci zvuku a otázky akustické	viz komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické	
komise pro přípravu aprobačního řádu	----	----
komise pro přípravu konstrukčního úkolu kinematografické kopírky	----	----
komise pro substandardní formáty	Bystřický, Jaroslav	listopad 1946–1948

Předsedové komisi a jednotlivých porad		
Komise / Porada	Předseda	Funkce zastávána v období
komise pro školení ateliérových zaměstnanců	Rambousek, Antonín	leden 1947–s. d.
komise pro školení promítačů	Roznětínský, František	prosinec 1946–s. d.
komise pro školení technických kádrů	Holub, Zdeněk	říjen 1950–1951
komise pro školení zaměstnanců	Křivánek, Ladislav	září 1948–s. d.
komise pro techniku promítání	viz komise pro promítání obrazu	
komise pro trikovou techniku	---	---
komise pro úzký film	Bystřický, Jaroslav	s. d.
komise pro vypsání soutěže	---	---
komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické	Slavík, Josef B.	listopad 1946–s. d.
	Ledrer, Jaroslav	leden 1950–1951
komise „Program zkoušek prototypu kamery RKŠ 16 mm – vyvíjené v Krátkém filmu“	---	---
komise „Promítací technika“	---	---
komise „Redukční kopírka“	---	---
komise rozvoj služeb amatérům	---	---
komise „Technika obrazového snímku“	---	---
komise „Technické zpracování filmů“	---	---
komise televizní	---	---

Předsedové komisi a jednotlivých porad		
Komise / Porada	Předseda	Funkce zastávána v období
komise „Triková kamera pro Loutkový film“	---	---
komise „Ultrazvuková čistička“	viz komise „Ultrazvukové čistící zařízení na film“	
komise „Ultrazvukové čistící zařízení na film“	---	---
komise výrobní	Taraba, Vilém	---
	Jahoda, Miroslav	---
komise „Vyvolávací automat“	---	---
komise „Zavádění mg záznamu zvuku“	---	---
komise zvuková	viz komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické	
komise zvukový stříhací stůl 35 mm	---	---
koordinační komise	Vávra, Josef	prosinec 1946–1947
mimořádná komise pro vyvolávací stroje	---	---
mimořádná porada ve věci těžkého projektoru FTP	---	---
muzejní komise	viz komise muzejní	
porada architektů	---	---
porada „Nosič mg signálu“	---	---
porada o „Delimitaci výroby Filmového průmyslu“	---	---
porada o „Jednotném objednávání filmové suroviny“	---	---
porada o nákupu přepisovacího zařízení	Pilát, František	1949

Předsedové komisi a jednotlivých porad		
Komise / Porada	Předseda	Funkce zastávána v období
porada o nárocích Československého filmu na Výzkumný ústav zvukové, obrazové a reprodukční techniky	----	----
porada o „Normě slepek 35 a 16 mm“	----	----
porada o putující masce	----	----
porada o 70 mm filmu	----	----
porada o „Vyvolávacím stroji“	viz zvláštní komise pro přípravu konstrukčních podkladů vyvolávacího stroje	
porada o zhodnocení vývoje Čs. filmu – 1964 a organizační opatření směřující ku zlepšení stavu	----	----
porada SENCOMET	----	----
porada střihačů, kameramanů a zvukařů	----	----
porada „Vývojové úkoly 1962–1963“	----	----
protipožární komise	Němec, František	leden 1948–1950
schůze Otázka stavu kopií v našich kinech	----	----
schůze předsedů	----	----
subkomise pro diapozitivy	Pechar, Jaroslav	1952
subkomise pro přípravu předpisů pro kina	viz komise pro novelizaci předpisů pro kina	
Subkomise „triková kamera“	viz zvláštní komise „triková kamera“	
triková komise	viz komise pro trikovou techniku	

Předsedové komisi a jednotlivých porad		
Komise / Porada	Předseda	Funkce zastávána v období
užší komise pro přípravu návrhu na školení promítačů	viz komise pro školení zaměstnanců	
výrobní komise	viz komise výrobní	
zvláštní komise pro přípravu konstrukčních podkladů vyvolávacího stroje	Kröhn, Bohumil	1959
zvláštní komise pro přípravu průmyslového memoranda	---	---
zvláštní komise „triková kamera“	---	---

Vztahy:

MI, datace vztahu 1946–1952, typ vztahu nadřízený orgán státní správy.

ČSF, datace vztahu 1952–1962, typ vztahu nadřízený orgán.

ÚŘ ČSF, datace vztahu 1962–1970, typ vztahu nadřízený orgán.

Autor záznamu: Kutil Jiří

Informační prameny:

Národní archiv, fond Ministerstvo informací 1945–1953, k. 202, inv. č. 266.

Anon., Co dělá Filmový technický sbor. Z projevu náměstka ústředního ředitele Čs. stát. filmu inž. Fr. Piláta na schůzi FITES. *Filmové noviny* 1948, č. 29 (16. 7.), s. 2.

Anon., Dva roky FITESu. *Filmové noviny* 1948, č. 30 (23. 7.), s. 3.

Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1949, č. 2 (15. 2.), s. 10.

Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1949, č. 3 (15. 3.), s. 15.

Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1949, č. 4 (15. 4.), s. 21.

- Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1949, č. 5 (15. 5.), s. 27.
- Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1949, č. 6 (15. 6.), s. 34.
- Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1949, č. 9 (15. 9.), s. 47.
- Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1949, č. 10–11 (15. 11.), s. 55.
- Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1949, č. 12 (15. 12.), s. 62.
- Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1950, č. 1 (15. 1.), s. 3.
- Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1950, č. 2 (15. 2.), s. 8.
- Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1950, č. 3 (15. 3.), s. 14.
- Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1950, č. 4 (15. 4.), s. 22.
- Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1950, č. 5 (15. 5.), s. 28–29.
- Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1950, č. 9 (15. 9.), s. 52.
- Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1950, č. 10 (15. 10.), s. 56.
- Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1950, č. 11 (15. 11.), s. 62.
- Anon., Filmový technický sbor. *Věstník Československého státního filmu* 1950, č. 12 (15. 12.), s. 68.
- Anon., Filmový technický sbor. *Zpravodajství Ústřední správy Československého filmu* 1961, č. 7–9, s. 4.

- Anon., Filmový technický sbor. *Zpravodajství Ústřední správy Československého filmu* 1962, č. 4, s. 4.
- Anon., Jmenování a pověření. *Věstník Československého státního filmu* 1952, č. 11 (25. 11.), s. 65.
- Anon., Komplexní rozbor činnosti Čs. filmu za rok 1961. Praha: Ústřední ředitelství Československého filmu 1962, s. 49–50.
- Anon., Konference technických pracovníků. *Věstník Československého státního filmu* 1950, č. 11 (15. 11.), s. 63–64.
- Anon., Technické problémy současné filmové výroby. *Záběr* 1950, č. 8 (30. 8.), s. 6.
- Anon., Technický sbor pro filmový obor. *Věstník Československého filmu* 1946, č. 35 (31. 10.), s. 207.
- Anon., Technika. *Věstník Československého státního filmu* 1951, č. 1 (15. 1.), s. 5.
- Anon., Technika. *Věstník Československého státního filmu* 1951, č. 2 (15. 2.), s. 11–12.
- Anon., Technika. *Věstník Československého státního filmu* 1951, č. 3 (15. 3.), s. 18.
- Anon., Technika. *Věstník Československého státního filmu* 1951, č. 4 (15. 4.), s. 26.
- Anon., Technika. *Věstník Československého státního filmu* 1951, č. 5 (15. 5.), s. 30.
- Anon., Technika. *Věstník Československého státního filmu* 1951, č. 6 (15. 6.), s. 36.
- Anon., Směrnice a oběžníky. *Věstník Československého státního filmu* 1952, č. 12 (25. 12.), s. 72.
- Anon., Z činnosti FTS. *Technické zprávy* 1947, č. 2, s. 4.
- Anon., Zpráva Filmového technického sboru. *Filmové noviny* 1947, č. 47 (22. 11.), s. 2.
- Luboš B a r t o š e k , Před čtyřiceti lety o znárodněném filmu mluvila fakta. *Film a doba* 1985, č. 5, s. 267–274.
- Anna B a t i s t o v á , „Na širokém plátně klid“ *Přípravy na zavedení širokoúhlého formátu v české kinematografii (1953–1956)*. [disertační práce FF MU]. Brno, 2008.

- František G ü r t l e r , Co dělá FITES? *Filmové noviny* 1948, č. 7 (14. 2.), s. 9.
- František G ü r t l e r , FITES do nového roku. *Filmové noviny* 1948, č. 3 (17. 1.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Hasit nebo nehasit? *Filmové noviny* 1948, č. 13 (26. 3.), s. 9.
- František G ü r t l e r , J. Stallich o barevném filmu. *Filmové noviny* 1948, č. 25 (18. 6.), s. 6.
- František G ü r t l e r , Jak má vypadat dobrý promítací stroj. *Filmové noviny* 1948, č. 4 (24. 1.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Jak má vypadat triková kamera. *Filmové noviny* 1948, č. 27 (2. 7.), s. 6.
- František G ü r t l e r , Jednotná úprava kopií. *Filmové noviny* 1948, č. 21 (21. 5.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Jednotná úprava kopií pro kina. *Filmové noviny* 1948, č. 25 (18. 6.), s. 6.
- František G ü r t l e r , Konec klapky. *Filmové noviny* 1948, č. 15 (9. 4.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Mění se rychlost promítání. *Filmové noviny* 1948, č. 25 (18. 6.), s. 6.
- František G ü r t l e r , Měření budiče zvuku. *Filmové noviny* 1948, č. 11 (12. 3.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Měření jasu promítacích ploch. *Filmové noviny* 1948, č. 16 (16. 4.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Měření stability promítaného obrazu. *Filmové noviny* 1948, č. 21 (21. 5.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Nejen u nás. *Filmové noviny* 1948, č. 18 (30. 4.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Nový rozměr promítacích cívek na 16 mm film. *Filmové noviny* 1948, č. 18 (30. 4.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Pro větší bezpečnost zaměstnanců. *Filmové noviny* 1948, č. 18 (30. 4.), s. 9.

- František G ü r t l e r , Půl roku činnosti FTS. *Technické zprávy* 1947, č. 16 (28. 6.), s. 47.
- František G ü r t l e r , Práce členů FITESu. *Filmové noviny* 1948, č. 16 (16. 4.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Sjednocení rozměrů diapositivů. *Filmové noviny* 1948, č. 27 (2. 7.), s. 6.
- František G ü r t l e r , Směrnice pro laboratorní stoly vyšly. *Filmové noviny* 1948, č. 21 (21. 5.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Soutěž na promítací stroj. *Filmové noviny* 1948, č. 23 (4. 6.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Trikový ateliér na Barrandově. *Filmové noviny* 1948, č. 24 (11. 6.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Úspěšná soutěž na promítací stroj. *Filmové noviny* 1948, č. 24 (11. 6.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Vzorný stahovací stůl. *Filmové noviny* 1948, č. 12 (19. 3.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Zaměstnanci spolupracují na zlepšení zařízení. *Filmové noviny* 1948, č. 4 (24. 1.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Zásady promítání na školách. *Filmové noviny* 1948, č. 10 (5. 3.), s. 9.
- František G ü r t l e r , Zkušební filmy. *Filmové noviny* 1948, č. 19 (7. 5.), s. 9.
- Jiří H a v e l k a , *50 let československého filmu. Sbíрка statistického a propagačního materiálu*. Praha: Čs. státní film 1955, s. 8–9.
- J. H a v e l k a , *Československé filmové hospodářství 1945 a 1946*. Praha: Čs. filmové nakladatelství 1947, s. 11, 28–29.
- J. H a v e l k a , *Československé filmové hospodářství 1945–1950*. Praha: Čs. filmový ústav 1970, s. 8, 12, 32–33, 36–37, 48.
- J. H a v e l k a , *Československé filmové hospodářství 1951–1955*. I. díl. Praha: Čs. filmový ústav 1972, s. 14, 16, 18.

- J. H a v e l k a , *Československé filmové hospodářství 1956–1960*. Praha: Čs. filmový ústav 1973, s. 17.
- J. H a v e l k a , *Československé filmové hospodářství 1961–1965*. Praha: Čs. filmový ústav 1975, s. 17, 23.
- J. H a v e l k a , *Československé filmové hospodářství 1966–1970*. Praha: Čs. filmový ústav 1976, s. 21.
- J. H a v e l k a , *Československé filmové hospodářství*. V. Filmový tisk a filmová literatura. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1962, s. 18, 25.
- J. H a v e l k a , *Kronika našeho filmu*. Praha: Filmový ústav 1967, s. 22, 192.
- Eduard H o f m a n , Třináct let našeho filmu. Z úvodního slova Eduarda Hofmana na zasedání kulturní a umělecké rady. *Kultura* 1958, č. 19 (7. 5.), s. 3–4.
- L e s a ř , První mezinárodní sjezd pracovníků v ČSR. *Filmové noviny* 1947, č. 47 (22. 11.), s. 2.
- N o v á k , Film hoří i pod vodou. *Filmové noviny* 1948, č. 30 (23. 7.), s. 2.
- Jan S v o b o d a , Boj o charakter čs. filmu v prvních letech po znárodnění. *Film a doba* 1961, č. 5, s. 328–329.
- J. S v o b o d a , Poučení z činnosti Čs. filmového ústavu v letech 1945–1950. In: Ivan K l i m e š (ed.), *Filmový sborník historický 2*. Praha: Československý filmový ústav 1991, s. 263–270.
- Bohumil Š m í d a , Poznámky k nové organizaci Čs. státního filmu. *Záběr* 1954, č. 5, s. 3–4.

II. Dějiny archivního souboru

Dějiny archivního souboru: Z dochovaných archiválií je patrné užívání spisového řádu, který se však nedochoval. Na odesílané korespondenci jsou odvolací údaje („naše značka“), na některých dokumentech je otisk podacího razítka. V archivním fondu jsou zachovány tři podací deníky, z nichž je patrná klesající pečlivost v přístupu k evidenci dokumentů. V prvních dvou knihách z let 1946–1948 a 1948–1949 je veškerá agenda pečlivě a přehledně evidována, ale ve třetí knize z let 1957–1958 je při vedení spisové služby patrné téměř diletantství. V počátcích činnosti spadala veškerá vyřizovaná agenda FITESu do působnosti

Ministerstva informací. Po začlenění FITESu do ČSF se agenda FITESu postupně propojila s agendou technické správy ČSF.³⁸

Filmový technický sbor
Č. j.:
Došlo dne:
Přiděleno:
Vyřízeno:
Přílohy:

Vzor podacího razítka.

Přímý zdroj akvizice: Fond Filmového technického sboru převzal Československý filmový ústav (předchůdce Národního filmového archivu) v roce 1991 v rámci ukončení činnosti výrobní hospodářské jednotky Československého filmu bez předávacího protokolu a bez jakýchkoliv evidenčních pomůcek. Základní identifikace fondu probíhala v oddělení písemných archiválií NFA od roku 1993, v roce 2004 byl fond vymezen a vzat do evidence NAD v rámci probíhající generální inventury.

III. Archivní charakteristika archivního souboru

Archivní charakteristika archivního souboru: Pořádání fondu a vyhotovení inventáře probíhalo od února 2015 do července 2016. K fondu jsou torzovitě dochovány registraturní pomůcky. Jedná se o podací deníky z let 1946–1948, 1948–1949 a 1957–1958.

Nejrozsáhlejší částí fondu jsou dochované zápisy ze schůzí pléna a komisí. Vzhledem k rozsáhlosti a pro lepší přehlednost byly schůze pléna rozděleny podle jednotlivých let. Rozsahem menší schůze komisí jsou uloženy pod jedním referenčním číslem. Výjimku tvoří pouze komise promítací, která musela být pro svůj rozsah rozdělena na tři části.

Řazení dokumentů v rámci jednotlivých schůzí: **pozvánka – zápis – usnesení – prezenční listina (omluvenky) – projednávané materiály – korespondence** (dodržení záležitosti na dochování jednotlivých archiválií).

³⁸ Viz Vnitřní struktury původce, s. XIX–XXX a Odkazy na příbuzné dokumenty, archiválie, a pomůcky pro vyhledávání, s. XL–XLV.

Dne 1. 6. 2016 byly z fondu ČSF přemanipulovány do FITESu dvě knihy se svázanými zápisy schůzí pléna a komisí FITESu. Z kartonu č. R10A/AI/4P/4K byla vyjmuta kniha označená na hřbetu Komise/1960/3615. Z kartonu č. R14/BI/5P/2K byla vyjmuta kniha označená na hřbetu 1950/1951/19/Filmový technický sbor/A/gen. ř./342-[!]. Kniha označená 1950/1951/19/Filmový technický sbor/A/gen. ř./342- z kartonu R14/BI/5P/2K byla „svázána“ pouze hřebíky – z prezervačního hlediska nepřijatelná forma adjustace byla odstraněna. Dne 1. 6. 2016 byl z fondu ČFS z kartonu č. R18/BII/2P/2K přemanipulován do FITESu spis týkající se komise pro ateliérovou techniku.

Dne 4. července 2016 došlo k přemanipulování několika archiválií z fondu FITESu do fondů ČSF, Kina a ÚPF.

Popis přemanipulovaných archiválií	Datace	Karton
Složka s výrobními listy Komise pro hodnocení technické kvality filmů při ÚS ČSF	1959	R10A/AII/4P/7K
Kniha Filmového aprobačního sboru	1950–1953	R10A/AII/4P/6K
Kniha Porada ústř. řed.	1949	R10A/AI/5P/5K
Agenda Františka Piláta z ÚS ČSF	1958–1959	R10A/AII/4P/8K
Složky s agendou technického odboru ČSF	1952–1953	R11/BI/4P/1K
Agenda Milana Štefka z Hlavní správy ČSF (HS ČSF) / ÚS ČSF	1957–1959	R11/BI/4P/8K
Složka s agendou Oddělení technické kontroly (OTK)	1957–1960	R10A/AII/4P/8K
Složky vědecko-výzkumných úkolů Filmového studia Barrandov (FSB) a Krátkého filmu (KF)	1963	R11/BI/2P/7K
Složky s agendou kulturního výboru Národního shromáždění	1953	R10A/AII/4P/9K
Složka týkající se dnů čs. filmu v Paříži	1952	R4/AI/1P/7K
Korespondence a zápisy ze schůzí Edičního sboru Ústřední půjčovny filmů (ÚPF)	1959	R11/AII/1P/1K
Složka s různými záležitostmi výroby	1949	R12/AI/6P/2K

Popis přeManipulovaných archiválií	Datace	Karton
Složka s materiály pro schůzi kulturní rady	1949–1950	R18/AI/2P/4K
Dopis Technické dokumentace pro Filmový ústav (FÚ)	1950	R9/AII/4P/6K
Dopis MI pro VÚFT	1951	R11/BI/3P/5K
Dopis Distribuce pro Správu kin a torzo článku J. A. Kalistratova, <i>Hospodářství a organizace sítě kin. Síť kin jako odvětví kinematografie.</i>	1950	R6/BI/3P/7K
Rozpis samosprávných skupin a středisek	cca 1950	R4/AI/1P/8K
Organizační řád Vědecko-technické rady Ministerstva školství a kultury (MŠK)	1958	R9/BII/5P/6K

Archivní fond byl do NFA převzat v roce 1991 mimo skartační řízení, při kterém nebylo z odborných, časových a prostorových důvodů možno provést podrobný výběr archiválií. V rámci pořádání fondu bylo třeba provést vnitřní skartaci duplicitních dokumentů a papírových desek.

Způsob uspořádání: Ke zpracování fondu bylo přikročeno v roce 2015. Při pořádání fondu bylo zvoleno pořádací schéma NFA pro instituce po roce 1945 vytvořené v roce 2014.

1. Organizační záležitosti

- a. Zakládací dokumenty
- b. Předpisy
 - i. Intimáty
- c. Porady pléna a jednotlivých komisí
 - i. Schůze členská (plénum)
 - ii. Komise
- d. Agenda sekretariátu

2. Hospodářská a účetní agenda

- a. Rozpočty, rozvahy
- b. Účetní záležitosti
- c. Platové záležitosti

3. Spisová služba

- a. Úřední knihy

4. Personálie

- a. Osobní spisy
- b. Kartotéky
- c. Politické záležitosti

5. Technická agenda

- a. Posudky zaslané FITESu
- b. Vědecko-technická spolupráce

6. Korespondence

7. Ilustrační materiál o původci fondu

8. Vzdělávání

- a. Konference, kongresy, sjezdy
- b. Publikační činnost
 - i. Filmový technik
 - ii. Přehled fotografie a filmu
 - iii. Přehled technické literatury z oboru dějin fotografie a filmu

9. Varia

- a. Výzkumný ústav filmové techniky

Pravidla zpracování jednotky popisu:

Interní pravidla Národního filmového archivu pro zpracování fondů institucí po roce 1945 z roku 2014.

Základní pravidla pro zpracování archiválií z roku 2013.

Budoucí přírůstky: Přírůstky se dají očekávat při zpracovávání rozsáhlých archivních fondů Československá filmová společnost II (ČFS II), Československý státní film (ČSF) a Ústřední ředitelství Československého filmu (ÚŘ ČSF).

Odkazy na příbuzné dokumenty, archiválie a pomůcky pro vyhledávání: Zřízení FITESu, jmenování členů, přehled činnosti, první zápisy ze schůzí pléna a komisí a korespondence jsou uloženy v NA ve zpracovaném fondu MI 1945–1953.

Karton	Inv. č.	Složka	Obsah
202	266	Sbor filmový technický	<ul style="list-style-type: none"> • Zřízení FITESu • Jmenování členů • Přehled činnosti • Zápisy z 2.–6. schůze pléna • Zápisy z 1. a 2. schůze komise pro ateliérovou techniku • Zápisy z 1. a 2. schůze komise pro barevný film • Zápisy z 1. a 2. schůze komise pro filmovou fotografii a techniku snímku • Zápis z 1. schůze koordinační komise • Zápisy z 1. a 2. schůze komise pro laboratorní zpracování filmu • Zápisy z 2. a 3. schůze komise pro promítání • Zápis z 1. schůze komise pro školení promítačů • Zápis z 2. schůze komise pro substandardní formáty • Zápisy z 2. a 3. schůze komise pro záznam a reprodukci a otázky akustické
228	466	Maďarsko	<ul style="list-style-type: none"> • Protest FITESu proti dovozu zvukových promítacích přístrojů z Maďarska v rámci reparačních náhrad (1947)

Část zápisů ze schůzí komisí, směrnice a korespondence mezi FITESem a ČFS z let 1946–1948 je uloženo v NFA v nezpracovaném fondu ČFS II.³⁹

Lokační číslo kartonu	Kniha	Obsah
R10/AI/5P/1K	Spisy 1946–1948	<ul style="list-style-type: none"> • Návrh prozatímních směrnic pro promítárnu kin B • korespondence bez č. j.
		<ul style="list-style-type: none"> • Plán na zlepšení ateliérové techniky • Plán na zlepšení provozu čl. filmových laboratoří • korespondence bez č. j.

³⁹ Materiály jsou součástí zápisů z porad vedení ČFS II. Část materiálů je duplicitních.

Lokační číslo kartonu	Kniha	Obsah
R10/AI/5P/1K	Spisy 1946–1948	<ul style="list-style-type: none"> • Osnovy kurzu pro osvětlovače • Prozatímní směrnice pro jas promítací plochy pro 35 mm film • korespondence bez č. j.
		<ul style="list-style-type: none"> • Směrnice pro stavbu prototypu fázařského pracovního stolu pro kreslený film bez č. j.
R12/AI/6P/2K	1946–1947	<ul style="list-style-type: none"> • Výměna kameramanů mezi ČFS a Film Polski • Technická delegace • korespondence
R12/AI/6P/9K	1947	<ul style="list-style-type: none"> • Nová organizace výzkumu Československého filmového ústavu • Příděl filmového materiálu pro výzkum • korespondence č. j. 132/S 1947
		<ul style="list-style-type: none"> • Plán zlepšení techniky líčení • korespondence č. j. 130/S 1947
		<ul style="list-style-type: none"> • Prozatímní směrnice pro jas promítací plochy pro 35 mm film • korespondence č. j. 99/S 1947
		<ul style="list-style-type: none"> • Plán na zlepšení ateliérové techniky • Osnovy kurzu pro osvětlovače • Zápis z 3. schůze komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii (5. 11. 1947) • Směrnice pro promítací zařízení pro školní a osvětový film • Zápis z 8. schůze komise pro laboratorní zpracování filmu (11. 11. 1947) • Směrnice pro stavbu prototypu jednotné zvukové soupravy • Směrnice pro stavbu prototypu fázařského pracovního stolu pro kreslený film • Směrnice pro práci s barevným filmem • Zápis 21. schůze pléna (12. 11. 1947) • korespondence č. j. 86/S 1947

Lokační číslo kartonu	Kniha	Obsah
R14/AII/4P/1K	XII. 1947	<ul style="list-style-type: none"> • Postup zavedení objektivní kontroly laboratorního provozu • Zápis z 8. schůze komise pro laboratorní zpracování filmu (11. 11. 1947) • Plán na zlepšení provozu čl. filmových laboratoří • korespondence č. j. 168/S 1947
		<ul style="list-style-type: none"> • Návrh prozatímních směrnic pro promítárnu kin B • korespondence č. j. 147/S 1947
R14/BII/1P/6K	1947 G. řed. – Kopie dopisů	<ul style="list-style-type: none"> • korespondence (technická literatura)

Několik směrnic a část korespondence mezi FITESem a ČSF z let 1949–1953 je uloženo v rámci technického odboru ČSF v NFA v nezpracovaném fondu ČSF.⁴⁰

Lokační číslo kartonu	Kniha/Složka	Obsah
R8/AII/5P/2K	1948–1954 FITES (Filmový technický sbor)	<ul style="list-style-type: none"> • II. návrh směrnice pro kina • Statut, jednací řád a seznam členů FITESu, obsazení komisí členy, přehled schůzí • Statut soutěže na nejlepší řešení technických problémů • Výňatek zápisu ze schůze komise předsedů FITESu • korespondence (zdanění honorářů)
R13/AII/3P/5K	1950 Porada ústř. řed. 18/5. 15/5. 8/6. 15/6. 22/6.	<ul style="list-style-type: none"> • Směrnice pro měření usměrňovacího zjevu • Prozatímní směrnice pro akustická měření kin • Výkres pro ideální promítárnu
R13/BI/4P/1K	Porada Ústř. řed. 6/6, 13/6, 20/6, 27/6	<ul style="list-style-type: none"> • Prozatímní aprobační řád pro posuzování dlouhých hraných filmů po technické stránce • Plán k prodloužení životnosti kopií • II. návrh technických přejímacích podmínek pro 35 mm promítací stroje pro stálá kina

⁴⁰ Materiály jsou součástí zápisů z porad vedení ČSF. Část materiálů je duplicitních.

Lokační číslo kartonu	Kniha/Složka	Obsah
R14/AI/6P/3K	1945–1951 různé ř. Málek	<ul style="list-style-type: none"> • I. revidovaný návrh směrnice pro promítárnu kin A v novostavbách • Technické podklady pro směrnice pro kina • II. návrh III. znění směrnice pro kina • II. návrh směrnice pro kina • I. návrh směrnice pro kina
R18/AI/5P/6K	1948–1949 Gen. řed., Různá korespon. A–N	<ul style="list-style-type: none"> • korespondence (II. sjezd československých a polských filmových techniků, výňatek zápisu 36. schůze pléna – zlepšení kvality zvukových kopií 16 mm, školení promítačů, kontrola materiálů)
R18/AII/5P/3K	FITES (Filmový technický sbor) 1952–1953	<ul style="list-style-type: none"> • Promítací cívka pro 16 mm. Norma rozměrová a jakostní • Zpráva za měsíc květen 1952 o činnosti FITESu uveřejňovaná ve Věstníku ČSF • Přehled schůzí FITESu a jeho komisí • Roční přehled činnosti a usnesení FITESu za rok 1951 • korespondence (sloučení sekretariátu FITESu a HSK – technického odboru, magnetofony AGA Baltic a míchací zařízení, zdanění honorářů, přidělování práce v době nezasedání FITESu, reorganizace FITESu, honoráře za měsíce květen, červen, přehled činnosti FITESu od r. 1946 do r. 1951, žádost Boženy Gürtlerové o neplacenou dovolenou, pozvání na zvukové komise, I. M. F r i d m a n , <i>Prodloužení životnosti kinematografického filmu.</i>, žádost o svolání komise; žádosti o změnu pracovní doby Boženy Gürtlerové, karty členů FITESu, členství Juliuse Strnada ve FITESu, slovenský zástupce do promítací komise, sovětská zpráva, zakoupená literatura, příplatek, rozpočet na časopis Filmový technik, svolání FITESu v dosavadním složení, řešerše literatury)
R10A/AI/5P/5K	Porada Ústř. řed. 11/5, 24/5, 31/5	<ul style="list-style-type: none"> • Zpráva z předběžného zasedání vedení delegací I. polsko-československého sjezdu filmových techniků. Nieborow 3.–6. února 1949.

Několik zápisů a usnesení z plenárních schůzí FITESu konaných mezi léty 1965–1969, je součástí příloh kolegiálních porad, porad ředitele ÚŘ ČSF a technického odboru a uloženo v NFA v nezpracovaném fondu ÚŘ ČSF.⁴¹

Lokační číslo kartonu	Složka	Obsah
R13/AII/4P/6K	3. porada vedení ÚŘ ČSF z 23. 1. 1968	<ul style="list-style-type: none"> • Usnesení 36. schůze pléna ze 4. 1. 1968
R13/AII/4P/7K	2. porada vedení ÚŘ ČSF z 14. 1. 1969	<ul style="list-style-type: none"> • Zápis a usnesení 38. schůze pléna z 15. 10. 1968
	19. porada vedení ÚŘ ČSF z 27. 8. 1969	<ul style="list-style-type: none"> • Zápis a usnesení 40. schůze pléna z 15. 7. 1969
R13/BI/4P/8K	4. porada vedení ÚŘ ČSF z 14. 4. 1961	<ul style="list-style-type: none"> • Organizační řád FITESu • Jednací řád FITESu • Členové FITESu • Návrh pro poradu ústředního ředitele
R14/AI/2P/7K	sekretariát I. náměstka, tiskové	<ul style="list-style-type: none"> • Zápis a usnesení 37. schůze pléna z 21. 5. 1968
R14/AII/2P/9K	6. porada vedení ÚŘ ČSF z 2. 3. 1965	<ul style="list-style-type: none"> • Usnesení 24. schůze pléna z 23. 2. 1965
	9. porada vedení ÚŘ ČSF z 9. 4. 1965	<ul style="list-style-type: none"> • Usnesení 25. schůze pléna z 30. 3. 1965
	14. porada vedení ÚŘ ČSF z 25. 5. 1965	<ul style="list-style-type: none"> • Zápis a usnesení 26. schůze pléna z 11. 5. 1965
	16. porada vedení ÚŘ ČSF z 15. 6. 1965	<ul style="list-style-type: none"> • Zápis a usnesení 27. schůze pléna z 2. 6. 1965
	28. porada vedení ÚŘ ČSF z 19. 10. 1965	<ul style="list-style-type: none"> • Zápis a usnesení 28. schůze pléna z 5. 10. 1965
	33. porada vedení ÚŘ ČSF z 1. 12. 1965	<ul style="list-style-type: none"> • Zápis a usnesení 29. schůze pléna z 23. 11. 1965
R18/AI/5P/1K	11. porada vedení ÚŘ ČSF z 21. 3. 1961	<ul style="list-style-type: none"> • Organizační řád FITESu • Jednací řád FITESu • Členové FITESu
R18/BII/3P/3K	ÚŘ ČSF 1965 Technický odbor	<ul style="list-style-type: none"> • Zásadní problémy řešení plénem FITES v letech 1961 – 1965 • Zlepšení práce FITESu • korespondence
	ÚŘ ČSF 1965 Technický odbor	<ul style="list-style-type: none"> • Zápis a usnesení 28. schůze pléna z 5. 10. 1965 • korespondence

⁴¹ Materiály jsou součástí zápisů z porad vedení ÚŘ ČSF. Část materiálů je duplicitních.

Lokační číslo kartonu	Složka	Obsah
R18/BII/3P/3K	ÚŘ ČSF 1966 Technický odbor	<ul style="list-style-type: none"> • Zápis a usnesení 33. schůze pléna z 27. 9. 1966 • Zápis a usnesení 32. schůze pléna z roku 1966 • Zápis a usnesení 30. schůze pléna z 1. 3. 1966 • korespondence
R19/AI/5P/6K	1958–1959 sekretariát ředitele – oběžníky, směrnice	<ul style="list-style-type: none"> • Organizační řád FITESu • Jednací řád FITESu • Směrnice I - 132

Fyzický stav archivního souboru: Fyzický stav archivního fondu je různorodý. Dokumenty „svázané“ hřebíky jsou na levém okraji poškozeny. Malou část archivního fondu tvoří dokumenty vyhotovené na nekvalitním průklepovém papíře. Mnohé z těchto dokumentů jsou značně poškozeny, převážně pomačkáním a potrháním. Naopak dokumenty vyhotovené na papírech s vyšší gramáží nejeví téměř žádné známky poškození.

IV. Tematický popis archivního souboru

Podle dochovaných dokumentů lze říci, že archivní fond obsahuje hlavně materiály z činnosti FITESu a dále materiály z činnosti jiných původců úzce spolupracujících s FITESem.

V rámci ref. označení 1 Organizační záležitosti jsou dochovány statuta a návrhy statut, organizační a jednací řády i s komentáři a připomínkami. Dále vyhlášky MV, oběžníky a směrnice ČFS a ČSF, přehledy a zprávy o činnosti a vůbec největší část fondu, zápisy a podkladový materiál ze schůzí pléna a jednotlivých komisí.

Ref. označení 2 Hospodářská a účetní agenda obsahuje rozpočty a rozvahy, účetní a platové záležitosti.

Spisová služba v ref. označení 3. obsahuje úřední knihy – podací deníky a postup při vyřizování agendy.

Ref. označení 4 Personálie obsahuje osobní spisy, kartotéky s lístky členů, předsedů a dalších spolupracovníků, politické záležitosti a seznam členů. V osobních spisech je dochováno hlavně jmenování a odvolávání členů, potvrzení a členství, omluvenky, blahopřání atd.

V rámci ref. označení 5 Technická agenda jsou uloženy posudky zasílané FITESu, vědecko-technická spolupráce s Polskem, SSSR a dalšími lidově-demokratickými

zeměmi, korespondence k uznávání směrnic FITESu státními orgány ČSR a návrhy pro porady ústředního ředitele ČSF.

Ref. označení 6 Korespondence obsahuje korespondenci, kterou nelze přiřadit k jednotlivým schůzím pléna nebo komisí. Korespondence je seřazena podle jednotlivých let.

V ref. označení 7 Ilustrační materiál o původci fondu je uložen novinový výstřížek z roku 1950: Anon., Technické problémy současné filmové výroby. *Záběr 2*, 1950, č. 8 (30. 8.), s. 6.

V rámci ref. označení 8 Vzdělání jsou zachovány dokumenty o konferencích, kongresech a sjezdech a o publikační činnosti.

Ve Variích v rámci signatury 9 je uložen návrh organizační výstavby VÚFT.

V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky

Zpracovatel jednotky popisu: Kutil Jiří

Datum popisu: 2016.

Prameny a literatura: viz Informační prameny.

Ref. ozn.	Formální název jednotky popisu	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Jazyk	Poř. č.
CZ610000130//34	Filmový technický sbor	1946–1965	29 kar	angličtina, čeština, francouzština	1

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
1	<u>ORGANIZAČNÍ ZÁLEŽITOSTI</u>				2
1/1	Zakládací dokumenty				3
1/1//1	Statuta, organizační a jednací řády FITESu	1947-1965	1 kar	k 1	4
1/2	Předpisy				5
1/2/1	Intimáty		kar	k 1	6
1/2/1//1	Vyhláška ministerstva vnitra	1952	kar	k 1	7
1/2/1//2	Oběžníky ČFS	1947-1948	kar	k 1	8
1/2/1//3	Oběžníky a směrnice ČSF	1948, 1951, 1958	kar	k 1	9
1/2/1//4	Oběžník ČSFÚ	1947	kar	k 1	10
1/3	Porady pléna, porady komisí a jednotlivé porady				11
1/3//1	Měsíční přehled / plán schůzí FITESu	1947-1952	kar	k 1	12
1/3//2	Měsíční zpráva o činnosti FITESu uveřejňovaná ve Věstníku ČSF	1948-1952	kar	k 1	13
1/3//3	Roční / pololetní / čtvrtletní přehled činnosti a usnesení FITESu 1946-1950, 1952-1955, 1959, 1960, 1961	1947-1961	kar	k 1	14
1/3//4	Plnění usnesení FITESu 1948, 1949	1950	kar	k 1	15
1/3//5	Seznam komisí FITESu	1961	kar	k 1	16
1/3//6	Tiskopis pozvánky na schůzi FITESu. 2 ks	1946-1965	kar	k1	17
1/3//7	Pozvánka na schůzi FITESu pro kameramana Bůžka ⁴²	1949	kar	k 1	18
1/3/1	Členská schůze (plénium)				19
1/3/1//1	Plénium 1946 (korespondence)	1946-1947	kar	k 1	20

⁴² Datum konání schůze uvedené na pozvánce neodpovídá žádnému dochovanému zápisu pléna či komisí, ke kterému by mohla být přiřazena.

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
1/3/1	Členská schůze (plénium)				19
1/3/1//2	Plénium 1947 (zápisy z 6. a 17. schůze pléna, pozvánky, směrnice, korespondence)	1947	kar	k 1	21
1/3/1//3	Plénium 1948, jiné ozn. 3611 (svázané zápisy z 25.–35. schůze pléna, seznam členů FITESu, jednací řád, směrnice, přehled schůzí) ⁴³	1948	kar	k 1	22
1/3/1//4	Plénium 1948 (pozvánka, korespondence) ⁴⁴	1948-1950	1 kar	k 2	23
1/3/1//5	Plénium 1949, jiné ozn. 3614 (svázané zápisy z 36.–45. schůze pléna, pozvánky, směrnice, přehled schůzí) ⁴⁵	1949	kar	k 2	24
1/3/1//6	Plénium 1949 (pozvánky, korespondence)	1949	kar	k 2	25
1/3/1//7	Plénium 1950, jiné ozn. 3617 (svázané zápisy ze 46.–57. schůze pléna, směrnice, pozvánky, přehled schůzí) ⁴⁶	1950	kar	k 2	26
1/3/1//8	Plénium (zápisy ze 46.–57. schůze pléna, pozvánky, směrnice, korespondence)	1950-1951	1 kar	k 3	27
1/3/1//9	Plénium (zápisy z 58.–66. schůze pléna, pozvánky, směrnice, korespondence) ⁴⁷	1951	kar	k 3	28
1/3/1//10	Plénium (zápisy z 67.–75. schůze pléna, pozvánky, směrnice, korespondence)	1952	1 kar	k 4	29
1/3/1//11	Plénium (zápisy ze 76.–78., 80–84. schůze pléna, pozvánky, směrnice, korespondence)	1953	kar	k 4	30
1/3/1//12	Plénium (zápis z 85. schůze pléna)	1954	kar	k 4	31
1/3/1//13	Plénium (zápisy z 86. a 87. schůze pléna, zápisy z dalších dvou schůzí nejsou očíslované, pozvánky)	1955	kar	k 4	32

⁴³ K zápisům pléna je přiložen zápis o provedené nominaci kandidátů na státní ceny a zápis z 2. schůze předsedů FITESu.

⁴⁴ Před zápisy ze schůzí pléna je vložen jednací řád FITESu, schválený na schůzi pléna dne 6. 10. 1948. Za zápisy schůzí pléna je vložen zápis o provedené nominaci kandidátů na státní ceny a zápis z 2. schůze předsedů komisí ze dne 18. 2. 1948.

⁴⁵ Zápisy jsou řazeny sestupně.

⁴⁶ Zápisy jsou řazeny sestupně. Zápis ze 46. schůze pléna je zachován ve dvou stejných exemplářích.

⁴⁷ Na pozvánce k 62. schůzi pléna je uvedeno špatné datum. Namísto 25. 3. 1951 se má jednat o 25. 4. 1951.

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
1/3/1	Členská schůze (plénium)				19
1/3/1//14	Plénium (zápisy z nečíslovaných schůzí pléna)	1956	kar	k 4	33
1/3/1//15	Plénium (zápisy z nečíslovaných schůzí pléna, pozvánky)	1957	kar	k 4	34
1/3/1//16	Plénium (zápis z nečíslované schůze pléna, pozvánky)	1958	kar	k 4	35
1/3/1//17	Plénium (zápisy z 1.–4. schůze pléna)	1959	kar	k 4	36
1/3/1//18	Plénium (zápisy z 1.–6. schůze pléna, pozvánky)	1961	1 kar	k 5	37
1/3/1//19	Plénium (zápisy ze 7., 9.–12. schůze pléna, pozvánky)	1962	kar	k 5	38
1/3/1//20	Plénium (zápis z 20. schůze pléna)	1963	kar	k 5	39
1/3/1//21	Plénium (zápisy z 21.–23. schůze pléna, pozvánky) ⁴⁸	1964	kar	k 5	40
1/3/1//22	Plénium (zápisy z 24.–29. schůze pléna, pozvánky) ⁴⁹	1965	kar	k 5	41
1/3/1//23	Materiál nezařazený k zápisům	1951-1963	1 kar	k 6	42
1/3/2	Komise a jednotlivé porady				43
1/3/2//1	Komise 1948 ⁵⁰	1948	kar	k 6	44
1/3/2//2	Komise 1949, I. jiné ozn. 3612 ⁵¹ (zápisy řazené sestupně)	1949	1 kar	k 7	45
1/3/2//3	Komise 1949 II., jiné ozn. 3613 ⁵² (zápisy řazené sestupně)	1949	kar	k 7	46
1/3/2//4	Komise 1950, jiné ozn. 3615 ⁵³ (část zápisů řazena sestupně)	1950	1 kar	k 8	47

⁴⁸ Schůze pléna konaná 11. 11. 1964 má pořadové číslo 23, schůze pléna konaná 24. 11. 1964 má pořadové číslo II. – 23.

⁴⁹ Schůze z 27. 4. 1965 a 11. 5. 1965 mají shodné pořadové číslo – 26.

⁵⁰ Zápisy ze 7.–13. schůze komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii; 10. schůze komise pro barevný film; 9. schůze komise pro kreslený film; 11.–26. schůze komise pro laboratorní zpracování filmu; společná schůze komise 35. zvukové a 27. laboratorní; 16.–33. schůze komise pro promítací techniku; 1.–8. schůze komise protipožární; 1. schůze komise pro novelizaci předpisů; 14.–21. schůze komise pro úzký film; 1. schůze pro diapositivy; společná schůze komise 30. zvukové a 22. pro úzký film; schůze komise pro školení z 9. 1. 1948; schůze užší komise pro přípravu návrhu na školení promítačů z 11. 10. 1948; 1.–4. schůze komise pro školení zaměstnanců; 19.–29., 31.–34. schůze komise pro příjem a reprodukci zvuku a otázky akustické; společná schůze komise 30. zvukové a 22. pro úzký film; společná schůze komise 35. zvukové a 27. laboratorní.

⁵¹ Zápisy z 14.–16., 18., 22.–25., 27. schůze komise pro ateliérovou techniku; společná schůze komise 17., 19.–21., 26., 29. ateliérové a subkomise pro filmovou fotografii; společná schůze komise 28. pro ateliérovou techniku a subkomise 1. pro bratislavské ateliéry; 9.–12. schůze komise pro barevný film; 1., 3. schůze komise pro filmovou fotografii; společná schůze komise 2. fotografické a ateliérové; 2. – 5. schůze subkomise pro diapositiv; 1.–3. schůze subkomise pro ochranu kopií; 1. schůze komise pro kinematografické muzeum; 28.–41. komise pro laboratorní zpracování filmu.

⁵² Zápisy z 35.–49. schůze komise promítací techniku; společná schůze komise 7. pro školení zaměstnanců a 2. musejní; 8. schůze komise pro školení zaměstnanců; 36.–50. schůze komise pro příjem a reprodukci zvuku a otázky akustické.

⁵³ Zápisy z 2.–8. schůze komise pro novelizaci předpisů pro kina; 4. a 5. schůze komise pro ochranu kopií; 51.–69. schůze komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické; 50.–67. schůze komise pro promítání obrazu; 1.–5. schůze komise televizní.

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
1/3/2	Komise a jednotlivé porady				43
1/3/2//5	Komise 1950 II., jiné ozn. 3616 ⁵⁴ (část zápisů řazena sestupně)	1950	kar	k 8	48
1/3/2//6	Aprobační komise (zápis z 2. schůze komise a zápisy ze schůzí konaných 3. a 4. 5. a 12. 5. 1951, korespondence)	1950-1951	1 kar	k 9	49
	Komise ateliérová – viz ref. ozn. 1/3/2//12 komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii				50
	Komise ateliérová a fotografická – viz ref. ozn. 1/3/2//12 komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii				51
1/3/2//7	Komise „Ateliérová kamera“ (zápisy a usnesení ze schůzí konaných 12. 9. 1961 a 26. 1. 1962)	1961-1962	kar	k 9	52
1/3/2//8	Komise „DIA, výroba a projekce“ (zápisy ze schůzí konaných 22. 11., 13. 12. 1961 a 9. 1. 1962)	1961-1962	kar	k 9	53
	Komise fotografická – viz ref. ozn. 1/3/2//15 komise pro filmovou fotografii a techniku snímku				54
	Komise laboratorní – viz ref. ozn. 1/3/2//17 komise pro laboratorní zpracování filmu				55
1/3/2//9	Komise „Měřicí, zkušební, obrazové a zvukové filmy“ (usnesení ze schůze konané 21. 3. 1962, zápis ze schůze konané 4. 5. 1962)	1962	kar	k 9	56
1/3/2//10	Komise muzejní (zápisy ze 4. a 5. schůze komise, korespondence) ⁵⁵ Materiál nezařazený k zápisům	1949-1950	kar	k 9	57
	Komise promítací – viz ref. ozn. 1/3/2//22; 1/3/2//23 komise pro promítání obrazu				58

⁵⁴ Zápisy ze společné schůze komise 30. pro ateliérovou techniku a 2. subkomise pro stavbu bratislavských ateliérů; 31.–32., 34.–43. schůze komise pro ateliérovou techniku; společná schůze komise 33. ateliérové a 5. fotografické; společná schůze komise 44. ateliérové a 2. trikové; 13.–16. schůze komise pro barevný film; 4.–6. a 8.–9. schůze komise fotografické; 42.–55., 57.–60. a 62. schůze komise pro laboratorní zpracování filmu; 7. schůze komise pro sensitometrii skupiny pro fotografii, optiku a jemnou mechaniku; 9.–10. schůze komise pro školení zaměstnanců; 11.–14. a 16. schůze komise pro školení technických kádřů; 1.–3. schůze aprobační komise; 10. schůze komise pro kreslený film; 3.–5. schůze komise muzejní.

⁵⁵ Zápis z 2. schůze komise muzejní je společný se zápisem ze 7. schůze komise pro školení zaměstnanců.

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
1/3/2	Komise a jednotlivé porady				43
1/3/2//11	Komise pro ateliérovou techniku (zápisy z 1.–4. schůze komise, korespondence)	1946-1947	kar	k 9	59
	Komise pro ateliérovou techniku – viz ref. ozn. 1/3/2//12 komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii				60
1/3/2//12	Komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii (zápisy z 1.–44. schůze komise, program, pozvánky, korespondence) ⁵⁶	1947-1951	kar	k 9	61
1/3/2//13	Komise pro barevný film (zápisy z 1.–3., 5.–9. a 12.–17. schůze, program, korespondence; zápisy 1. a 2. schůze – 1955) ⁵⁷	1946-1951, 1955	kar	k 9	62
	Materiál nezařazený k zápisům	1953			
1/3/2//14	Komise pro diapozitivy (zápis z 1. schůze komise, pozvánky, korespondence) ⁵⁸	1948	kar	k 9	63
1/3/2//15	Komise pro filmovou fotografii a techniku snímku (zápisy z 1.–9. schůze komise, program, směrnice, korespondence) ⁵⁹	1946-1950	kar	k 9	64
	Materiál nezařazený k zápisům	1950, 1961			
1/3/2//16	Komise pro kreslený film (zápisy z 1.–10. schůze komise, směrnice, korespondence)	1947-1950	1 kar	k 10	65

⁵⁶ Zápis z 28. schůze komise pro ateliérovou techniku je společný se zápisem z 1. schůze subkomise pro bratislavské ateliéry. Zápis z 30. schůze komise pro ateliérovou techniku je společný se zápisem z 2. schůze subkomise pro bratislavské ateliéry. Zápis z 33. schůze ateliérové komise je společný se zápisem z 5. schůze komise fotografické. Zápis ze 44. schůze ateliérové komise je společný se zápisem z 2. schůze komise trikové.

⁵⁷ Zápis schůze komise pro barevný film z 6. 2. 1947 je společný se zápisem z 3. schůze komise pro laboratorní zpracování filmu. Zápis je zachován pouze v komisi pro laboratorní zpracování filmu viz ref. ozn. 1/3/2//17.

⁵⁸ Zápis z 1. schůze komise pro diapozitivy je přiložen pouze v knize Komise 1948 viz ref. ozn. 1/3/2//1.

⁵⁹ Některé záležitosti projednávala komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii viz ref. ozn. 1/3/2//12.

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
1/3/2	Komise a jednotlivé porady				43
1/3/2//17	Komise pro laboratorní zpracování filmu (zápisy z 1.–10., 41.–43., 45.–47., 49.–71., 73.–77., 79., 84.–86. schůze komise, záznam z mimořádné porady konané 15. 4. 1953, program, pozvánky, směrnice, normy, korespondence) ⁶⁰ Materiál nezařazený k zápisům	1946-1953	kar	k 10	66
1/3/2//18	Komise pro magnetický záznam zvuku (zápisy z 1.–3. schůze)	1955	1 kar	k 11	67
1/3/2//19	Komise pro názvosloví (návrh názvosloví, korespondence)	1946-1947	kar	k 11	68
1/3/2//20	Komise pro novelizaci předpisů pro kina (zápisy z 1.–15. schůze komise, program, pozvánky, směrnice, korespondence) Subkomise pro přípravu předpisů pro kina (zápisy z 1.–2. schůze subkomise) Materiál nezařazený k zápisům	1948-1951	kar	k 11	69
1/3/2//21	Komise pro ochranu kopií (zápisy ze 4.–6. a 8. schůze komise, korespondence)	1949-1952	1 kar	k 12	70
	Komise pro promítací techniku – viz ref. ozn. 1/3/2//22; 1/3/2//23 komise pro promítání obrazu				71
	Komise pro promítání – viz ref. ozn. 1/3/2//22; 1/3/2//23 komise pro promítání obrazu				72
1/3/2//22	Komise pro promítání obrazu (zápisy z 1.–49. schůze komise, zápisy z mimořádných schůzí konaných 30. 5. 1949 a 31. 5. 1949, program, pozvánky, směrnice, korespondence)	1946-1949	kar	k 12	73
1/3/2//23	Komise pro promítání obrazu (zápisy z 50.–81. schůze komise, zápis z mimořádné schůze konané 23. 7. 1952, pozvánky, směrnice, korespondence) ⁶¹	1950-1952	1 kar	k 13	74

⁶⁰ Zápis z 3. schůze komise pro laboratorní zpracování filmu je společný se zápisem schůze komise pro barevný film z 6. 2. 1947. Zápisy ze schůzí 21. 5. 1952 a 4. 6. 1952 mají shodné pořadové číslo – 79.

⁶¹ V zápisu z 62. schůze (26. 10. 1950) je překlep v dataci konání schůze, komise zasedala 26. 9. 1950. Zápisy ze schůzí 29. 6. 1951 a 5. 5. 1952 mají shodné pořadové číslo – 78.

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
1/3/2	Komise a jednotlivé porady				43
1/3/2//24	Materiál nezařazený k zápisům komise pro promítání obrazu	1946-1961	1 kar	k 14	75
	Komise pro předpisy – viz ref. ozn. 1/3/2//20 komise pro novelizaci předpisů pro kina				76
1/3/2//25	Komise pro přepis zvuku na 16 mm film (zápis z jednání konané 5. 11. 1946)	1946	kar	k 14	77
	Komise pro příjem a reprodukci zvuku – viz ref. ozn. 1/3/2//34 a 1/3/2//35 komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické				78
	Komise pro příjem a reprodukci zvuku a otázky akustické – viz ref. ozn. 1/3/2//34 a 1/3/2//35 komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické				79
1/3/2//26	Komise pro přípravu aprobačního řádu (zápisy z 1.–3. schůze komise, směrnice, korespondence) Materiál nezařazený k zápisům	1950-1951	kar	k 14	80
1/3/2//27	Komise pro přípravu konstrukčního úkolu kinematografické kopírky (zápis ze schůze konané 25. 2. 1955)	1955	kar	k 14	81
1/3/2//28	Komise pro substandardní formáty (zápisy z 1.–22. schůze komise, směrnice, korespondence, zprávy) ⁶² Materiál nezařazený k zápisům	1946-1948	kar	k 14	82
1/3/2//29	Komise pro školení ateliérových zaměstnanců (zápisy z 1.–2. schůze a schůze konané 6. 5. 1947, osnovy kurzů, korespondence) Materiál nezařazený k zápisům	1947	1 kar	k 15	83

⁶² Zápis z 22. schůze komise pro úzký film je společný se zápisem z 30. schůze komise pro příjem a reprodukci zvuku. Zápisy ze 14.–22. schůze komise pro úzký film jsou také svázané v knize Komise 1948; poř. číslo 44; ref. ozn. 1/3/2//1. Zápis z 21. schůze komise pro úzký film a zvukové otázky je přiložen pouze v knize Komise 1948.

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
1/3/2	Komise a jednotlivé porady				43
1/3/2//30	Komise pro školení promítačů (zápisy z 1.–5. schůze, korespondence) Materiál nezařazený k zápisům	1946-1947	kar	k 15	84
1/3/2//31	Komise pro školení zaměstnanců (zápisy z 1.–7., 9., 10.–12., 14.–17. schůze, program, korespondence) ⁶³ Užší komise pro přípravu návrhu na školení promítačů (zápis ze schůze konané 11. 10. 1948) Materiál nezařazený k zápisům	1948-1951	kar	k 15	85
	Komise pro školení technických kádrů – viz ref. ozn. 1/3/2//31 komise pro školení zaměstnanců				86
	Komise pro techniku promítání – viz ref. ozn. 1/3/2//21; 1/3/2//23 komise pro promítání obrazu				87
1/3/2//32	Komise pro trikovou techniku (zápisy z 2.–9., 13. schůze, program, korespondence) ⁶⁴ Materiál nezařazený k zápisům	1950-1952	kar	k 15	88
	Komise pro úzký film – viz ref. ozn. 1/3/2//28 komise pro substandardní formáty				89
1/3/2//33	Komise pro vypsání soutěže (zápis z 1. schůze, korespondence) Materiál nezařazený k zápisům	1948	kar	k 15	90
1/3/2//34	Komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické (zápisy z 1.–10., 12.–50. schůze komise, zápis z mimořádné schůze konané 11. 12. 1947, program, pozvánky, směrnice, korespondence) ⁶⁵ Materiál nezařazený k zápisům	1946-1949	kar	k 15	91

⁶³ Zápis ze 7. schůze komise pro školení zaměstnanců je společný se zápisem z 2. schůze komise muzejní. Zápis z 17. schůze komise pro školení technických kádrů je společný s komisí promítací.

⁶⁴ Zápis z 2. schůze je společný se zápisem ze 44. schůze komise pro ateliérovou techniku. Zápis z 3. schůze má uvedené špatné datum 10. 1. 1950, správné datum bylo 10. 1. 1951.

⁶⁵ Zápisy ze schůzí 13. 5. 1947 a 20. 5. 1947 mají shodné pořadové číslo – 10. Zápisy ze schůzí 23. 11. 1948 a 7. 12. 1948 mají shodné pořadové číslo – 34. Prezenční listina ze schůze komise zvukové, schůzka architektů se zvukaři z 5. 5. 1949. Schůze se nekonala. Zápisy ze schůzí 11. 5. 1949 a 17. 5. 1949 mají shodné pořadové číslo – 44.

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
1/3/2	Komise a jednotlivé porady				43
1/3/2//35	Komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické (zázpisy z 51.–81., 83.–84. schůze komise, pozvánky, směrnice, korespondence) ⁶⁶ Materiál nezařazený k zápisům	1950-1952	1 kar	k 16	92
1/3/2//36	Komise „Program zkoušek prototypu kamery RKŠ 16 mm – vyvíjené v Krátkém filmu“ (zápis ze schůze konané 12. 4. 1962)	1962	kar	k 16	93
1/3/2//37	Komise „Promítací technika“ (usnesení ze schůze konané 21. 12. 1963)	1963	kar	k 16	94
1/3/2//38	Komise „Redukční kopírka“ (usnesení ze schůze konané 25. 1. 1962)	1962	kar	k 16	95
1/3/2//39	Komise rozvoj služeb amatérům (usnesení ze schůze konané 8. 3. 1962)	1962	kar	k 16	96
1/3/2//40	Komise „Technika obrazového snímku“ (usnesení ze schůze konané 25. 7. 1962)	1962	kar	k 16	97
1/3/2//41	Komise „Technické zpracování filmů“ (zázpisy z 2.–4. schůze komise)	1961	kar	k 16	98
1/3/2//42	Komise televizní (zázpisy z 1.–6. schůze komise, články, program, korespondence) ⁶⁷ Materiál nezařazený k zápisům	1948-1951	kar	k 16	99
1/3/2//43	Komise „Triková kamera pro Loutkový film“ (zápis ze schůze konané 16. 3. 1962)	1962	kar	k 16	100
	Komise „Ultrazvuková čistička“ – viz ref. ozn. 1/3/2//44 komise „Ultrazvukové čisticí zařízení na film“				101
1/3/2//44	Komise „Ultrazvukové čisticí zařízení na film“ (zázpisy a usnesení z porad konaných 12. 10. a 24. 10. 1961, 12. 4. a 17. 9. 1962)	1961-1962	kar	k 16	102

⁶⁶ Zázpisy ze schůzí 20. 5. 1952 a 3. 6. 1952 mají shodné pořadové číslo – 83. Zápis z 30. schůze komise pro příjem a reprodukci zvuku je společný se zápisem z 22. schůze komise pro úzký film. Zápis z 35. schůze komise pro příjem a reprodukci zvuku je společný se zápisem z 27. schůze komise pro laboratorní zpracování filmu.

⁶⁷ Zápis z 2. schůze komise televizní je přiložen pouze v knize Komise 1950 viz ref. ozn. 1/3/2//4.

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
1/3/2	Komise a jednotlivé porady				43
1/3/2//45	Komise výrobní (zápisy z 1./44/–6., ⁶⁸ 8. schůze a ze schůze konané 4. 7. 1952, korespondence)	1950-1952	kar	k 16	103
1/3/2//46	Komise „Vyvolávací automat“ (usnesení ze schůze konané 25. 1. 1962)	1962	1 kar	k 17	104
1/3/2//47	Komise „Zavádění mg. záznamu zvuku“ (zápisy z 5., 6. a 8. schůze komise)	1963-1964	kar	k 17	105
	Komise zvuková – viz ref. ozn. 1/3/2//34 a 1/3/2//35 komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické				106
1/3/2//48	Koordinační komise (zápisy z 1. a 2. schůze komise, návrh zadávacího řádu)	1946-1947	kar	k 17	107
1/3/2//49	Mimořádná komise pro vyvolávací stroje (záznam z jednání konaného 12. 5. 1955)	1955	kar	k 17	108
1/3/2//50	Mimořádná porada ve věci těžkého projektoru FTP (zápis z porady konané 9. 6. 1955)	1955	kar	k 17	109
1/3/2//51	Porada architektů (schůze architektů konaná 16. 6. 1953, seznam pracovníků, korespondence)	1950-1953	kar	k 17	110
1/3/2//52	Porada „Nosič mg signálu“ (zápis ze schůze konané 18. 9. 1961)	1961	kar	k 17	111
1/3/2//53	Porada o „Delimitaci výroby Filmového průmyslu“ (zápis ze schůze konané 4. 1. 1962)	1962	kar	k 17	112
1/3/2//54	Porada o „Jednotném objednávání filmové suroviny (zápis z porady konané 7. 9. 1961)	1961	kar	k 17	113
1/3/2//55	Porada o nákupu přepisovacího zařízení (zápis z porady konané 29. 9. 1949)	1949	kar	k 17	114
1/3/2//56	Porada o nárocích Československého filmu na Výzkumný ústav zvukové, obrazové a reprodukční techniky (zápisy z porad konaných 10. 8. a 16. 8. 1961, normy)	1961	kar	k 17	115
1/3/2//57	Porada o „Normě slepek 35 a 16 mm“ (zápis ze schůze konané 21. 11. 1961, normy)	1961	kar	k 17	116

⁶⁸ Zápisy ze schůzí 27. 6. 1951 a 13. 5. 1952 mají shodné pořadové číslo – 6.

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
1/3/2	Komise a jednotlivé porady				43
1/3/2//58	Porada o putující masce (zápis z porady konané 4. 7. 1961)	1961	kar	k 17	117
1/3/2//59	Porada o 70 mm filmu (zápis ze schůze konané 19. 9. 1961)	1961	kar	k 17	118
	Porada o vyvolávacím stroji – viz ref. ozn. 1/3/2//68 zvláštní komise pro přípravu konstrukčních podkladů vyvolávacího stroje				119
1/3/2//60	Porada o zhodnocení vývoje Čs. filmu – 1964 a organizační opatření směřující ku zlepšení stavu (zápis ze schůze konané 22. 4. 1965)	1965	kar	k 17	120
1/3/2//61	Porada SENCOMET (zápisy ze schůzí konaných 21. 4. a 14. 9. 1965)	1965	kar	k 17	121
1/3/2//62	Porada střihačů, kameramanů a zvukařů (schůze kameramanů konaná 4. 6. 1953, korespondence)	1949-1953	kar	k 17	122
1/3/2//63	Porada „Vývojové úkoly 1962–1963“ (zápis ze schůze konané 20. 8. 1962)	1962	kar	k 17	123
1/3/2//64	Protipožární komise (zápisy o zkouškách odolnosti technických zařízení proti ohni ze dne 16. 9. 1948 a o zkouškách provedených s hořením filmu dne 21. 6. 1948, pozvánky, korespondence) ⁶⁹ Materiál nezařazený k zápisům	1948, 1950	kar	k 17	124
1/3/2//65	Schůze Otázka stavu kopií v našich kinech (zápis ze schůze konané 20. 12. 1951)	1951	kar	k 17	125
1/3/2//66	Schůze předsedů komisí FITES (zápis z 2. schůze, korespondence)	1948	kar	k 17	126
1/3/2//67	Subkomise pro diapozitivy (zápis ze 7. schůze, normy)	1952	kar	k 17	127
	Subkomise pro přípravu předpisů pro kina – viz ref. ozn. 1/3/2//20 komise pro novelizaci předpisů pro kina				128

⁶⁹ Zápisy z 1.–8. schůze komise protipožární jsou přiložené v knize Komise 1948; poř. č. 44; ref. ozn. 1/3/2//1. Zápis z 2. schůze má uvedené špatné datum 4. 2. 1948, správné datum bylo 4. 3. 1948.

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
1/3/2	Komise a jednotlivé porady				43
	Subkomise „triková kamera“ – viz ref. ozn. 1/3/2//70 zvláštní komise „triková kamera“				129
	Triková komise – viz ref. ozn. 1/3/2//32 komise pro trikovou techniku				130
	Užší komise pro přípravu návrhu na školení promítačů – viz ref. ozn. 1/3/2//31 komise pro školení zaměstnanců				131
	Výrobní komise – viz ref. ozn. 1/3/2//45 komise výrobní				132
1/3/2//68	Zvláštní komise pro přípravu konstrukčních podkladů vyvolávacího stroje (zápis ze schůze konané 29. 9. 1961, korespondence)	1959-1961	kar	k 17	133
1/3/2//69	Zvláštní komise pro přípravu průmyslového memoranda (zápis ze schůze konané 6. 4. 1950, korespondence)	1949-1950	kar	k 17	134
	Materiál nezařazený k zápisům				
1/3/2//70	Zvláštní komise „triková kamera“ (zápis schůze konané 22. 9. 1955)	1955	kar	k 17	135
1/4	Agenda sekretariátu				136
1/4//1	Činnost sekretariátu v době nezasedání FITESu	1951-1952	kar	k 17	137
2	<u>HOSPODÁŘSKÁ A ÚČETNÍ AGENDA</u>				138
2/1	Rozpočty, rozvahy				139
2/1//1	Návrhy a finální rozpočty na roky 1947–1951	1947-1950	kar	k 17	140
2/2	Účetní záležitosti				141
2/2//1	Objednávky, drobné výdaje	1946-1953	kar	k 17	142
2/2//2	Inventura majetku (IV. poschodí, místnost 406)	1950	kar	k 17	143
2/3	Platové záležitosti				144
2/3//1	Výplata honorářů členům FITESu	1946-1955	kar	k 17	145
2/3//2	Potvrzení příjmů	1948-1953	kar	k 17	146
2/3//3	Výplata honorářů ostatním pracovníkům	1947-1952	kar	k 17	147
3	<u>SPISOVÁ SLUŽBA</u>				148
3/1	Úřední knihy				149
3/1//1	Podací protokol (26. 9. 1946–13. 4. 1948)	1946-1948	1 ppr	---	150

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
3/1	Úřední knihy				149
3/1//2	Podací protokol (13. 4. 1948–[3]. 6. 1949 ⁷⁰)	1948-1949	1 ppr	---	151
3/1//3	Podací protokol (26. 1. 1957–21. 5. 1958)	1957-1958	1 ppr	k 18	152
3/2	Vyřizování agendy				153
3/2//1	Postup při vyřizování agendy	1946/1949	1 kar	k 18	154
4	PERSONÁLIE				155
4/1	Osobní spisy				156
4/1//1	Jmenování/odvolání členů FITESu a členů komisí FITESu	1946-1961	kar	k 18	157
4/1//2	Jmenování členů FITESu do aprobační komise	1948-10-08	kar	k 18	158
4/1//3	Žádosti/nabídky zaměstnání (řazeno abecedně)	1949-1950	kar	k 18	159
4/1//4	Potvrzení o členství/zaměstnání ve FITESu	1948-1952	kar	k 18	160
4/1//5	Hlášení změn korespondenčních adres členů FITESu	1949-1950	kar	k 18	161
4/1//6	Osobní složka Františka Gürtlera (tajemník FITESu)	1950, 1958	kar	k 18	162
4/1//7	Omluvenky ze schůzí	1947-1950	kar	k 18	163
4/1//8	Dovolená, nemocenská dovolená	1949-1952	kar	k 18	164
4/1//9	Blahopřání k význačným životním jubileím, kondolence	1948-1952	kar	k 18	165
4/1//10	Přehled socialistických závazků zaměstnanců Filmového ústavu na počest 5. výročí zestátnění čs. filmu	1950	kar	k 18	166
4/2	Kartotéky				167
4/2//1	Zavedení kartotéky	1952	kar	k 18	168
4/2//2	Osobní karty členů (řazeno abecedně)	1952	1 ktt	k 18	169
4/2//3	Osobní dotazníky předsedy a členů sboru (řazeno abecedně)	1952	1 ktt	k 18	170
4/2//4	Osobní dotazníky tajemníků a členů komisí (řazeno podle jednotlivých komisí)	1952	1 ktt	k 18	171
4/3	Politické záležitosti				172
4/3//1	Politické školení členů FITESu	1950-06-22	kar	k 18	173
4/4	Seznam členů FITESu				174
4/4//1	Seznamy členů	1946-1959	kar	k 18	175

⁷⁰ Kvůli slepení nelze přesně určit data na posledních třech stranách podacího protokolu.

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
5	TECHNICKÁ AGENDA				176
5/1	Posudky zaslané FITESu				177
5/1//1	1950 I (Filmový technický výzkum a zkušebna – svázané posudky, zvláštní a závěrečné zprávy č. 1– 45)	1950	kar	k 18	178
5/1//2	1950 II (Filmový technický výzkum a zkušebna – svázané posudky, zvláštní a závěrečné zprávy č. 46– 83)	1950	1 kar	k 19	179
5/1//3	Technický výzkum a zkušebna – posudky	1946-1950	kar	k 19	180
5/1//4	Výzkumný ústav filmové techniky – posudky, závěrečné zprávy	1951-1952	kar	k 19	181
5/2	Vědecko-technická spolupráce				182
5/2//1	Vědecko-technická spolupráce – Československý státní film a P. P. Film Polski	1947-1951	kar	k 19	183
5/2//2	Vědecko-technická spolupráce s SSSR a lidově demokratickými státy	1947-1950	kar	k 19	184
5/3	Uznání směrnic FITESu				185
5/3//1	Uznávání technických kinematografických směrnic FITESu státními orgány ČSR	1947	kar	k 19	186
5/4	Porady ÚŘ ČSF				187
5/4//1	Návrhy pro poradu ústředního ředitele ČSF podané FITESem	1950-1952	kar	k 19	188
6	KORESPONDENCE				189
6//1	Vlastní korespondence FITESu	1946	kar	k 19	190
6//2	Vlastní korespondence FITESu	1947	kar	k 19	191
6//3	Vlastní korespondence FITESu	1948	1 kar	k 20	192
6//4	Vlastní korespondence FITESu	1949	kar	k 20	193
6//5	Vlastní korespondence FITESu	1950	kar	k 20	194
6//6	Vlastní korespondence FITESu	1951	kar	k 20	195
6//7	Vlastní korespondence FITESu	1952	1 kar	k 21	196
6//8	Vlastní korespondence FITESu	1953	kar	k 21	197
6//9	Vlastní korespondence FITESu	1954	kar	k 21	198
6//10	Vlastní korespondence FITESu	1957	kar	k 21	199
6//11	Vlastní korespondence FITESu	1958	kar	k 21	200
6//12	Vlastní korespondence FITESu	1960	kar	k 21	201

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
6	Korespondence				189
6//13	Korespondence ke zprávě československé technické delegace o kinematografické technice ve Spojených státech amerických, tzv. „americká zpráva“.	1947-1950	kar	k 21	202
6//14	Pozvánky na cizí schůze a přednášky zaslané FITESu	1947-1951	kar	k 21	203
6//15	Korespondence zaslaná FITESu na vědomí	1947-1954	kar	k 21	204
6//16	Zápisy z cizích komisí a porad zaslané FITESu na vědomí	1946-1957	kar	k 21	205
7	<u>ILUSTRÁČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU</u>				206
7//1	Novinový výstřížek: Anon., Technické problémy současné filmové výroby. <i>Záběr</i> 2, 1950, č. 8 (30. 8.), s. 6.	1950	kar	k 21	207
8	<u>VZDĚLÁVÁNÍ</u>				208
8/1	Konference, kongresy, sjezdy				209
8/1//1	I. mezinárodní sjezd filmových techniků v Mariánských Lázních 27. 7.–3. 8. 1947	1947	kar	k 21	210
8/1//2	Konference slovanských kinematografií 28. 2.–6. 3. 1948	1948	kar	k 21	211
8/1//3	I. sjezd československých a polských filmových techniků v Nieborówě 3.–6. 2. 1949	1948-1950	kar	k 21	212
8/1//4	II. sjezd československých a polských filmových techniků v Praze a Železném Brodě 9.–13. 6. 1949	1949-1950	kar	k 21	213
8/1//5	III. sjezd československých a polských filmových techniků ve Varšavě 31. 1.–3. 2. 1951 ⁷¹	1950-1951	kar	k 21	214
8/2	Publikační činnost				215
8/2/1	<i>Filmový technik</i>				216
8/2/1//1	Tematický plán měsíčníku „Filmový technik“ na rok 1953	1952	kar	k 21	217
8/2/2	<i>Přehled fotografie a filmu</i>				218
8/2/2//1	Přehled fotografie a filmu, sv. 3, č. 3. Článek: Josef B. S l a v í k , <i>Formanty a srozumitelnost mluveného slova.</i>	1952	kar	k 21	219

⁷¹ Sjezd se měl uskutečnit 26.–29. 10. 1950, protože si však českoslovenští delegáti včas nevyřídili pasy, byl sjezd techniků odložen až na přelom ledna a února 1951.

Ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
8/2/2	<i>Přehled fotografie a filmu</i>				218
8/2/2//2	Informace a propagační data o časopisu „Přehled fotografie a filmu“	1947	kar	k 21	220
8/2/2//3	Korespondence k příspěvkům zaslaným redakci časopisu „Přehled fotografie a filmu“	1949-1950	kar	k 21	221
8/2/3	<i>Přehled technické literatury z oboru dějin fotografie a filmu</i>				222
8/2/3//1	Informace a propagační data o časopisu „Přehled technické literatury z oboru dějin fotografie a filmu“	1948	kar	k 21	223
9	<u>VARIA</u>				224
9/1	Výzkumný ústav filmové techniky				225
9/1//1	Návrh organizační výstavby Výzkumného ústavu filmové techniky	1951	kar	k 21	226

VI. Seznam zkratek

čj. – číslo jednací

ČFS – Československá filmová společnost

ČSF – Československý státní film

ČSFN – Československé filmové nakladatelství

ČSFÚ – Československý filmový ústav

ČSN – Československá společnost normalizační

ČSR – Československá republika

ČSSO – Československý sbor pro osvětlování

ČSSR – Československá socialistická republika

ČST – Československá televize

ČVÚT – České vysoké učení technické

ESČ – Elektrotechnický svaz československý

F.T.S. – viz FITES

FITECH – viz FITES

FITES – Filmový technický sbor

FIUS – Filmový umělecký sbor

FSB – Filmové studio Barrandov

FTS – viz FITES

FÚ – Filmový ústav

HS ČSF – Hlavní správa ČSF

ISO – International Organization for Standardization (Mezinárodní organizace pro normalizaci)

KF – Krátký film

LD – lidová demokracie

LDS – lidově-demokratické státy

MI – Ministerstvo informací / Ministerstvo informací a osvěty

mm - milimetr

MNO – Ministerstvo národní obrany
MŠO – Ministerstvo školství / Ministerstvo školství a národní osvěty
MŠK – Ministerstvo školství a kultury
n. p. – národní podnik
NA – Národní archiv
NDR – Německá demokratická republika
NFA – Národní filmový archiv
NIKFI – Научно-исследовательский кинофотоинститут (Vědecko-výzkumný kino-foto institut)
OTK – Oddělení technické kontroly
PFP – Pomocný filmový průmysl
PLR – Polská lidová republika
RK – ruční kamera
ROH – Revoluční odborové hnutí
RVHP – Rada vzájemné hospodářské pomoci
SMPTE – Society of Motion Picture & Television Engineers (Sdružení filmových a televizních techniků)
SSSR – Svaz sovětských socialistických republik
TEFIS – viz FITES
TV – televize
UNIATEC – L'Union Internationale des Associations Techniques Cinématographiques (Mezinárodní unie kinematografických sdružení)
ÚPF – Ústřední půjčovna filmů
ÚŘ ČSF – Ústřední ředitelství Československého filmu
ÚS ČSF – Ústřední správa Československého státního filmu
USA – Spojené státy americké
ÚSP – Ústřední svaz průmyslu
VÚFT – Výzkumný ústav filmové techniky
VÚZORT – Výzkumný ústav zvukové, obrazové a reprodukční techniky

VII. Rejstříky

Projednávané záležitosti na schůzích FITESu

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti	Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)
I. Sjezd československo-polských filmových techniků	1949-01-12 (24; 25); 1949-02-23 (24; 25); 1949-03-30 (24; 25); 1949-04-27 (24; 25)
II. Sjezd československo-polských filmových techniků	1949-03-30 (24; 25); 1949-04-13 (24; 25); 1949-04-27 (24; 25); 1949-05-25 (24; 25); 1949-06-29 (24; 25)
III. Sjezd československo-polských filmových techniků	1950-02-22 (26; 27); 1950-03-29 (26; 27); 1950-04-26 (26; 27); 1950-06-28 (26; 27); 1950-10-18 (26; 27); 1951-02-07 (28)
16 mm film	1965-02-15 (41)
70 mm film	1959-06-29 (36); 1962-06-26 (38); 1964-02-05 (40); 1964-09-15 (40); 1964-11-24 (40)
70. narozeniny generalissima Josifa Vissarionoviče Stalina	1949-12-21 (24; 25)
8 mm film	1965-03-30 (41)
Agitační autobus	1953-08-18 (30)
Akustická úprava festivalových kin	1951-07-03 (28)
Aprobace dlouhých českých filmů po technické stránce	1948-12-15 (22; 23)
Aprobační řád pro posuzování technické stránky filmu	1950-11-29 (26; 27)
Ateliérová technika	1959-06-29 (36)
Automatizace	1959-06-29 (36)
B. K. / automat k stanovení filtrů pro kopírování barevných filmů	1950-06-28 (26; 27)
Barevné filtry	1949-11-30 (24; 25); 1951-07-03 (28)
Barevný materiál	1950-06-28 (26; 27); 1950-09-13 (26; 27)
Bezpečnost v kinech	1948-12-01 (22; 23)
Bezpečný formát pro desanamorfózu	1961-09-12 (37)
Blahopřání k promoci	1950-05-31 (26; 27)
Ceny za technickou práci ve filmu	1948-11-03 (22; 23)
Časopis ÚS ČSF	1962-01-09 (38)
Činnost FITESu v letech 1946–1949	1950-05-31 (26; 27)
Činnost FITESu za rok 1949	1950-02-22 (26; 27)
Činnost FITESu za rok 1950	1950-06-28 (26; 27); 1951-01-17 (28)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Členství v Československém sboru pro osvětlování	1948-04-07 (22; 23); 1949-01-12 (24; 25)
Delegace do SSSR	1949-06-29 (24; 25); 1950-03-29 (26; 27); 1950-09-13 (26; 27); 1965-02-15 (41)
Delegace do USA	1947-09-17 (21)
Denzitometr I D	1950-09-13 (26; 27)
Diagram stavu vývojky	1948-04-07 (22; 23)
Diazařízení u projektorů na 16 mm film	1951-07-03 (28)
Diplomové práce na ČVUT	1964-02-05 (40)
Dobrozdání o rekvizitách	1948-12-01 (22; 23)
Dokreslování pozadí	1949-02-23 (24; 25)
Druhý rok práce FITESu	1948-06-30 (22; 23)
Dubbingové studio	1950-09-13 (26; 27); 1951-07-03 (28)
Dubbování cizích filmů	1948-12-15 (22; 23)
Dvojexpozice v Panoramé	1950-09-13 (26; 27)
Ediční činnost	1949-01-12 (24; 25); 1949-01-26 (24; 25); 1949-02-23 (24; 25); 1949-04-13 (24; 25); 1949-05-25 (24; 25); 1950-03-29 (26; 27); 1951-06-14 (28); 1951-07-03 (28); 1965-10-05 (41)
El Cam	1965-11-23 (41)
Elektronický kontakt do kamery	1951-02-07 (28)
Exhalace z kotelny na Barrandově	1962-07-25 (38)
Exkurze do muzea	1949-01-26 (24; 25)
Exkurze do provozu	1949-01-26 (24; 25)
Expozimetr	1949-05-25 (24; 25)
Filmová osvětlovací technika	1959-06-29 (36)
Filmová technika v NDR	1951-05-31 (28)
Filmová technika v Polsku	1948-12-01 (22; 23)
Filmové laboratoře Bratislava – Koliba	1962-07-25 (38)
Filmové materiály	1965-02-15 (41)
Filtr k úpravě kmitočtového rozsahu	1950-11-29 (26; 27)
FITES a usnesení předsednictva ÚV KSČ	1950-04-26 (26; 27)
Formát 8 mm	1950-10-18 (26; 27)
Fotoelektrické zařízení k stanovení osvětlení kopírovacího okénka	1950-04-26 (26; 27)
Fotoelektrický denzitometr	1948-06-30 (22; 23)
Fotografický výzkum v NDR	1953-10-29 (30)
Fotometrická laboratoř	1948-02-04 (22; 23)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Gesce Československého filmu v oboru „Profesionální filmová zařízení“	1964-09-15 (40)
Chemická kontrola laboratorního zpracování filmu	1949-04-13 (24; 25)
Chlazení projektoru Meopton	1951-01-17 (28)
Chlazení sovětských projekčních žárovek u promítacích strojů Meopton I	1951-03-25 (28); 1951-04-25 (28)
Informace o investiční politice	1964-09-15 (40)
Informace o magnetickém nosiči	1964-09-15 (40)
Informace o průběhu jednání porady RVHP – FOTO	1962-06-26 (38)
Instrukční filmy pro promítače	1953-03-25 (30)
Jazyková úprava krátkých filmů	1959-06-05 (36)
Jednací a organizační řád komise pro hodnocení technické kvality filmů	1961-09-12 (37)
Jednací a organizační řád stálých komisí FITESu	1961-12-05 (37)
Jednací řád FITESu	1948-10-06 (22; 23); 1961-07-04 (37); 1965-06-02 (41)
Jednookénkové snímávací zařízení HOLUB	1950-01-25 (26; 27); 1951-02-07 (28)
Jednotná sada filtrů pro kamery	1949-12-21 (24; 25)
Jednotně technické vedení	1950-01-25 (26; 27)
Jednotný denzitometr	1948-04-07 (22; 23)
Jednotný diapozitiv	1948-06-02 (22; 23)
Jednotný senzimetř	1948-01-14 (22; 23); 1948-04-07 (22; 23); 1948-06-30 (22; 23)
Kamera Éclair	1955-02-10 (32)
Kamerapřístroj	1951-02-07 (28)
Kinematografické muzeum	1950-05-31 (26; 27); 1950-09-13 (26; 27); 1950-09-27 (26; 27)
Kinematografický průmysl v Polsku	1948-11-03 (22; 23)
Klimatizační úpravy na MFF v Karlových Varech	1957-09-18 (34)
Knihy k objednání	1948-11-03 (22; 23); 1948-12-01 (22; 23)
Kombinace magnetického záznamu se záznamem optickým	1950-06-28 (26; 27)
Komise pro hodnocení technické kvality filmů	1961-07-04 (37)
Kompenzátor k zvukové soustavě	1950-11-29 (26; 27)
Komplex pro příjem zvuku	1951-03-25 (28); 1951-04-25 (28)
Komplexní směry ČSF	1965-10-05 (41)
Konference o filmové technice	1955-09-28 (32)
Konference techniků	1961-09-12 (37); 1961-09-29 (37); 1961-10-31 (37); 1965-02-15 (41); 1965-03-30 (41)
Kongres SMPTE	1965-11-23 (41)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Kontrola kvality zvuku	1951-01-17 (28)
Kontrola negativního procesu	1948-04-07 (22; 23)
Kontrola plnění usnesení pléna	1950-09-13 (26; 27); 1950-09-27 (26; 27); 1950-10-18 (26; 27); 1950-11-29 (26; 27); 1951-02-07 (28); 1951-03-25 (28)
Kontrola plnění vývojových úkolů	1961-07-04 (37)
Krátkovlnný vysílač a přijímač	1950-06-28 (26; 27)
Kresličská kancelář ateliérů	1948-12-15 (22; 23)
Kritika stávajícího stavu filmových materiálů VEB Agfa	1961-08-01 (37)
Kurz pro techniky	1951-04-25 (28)
Kurzy pro promítače 16 mm filmů	1949-12-21 (24; 25)
Lahev na vyvolávání senzimetrických klínů	1951-02-07 (28)
Latenzifikace	1951-01-17 (28)
Laterna magika	1959-06-29 (36)
Magnetický záznam obrazu	1950-11-29 (26; 27); 1959-06-29 (36)
Magnetický záznam v příjmu zvuku	1959-05-16 (36); 1959-05-30 (36)
Mechanický záznam zvuku na nehořlavý pás ohřátou rycí jehlou	1953-08-18 (30)
Mechanizace a automatizace pracovních postupů	1955-02-10 (32)
Měření budiče zvuku	1948-02-04 (22; 23); 1948-02-25 (22; 23)
Měření kin	1948-02-25 (22; 23)
Měřič smrštění filmu	1951-04-25 (28)
Měřič usměrnění TV 1/2 s generátorem TV 1/1-50	1950-09-13 (26; 27)
Mezinárodní konference filmových techniků lidově demokratických států	1956-11-01 (33)
Mezinárodní kongres filmových techniků	1947-09-17 (21)
Míchaací stůl	1950-11-29 (26; 27)
Modernizace osvětlovacího parku	1965-11-23 (41)
Muzejní komise	1948-02-04 (22; 23)
Náhradní hmota za Hobru	1950-11-01 (26; 27)
Nákup letadla pro ČSF	1950-04-26 (26; 27)
Náměty pro soutěž	1948-06-02 (22; 23)
Náměty pro zlepšovatele	1951-03-21 (28); 1951-05-16 (28)
Nařízení o zacházení s kinematografickým filmem	1948-12-01 (22; 23)
Nástavec držáků uhlíku pro lampy Maganasiol, ETA, a. j.	1951-03-21 (28)
Návrh delimitace výroby	1963-10-09 (39)
Návrh jednacního řádu FITESu	1947-09-17 (21)
Návrh laboratorní lepičky	1949-05-25 (24; 25)
Návrh na jmenování členů	1962-04-27 (38)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Návrh normy krabice na cívky s filmem 16 mm	1953-09-01 (30); 1953-10-29 (30)
Návrh organizace stavebnictví	1948-10-06 (22; 23); 1948-12-01 (22; 23)
Návrh smlouvy mezi ČSF, ČSR a ČST	1962-06-26 (38)
Návrh spolupráce slovanské filmové konference	1948-06-02 (22; 23)
Návrh státní normy promítacího stroje na bezpečný film 16 mm	1952-12-23 (29)
Návrh státní rozměrové a polohové normy diafilmu	1952-11-19 (29); 1952-12-23 (29)
Návrh státní rozměrové normy 8 mm kinematografického filmu	1952-12-23 (29)
Návrh úsporného plánu	1948-02-25 (22; 23)
Návrh výnosu ministerstva informací o obsluze promítacích a zvukových zařízení kinematografických v kinech na úzký film	1948-11-03 (22; 23)
Návrh výrobního postupu 16 mm kopií	1951-07-03 (28)
Návrh zkušebního řádu kvalifikačních zkoušek pro promítáče	1948-12-15 (22; 23)
Návrhy čs. kinematografických norem	1953-12-16 (30)
Negativní průsvitný číslovací stroj	1951-02-28 (28)
Neprodyšná krabice na film	1951-02-07 (28)
Norma diapozitivu 50 x 50 mm	1949-01-12 (24; 25)
Norma polohy záznamu zvuku	1951-03-25 (28); 1951-04-25 (28)
Normalizace 1964	1964-02-05 (40)
Normalizace svítidel	1961-12-05 (37)
Normalizace fondu	1949-12-21 (24; 25)
Nosič magnetického záznamu signálu	1962-06-26 (38)
Nová triková kamera	1950-03-29 (26; 27)
Nové diapozitivy	1951-04-25 (28)
Noví členové FITESu	1948-06-30 (22; 23)
Nový typ trikové kamery	1950-02-22 (26; 27)
Nový způsob inverzního vyvolávání filmů s tvrzením při bílení	1950-06-28 (26; 27)
Nový způsob postupu tisku a snímání titulků	1950-02-22 (26; 27)
Nový způsob výroby a promítání diapozitivů	1951-02-28 (28)
Nový způsob zpracování technických triků	1950-05-31 (26; 27)
Obrazový formát	1961-09-12 (37)
Odborný časopis	1948-11-03 (22; 23); 1949-06-29 (24; 25)
Oddělení zvukových triků pro kreslený film	1951-02-07 (28)
Odstraňování vodních kapek z filmu před sušením dmýchavým zařízením	1950-06-28 (26; 27)
Odvolání schůzí komisi	1948-12-15 (22; 23)
Odevzdání kin národním výborům	1956-06-20 (33)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Opatření k zlepšení techniky	1951-05-16 (28)
Organizace technických složek čs. kinematografie	1954-02-23 (31)
Organizace výroby výcvikových a vědeckých filmů	1948-12-15 (22; 23)
Organizace zvukového archivu	1950-03-29 (26; 27)
Organizační opatření FITESu	1961-10-31 (37)
Organizační řád FITESu	1950-10-18 (26; 27); 1961-07-04 (37); 1965-06-02 (41)
Osnova kurzů pro praktikanty	1953-10-29 (30)
Osnovy pro promítače	1961-08-01 (37)
Osvětlení ateliéru fluorescenčními vysokonapěťovými trubicemi	1950-05-31 (26; 27)
Osvětlení ateliéru zářivkami	1950-12-13 (26; 27); 1951-03-25 (28); 1951-05-31 (28)
Osvětlovací technika u barevného filmu	1948-06-02 (22; 23)
Označování slepek	1948-06-02 (22; 23)
Páčkový vypínač a tlačítko	1951-03-21 (28)
Patentové oddělení při Československém filmovém ústavu	1947-01-08 (21)
Perspektivní plán technického rozvoje Československého státního filmu	1955-01-27 (32)
Pětiletý plán	1948-04-07 (22; 23); 1949-01-12 (24; 25)
Plán k prodloužení životnosti kopií	1951-05-16 (28)
Plán rozvoje 16 mm filmu	1958-05-21 (35)
Plán technického rozvoje	1951-05-16 (28); 1951-05-31 (28); 1961-09-12 (37); 1961-09-29 (37); 1965-02-15 (41); 1965-02-15 (41)
Plán technického rozvoje – zavádění nových technologií	1956-06-20 (33)
Plán vývojových a výzkumných prací ČSF na rok 1957	1957-02-27 (34)
Plán výzkumných prací na rok 1954	1953-09-15 (30)
Playbackový adaptér	1950-09-13 (26; 27)
Plnění plánu vývoje v I. pololetí 1964	1964-09-15 (40)
Plnění sledovaných vývojových úkolů za III. čtvrtletí 1963	1964-02-05 (40)
Počítadlo hloubek ostrosti a expozičních pro kameru	1951-03-21 (28)
Podkládání úvodních titulků dějem, obrazy apod.	1950-02-22 (26; 27)
Podklady pro návrh vládního nařízení o obsluze promítacích zařízení kinematografických na 35 mm film	1948-11-03 (22; 23)
Poloautomatická lepička	1951-03-25 (28); 1951-04-25 (28)
Polyekran	1959-06-29 (36)
Porady filmových techniků na IX. mezinárodním filmovém festivalu	1956-06-20 (33)
Porady pléna FITESu	1962-03-13 (38)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti	Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)
Pořizování fotosek	1951-01-17 (28)
Posudek knihy: Vladimír Stehlík, <i>Fotografie infračervenými paprsky a její použití.</i>	1947-01-08 (21)
Posudek přístroje Pictoretta	1950-06-28 (26; 27)
Použití dvousedlového ventilu řízeného plovákem k udržování hladiny vývojký ve vyvolávacích strojích	1950-02-22 (26; 27)
Použití nízkovoltových žárovek místo žárovek vysokovoltových v 16mm promítacích přístrojích	1951-03-25 (28); 1951-04-25 (28)
Pozitivní kinematografický film	1950-09-13 (26; 27)
Požadavky ČSF na žárovky	1951-07-03 (28)
Požadavky na VÚZORT	1961-08-01 (37); 1961-09-12 (37)
Požárně bezpečnostní směrnice pro kina	1951-02-07 (28)
Prémie za příjem zvuku	1948-06-02 (22; 23)
Problém domácí výroby kinematografického citlivého materiálu	1950-02-22 (26; 27)
Problémy technického rozvoje	1962-01-09 (38)
Program a ustanovení komisí	1952-04-23 (29)
Program FITESu	1948-01-14 (22; 23); 1948-10-06 (22; 23); 1951-01-17 (28)
Program práce komisí	1950-09-27 (26; 27); 1950-10-18 (26; 27); 1950-11-01 (26; 27); 1950-11-29 (26; 27); 1950-12-13 (26; 27)
Projekce filmu CÍSAŘ A SLAVÍK	1948-12-15 (22; 23)
Projekce na festivalu pracujících	1951-05-31 (28)
Proměnný formát	1959-06-29 (36)
Promítací cívka 35 mm	1953-03-25 (30)
Promítací frekvence	1948-06-02 (22; 23); 1950-04-26 (26; 27)
Promítání formátu 1,85	1961-10-31 (37)
Protipožární komise	1948-02-25 (22; 23)
Prototyp zvukového stolu	1950-04-26 (26; 27)
Provádění usnesení FITES	1950-01-25 (26; 27)
Prozatímní směrnice pro kina a širokoúhlý film	1956-12-28 (33)
Přednáška o zářivkách	1951-02-28 (28)
Předpis pro veřejná shromaždiště kulturně-zábavní	1949-04-27 (24; 25)
Předpisy o zacházení s filmem	1950-11-01 (26; 27)
Předpisy pro projektování nových kin a pro úpravy kin stávajících	1957-09-18 (34)
Předvedení ukázek natočených filmů metodou přední projekce a El Cam	1965-11-23 (41)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Přehled činnosti komise aprobační	1951-02-28 (28); 1951-05-16 (28); 1951-05-31 (28)
Přehled činnosti komise diapozitivové	1952-06-18 (29)
Přehled činnosti komise muzejní	1949-02-23 (24; 25); 1949-12-21 (24; 25); 1950-01-25 (26; 27); 1950-06-28 (26; 27); 1950-11-29 (26; 27)
Přehled činnosti komise pro ateliérovou techniku	1948-01-14 (22; 23); 1948-02-04 (22; 23); 1948-02-25 (22; 23); 1948-04-07 (22; 23); 1948-06-02 (22; 23); 1948- 06-30 (22; 23); 1948-12-01 (22; 23); 1949-01-12 (24; 25); 1949-01-26 (24; 25); 1949-02-23 (24; 25); 1949-03-30 (24; 25); 1949-04-27 (24; 25); 1949- 05-25 (24; 25); 1949-11-30 (24; 25); 1949-12-21 (24; 25); 1950-01-25 (26; 27); 1950-02-22 (26; 27); 1950-03-29 (26; 27); 1950-04-26 (26; 27); 1950- 05-31 (26; 27); 1950-06-28 (26; 27); 1950-11-29 (26; 27)
Přehled činnosti komise pro barevný film	1948-11-03 (22; 23); 1948-12-01 (22; 23); 1949-03-30 (24; 25); 1949-11-30 (24; 25); 1950-01-25 (26; 27); 1950-03- 29 (26; 27); 1950-04-26 (26; 27); 1950- 05-31 (26; 27); 1951-05-16 (28)
Přehled činnosti komise pro filmovou fotografii	1949-11-30 (24; 25); 1950-01-25 (26; 27); 1950-02-22 (26; 27); 1950-04-26 (26; 27); 1950-05-31 (26; 27); 1950- 06-28 (26; 27)
Přehled činnosti komise pro kreslený film	1948-06-02 (22; 23); 1950-09-27 (26; 27); 1952-11-19 (29)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti

Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)

Přehled činnosti komise pro laboratorní zpracování filmu

1948-01-14 (22; 23); 1948-02-04 (22; 23); 1948-02-25 (22; 23); 1948-04-07 (22; 23); 1948-04-28 (22; 23); 1948-06-02 (22; 23); 1948-06-30 (22; 23); 1948-11-03 (22; 23); 1948-12-01 (22; 23); 1949-01-12 (24; 25); 1949-01-26 (24; 25); 1949-02-23 (24; 25); 1949-03-30 (24; 25); 1949-04-27 (24; 25); 1949-05-25 (24; 25); 1949-11-30 (24; 25); 1949-12-21 (24; 25); 1950-01-25 (26; 27); 1950-03-29 (26; 27); 1950-04-26 (26; 27); 1950-05-31 (26; 27); 1950-06-28 (26; 27); 1950-09-27 (26;27); 1950-11-29 (26; 27); 1951-01-17 (28); 1951-02-28 (28); 1951-03-21 (28); 1951-05-16 (28); 1951-05-31 (28); 1951-06-14 (28); 1952-05-14 (29); 1952-06-18 (29)

Přehled činnosti komise pro novelizaci předpisů

1949-11-30 (24; 25); 1949-12-21 (24; 25); 1950-02-22 (26; 27); 1950-03-29 (26; 27); 1950-04-26 (26; 27); 1950-05-31 (26; 27); 1951-01-17 (28); 1951-02-28 (28); 1951-03-21 (28); 1951-05-16 (28); 1951-06-14 (28); 1952-06-18 (29)

Přehled činnosti komise pro ochranu kopií

1949-05-25 (24; 25); 1950-02-22 (26; 27); 1950-06-28 (26; 27); 1952-05-14 (29); 1952-06-18 (29)

Přehled činnosti komise pro otázky akustické

1948-01-14 (22; 23)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti

Přehled činnosti komise pro promítání obrazu

Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)

1948-01-14 (22; 23); 1948-02-04 (22; 23); 1948-02-25 (22; 23); 1948-04-07 (22; 23); 1948-04-28 (22; 23); 1948-06-02 (22; 23); 1948-06-30 (22; 23); 1948-11-03 (22; 23); 1948-12-01 (22; 23); 1949-01-12 (24; 25); 1949-01-26 (24; 25); 1949-02-23 (24; 25); 1949-03-30 (24; 25); 1949-04-27 (24; 25); 1949-05-25 (24; 25); 1949-06-29 (24; 25); 1949-11-30 (24; 25); 1949-12-21 (24; 25); 1950-01-25 (26; 27); 1950-02-22 (26; 27); 1950-03-29 (26; 27); 1950-04-26 (26; 27); 1950-05-31 (26; 27); 1950-06-28 (26; 27); 1950-09-27 (26; 27); 1950-11-29 (26; 27); 1951-01-17 (28); 1951-02-28 (28); 1951-03-21 (28); 1951-05-16 (28); 1951-05-31 (28); 1951-06-14 (28); 1952-05-14 (29); 1952-06-18 (29)

Přehled činnosti komise pro příjem a reprodukci zvuku

1948-02-04 (22; 23); 1948-02-25 (22; 23); 1948-04-07 (22; 23); 1948-04-28 (22; 23); 1948-06-02 (22; 23); 1948-12-01 (22; 23); 1948-12-15 (22; 23); 1949-01-12 (24; 25); 1949-01-26 (24; 25); 1949-02-23 (24; 25); 1949-03-30 (24; 25); 1949-04-27 (24; 25); 1949-05-25 (24; 25); 1949-11-30 (24; 25); 1949-12-21 (24; 25); 1950-01-25 (26; 27); 1950-02-22 (26; 27); 1950-03-29 (26; 27); 1950-04-26 (26; 27); 1950-05-31 (26; 27); 1950-06-28 (26; 27); 1950-09-27 (26; 27); 1950-11-29 (26; 27); 1951-01-17 (28); 1951-02-28 (28); 1951-03-21 (28); 1951-03-25 (28); 1951-05-16 (28); 1951-05-31 (28); 1951-06-14 (28); 1952-05-14 (29); 1952-06-18 (29)

Přehled činnosti komise pro revizi předpisů

1949-01-12 (24; 25)

Přehled činnosti komise pro substandardní formáty

1948-02-04 (22; 23)

Přehled činnosti komise pro školení promítačů

1949-05-25 (24; 25)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti	Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)
Přehled činnosti komise pro školení technických kádrů	1950-05-31 (26; 27); 1950-06-28 (26; 27); 1950-11-29 (26; 27); 1951-01-17 (28)
Přehled činnosti komise pro školení zaměstnanců	1948-11-03 (22; 23); 1948-12-01 (22; 23); 1948-12-15 (22; 23); 1949-06-29 (24; 25); 1949-11-30 (24; 25); 1950-04-26 (26; 27)
Přehled činnosti komise pro trikovou techniku	1951-01-17; 1951-02-28; 1951-03-21; 1951-05-16; 1951-05-31; 1952-05-14
Přehled činnosti komise pro úzký film	1948-02-25 (22; 23); 1948-04-07 (22; 23); 1948-04-28 (22; 23); 1948-06-02 (22; 23); 1948-06-30 (22; 23); 1948-10-06 (22; 23); 1949-03-30 (24; 25)
Přehled činnosti komise protipožární	1948-02-25 (22; 23); 1948-04-07 (22; 23); 1948-04-28 (22; 23); 1948-06-30 (22; 23); 1948-11-03 (22; 23); 1949-06-29 (24; 25)
Přehled činnosti komise televizní	1950-01-25 (26; 27); 1950-03-29 (26; 27); 1950-04-26 (26; 27); 1950-05-31 (26; 27)
Přehled činnosti komise výrobní	1951-01-17 (28); 1951-02-28 (28); 1951-03-21 (28); 1951-03-25 (28); 1951-05-16 (28); 1951-06-14 (28); 1952-05-14 (29); 1952-06-18 (29)
Přehled činnosti schůze předsedů komisí	1948-02-25 (22; 23)
Přehled činnosti subkomise pro diapozitivy	1949-02-23 (24; 25)
Přehled činnosti subkomise pro hodnocení technické práce	1948-12-01 (22; 23)
Přehled činnosti subkomise pro státní ceny	1948-12-01 (22; 23)
Přehled činnosti výzkumu a zkušebny Filmového ústavu	1949-02-23 (24; 25)
Přehled fotografie a filmu	1949-11-30 (24; 25)
Přechod k barevnému filmu	1953-01-28 (30); 1955-01-27 (32)
Přechod k plastickému filmu	1955-01-27 (32)
Přechod na bezpečný filmový podklad	1955-02-10 (32)
Přechod na magnetický záznam a reprodukci zvuku	1955-02-10 (32)
Překlady sovětských knih	1951-04-25 (28)
Přístroj ke kopírování zkušebních kopií	1950-02-22 (26; 27)
Referát: Bohumil Kröhn, <i>Přístroj k stanovení kopírovacích filtrů pro barevný film.</i>	1948-04-28 (22; 23)
Referát: František Pilát, <i>Organizace technické práce v SSSR.</i>	1948-12-01 (22; 23); 1949-01-12 (24; 25)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti	Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)
Referát: Jindřich Brichta, <i>Kinematografická technika v Dánsku</i> .	1948-10-06 (22; 23); 1948-11-03 (22; 23)
Referát: Josef B. Slavík, <i>Formanty a srozumitelnost mluveného slova</i> .	1948-12-15 (22; 23)
Referát: Ladislav Křivánek, <i>Univerzální lepidlo na film</i> .	1948-04-28 (22; 23)
Referát: Miroslav Jahoda, <i>Vícenásobné kopírování na jednovrstvý materiál</i> .	1950-03-29 (26; 27)
Referát: Zdeněk Lakomý, <i>Použití montážního způsobu při budování kin</i> .	1948-10-06 (22; 23)
Referát: Z. Lakomý, <i>Smysl typizace a její vliv na projekt a stavbu</i> .	1950-10-18 (26; 27)
Referáty na schůzích	1948-04-07 (22; 23); 1948-11-03 (22; 23); 1948-12-01 (22; 23); 1949-01-26 (24; 25); 1949-04-27 (24; 25); 1949-05-25 (24; 25); 1950-09-27 (26; 27)
Reklamovaná kopie filmu „Bílá tma“	1948-11-03 (22; 23)
Reorganizace pléna	1949-01-26 (24; 25)
Reprodukce panoramatického filmu	1959-06-29 (36)
Reproduktory pro přírodní kina	1951-02-07 (28)
Respektování usnesení FITESu ČSF	1950-04-26 (26; 27)
Revize aprobačního řádu dlouhých filmů	1951-05-31 (28)
Revize plánu technického rozvoje Československého filmu do roku 1965	1959-05-16 (36); 1959-05-30 (36); 1959-06-05 (36); 1959-06-29 (36)
Rezignace Jana Plesníka na aktivní členství ve sboru	1948-02-25 (22; 23)
Rozvaděče pro kina	1951-02-07 (28); 1951-03-21 (28)
Rozvoj 8 mm amatérského filmu	1962-03-13 (38)
Rozvoj osvětlovací techniky	1951-07-03 (28)
Rtuťokadmiové výbojky a jejich použití ve filmové technice	1953-04-14 (30)
Sada objektivů pro profesionální kamery 35 mm	1963-10-09 (39)
Samočinné číslovací zařízení	1949-01-26 (24; 25)
SENCOMET	1965-06-02 (41); 1965-10-05 (41); 1965-11-23 (41)
Senzitometr	1950-09-27 (26; 27)
Schůze předsedů komisí	1948-02-25 (22; 23)
Schůzka techniků SSSR a LD v Praze	1952-11-19 (29)
Schůzka s generálním ředitelem ČSF	1950-01-25 (26; 27)
Schůzka se sovětskými techniky	1951-06-14 (28)
Sjezd filmových techniků	1947-01-08 (21)
Složení komisí	1948-10-06 (22; 23)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Služební cesty techniků v letech 1966-1970	1965-11-23 (41)
Směrnice pro cejchování luxmetrů	1951-07-03 (28)
Směrnice pro diaprojektor 50 x 50 mm	1951-07-03 (28)
Směrnice pro konstrukci krokové kopírky	1951-06-14 (28); 1951-07-03 (28)
Směrnice pro konstrukci promítacích přístrojů	1948-01-14 (22; 23); 1948-02-04 (22; 23); 1952-12-23 (29)
Směrnice pro konstrukci převíjecího stolu	1948-01-14 (22; 23)
Směrnice pro konstrukci stahovacího stolu	1948-01-14 (22; 23)
Směrnice pro konstrukci trikové kamery	1950-01-25 (26; 27)
Směrnice pro konstrukci ultrazvukové čističky filmových materiálů	1961-10-31 (37)
Směrnice pro konstrukci zvukových promítacích strojů na 16 mm film pro osvětovou a vojenskou službu 16/I	1948-11-03 (22; 23); 1948-12-01 (22; 23); 1949-01-26 (24; 25)
Směrnice pro měření elektrických gramofonů	1951-07-03 (28)
Směrnice pro opravu a údržbu promítacích strojů	1953-08-18 (30); 1953-09-15 (30)
Směrnice pro promítací kabiny kin A	1948-06-30 (22; 23); 1948-10-06 (22; 23); 1948-11-03 (22; 23); 1949-04-27 (24; 25); 1949-05-25 (24; 25)
Směrnice pro přejímání budičů zvuku	1951-07-03 (28)
Směrnice pro převíjecí stoly	1951-07-03 (28)
Směrnice pro přípravu pásu pro míchání zvuku	1948-02-25 (22; 23)
Směrnice pro rekonstrukci trikové kopírky	1951-07-03 (28)
Směrnice pro senzimetrickou kontrolu	1951-07-03 (28)
Směrnice pro stykové usměrňovače pro kina	1951-07-03 (28)
Směrnice pro určování technického stavu kopií	1953-10-29 (30); 1953-12-16 (30)
Směrnice pro vybavení promítáren 35 mm kin	1953-08-18 (30); 1953-12-16 (30)
Směrnice pro vyvolávací stroje	1951-07-03 (28)
Směrný výzkumný plán	1951-06-14 (28)
Snímání obrazu z televizní obrazovky	1959-06-29 (36)
Smlouva mezi ČSF a VÚZRT	1962-07-25 (38)
Stálé komise FITESu	1961-07-04 (37)
Soustředění dubbingu v Hostivaři	1952-11-19 (29)
Soustředění všech kovodílen	1950-05-31 (26; 27)
Spolupráce s Ministerstvem informací a osvěty	1950-04-26 (26; 27)
Spolupráce se Stavoprojektem	1950-04-26 (26; 27); 1950-11-01 (26; 27)
Stahovací stůl	1949-12-21 (24; 25)
Stanovení závazného termínu členských schůzí	1948-12-01 (22; 23)
Státní ceny za filmovou techniku	1948-06-30 (22; 23); 1949-11-30 (24; 25)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Stavba dekorací	1949-01-26 (24; 25)
Stavoprojekt	1948-11-03 (22; 23); 1948-12-15 (22; 23)
Stereoskopický film	1953-04-14 (30)
Stížnost na ostrost obrazu v Kině mladých	1948-12-15 (22; 23)
Svítilno pro nouzové východy	1951-06-14 (28); 1951-07-03 (28)
Světelný tok promítacích strojů	1951-06-14 (28); 1951-07-03 (28)
Synchronizační studio	1952-05-28 (29)
Širokoúhlý film	1955-11-10 a 1955-11-16 (32); 1957-09-18 (34); 1959-06-29 (36)
Školení technických kádrů	1950-11-01 (26; 27)
Technická kontrola	1950-12-13 (26; 27); 1952-06-18 (29); 1953-09-01 (30)
Technická kontrola kamer a lamp	1950-09-27 (26; 27)
Technická kontrola výroby	1950-01-25 (26; 27)
Technická publikační činnost Československého filmu	1957-02-06 (34)
Technické podklady pro synchronizační komplex	1951-07-03 (28)
Technické přejímací podmínky pro 35 mm promítací stroje pro stálá kina	1951-05-31 (28)
Technický výhledový plán filmu	1949-05-25 (24; 25); 1949-06-29 (24; 25)
Technologie záznamu zvuku u přímé výroby 16 mm filmu	1959-06-05 (36)
Telegram proti zneužití atomové energie k válečným účelům adresovaný Československému výboru obránců míru v Praze	1950-05-31 (26; 27)
Telegram s gratulací pro prof. Strnada	1952-05-14 (29)
Televize a film	1957-06-19 (34)
Televizní hledáček u kamery	1956-12-28 (33)
Tematický plán časopisu „Filmový technik“	1952-11-19 (29)
Tematický plán časopisu „Přehled fotografické a filmové techniky“ na rok 1953	1952-10-29 (29)
Tematický plán pro zlepšovatele	1953-02-18 (30); 1961-09-29 (37); 1961-10-31 (37); 1961-12-05 (37); 1964-02-05 (40)
Tematický plán Ústřední správy Československého filmu pro rok 1958	1958-05-21 (35)
Titulkování	1965-10-05 (41)
Titulky ve filmech	1949-02-23 (24; 25)
Triková technika	1955-02-10 (32); 1959-06-29 (36)
Trikové snímky	1950-10-18 (26; 27)
Trikový film realizace	1951-02-07 (28)
Třetí rok práce FITESu	1949-06-29 (24; 25)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Tyčinkový luxmetr TV 1950	1950-09-13 (26; 27)
Typizace jevišť kulturních domů	1950-03-29 (26; 27)
Účast na výstavě UNIATECu v Moskvě	1962-03-13 (38)
Učební obor filmový laborant	1949-01-12 (24; 25)
Učební plán technické větve Ústřední dělnické školy	1951-07-03 (28)
Učební plán Vyšší filmové školy v Čimelicích	1952-10-29 (29); 1952-11-19 (29)
Učebnice filmové techniky	1949-01-26 (24; 25)
Údaje o potřebě kin pro Stavoprojekt	1950-03-29 (26; 27)
Uklidnění filmu u dvoupásového projektoru	1951-07-03 (28)
Úkoly a povinnosti členů FITESu	1948-10-06 (22; 23)
Úkoly vývojových pracovišť	1962-03-13 (38); 1962-04-27 (38)
UNIATEC	1965-02-15 (41)
Úprava dělicího filtru reproduktorové soustavy Bellton	1950-09-27 (26; 27); 1951-07-03 (28)
Úprava kopií němých filmů spočívající ve fotografování promítaného filmu frekvencí 16 obr/s snímací frekvencí 24 obr/s	1950-06-28 (26; 27)
Určení osoby odpovědné za technickou kvalitu zadní projekce	1948-02-25 (22; 23)
Usnesení KSČ a vlády o zlepšení práce v chemickém průmyslu	1952-06-18 (29)
Úspora negativního materiálu	1950-10-18 (26; 27)
Úspora pozitivního materiálu	1950-10-18 (26; 27)
Úspora zvukového negativu	1951-05-31 (28)
Ustanovení komise pro diaprojektory	1952-05-14 (29)
Užití barevného pozitivu místo negativu	1950-05-31 (26; 27)
Užití filmu v televizi a televize ve filmu	1955-01-27 (32)
Užití trikové metody dělení obrazu	1950-02-22 (26; 27)
Veb-Fotochemische Werke Berlin	1957-04-03 (34)
Vlastní pomocný průmysl	1950-01-25 (26; 27)
Volný vstup do kina	1951-02-07 (28); 1961-07-04 (37)
Vozík pro kameru k jízdě bez kolejnič	1950-02-22 (26; 27)
Vybílení ateliérů	1951-02-28 (28)
Vydání překladu knihy: José Bernard, <i>Traité de prise du son</i> .	1951-02-28 (28)
Výhled vývojové základny Čs. filmu do roku 1980	1964-02-05 (40)
Výhledové požadavky na filmovou surovinu do roku 1980	1961-08-01 (37); 1964-11-24 (40)
Výhledový plán čs. kinematografie	1953-03-25 (30)
Výhledový plán Filmového průmyslu	1957-04-03 (34)
Výroba 16 mm profesionálních kamer	1951-07-03 (28)
Výroba magnetické hmoty, pásků 6,35 a magnetických filmů 16 mm a 35 mm	1959-05-16 (36)
Výroba promítacího stroje v roce 1952	1951-07-03 (28)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Výroba uhlíků v ČSR	1950-05-31 (26; 27); 1950-06-28 (26; 27)
Výstražné tabule do promítáren	1950-03-29 (26; 27)
Využití 16 mm filmu v profesionální kinematografii	1951-05-31 (28)
Vývoj osvětlovací techniky	1953-12-16 (30)
Vývoj přijímací zvukové techniky v nejbližších letech	1950-11-01 (26; 27)
Vývoj řady čistících strojů	1963-10-09 (39)
Vývoj řady kopírovacích strojů	1962-07-25 (38)
Vývoj řady lepiček	1963-10-09 (39)
Vývoj řady vyvolávacích strojů	1963-10-09 (39)
Vývoj tuzemské barevné suroviny	1959-06-05 (36)
Vývojová pracoviště	1962-01-09 (38)
Vývojová pracoviště na Barrandově	1952-10-15 (29)
Vývojové úkoly ČSF	1961-08-01 (37); 1962-06-26 (38); 1963-10-09 (39); 1964-11-24 (40); 1965-02-15 (41); 1965-03-30 (41)
Vyvolávací strojek pro laboratoře	1948-04-07 (22; 23)
Výzkumné úkoly VÚZRTu	1961-12-05 (37); 1962-06-26 (38); 1964-11-11 (40)
Výzkumný plán na rok 1951	1951-01-17 (28)
Výzkumný plán VUFT	1951-03-21 (28)
Výzkumný plán VUFT na rok 1952	1952-04-23 (29)
Vzpomínka na zesnulého RNDr. Josefa Hrdličku	1957-02-27 (34)
Xenonové výbojky	1959-06-29 (36)
Zahajovací projev Františka Piláta	1952-04-23 (29)
Zajištění externího vývoje a výzkumu	1959-06-29 (36)
Zajištění vývoje nosiče magnetického signálu v Čs. filmu	1961-08-01 (37)
Zařazení vývojových pracovišť ČSF v roce 1965	1964-09-15 (40)
Zasílání protokolů o schůzích FITESu	1948-12-01 (22; 23)
Zastavovací plán Barrandova	1950-09-27 (26; 27); 1952-05-28 (29)
Zavádění nových technologií	1955-09-28 (32)
Závazky III. celostátní podnikové konference ČSF	1949-12-21 (24; 25)
Závazky IV. celostátní podnikové konference ČSF	1951-04-25 (28)
Závazky československo-polského sjezdu	1949-11-30 (24; 25); 1949-12-21 (24; 25)
Zavedení bezpečného filmu	1953-10-29 (30)
Zavedení sprchového praní ve všech vyvolávacích strojích	1950-02-22 (26; 27)
Zavedení zkušebních filmů k odstranění poškozování kopií	1951-03-21 (28)
Zdanění honorářů členům FITESu	1951-01-17 (28)
Zdokonalený transparentní způsob natáčení kombinovaných snímků	1951-03-21 (28)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Zdroje stejnosměrného proudu ve filmových laboratořích	1948-06-30 (22; 23)
Zesilovače pro kina	1964-09-15 (40)
Zhodnocení činnosti FITESu	1965-05-11 (41)
Zjednodušená výroba žlutého pozitivu pro natáčení kombinovaných snímků	1951-03-21 (28)
Zjednodušení zpracování barevných pozitivů	1953-09-01 (30)
Zkušebna svítidel na Barrandově	1951-07-03 (28)
Zkušební filmy	1948-01-14 (22; 23); 1948-04-28 (22; 23)
Zkušební obrazový 35 mm film	1953-08-18 (30); 1953-09-01 (30)
Zlepšená mistička pro Evroplex	1951-03-21 (28); 1951-05-31 (28)
Zlepšení bezpečnostního zařízení proti vznícení filmu	1951-02-28 (28)
Zlepšení energetického hospodaření proudem	1951-03-25 (28); 1951-04-25 (28); 1951-05-16 (28)
Zlepšení práce v ateliérech	1948-04-07 (22; 23)
Zlepšení mechanické stíračky přípravkem	1950-10-18 (26; 27)
Zlepšení mechanického vypínání požární záklopky u ETA 8	1951-03-25 (28); 1951-04-25 (28)
Zlepšovací návrhy	1950-02-22 (26; 27); 1951-01-17 (28); 1951-02-07 (28)
Změna jednacího řádů	1951-02-28 (28)
Změna materiálu u Meoptonu	1952-11-19 (29)
Změna oběžníku ministerstva vnitra o bezpečnosti v kinech	1951-03-21 (28)
Změna způsobu práce FITESu podle vzoru TECHSOVĚTU	1952-05-14 (29)
Zpráva komise „70 mm film“	1961-09-29 (37)
Zpráva komise „Ateliérová kamera 35 mm“	1961-09-29 (37); 1962-04-27 (38)
Zpráva komise „DIA, výroba a projekce“	1961-12-05 (37); 1962-01-09 (38)
Zpráva komise „Kopírky 35/16“	1961-09-12 (37)
Zpráva komise laboratorní	1961-10-31 (37); 1962-01-09 (38)
Zpráva komise „Měřicí a zkušební obrazové filmy“	1962-06-26 (38)
Zpráva komise pro technické hodnocení snímků	1961-09-12 (37)
Zpráva komise pro zlínské laboratoře	1949-01-26 (24; 25)
Zpráva komise „Redukční kopírka 35/32 mm“	1962-04-27 (38)
Zpráva komise „Rozvoj služeb amatérům“	1962-04-27 (38)
Zpráva komise triková kamera pro loutkový film	1962-04-27 (38)
Zpráva komise „Ultrazvuková čistička“	1962-06-26 (38)
Zpráva komise „Vyvolávací stroj“	1961-10-31 (37)
Zpráva komise zavádění magnetického záznamu zvuku	1964-11-24 (40)
Zpráva komise „Zkoušky kamery RK 16 mm“	1962-04-27 (38)
Zpráva komise „Zvukový stříhací stůl 35 mm“	1962-06-26 (38)
Zpráva místopředsedy	1950-01-25 (26; 27)

Členská schůze (plénium)

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Zpráva o delimitačních jednáních o výrobě filmových technických zařízení mezi ČSSR, NDR a PLR	1962-04-27 (38)
Zpráva o dubbování jinojazyčných filmů	1951-06-14 (28); 1951-07-03 (28)
Zpráva o maďarské filmové technice	1956-06-20 (33)
Zpráva o plnění usnesení	1951-04-25 (28); 1951-05-16 (28); 1951-06-14 (28); 1951-07-03 (28)
Zpráva o protipožárních zkouškách se sprchovým zařízením	1951-07-03 (28)
Zpráva o předběžném jednání o dělbě výrobních programů kinematografických zařízení ve Varšavě	1961-12-05 (37)
Zpráva o stavu sovětské techniky	1958-05-21 (35)
Zpráva o západoněmecké filmové technice	1956-06-20 (33)
Zpráva o zkušenostech z Moskvy	1956-12-28 (33)
Zpráva VUFT	1949-04-27 (24; 25); 1951-07-03 (28)
Zpráva z kongresu SMPTE	1961-07-04 (37)
Zpráva z oponentních řízení Filmového studia Barrandov a Laterny magiky	1962-01-09 (38)
Zpráva z oponentních řízení Laterny magiky a Filmových laboratoří	1961-12-05 (37)
Zprávy z komisí	1964-02-05 (40)
Zprávy z vývojových pracovišť za I. čtvrtletí 1961	1961-07-04 (37)
Způsob a zařízení k vytváření syntetických zvuků	1950-02-22 (26; 27)
Zrychlení postupu práce pro snímání titulků kamerou	1950-03-29 (26; 27)
Zřízení komise pro koordinaci technického rozvoje	1962-04-27 (38)
Zvaní odborníka ze zlínských laboratoří na schůze komisí pro úzký film a laboratorní zpracování filmu	1948-12-01 (22; 23)
Zvedací zařízení pro projekční plátno v trikové hale	1951-03-25 (28); 1951-04-25 (28)
Zvětšení dynamického rozsahu	1951-02-07 (28)
Zvuk v českém filmu	1951-02-28 (28)
Zvukové oddělení	1949-02-23 (24; 25)
Zvýšení produktivity práce na kopírce	1951-07-03 (28)
Žádost Meopty, n. p., o zastoupení ve FITESu	1948-12-01 (22; 23)

Aprobační komise

Aprobace českého znění filmu „Velký občan“	1951-05-12 (49)
Aprobační řád	1951-05-12 (49)
Posouzení 16 mm kopie filmu „Vstanou noví bojovníci“	1951-02-22 (49)
Posouzení 16 mm kopie filmu „Odhalená zrada“	1951-05-03-1951-05-04 (49)
Posouzení 35 mm kopie filmu „Odhalená zrada“	1951-05-03-1951-05-04 (49)
Posouzení 16 mm kopie filmu „Tajné poslání“	1951-05-03-1951-05-04 (49)
Posouzení 35 mm kopie filmu „Tajné poslání“	1951-05-03-1951-05-04 (49)
Ruský dubbovaný film „Past“	1951-05-12 (49)

Komise „Ateliérová kamera“

Řešení kamery	1961-09-12 (52)
Seznámení s dosavadními výsledky	1962-01-26 (52)
Vnější forma kamery	1962-01-26 (52)
Výsledky zkoušek	1961-09-12 (52)

Komise „DIA, výroba a projekce“

Diarámečky	1961-12-13 (53)
Materiální podmínky pro rozvoj tohoto úkolu v Čs. filmu	1961-11-22 (53)
Požadované technické parametry profesionálního zařízení pro diaprojekci	1961-11-22 (53)
Předvedení diaprojektorů Adior, Medior, Braun, Leitz Prado, Zeiss 375	1961-12-13 (53)
Připomínky k výhledovým řešením diaprojektorů Meopty Bratislava	1961-12-13 (53)
Seznámení se stávajícím stavem (DIA) v ČSSR	1961-11-22 (53)
Stávající zařízení v Čs. filmu užitečné pro tento úkol (DIA)	1961-11-22 (53)
Světový stav diaprojekce a zahraničních zařízení	1961-11-22 (53)
Technologie hromadné výroby diapozitivů	1962-01-09 (53)
Výhledové rozšíření diaprojekce v ČSSR	1961-11-22 (53)

Komise „Měřicí, zkušební, obrazové a zvukové filmy“

Celková potřeba nejnütnějších druhů filmu	1962-05-04 (56)
Dovoz kvalitního magnetického laku	1962-03-21 (56)
Materiály vhodné pro výrobu filmů	1962-05-04 (56)
Rozdělení filmů podle tříd a přesnosti	1962-05-04 (56)
Rozdělení komise na dvě dílčí komise	1962-03-21 (56)
Spotřeba měřících filmů	1962-03-21 (56)
Stanovení roční potřeby jednotlivých druhů filmu	1962-03-21 (56); 1962-05-04 (56)
Systematika skladby filmů, porovnání se světovými normály	1962-05-04 (56)
Určení výrobce obrazových a zvukových normálů a výrobce zkušebních filmů	1962-03-21 (56); 1962-05-04 (56)
Užití systému obrazových filmů VÚZORTu	1962-03-21 (56); 1962-05-04 (56)

Komise muzejní

Ideální promítací blok	1950-11-13 (57)
Kinematografické muzeum a školení	1950-01-19 (48)
Návrh expozic	1949-02-17 (45)
Prohlídka expozic muzea	1950-11-13 (48; 57)
Revize a rozložení nápisů	1950-06-13 (48; 57); 1950-11-13 (48; 57)

Komise muzejní

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Rozšiřování sbírek muzea	1950-06-13 (48; 57); 1950-11-13 (48; 57)
Umístění exponátů	1950-06-13 (48; 57)

Komise pro ateliérovou techniku

Ateliérová svítidla	1946-11-27 (59); 1946-12-06 (59)
Ateliérové zařízení z USA	1946-11-27 (59)
Delegace do USA	1946-11-27 (59); 1946-12-06 (59)
Osnovy pro školení ateliérových zaměstnanců	1947-05-05 (59)
Program komise pro ateliérovou techniku	1947-05-05 (59); 1947-05-22(59)
Subkomise pro zadní projekci	1946-11-27 (59)
Zkušebna ateliérových svítidel	1946-11-27 (59)

Komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii

III. sjezd československých a polských techniků	1950-04-05 (48; 61)
Ateliér pro zadní projekci	1949-02-09 (45; 61)
Ateliérová kamera	1949-03-02 (45; 61)
Ateliérová technika v SSSR a USA	1947-11-05 (61)
Ateliérové stativy	1949-05-04 (45; 61)
Barevná skla na snímáací filtry a difusingy	1950-03-22 (48; 61)
Barevné filtry	1950-10-04 (48; 61)
Barva nábytku a rekvizit	1949-01-19 (45; 61)
Budova střížen	1950-05-17 (48; 61)
Dálkové ovládání kamer	1950-10-04 (48; 61)
Delegace do SSSR	1950-03-22 (48; 61)
Delegace do USA	1947-10-08 (61)
Dílenské budovy	1949-05-18 (45; 61); 1949-07-08 (45; 61)
Dokreslované pozadí	1948-06-28 (44; 61)
Dolly	1949-02-09 (45; 61)
Ediční plán pro kameramany, asistenty kamery	1949-01-19 (45; 61)
Ediční plán pro osvětlovače	1949-01-19 (45; 61)
Ediční plán pro stavěče	1949-01-19 (45; 61)
Exteriérová kamera	1949-03-02 (45; 61)
Helikoptéra	1949-02-09 (45; 61)
Hledáček pro architektky	1949-02-09 (45; 61)
Hydraulické stativy	1950-09-20 (48; 61)
Ideální kamera	1949-02-09 (45; 61); 1949-04-20 (45; 61); 1950-04-05 (48; 61)
Ideální ruční kamera	1949-03-23 (45; 61)
Jednotná úprava výkresů	1949-11-09 (45; 61)

Komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Kontrola kamer po mechanické stránce	1950-03-22 (48; 61)
Kontrola lamp	1950-11-08 (48; 61)
Kontrola přípravy výroby	1950-03-22 (48; 61)
Kovové lešení z trubek	1949-11-09 (45; 61)
Měření hluku kamer	1949-04-20 (45; 61)
Měření osvětlení v ateliéru	1950-11-08 (48; 61)
Měření světla na scéně	1949-05-04 (45; 61)
Měřítka smrštění filmu	1949-02-09 (45; 61)
Minutky	1949-11-09 (45; 61)
Modelový stůl	1949-11-09 (45; 61)
Námět trikového filmu	1950-12-12 (48)
Návrh konstrukce pravítka na měření roztečí perforace filmu	1950-03-22 (48; 61)
Návrh úsporného plánu	1948-01-21 (44; 61)
Návrhy na zlepšení	1947-12-03 (61); 1947-12-18 (61)
Názvosloví (filmová terminologie)	1950-10-14 (48; 61)
Názvosloví v osvětlovací technice	1950-10-25 (48; 61)
Objektivy do kamer	1950-05-17 (48; 61)
Obrazové kamery	1950-10-04 (48; 61)
Odsávání odpadků	1949-11-09 (45; 61)
Okénkové zařízení pro kamery dle Dr. Holuba	1950-03-22 (48; 61); 1950-09-20 (48; 61); 1950-10-04 (48; 61)
Olejové zvedáky	1949-02-09 (45; 61)
Olejový stativ	1950-02-03 (48; 61); 1950-10-04 (48; 61)
Osvětlovací park	1950-04-05 (48; 61)
Osvětlování	1949-02-09 (45; 61)
Ozubené válečky kinematografických strojů	1950-10-14 (48; 61)
Personální obsazení trikového ateliéru	1950-12-06 (48; 61)
Plán na zlepšení ateliéroví techniky	1947-10-08 (61); 1947-11-05 (61)
Posudek knihy: Jaroslav Pechar, <i>Úvod do optiky</i> .	1950-11-08 (48; 61)
Posudek objektivů	1949-01-19 (45; 61)
Pracovní vozy pro krátký film	1949-01-19 (45; 61)
Program činnosti komise	1950-09-20 (48; 61); 1950-10-04 (48; 61)
Program komise trikové v roce 1951	1950-11-08 (48; 61)
Program komise výrobní v roce 1950 ⁷²	1950-11-08 (48; 61)
Projekční kancelář ateliérových staveb	1948-11-10 (44; 61)
Prohlídka ateliérových kamer	1949-05-04 (45; 61)
Provozní otázky	1949-10-19 (45; 61)

⁷² Pravděpodobně se bude jednat o program výrobní komise na rok 1951.

Komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Překlad článku: David Rawnsley, Independant Frame.	1950-02-03 (48; 61)
Přeprava jeřábů a zařízení	1949-10-12 (45; 61)
Připomínky k dosavadním ručním kamerám	1949-03-23 (45; 61)
Rozšíření trikového oddělení	1948-03-03 (44; 61)
Ruční kamera	1949-03-02 (45; 61)
Rychloběžná kamera	1950-10-25 (48; 61)
Směrnice pro cejchování luxmetrů	1950-09-20 (48; 61)
Směrnice pro přípravu výroby dlouhých hraných filmů	1948-09-29 (44; 61); 1948-11-10 (44; 61)
Snímací filtry	1950-09-20 (48; 61)
Spínací stoly pro exteriéry	1950-10-25 (48; 61)
Spouštěcí ateliérové zařízení	1949-10-19 (45; 61)
Stativová hlava	1949-02-09 (45; 61)
Stavba trikového ateliéru	1948-05-05 (44; 61); 1948-06-28 (44; 61); 1949-10-12 (45; 61); 1949-11-09 (45; 61)
Studia loutkového filmu v bývalém kině Konvikt	1950-03-22 (48; 61)
Studium osvětlování provozoven	1949-10-12 (45; 61)
Stůl na kontrolu modelů	1949-10-12 (45; 61)
Stupňové zapínání ateliérových žárovek	1950-10-04 (48; 61)
Technická kancelář	1949-01-05 (45; 61)
Technická kontrola	1949-10-12 (45; 61); 1949-11-09 (45; 61); 1950-02-03 (48; 61); 1950-06-07 (48; 61); 1950-09-20 (48; 61)
Technická kontrola ateliérových světel	1949-12-07 (45; 61); 1950-02-03 (48; 61); 1950-03-08 (48; 61); 1950-10-14 (48; 61)
Technická kontrola obrazových kamer	1949-12-07 (45; 61)
Technická kontrola v přípravné kanceláři	1950-04-05 (48; 61)
Technická kontrola zpravodajského filmu	1950-05-17 (48; 61)
Technika líčení	1947-11-19 (61)
Triková kamera	1950-03-22 (48; 61)
Trikový instrukční film	1950-12-06 (48; 61)
Učební osnova pro podnikovou školu	1949-10-12 (45; 61)
Učební osnovy pro asistenty kamer	1948-11-10 (44; 61)
Učební osnovy pro asistenty střihu	1948-11-10 (44; 61)
Učební osnovy pro maskéry	1950-10-25 (48; 61)
Učební osnovy pro osvětlovače	1948-11-10 (44; 61)
Učební osnovy pro stavěče	1948-11-10 (44; 61)
Vozík na kameru	1950-02-03 (48; 61)
Vůz pro příjem obrazu pro zadní projekci	1949-01-19 (45; 61)

Komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Výstavba ateliérů v Bratislavě	1949-06-30 (45; 61); 1949-10-12 (45; 61); 1949-12-01 (45; 61); 1950-01-18 (48; 61); 1950-03-22 (48; 61)
Zadní projekce	1947-12-18 (61); 1948-01-21 (44; 61); 1948-02-11 (44; 61); 1949-10-12 (45; 61)
Zatopení dekorace	1949-11-09 (45; 61)
Závazky I. sjezdu československých a polských filmových techniků	1949-03-09 (45; 61)
Závazky II. podnikové konference	1949-11-09 (45; 61)
Závazky II. sjezdu československých a polských filmových techniků	1949-10-12 (45; 61)
Zlepšovací návrh pořizování fotosek fotoaparátem připevněným na kameru	1950-12-06 (48; 61)
Zlepšovací návrh úspora pozitivního materiálu	1950-10-14 (48; 61)
Zlepšovací návrh úspora negativního materiálu	1950-10-14 (48; 61)
Zlepšovací návrh zlepšení sestřihu negativu	1950-10-14 (48; 61)
Značkovací zařízení	1949-10-12 (45; 61)
Zvukový stůl Meopta	1950-05-12 (48; 61); 1950-10-25 (48; 61)

Komise pro barevný film

16 mm barevný film	1947-05-05 (62)
Ateliérová svítidla a světelné zdroje	1955-02-15 (62)
Barevná fotografie v demokratickém Německu	1950-04-24 (48; 62)
Barevné číslování	1947-05-05 (62)
Barevné duplikátní negativy	1950-01-16 (48; 62)
Barevné fotosky	1949-11-28 (45; 62); 1950-01-16 (48; 62)
Barevný denzitometr Kodak	1950-04-24 (48; 62)
Barevný positiv pro účely loutkového a kresleného filmu	1950-05-22 (48; 62)
Distribuce	1955-02-15 (62)
Dokreslovačky	1950-02-27 (48; 62)
Energetická situace	1955-02-15 (62)
Fotometrický ústav	1947-05-05 (62); 1947-05-19 (62)
Hromadné barevné kopie	1949-10-24 (45)
Kinematografický barevný materiál	1955-02-15 (62)
Konstrukce strojů	1947-05-05 (62)
Laboratorní zpracování filmu Agfacolor	1946-12-11 (62); 1947-05-05 (62)
Měření barevné teploty	1947-11-11 (62); 1947-12-01 (62)
Náhradní barevný proces	1951-04-24 (62)

Komise pro barevný film

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Náměty na řešení	1947-12-01 (62)
Názvosloví a systematika v oboru barvy	1947-05-05 (62); 1948-11-16 (44)
Názvosloví kolorimetrické	1950-05-22 (48; 62)
Normální sada světelných filtrů a označování	1949-03-24 (45)
Ochranné filtry	1949-03-24 (45)
Osvětlení barevné laboratoře	1949-10-10 (45)
Osvětlení trikového stolu	1950-02-27 (48; 62)
Osvětlovací soustava kopírek	1947-05-05 (62)
Pojidlo pro barvy pro kreslený film	1946-12-11 (62)
Postup výroby barevných fotografií	1949-10-10 (45)
Pracovní program technického výzkumu v oboru barvy	1946-12-11 (62)
Senzitometr a senzitestr	1947-05-05 (62)
Senzimetrie barevného obrazu	1946-12-11 (62)
Směrnice pro práci s barevným filmem	1947-05-19 (62); 1947-10-03 (62); 1947-10-20 (62); 1950-02-27 (48; 62)
Snímková technika	1955-02-15 (62)
Standardní postup osvětlování pro kameramany	1947-05-05 (62)
Stavba laboratoří na Barrandově	1946-12-11 (62)
Školení zaměstnanců	1950-04-24 (48; 62); 1955-02-15 (62)
Triková technika	1955-02-15 (62)
Výhledový plán rozvoje techniky barevného filmu	1955-02-15 (62)
Výkyvy laboratorních postupů podle statistických dat	1947-05-05 (62)
Výtah ze zprávy technické delegace v USA o barevném filmu	1947-10-03 (62)
Vývoj nových barevných materiálů	1947-05-05 (62); 1950-04-24 (48; 62)
Zadní projekce	1950-02-27 (48; 62); 1950-04-24 (48; 62)
Zavádění barevného filmu do kin	1955-02-24 (62)
Značení filtrů	1949-03-24 (45)
Zvukový záznam na barevných filmech	1947-05-05 (62); 1949-11-28 (45; 62)

Komise pro diapozitivy

Diafilm: diapozitiv	1949-02-16 (45); 1949-03-03 (45)
Elektrické vybavení	1949-03-03 (45); 1949-03-16 (45)
Návrh směrníc promítacího přístroje na diapozitiv a diapásky	1949-03-03 (45); 1949-03-16 (45)
Objektiv	1949-03-03 (45)
Podstavec	1949-03-16 (45)
Rozměr diapozitivů	1949-01-28 (45)
Sjednocení rozměrů diapozitivů	1948-05-19 (44; 63)
Světelný zdroj	1949-03-03 (45); 1949-03-16 (45)
Větrání	1949-03-03 (45); 1949-03-16 (45)
Zařízení na promítání diafilmu	1949-03-03 (45); 1949-03-16 (45)

Komise pro diapozitivy

Název projednávané záležitosti
Zařízení na promítání diapozitivů

Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)
1949-03-03 (45); 1949-03-16 (45)

Komise pro filmovou fotografii a techniku snímku

Ateliérový olejový stativ 1950-05-24 (48; 64)
Barva bílých předmětů dodávaných na scénu 1946-12-17 (64)
Dálkové ovládací a značkovací zařízení 1950-04-19 (48; 64)
Dodávky kinematografických zařízení 1949-11-16 (45)
Držáky lamp a sítěk 1947-02-07 (64)
Fázovací stůl 1949-11-16 (45)
Jednotná sada snímacích filtrů 1950-01-04 (48; 64); 1950-02-08 (48; 64)

Konstrukce trikové kamery 1949-11-16 (45); 1949-11-23 (45)
Kontrola objektivů 1947-02-07 (64); 1950-01-04 (48; 64)
Kontrola zaostření objektivů na kameře 1950-01-04 (48; 64)
Obrazová frekvence 1949-11-23 (45)
Odporů pro žárovkové lampy 1947-02-07 (64)
Okénkové zařízení systém HOLUB 1950-04-19 (48; 64); 1950-05-24 (48; 64)

Osvětlení ateliéru fluorescenčními trubicemi
vysokonapěťovými 1950-05-24 (48; 64)
Osvětlení plochy pro loutkový film 1950-01-04 (48; 64)
Osvětlovací tělesa pro černobílý a barevný film 1947-02-07 (64)
Počítadlo u kamer 1949-11-23 (45)
Postup předávání kamer v ateliéru 1946-12-17 (64)
Požadavky sekce kameramanů dlouhých hraných filmů 1947-02-07 (64)
Směrnice pro konstrukci kamer 1949-11-02 (45)
Směrnice pro konstrukci trikové kamery 1950-01-04 (48; 64); 1950-02-08 (48; 64)

Soustředění všech kovodílen 1950-05-24 (48; 64)
Stativy 1949-11-02 (45)
Školení zaměstnanců 1950-05-10 (64)
Technická kontrola ateliérových kamer 1947-02-07 (64); 1950-01-04 (48; 64);
1950-02-08 (48; 64); 1950-04-19 (48; 64); 1950-05-10 (64); 1950-05-24 (48; 64); 1950-06-14 (48; 64)

Zadní projekce 1947-02-07 (64)
Zařízení pro okénkové snímání 1949-11-16 (45); 1949-11-23 (45)
Zkoušky objektivů 1950-01-04 (48; 64)

Komise pro kreslený film

Ateliéry pro kreslený a loutkový film 1947-06-16 (65)

Komise pro kreslený film

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Děrování	1947-03-21 (65); 1947-05-16 (65)
Jednookénkové snímávací zařízení	1948-05-06 (44; 65)
Jednotný kreslicí stůl	1947-01-31 (65); 1947-04-22 (65); 1947-05-16 (65); 1947-06-16 (65)
Osvětlení	1947-04-22 (65); 1947-06-16 (65); 1948-05-06 (44; 65)
Rozměry a rozteče kolíků	1947-01-31 (65); 1947-04-22 (65); 1947-05-16 (65)
Rozměry celuloidů pro kreslený film	1947-01-31 (65)
Rozměry folií kresleného filmu	1947-03-03 (65); 1947-03-07 (65); 1947-03-21 (65)
Rozměry kartonů pro pohyblivý graf	1947-01-31 (65); 1947-03-03 (65)
Rozměry mutací pro vkopírování	1947-01-31 (65)
Rozměry ultrafánu	1947-04-22 (65); 1947-05-16 (65)
Rozměry úvodních kreslených titulků	1947-01-31 (65); 1947-03-03 (65); 1947-03-21 (65); 1947-04-22 (65)
Směrnice pro rozměry folií	1947-03-07 (65)
Směrnice pro stavbu prototypu fázovacího pracovního stolu pro kreslený film	1947-10-10 (65)
Snímávací stůl Distrik	1950-09-21 (48; 65)
Zařízení na smývání celuloidů	1947-01-31 (65)
Zařízení pro snímání titulků	1947-05-16 (65); 1948-05-06 (65)
Výtah ze zprávy technické delegace v USA o kresleném filmu	1947-10-10 (65)

Komise pro laboratorní zpracování filmu

Ateliérové zařízení z USA	1946-11-27 (66); 1947-10-17 (66)
Barevné filtry	1950-03-13 (48)
Barevné fotografie	1950-10-10 (48; 66)
Barevné titulky	1950-04-13 (48; 66)
Barevný film	1947-02-06 (66); 1948-04-20 (44)
Barva stěn a strojů	1950-03-13 (48)
Bezpečná lampa pro temnou komoru	1950-01-03 (48; 66)
Bezpečný film	1947-02-06 (66)
Clonové pásy	1952-11-12 (66)
Číslovací stroj pro barevný film	1950-02-06 (48; 66)
Čs.-polské závazky	1949-03-15 (45); 1949-10-17 (45)
Denzitometry	1949-01-11 (45); 1950-10-10 (48; 66); 1952-06-20 (66)
Distribuční kopie	1949-11-21 (45)
Dodací lhůty laboratoří	1947-10-17 (66)
Dokreslovaná pozadí	1949-01-11 (45)

Komise pro laboratorní zpracování filmu

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Dovoz 8 mm filmu	1950-12-11 (48; 66)
Dublování	1949-05-24 (45)
Dvousedlový ventil řízený plovákem k udržování hladiny vývojky ve vyvolávacích strojích	1950-02-20 (48; 66)
Ediční plán	1949-01-25 (45)
Elektrický kontakt do kamery pro úsporu negativního materiálu	1951-02-06 (66)
Elektronkový luxmetr k měření osvětlení	1950-12-05 (48; 66)
Film 20 mm široký	1949-05-09 (45)
Filmové sklady	1950-02-20 (48; 66)
Filtry pro temnou komoru	1949-03-15 (45)
Fotoelektrické zařízení pro stanovení osvětlení kopírovacího okénka	1950-04-13 (48; 66)
Horní náhon vyvolávacích strojů bez ozubení	1951-06-13 (66)
Chemická kontrola	1951-01-09 (66)
Inverzní vyvolávání filmu s tvrzením při bílení	1950-06-26 (48; 66)
Jednání o prototypch zařízení	1951-03-05 (66)
Jednotné míchací pásy	1948-04-06 (44); 19. schůze ⁷³ (44); 1948-05-18 (44)
Jednotné straty	1948-01-27 (44); 1948-02-10 (44); 1948-02-24 (44); 1948-04-06 (44); 1948-04-20 (44)
Klimatizační zařízení	1946-11-27 (66); 1948-06-22 (44)
Komise pro posuzování technické stránky filmu	1950-09-25 (48; 66); 1950-10-10 (48; 66)
Kongres filmových techniků	1947-02-06 (66)
Konstrukce poloautomatické lepičky pro laboratoře	1947-12-09 (66)
Kontrola distribučních kopií	1950-11-21 (48; 66)
Kontrola plnění usnesení	1950-05-08 (48; 66); 1950-10-10 (48; 66)
Kontrola posuzování kvality hotových výrobků	1952-05-07 (66); 1952-05-21 (66); 1952-11-12 (66)
Kontrola zařízení v provozu	1950-11-14 (48; 66)
Kopírka	1950-01-23 (48); 1950-06-12 (48; 66)
Kopírování dialogových titulků	1952-06-04 (66); 1952-06-20 (66)
Koš na filmové odpadky	1948-05-18 (44); 1948-06-22 (44); 1948-11-02 (44)
Křížová modulace	1950-10-10 (48; 66)

⁷³ Schůze není datovaná. Schůze se uskutečnila mezi 21. 4. – 17. 5. 1948.

Komise pro laboratorní zpracování filmu

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Kurz pro mistry laboranty	1950-01-09 (48; 66); 1950-01-23 (48); 1950-05-08 (48; 66); 1950-06-12 (48; 66)
Kvalita 8 mm kopií	1950-10-25 (48; 66)
Laboratorní stoly	1951-02-06 (66); 1951-03-05 (66); 1951-05-04 (66); 1951-06-20 (66)
Laboratorní zpracování filmu v SSSR	1949-10-17 (45); 1950-09-25 (48; 66)
Láhev na vyvolávání senzimetrických klínů	1951-02-06 (66)
Latenzifikace pro zpravodajský film	1950-12-05 (48; 66)
Lepička na film	1949-01-11 (45); 1949-01-25 (45); 1949-03-15 (45); 1949-04-12 (45); 1950-02-06 (48; 66); 1951-04-03 (66)
Lepidlo	1949-01-25 (45); 1949-03-01 (45); 1949-11-21 (45); 1950-01-23 (48); 1950-04-13 (48; 66)
Lepidlo na vinidur	1950-04-13 (48; 66)
Materiál Kodak	1950-04-13 (48; 66)
Metoda objektivní kontroly laboratorního provozu	1947-11-11 (66)
Měřička	1948-01-27 (44); 1949-11-07 (45); 1949-11-21 (45)
Měření citlivosti	1949-11-07 (45)
Místo konání schůzí	1950-10-10 (48; 66)
Mixážní strana	1950-11-14 (48; 66)
Motorový převíjecí stůl	1950-01-03 (48; 66); 1950-01-09 (48; 66); 1951-03-05 (66); 1951-06-25 (66); 1953-04-15 (66)
Nálepky na krabice	1948-11-02 (44); 1948-11-30 (44); 1949-01-11 (45); 1949-01-25 (45); 1949- 03-01 (45); 1949-12-12 (45; 66); 1950- 05-08 (48; 66); 1950-09-25 (48; 66)
Náměty pro zlepšovatele	1948-05-18 (44); 1949-01-25 (45); 1951-02-06 (66)
Nasazování vývojek	1949-05-24 (45)
Nátěry strojů	1948-06-22 (44)
Návrh na reorganizaci výroby 16 mm kopií	1947-10-17 (66)
Názvosloví (filmová terminologie)	1947-11-11 (66); 1948-01-13 (44); 1948-01-27 (44); 1948-05-18 (44); 1948-06-02 (44); 1952-05-07 (66)
Negativní průsvitný stroj	1951-02-20 (66)
Nehořlavé krabice	1949-03-01 (45); 1949-05-09 (45)
Nehořlavý pozitiv 32 mm	1952-11-12 (66)

Komise pro laboratorní zpracování filmu

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Neprodyšná krabice	1951-01-23 (66)
Norma pro středovky	1947-10-17 (66)
Norma zvukového záznamu	1950-05-08 (48; 66)
Normalizace stupnice světel	1949-12-12 (45; 66)
Obálky na zkoušky pro kameramany	1948-05-18 (44)
Odstraňování vodních kapek z filmu před sušením	1950-06-12 (48; 66)
Optické kopírování zvukových záznamů 35/A x 16 mm	1949-04-12 (45)
Osnovy školení	1948-11-02 (44); 1948-11-30 (44)
Osvětlení kopírek	1948-06-22 (44)
Otázky pro technickou delegaci	1950-04-13 (48; 66)
Otvor v přetáčecích (převíjecích) stolech	1952-05-07 (66)
Označování citlivosti	1950-03-13 (48)
Označování strojů	1949-12-12 (45; 66)
Plynulá kopírka	1949-05-24 (45)
Podkládání úvodních titulků dějem, obrazy apod.	1950-02-20 (48; 66)
Podklady pro stavební návrh výrobních střížen	1949-02-15 (45)
Podlahy	1948-06-22 (44)
Poloha zvukového záznamu	1949-03-01 (45)
Požadavky na duplikační proces	1949-05-09 (45)
Pracovní pláště	1950-09-25 (48; 66)
Pracovní postupy	1949-12-12 (45; 66); 1950-01-23 (48)
Program komisí	1950-10-10 (48; 66)
Program technického výzkumu	1946-12-11 (66)
Promítání 16 mm kopie filmu Případ dr. Kováře	1950-06-26 (48; 66)
Protipožární opatření v laboratořích	1948-06-22 (44)
Provozní senzimetř	1950-03-13 (48)
Předpisy pro střížny	1950-01-23 (48)
Přejímací kontrola poloproduktů	1951-02-06 (66)
Přejímací podmínky	1952-06-20 (66)
Přejímání chemikálií	1949-11-21 (45)
Přejímání negativního materiálu	1949-01-11 (45)
Přesčasy v laboratořích	1950-01-23 (48)
Přestavba projekčních kobek	1952-11-12 (66)
Převíjecí stůl	1950-01-23 (48); 1951-06-25 (66)
Připomínky k směrnici výroby pro styk s laboratořemi	1948-10-05 (44)
Připomínky ke kameře	1949-03-15 (45)
Přístroj na vyvolávání klínů	1949-03-29 (45)
Regály pro sklady	1950-06-12 (48; 66); 1950-06-15 (48; 66)
Reklamace kopií sovětských filmů	1948-02-24 (44); 1948-03-24 (44)
Rozměrová norma 35 a 16 mm kinematografického filmu	1952-05-07 (66)

Komise pro laboratorní zpracování filmu

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Ruční stůl	1950-01-03 (48; 66)
Řezačky	1950-01-23 (48)
Senzitometr	1949-01-11 (45); 1949-03-29 (45); 1949-04-24 (45); 1950-03-20 (48; 66); 1950-05-08 (48; 66); 1950-10-25 (48; 66); 1951-04-17 (66); 1951-05-04 (66); 1952-06-04 (66)
Senzitometrická kontrola	1948-03-24 (44); 1950-11-21 (48; 66); 1950-11-28 (48; 66); 1950-12-11 (48; 66); 1951-06-20 (66); 1952-05-21 (66)
Senzitometrie	1948-01-27 (44); 1948-02-24 (44); 1949-12-12 (45; 66); 1950-03-20 (48; 66); 1950-06-12 (48; 66); 1951-01-23 (66)
Senzitometrie zvukových záznamů	1951-01-23 (66)
Sjezd čs.-polských techniků	1949-04-24 (45); 1949-05-09 (45)
Sklady na film	1948-06-22 (44); 1949-03-01 (45); 1949-05-24 (45)
Slepka 35 mm filmu	1948-02-10 (44); 1948-05-18 (44)
Směrnice pro kontrolu chemikálií	1949-12-12 (45; 66)
Směrnice pro kontrolu kopií v laboratořích	1947-02-24 (66)
Směrnice pro kontrolu stavu výrobního zařízení a provozních hodnot	1950-12-09 (66)
Směrnice pro konstrukci převíjecího stolu	1947-10-17 (66); 1947-10-27 (66); 1947-12-09 (66); 1948-01-27 (44); 1948-02-24 (44); 19. schůze ⁷⁴ (44)
Směrnice pro konstrukci stahovacího stolu	1948-01-13 (44); 1948-01-27 (44); 1948-02-10 (44); 1948-02-24 (44); 1948-04-06 (44)
Směrnice pro konstrukci vyvolávacího stroje	1951-04-03 (66); 1951-04-17 (66); 1951-06-20 (66)
Směrnice pro přejímání kinematografického filmu	1950-06-26 (48; 66); 1950-10-25 (48; 66); 1950-11-14 (48; 66); 1951-01-23 (66)
Směrnice pro rekonstrukci krokové kopírky	1951-02-20 (66); 1951-03-20 (66); 1951-05-29 (66); 1951-06-20 (66)
Směrnice pro stříhací stůl	1948-05-18 (44)
Směrnice pro zacházení s filmem	1949-01-25 (45)
Snímací frekvence	1949-11-21 (45)

⁷⁴ Schůze není datovaná. Schůze se uskutečnila mezi 21. 4. – 17. 5. 1948.

Komise pro laboratorní zpracování filmu

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Spojování filmů	1949-05-24 (45)
Sprchové praní ve vyvolávacích strojích	1950-02-20 (48; 66)
Sprinklerové hlavice	1948-11-30 (44); 1950-06-12 (48; 66)
Stahovací stůl	1949-05-09 (45); 1950-01-23 (48); 1950-01-03 (48; 66); 1950-01-09 (48; 66); 1951-03-05 (66); 1951-05-29 (66)
Standardizace laboratorního zařízení a pracovních postupů	5. schůze ⁷⁵ (66); 1947-10-17 (66)
Start míchačky k zjednodušení práce při synchronizaci	1950-10-25 (48; 66)
Statistické podklady	1952-05-21 (66)
Stavba laboratoří na Barrandově	1946-11-27 (66); 1946-12-11 (66); 1947-02-06 (66); 5. schůze ⁷⁵ (66)
Stěny	1948-06-22 (44)
Stížnost na 16 mm kopie	1949-04-12 (45)
Stropy	1948-06-22 (44)
Střížny	1949-04-12 (45)
Školení laboratorních zaměstnanců	1949-10-17 (45); 1949-11-21 (45)
Školení mistrů	1950-03-13 (48)
Technická kontrola v laboratoři	1949-10-17 (45); 1949-11-07 (45); 1949- 11-21 (45); 1950-01-09 (48; 66); 1950- 01-23 (48); 1950-02-06 (48; 66); 1950- 02-20 (48; 66); 1950-04-13 (48; 66); 1950-05-08 (48; 66); 1950-06-12 (48; 66); 1950-06-26 (48; 66); 1950-10-10 (48; 66); 1950-10-25 (48; 66); 1950-11- 14 (48; 66); 1950-12-05 (48; 66); 1950- 12-11 (48; 66); 1951-01-09 (66); 1952- 12-10 (66)
Testovací automat pro barevný film	1950-06-26 (48; 66)
Tisk a snímání titulků	1950-02-20 (48; 66)
Titulky	1952-05-21 (66)
Trezory	1948-06-22 (44)
Triková kopírka	1951-05-29 (66); 1951-06-13 (66); 1951-06-20 (66); 1951-06-25 (66)
Trikový stůl	1951-03-05 (66)
Úprava kopií němých filmů spočívající ve fotografování promítaného filmu frekvencí 16 obr/s snímací frekvencí 24 obr/s	1950-06-26 (48; 66)
Učební obor filmového laboranta	1947-02-24 (66); 5. schůze ⁷⁵ (66); 1951-01-09 (66)

⁷⁵ Schůze není datovaná. Schůze se uskutečnila mezi 25. 2. – 16. 10. 1947.

Komise pro laboratorní zpracování filmu

Název projednávané záležitosti	Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)
Úprava distribučních kopií	19. schůze ⁷⁶ (44); 1948-05-18 (44); 1948-06-02 (44); 1948-06-22 (44)
Úprava kopírky Derby-Matipo	1947-12-09 (66)
Úspora zvukového negativu	1951-05-29 (66)
Úvodní pásy	1952-06-04 (66)
Vadná kopie filmu BLUMOVA AFÉRA	1950-11-14 (48; 66)
Vizuální zkušební film	1948-05-18 (44)
Vlepování do negativu zvuku jednostranného typu a vyhodnocování mikroskopem	1950-12-05 (48; 66)
Voskování kopií	1950-06-12 (48; 66)
Vybavení laboratoří	1950-03-13 (48)
Vydání překladu knihy Zolotnickij, <i>Kontrola procesu zpracování filmu.</i>	1952-11-12 (66)
Výroba chemikálií	1950-01-23 (48)
Výrobní plán 16 mm laboratoří	1950-09-25 (48; 66)
Vyvolávací stroje	5. schůze ⁷⁶ (66); 1950-01-23 (48); 1952-06-04 (66)
Zabarvení zvukového materiálu	1949-05-09 (45)
Zacházení s novou kopií	1949-03-15 (45)
Zařízení skladů na film	1950-03-13 (48)
Závazky pro polský film	1949-04-12 (45)
Zlepšení provozu čs. filmových laboratoří	1947-11-11 (66)
Zlepšení stavu 16 mm kopií	1948-12-21 (44)
Zlepšovací návrh na stíračky	1950-10-10 (48; 66)
Změna konání schůzí	1950-11-14 (48; 66)
Zpracování materiálu C	1951-06-20 (66)
Zpracování technických triků	1950-05-08 (48; 66)
Zpráva o laboratorní technice v SSSR	1947-11-11 (66)
Zrychlení práce pro snímání titulků kamerou	1950-03-13 (48)
Zvukový materiál TF 5	1950-06-12 (48; 66)
Zvukový stříhací stůl	1951-03-05 (66)

Komise pro magnetický záznam

Fotografický záznam dvojité šíře dvojčinné třídy A pro přepis magnetického záznamu	1955-04-12 (67)
Nanášecí zařízení	1955-04-22 (67)
Postupu zavádění magnetického záznamu zvuku v ČSF	1955-03-18 (67)
Přepisové zařízení pro magnetický záznam na kopie	1955-04-22 (67)
Širokoúhlý a stereoskopický film	1955-04-22 (67)

⁷⁶ Schůze není datovaná. Schůze se uskutečnila mezi 25. 2. – 16. 10. 1947.

Komise pro magnetický záznam

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Vybavení vzorových kin	1955-04-22 (67)
Vývoj číslovacího zařízení	1955-04-12 (67)
Zařízení pro míchání 16 mm magnetických záznamů	1955-04-22 (67)
Zařízení pro přepis na distribuční kopie	1955-04-22 (67)
Zařízení pro záznam a přepis zvuku	1955-04-22 (67)
Zavádění magnetického záznamu	1955-04-12 (67)
Zřízení vývojového pracoviště u studia uměleckých filmů na Barrandově	1955-04-22

Komise pro názvosloví

Zápisy ze schůzí komise pro názvosloví nejsou dochované.

Komise pro novelizaci předpisů pro kina

Dům osvěty jako definitivní budova účelová	1950-12-08 (47; 69)
Kina v definitivních budovách účelových	1950-05-04 (47; 69); 1950-05-25 (47; 69)
Prozatímní požární bezpečnostní směrnice pro kina se stálým provozem	1951-01-18 (69); 1951-03-20 (69)
Předpisy pro kabiny kin	1950-04-13 (47; 69)
Předpisy pro kina	1948-12-22 (44; 69); 1950-01-26 (47; 69); 1950-05-25 (47; 69); 1952-06-17 (69)
Předpis pro veřejná shromaždiště kulturně-zábavní	1951-04-24 (69); 1951-05-17 (69); 1951-06-13 (69)
Směrnice pro kina	1950-03-16 (47; 69); 1950-03-23 (47; 69); 1950-04-13 (47; 69); 1952-06-30 (69)
Směrnice promítací komise	1950-04-13 (47; 69)
Stavební předpisy pro budovy a místnosti sloužící k veřejnému shromažďování	1950-01-26 (47; 69)

Subkomise pro přípravu předpisů pro kina

Směrnice pro kina promítající hořlavý film	1950-02-15 (69)
Směrnice pro kina promítající výhradně bezpečný film (úzká kina)	1950-02-15 (69)
Směrnice pro kina přírodní	1950-02-15 (69)
Směrnice pro promítání hořlavých filmů mimo schválené provozovny	1950-02-15 (69)

Komise pro ochranu kopií

Instrukční filmy a návrhy	1952-05-12 (70); 1952-06-16 (70)
Krabice	1952-06-16 (70)
Literatura a překlady	1952-05-12 (70); 1952-06-16 (70)
Osnovy školení zaměstnanců, přicházejících do styku s filmovými kopiemi	1952-05-12 (70); 1952-06-16 (70)
Poškozování kopií v kinech	1949-04-28 (45); 1949-05-12 (45); 1949-05-19 (45)
Předpisy o zacházení s filmovým materiálem	1952-05-12 (70)
Přehled o poškozování kopií: Správa kin, technické oddělení	1950-02-16 (47; 70)
Sjednání praxe pro určení % odhadu opotřebení filmových kopií	1952-05-12 (70); 1952-06-16 (70)
Směrnice pro čištění filmových kopií	1952-05-12 (70)
Směrnice pro kina	1952-05-12 (70)
Směrnice pro konstrukci kontrolních přístrojů pro rozdělovnu	1952-05-12 (70)
Směrnice pro opravování filmových kopií	1952-05-12 (70)
Směrnice pro prémiování za šetření filmových kopií	1952-05-12 (70)
Směrnice pro ukládání, balení a přepravu filmových kopií	1952-05-12 (70); 1952-06-16 (70)
Sovětských metody	1952-05-12 (70)
Zhodnocení povrchové úpravy	1952-05-12 (70)
Zpráva o poškození kopií za první měsíce 1950, srovnání s roky 1948, 1949	1950-06-22 (47; 70)
Zpráva o schůzce v rozdělovně 1950-06-02	1950-06-22 (47; 70)

Komise pro promítání obrazu

Antireflexní vrstva na promítacích objektivěch	1947-01-16 (73)
Bezpečné skříně	1949-12-08 (46; 73); 1950-01-12 (47; 74); 1950-01-30 (47; 74)
Bezpečnostní opatření – nefunkčnost protipožárních zařízení	1949-01-27 (73)
Bezpečný převiják	1950-05-15 (47; 74); 1950-06-05 (47; 74); 1950-06-19 (16:30 hod.) (47; 74)
Certifikace promítacích strojů	1948-04-15 (44; 73); 1950-04-25 (47; 74)
Cívky na 16 mm film	1949-10-18 (46; 73); 1949-11-08 (46; 73); 1951-02-27 (74)
Čištění objektivů	1947-01-16 (73)
Delegace do USA	1946-11-22 (73)
Deník poruch	1949-05-30 (17 hod.) (46; 73)
Diaprojektor žárovkový/obloukový	1950-01-30 (47; 74)

Komise pro promítání obrazu

Název projednávané záležitosti	Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)
Diazařízení	1948-04-25 (73); 1950-06-05 (47; 74); 1950-07-10 (47; 74)
Dopis od plánování a výzkumu, technického oddělení z dne 12. 10. 1950	1950-10-31 (47; 74)
Doplňovací návrhy ke směrnicím pro vojenská kina	1950-10-31 (47; 74)
Doporučení typu 35 mm promítacího stroje pro výrobu v roce 1952	1950-12-19 (47; 74)
Ediční plán	1949-01-13 (46; 73)
Elektroinstalace	1950-10-26 ⁷⁷ (47; 74)
Elektrotechnika	1946-11-18 (73)
Evidenční karta kopie	1947-01-30 (73)
Evidenční list o stavu zařízení v kině	1948-09-30 (44; 73)
Expedice 16 mm filmových kopií	1949-02-10 (46; 73)
Filmová kopie	1946-11-18 (73)
Hlášení o stavu filmové kopie	1947-01-30 (73); 1947-02-27 (73); 1947-02-27 (73)
Ideální promítárna	1947-04-24 (73); 1950-01-12 (47; 74); 1950-04-17 (47; 74); 1950-04-25 (47; 74); 1950-11-28 (47; 74); 1951-02-13 (74); 1951-03-13 (74)
Instrukční filmy pro promítače	1950-10-31 (47; 74)
Jednotná lampa k promítacím strojům středního typu	1949-03-21 (46; 73)
Jednotné názvosloví poškození kopií	1947-01-30 (73)
Jednotné provedení promítacích strojů přenosných souprav putovních kin	1952-07-23 (74)
Kabinová okénka	1946-11-18 (73); 1948-11-18 (44; 73); 1950-01-12 (47; 74); 1950-02-23 (47; 74)
Kino pro špatně vidící a slyšící	1950-02-13 (47; 74)
Kinofikace přístroje lehčího typu	1950-03-06 (47; 74); 1950-03-28 (47; 74)
Klasifikace kopie	1946-11-18 (73)
Kniha: Josef Dolejš, <i>Promítáme úzký film</i> .	1946-11-18 (73)
Kombinovaný promítací stroj 35/16 mm	1952-05-19 (74); 1952-06-09 (74); 1952-06-23 (74)
Kritika knihy: Florián Andris, <i>Školský film</i> .	1950-10-31 (47; 74)
Kurz pro promítače	1948-12-23 (44; 73); 1949-01-06 (46; 73); 1949-01-13 (46; 73)
Kvalita promítaného světla	1949-02-10 (46; 73)

⁷⁷ Jedná se o překlep v dataci konání schůze, komise zasedala 26. 9. 1950.

Komise pro promítání obrazu

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Lampová skříň	1946-11-18 (73)
Lepičky	1948-12-23 (44; 73); 1950-01-30 (47; 74)
Licencování strojů	1950-05-15 (47; 74)
Mechanická část promítacího stroje	1946-11-18 (73)
Měření a zkoušky projektoru Hortson	1949-05-31 (16 hod.) (46)
Měření a zkoušky prototypu obloukové lampy	1949-05-31 (12 hod.) (46)
Měření projektorů Meopton II a Meopton III	1950-02-13 (47; 74)
Měření smrštění filmu	1947-04-24 (73)
Měření v kinech	1948-02-26 (44; 73)
Minimální vybavení promítárny	1952-05-19 (74); 1952-06-09 (74); 1952-06-23 (74)
Model ideální promítárny	1951-05-21 (74)
Motorový převiják pro kina	1951-06-25 (74)
Nabíjecí zařízení v kinech	1949-05-30 (17 hod.) (46; 73)
Náměty k řešení	1949-05-30 (17 hod.) (46; 73)
Náměty pro zlepšovatele	1951-03-13 (74)
Napájení světelného zdroje	1948-09-30 (44; 73)
Navíjení kopií	1948-12-23 (44; 73); 1949-01-13 (46; 73)
Normalizace promítací plochy	1949-11-08 (73); 1949-12-08 (46; 73); 1950-01-12 (47; 74); 1950-02-23 (47; 74); 1950-06-05 (47; 74); 1950-06-19 (16:30 hod.) (47; 74); 1950-10-26 ⁷⁸ (47; 74)
Normalizace promítací kabiny	1946-11-18 (73); 1946-11-22 (73); 1946-12-12 (73); 1950-10-26 ⁷⁸ (47; 74)
Nouzové osvětlení	1949-02-24 (46; 73); 1951-05-21 (74); 1951-06-11 (74); 1951-06-29 (74)
Oblouková lampa	1949-04-11 (46; 73); 1949-05-30 (15 hod.) (46; 73); 1949-05-30 (17 hod.) (46; 73); 1950-11-14 (74)
Oblouková lampa Ventarc	1950-04-25 (47; 74)
Obrazová frekvence 25 obr./s.	1948-05-20 (44; 73); 1949-05-16 (46; 73)
Odmítnutí odpovědností za bezpečnost provozu představení při promítání na dvou strojích	1948-02-12 (44; 73)
Ochranná a bezpečnostní zařízení	1946-11-18 (73)
Ochranná vrstva filmových kopií	1947-02-27 (73)

⁷⁸ Jedná se o překlep v dataci konání schůze, komise zasedala 26. 9. 1950.

Komise pro promítání obrazu

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Ochranné bubny	1946-11-18 (73)
Opatření k prodloužení životnosti a ochraně kopií	1951-04-10 (74); 1951-05-07 (74)
Optická část promítacího stroje	1946-11-18 (73)
Osnovy kurzu pro techniky kontrolní služby	1951-06-25 (74); 1951-06-29 (74)
Osvětlení promítací plochy	1947-01-16 (73)
Označení nouzových osvětlovacích těles	1951-02-13 (74); 1951-03-13 (74)
Označování poškozených kopií	1951-02-27 (74)
Plechové krabice na film	1951-03-13 (74)
Pokyny pro promítače	1949-03-07 (46; 73); 1949-05-30 (17 hod.) (46; 73); 1949-10-18 (46; 73)
Pokyny pro seřizování obloukových lamp	1950-01-30 (47; 74); 1950-03-06 (47; 74); 1950-05-15 (47; 74); 1950-06-19 (47; 74)
Pokyny pro udržování promítacích zařízení a pro zacházení s filmem	1949-05-16 (46; 73); 1949-11-08 (46; 73)
Pokyny pro zacházení s novou kopií	1949-03-07 (46; 73); 1949-03-21 (46; 73); 1949-04-04 (46; 73); 1949-05-16 (46; 73)
Posudek námětů pro instrukční filmy	1951-05-21 (74)
Poškození filmových kopií v Mostě a Chrudimi	1947-02-27 (73)
Poškození kopií	1949-01-27 (46); 1949-04-04 (46; 73)
Požadavky FITESu na filmový průmysl	1950-12-19 (47; 74)
Požární zkoušky	1949-05-16 (46; 73)
Pracovní řád pro kabiny	1947-01-16 (73)
Pracovní řád pro promítače	1947-02-27 (73); 1952-05-05 (74); 1952-05-19 (74); 1952-06-09 (74); 1952-06-23 (74)
Problémy k řešení v oboru promítací techniky a kina	1947-12-04 (73)
Program komise	1948-06-24 (44; 73); 1949-10-18 (46; 73); 1950-10-31 (47; 74)
Projektor Bauer Phonobox	1950-11-14 (74)
Projektor Meopton III	1950-04-25 (47; 74); 1950-06-05 (47; 74); 1950-06-19 (47; 74); 1950-10-26 ⁷⁹ (47; 74)
Projektor na 35 mm film k přednáškám na škole pro promítače	1951-01-23 (74)
Projektor Philips PF 7	1950-02-23 (47; 74)
Projektor Triasond	1950-11-14 (74)

⁷⁹ Jedná se o překlep v dataci konání schůze, komise zasedala 26. 9. 1950.

Komise pro promítání obrazu

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Promítací místnost	1946-11-18 (73); 1947-10-09 (73)
Promítací stěna	1946-11-18 (73)
Promítací stroj lehčího typu	1948-05-20 (44; 73)
Promítací stroj střední velikosti na 35 mm film	1947-12-18 (73); 1948-05-07 (44; 73); 1948-06-03 (44; 73); 1948-06-04 (44; 73)
Promítací stroje pro putovní kina	1950-06-19 (47; 74); 1950-07-10 (47; 74); 1950-10-26 ⁸⁰ (47; 74); 1950-10-17 (47; 74)
Promítačské zkoušky	1948-11-18 (44; 73); 1948-11-25 (44; 73)
Promítání na velkých plochách	1950-11-14 (74)
Prozatímní směrnice pro jas promítací plochy pro 35 mm film	1947-01-16 (73)
Průměrné osvětlení promítacích ploch	1950-05-15 (47; 74)
Přednášky o technice promítání	1946-11-18 (73)
Předpis o mazání stroje	1949-03-21 (46; 73)
Přejímací podmínky pro projektor ETA VIII	1951-01-23 (74)
Přejímací podmínky pro projektory	1948-10-14 (44; 73); 1948-11-04 (44; 73); 1948-11-18 (44; 73); 1949-03-21 (46; 73); 1950-10-26 ⁸⁰ (47; 74); 1950- 10-17 (47; 74); 1950-11-14 (74); 1951- 04-16 (74); 1952-05-05 (74)
Přejímání přístrojů	1947-10-09 (73)
Převíjecí stoly	1948-12-23 (44; 73)
Převinování a opravování kopie	1946-11-18 (73); 1946-11-22 (73)
Přídavné osvětlení	1949-02-24 (46; 73)
Připomínky ke konstrukci promítacího stroje ETA 47	1949-03-07 (46; 73); 1949-03-21 (46; 73); 1949-04-04 (46; 73); 1949-04-11 (46; 73); 1949-04-25 (46; 73)
Připomínky ke konstrukci promítacího stroje Evroplex	1949-04-04 (46; 73); 1949-04-11 (46; 73); 1949-04-25 (46; 73)
Příručka pro obsluhu projektoru Meopton I	1950-11-14 (74)
Realizace usnesení FITESu	1950-06-05 (47; 74)
Regulační odpor u projektorů OP16 a Almo	1950-12-19 (47; 74)
Reklamace promítačů	1948-04-15 (44; 73)
Rovnoměrnost osvětlení v kinematografii	1949-05-30 (17 hod.) (46; 73)
Rozdělení kin do skupin dle vybavení	1952-06-23 (74)
Rozměry promítacího stroje ETA 48	1949-04-25 (46; 73)
Rozvaděče nouzového a přídavného osvětlení	1951-04-10 (74); 1951-05-07 (74)

⁸⁰ Jedná se o překlep v dataci konání schůze, komise zasedala 26. 9. 1950.

Komise pro promítání obrazu

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Rozvaděče pro kina	1950-12-19 (47; 74); 1951-01-23 (74)
Rubrika v periodiku pro promítače	1951-02-27 (74)
Směrnice Elektrotechnického svazu československého	1949-12-08 (46; 73); 1950-11-14 (74); 1950-11-28 (47; 74)
Směrnice pro bezpečnou skříň	1949-10-18 (46; 73); 1949-11-08 (46; 73)
Směrnice pro diaprojektory	1951-05-21 (74); 1952-05-05 (74)
Směrnice pro dutá zrcadla	1947-01-16 (73)
Směrnice pro elektronickou instalaci v kinech A	1950-10-31 (47; 74); 1950-11-13 (47; 74)
Směrnice pro instalace v dosavadních kinech	1949-02-24 (46; 73)
Směrnice pro jednotnou úpravu kopií 35 mm a 16 mm film	1948-05-20 (44; 73)
Směrnice pro kina	1952-05-05 (74); 1952-05-19 (74); 1952-06-09 (74)
Směrnice pro kinematografické uhlíky	1947-01-16 (73)
Směrnice pro kontrolu kopií	1947-01-30 (73); 1947-02-27 (73)
Směrnice pro konstrukci lepičky	1949-01-27 (46; 73); 1949-03-07 (46; 73)
Směrnice pro konstrukci promítacích přístrojů na diapozitivu a diapozitivní filmy	1951-06-29 (74)
Směrnice pro montáže v stávajících kinech	1949-02-10 (46; 73); 1949-02-24 (46; 73)
Směrnice pro promítací kabiny	1947-10-09 (73); 1947-10-23 (73); 1947-11-06 (73); 1947-11-20 (73); 1948- 01-08 (73); 1948-01-29 (44; 73); 1948- 03-25 (44; 73); 1948-04-29 (44; 73)
Směrnice pro promítací stroj 16 mm	1950-11-14 (74)
Směrnice pro promítací stroj 16 mm pro putovní kina	1950-05-15 (47; 74)
Směrnice pro promítací stroj 35 mm lehčího typu	1947-12-04 (73); 1947-12-18 (73)
Směrnice pro promítárnu kin A v novostavbách	1947-10-09 (73); 1947-11-20 (73); 1947-12-11 (73); 1948-02-12 (44; 73); 1948-02-26 (44; 73); 1948-06-03 (44; 73); 1948-06-24 (44; 73); 1948-09-16 (44; 73); 1950-02-13 (47; 74); 1950-02- 23 (47; 74); 1950-03-06 (47; 74); 1950- 05-15 (47; 74); 1950-06-05 (47; 74)
Směrnice pro promítárnu kin B v novostavbách	1947-11-06 (73); 1947-11-20 (73)
Směrnice pro provádění technické kinofikace	1952-05-19 (74)
Směrnice pro skla kabinových okének	1947-01-16 (73)
Směrnice pro stavbu kin	1948-06-24 (44; 73)
Směrnice pro stykové usměrňovače pro kina do 60 A	1951-06-11 (74)

Komise pro promítání obrazu

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Směrnice pro usměrňovače	1951-05-07 (74)
Směrnice pro zacházení s kopií filmu	1951-02-27 (74)
Směrnice pro zkoušení promítacích strojů	1947-01-16 (73)
Stanovisko k oběžníku Správy kin č. 27 z 9. 12. 1948	1947-01-27 (73)
Stav filmových kopií a jejich kontrola	1951-02-13 (74); 1951-02-27 (74); 1951-03-13 (74)
Stížnost na dodávání nekvalitních nových filmových kopií	1951-02-27 (74)
Stížnost na špatnou úroveň kurzů pro promítače	1949-05-16 (46; 73)
Stojan a stůl promítacího stroje	1946-11-18 (73)
Světelné toky projektorů Evroplex a Ernemann VII.	1951-05-21 (74)
Světelný tok projektorů Meopton III	1951-06-11 (74)
Školení promítačů	1951-02-27 (74); 1952-05-05 (74)
Školení zaměstnanců	1946-11-18 (73)
Technická služba pro kina	1948-04-15 (44; 73)
Technické podklady pro prémiování promítačů	1951-01-23 (74)
Tiskopisy záznamu o kopiích	1951-02-27 (74)
Transport a uložení kopie	1946-11-18 (73)
Transportní bedny	1949-10-18 (46; 73); 1950-01-12 (47; 74)
Transportní skříně	1949-10-18 (46; 73)
Trestní řízení proti promítači v Kamenném Šenově	1951-02-27 (74)
Typová kabina	1949-02-24 (46; 73); 1949-05-16 (46; 73); 1950-06-05 (47; 74)
Úlevy pro dosavadní provozovny	1947-11-20 (73)
Usměrňovače pro kina	1950-04-17 (47; 74); 1950-04-25 (47; 74); 1950-06-05 (47; 74); 1950-06-19 (47; 74); 1950-10-26 ⁸¹ (47; 74); 1950- 10-17 (47; 74)
Ustanovení komise pro kina	1948-06-24 (44; 73)
Úvodní a koncový pás filmové kopie	1952-06-09 (74)
Vadné kopie	1947-01-30 (73)
Výkonnost filmových manipulátek	1947-02-27 (73)
Výroba zrcadel	1947-10-23 (73)
Zápis o stavu kopie	1947-02-27 (73); 1947-04-24 (73); 1948-06-03 (44; 73)
Zatímní směrnice pro provádění technické kinofikace	1950-03-06 (47; 74); 1950-03-28 (47; 74)
Záznam o stavu kopie	1947-01-30 (73); 1948-06-24 (44; 73); 1948-12-23 (44; 73)

⁸¹ Jedná se o překlep v dataci konání schůze, komise zasedala 26. 9. 1950.

Komise pro promítání obrazu

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Zhodnocení dosud užívaných typů projektorů	1951-01-23 (74)
Zkoušky mechanismu maltézkého kříže	1951-02-27 (74)
Zkušební filmy	1948-01-22 (44; 73); 1952-06-09 (74)
Zlepšovací návrh bezpečnostního zařízení proti vznícení filmu	1951-02-27 (74)
Zlepšovací návrh držáků uhlíků obloukových lamp	1951-03-13 (74)
Zlepšovací návrh dvoupásového promítacího stroje	1951-06-25 (74)
Zlepšovací návrh dvoupásového promítacího stroje Ernemann VII.	1951-06-25 (74)
Zlepšovací návrh chlazení projektoru Meopton I	1950-12-19 (47; 74)
Zlepšovací návrh chlazení žárovek projektoru Meopton	1951-04-16 (74)
Zlepšovací návrh mechanického vypínání požární záklopky	1951-04-10 (74)
Zlepšovací návrh páčkového vypínače a tlačítka	1951-03-13 (74)
Zlepšovací návrh použití nízkovoltových žárovek v 16 mm projektorech	1951-04-16 (74); 1951-06-11 (74)
Zlepšovací návrh pro promítací stroj Evroplex	1949-05-16 (46; 73)
Zlepšovací návrh výroby a promítání diapozitivů použitím filmových okének	1951-02-13 (74)
Zlepšovací návrh zavedení zkušebních filmů	1951-03-13 (74)
Změna směrnic pro promítárny kin A, pro adaptaci kin	1951-06-25 (74)
Změny materiálu na projektorech Meopton I a II a cívkách na 16 mm film	1950-11-14 (74)
Zpráva o měření letních kin	1950-10-31 (47; 74)
Zrcadla	1949-02-10 (46; 73); 1949-04-04 (46; 73); 1950-11-14 (74)
Zrevidování starých usnesení	1950-10-31 (47; 74)
Zvýšení jakosti promítaného obrazu ve venkovských kinech	1947-01-16 (73)
Žárovky pro projektory ALMO	1950-06-05 (47; 74)
Žárovky Tesla	1950-11-14 (74)

Komise pro přepis zvuku na 16 mm film

Aparatura	1946-11-05 (77)
Budič zvuku	1946-11-05 (77)
Delegace do Dánska	1946-11-05 (77)
Obrazové testy z Francie	1946-11-05 (77)
Přepisovací zařízení Electrical Fonofilms Co, Copenhagen	1946-11-05 (77)
Výroba zvukových 16 mm kopií v zahraničí	1946-11-05 (77)
Zesilovač	1946-11-05 (77)
Zvukové testy SMPE	1946-11-05 (77)

Komise pro přípravu aprobačního řádu

Aprobační řád 1950-10-12 (48; 80); 1950-11-09 (48; 80); 1950-11-16 (48; 80)

Komise pro přípravu konstrukčního úkolu kinematografické kopírky

Dokumentace kopírek 1955-02-25 (81)

Konstrukční zásady 1955-02-25 (81)

Řada kopírek a pořadí vývoje 1955-02-25 (81)

Komise pro substandardní formáty

Amatérský film 1946-12-13 (82); 1947-01-15 (82);
1947-01-29 (82); 1947-02-12 (82)

Dovoz promítacích strojů 1947-02-12 (82); 1947-03-06 (82)

Kina B 1946-12-13 (82)

Mezinárodní sjezd filmových techniků 1947-01-29 (82); 1947-02-12 (82);
1947-09-29 (82)

Návrh normy slepky 16 mm filmu 1946-12-13 (82)

Návrh normy bezpečného filmu 1946-12-13 (82)

Návrh standardní kabiny pro kina B 1946-12-13 (82)

Osnova kurzu pro školení promítačů úzkého filmu 1946-12-13 (82); 1947-01-15 (82);
1947-01-29 (82); 1947-09-02 (82)

Osvětový a školní film 1946-12-13 (82)

Pětiletý plán 1948-01-15 (44; 82)

Posudek knihy: Jiří Skarpíšek, *Filmujte s námi*. 1947-01-15 (82); 1947-01-29 (82)

Posudek knihy: Josef Dolejš, *Promítáme úzký film*. 1946-12-13 (82)

Program činnosti 1946-11-15 (82); 1946-12-13 (82)

Přezkoušení užívaných promítacích strojů 1946-12-13 (82)

Přístroj na promítání diapozitivových a jiných pásů 1948-03-24 (44; 82)

Revize nařízení o veřejném promítání úzkého filmu 1948-01-15 (44; 82)

Směrnice na přejímání profesionálních promítacích přístrojů
na 16 mm film 1946-12-13 (82)

Směrnice pro 16 mm promítací zvukový přístroj pro účely
vojenské a osvětové 1948-02-05 (44; 82); 1948-03-10 (44;
82); 1948-05-19 (44; 82); 1948-06-23
(44; 82); 1948-09-15 (44; 82)

Směrnice pro kabiny kin B 1947-11-13 (82)

Směrnice pro promítací cívky na 16 mm film 1948-03-10 (44; 82); 1948-03-17 (44;
82); 1948-03-24 (44; 82); 1948-04-21
(44; 82); 1948-06-23 (44; 82)

Směrnice pro promítací stanice 1947-02-12 (82); 1947-03-06 (82);
1947-06-11 (82); 1947-09-29 (82)

Komise pro substandardní formáty

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Směrnice pro promítání ve školách	1947-05-07 (82); 1947-05-21 (82); 1947-06-11 (82); 1947-09-02 (82); 1947-10-15 (82)
Směrnice pro výrobu promítacích přístrojů na 16 mm film	1946-12-13 (82); 1947-01-29 (82); 1947-02-12 (82); 1947-11-13 (82); 1947-11-27 (82)
Soutěž na podrobný návrh profesionálního promítacího stroje na zvukový film 16 mm	1946-11-15 (82); 1947-01-15 (82) 1947-02-12 (82)
Vadný zvuk 16 mm kopií	1947-01-29 (82); 1947-02-12 (82)
Zákaz prodeje a používání úzkých filmů na celuloidovém podkladu amatéry	1946-12-13 (82)

Komise pro školení ateliérových zaměstnanců

Osnovy pro kurzy osvětlovačů, zvukařů, laborantů, stavěčů	1947-03-31 (83); 1947-05-06 (83)
Školení adeptů zvukových mistrů	1947-01-20 (83)
Základy filmové techniky	1947-05-06 (83)

Komise pro školení promítačů

Internátní kurz v Radešovicích	1947-02-03 (84); 1947-02-26 (84)
Kurzy pro promítače	1946-12-16 (84); 1947-01-07 (84); 1947-01-20 (84)
Kurz v Táboře	1947-01-20 (84)
Osnovy kurzů pro promítače	1947-01-07 (84); 1947-01-20 (84); 1947-02-26 (84)
Školení na 16 mm	1947-01-20 (84)
Zkoušky promítačů v Ostravě	1946-12-16 (84); 1947-01-20 (84); 1947-02-03 (84)

Komise pro školení zaměstnanců

Instrukční film o výrobě filmu	1948-10-21 (44; 85)
Instrukční film o vývoji záznamu zvuku a zvukovém zkreslení	1948-10-13 (44; 85); 1948-10-21 (44; 85)
Instrukční kurz: ochrana filmových kopií	1949-10-26 (46; 85)
Kurzy	1950-04-03 (48; 85); 1950-04-20 (48; 85)
Kurzy pro krajské techniky	1948-11-17 (44; 85)

Komise pro školení zaměstnanců

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Kurzy pro promítače	1948-09-22 (44; 85); 1948-10-13 (44; 85); 1948-10-21 (44; 85); 1948-11-17 (44; 85); 1949-05-24 (85); 1949-06-27 (85); 1949-10-26 (46; 85); 1950-04-03 (48; 85); 1950-05-09 (48; 85); 1950-05-23 (48; 85); 1950-10-10 (48; 85); 1951-01-09 (85)
Kurzy pro střihače	1948-11-17 (44; 85)
Kvalifikační zkoušky	1949-11-22 (46); 1950-05-09 (48; 85)
Memorandum o hodnocení technické práce	1948-11-17 (44; 85)
Nařízení o obsluze promítacích a zvukových zařízení kinematografických na 35 mm film	1948-10-13 (44; 85)
Nařízení pro obsluhu promítacích zařízení na 16 mm film	1948-10-13 (44; 85)
Nařízení o zacházení s kinematografickým filmem	1948-09-22 (44; 85)
Návrh pracovního plánu oddělení odborného školení	1950-10-10 (48; 85); 1950-10-20 (48; 85)
Obecné školení zaměstnanců	1948-10-13 (44; 85); 1948-10-21 (44; 85); 1948-11-17 (44; 85)
Obsazení kurzů lektory	1948-11-17 (44; 85)
Obsluha promítacích a zvukových zařízení kinematografických v kinech na úzký film	1948-09-22 (44; 85)
Osnovy pro školení	1948-10-21 (44; 85)
Podniková škola	1949-11-22 (46)
Pomůcky pro školení promítačů	1949-11-22 (46)
Program školení technických kádrů v roce 1951	1950-12-19 (48; 85)
Středisko pro školní pomůcky	1950-04-03 (48; 85); 1950-05-09 (48; 85)
Školení adeptů zvukových mistrů	1948-10-21 (44; 85)
Školení pro I. čtvrtletí roku 1948	1948-01-09 (44)
Úkol kinematografického muzea při školení zaměstnanců	1949-10-26 (46; 85)
Vydání učebnic	1948-10-21 (44; 85)
Vysoká škola filmové techniky	1950-04-20 (48; 85); 1950-05-09 (48; 85); 1950-05-23 (48; 85)
Vyšší filmová škola	1950-04-03 (48; 85); 1950-04-20 (48; 85); 1950-05-09 (48; 85); 1950-05-23 (48; 85); 1950-10-10 (48; 85)
Zacházení s kopií	1949-11-22 (46)
Zvolení užší komise pro přípravu návrhu na školení promítačů	1948-09-22 (44; 85)

Komise pro školení zaměstnanců

Název projednávané záležitosti

Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)

Užší komise pro přípravu návrhu na školení promítačů

Návrh nařízení o obsluze promítacích a zvukových

zařízení kinematografických v kinech na 35 mm film 1948-10-11 (44; 85)

Komise pro trikovou techniku

Barvy

1951-04-11 (88)

Dvoupásový a jednopásový způsob zhotovení kombinovaných
snímků

1952-06-26 (88)

Fázovací stoly

1951-04-11 (88)

Hledáček využívající snímáčí objektiv pro nahrazení kamery
při stavbě

1951-01-25 (88)

Hračky z kinematografického filmu

1951-01-25 (88)

Instrukční trikový film

1951-01-10 (88); 1951-01-25 (88);
1951-02-13-1951-02-21 (88); 1951-02-
21 (88); 1951-03-14 (88)

Klimatizace pracoven

1951-04-11 (88)

Kolorovací a konturovací stoly

1951-04-11 (88)

Námět trikového filmu

1950-12-12 (48; 88)

Náměty pro zlepšovatele

1951-01-25 (88)

Obsazení trikového ateliéru

1951-02-13-1951-02-21 (88); 1951-02-
21 (88)

Okénkové zařízení systém HOLUB

1951-01-10 (88)

Postup prací trikového oddělení

1951-01-10 (88)

Promítání ukázek trikových snímků

1951-01-10 (88); 1951-01-25 (88)

Schüfftanova metoda

1951-03-14 (88)

Směrnice pro zadní projekci

1952-06-26 (88)

Snímáčí stůl

1951-04-11 (88)

Syntetický zvuk

1951-04-11 (88)

Triková kamera

1951-04-11 (88)

Trikové výzkumné pracoviště na Barrandově

1951-01-25 (88)

Trikový stůl

1951-02-21 (88)

Výroba žlutého pozitivu pro natáčení kombinovaných snímků

1951-03-14 (88)

Vysokofrekvenční (rychloměrná) kamera

1951-02-13-1951-02-21 (88); 1951-02-
21 (88)

Zadní projekce

1951-04-11 (88)

Zařízení na rozkreslování masek

1951-04-11 (88)

Zlepšovací návrh počítadlo hloubek ostrosti a expoziční pro
kameru

1951-03-14 (88)

Zlepšovací návrh zdokonalení transparentního způsobu při
natáčení kombinovaných snímků

1951-03-14 (88)

Komise pro trikovou techniku

Název projednávané záležitosti	Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)
Zlepšovací návrhy s. Brichty	1952-06-26 (88)
Zvláštní projektor se zařízením pro zastavení po okénku se zpětnou jízdou	1951-02-13-1951-02-21 (88)

Komise pro vypsání soutěže

Ideová cena za nejlepší technický výkon nebo vědeckou práci	1948-01-07 (90)
Náměty k řešení	1948-01-07 (90)

Komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické

I. Sjezd československých a polských filmových techniků	1949-01-04 (46; 91); 1949-02-08 (46; 91)
II. Sjezd československých a polských filmových techniků	1949-04-19 (46; 91)
III. Sjezd československých a polských filmových techniků	1950-04-04 (47; 92); 1950-10-03 (47; 92)
Akustická úprava laboratorních předváděček	1950-06-20 (47; 92)
Akustické hmoty	1946-11-26 (91); 1946-12-10 (91); 1947-01-07 (91); 1949-05-17 (91)
Akustické měření	1947-12-02 (91); 1948-01-06 (44; 91); 1948-05-11 (44; 91)
Akustické materiály	1949-05-11 (46; 91)
Akustické názvosloví	1947-11-04 (91); 1947-10-21 (91); 1947-12-16 (91)
Akustika školních aul	1947-05-13 (91)
Akustika typového kina	1950-01-10 (19 hod.) (47; 92)
Činnost v roce 1947/1948	29. schůze ⁸² (44; 91)
Delegace do USA	1947-09-23 (91); 1947-10-07 (91)
Doporučení laboratorní komise	1950-11-21 (47; 92)
Dubbing	1949-11-15 (46; 91)
Dubbingové studio	1949-11-29 (46; 91); 1950-01-10 (16 hod.) (47; 92); 1950-01-24 (47; 92); 1950-03-07 (47; 92); 1950-09-19 (47; 92); 1950-11-07 (47; 92); 1951-06-05 (92)
Ediční plán technické literatury	1949-01-18 (46; 91)
Elektroakustická měření v kinech	1951-03-06 (92); 1951-06-22 (92)
Elektronické varhany	1951-06-05 (92)
Firemní normy prosvětlovacích žárovek	1948-04-13 (44; 91)

⁸² Schůze není datovaná. Schůze se uskutečnila mezi 12. 5. – 14. 9. 1948.

Komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Festivalové kino v Karlových Varech	1950-06-20 (47; 92); 1950-09-19 (47; 92); 1950-12-05 (47; 92); 1951-06-22 (92)
Festivalové kino v průmyslovém paláci v Praze	1951-06-22 (92)
Formant českého jazyka	1947-05-13 (91); 1947-10-21 (91); 1948-02-17 (44; 91); 1948-03-02 (44; 91)
Formulář pro kontrolní techniky	1948-09-27 (44; 91)
Hlubokotónový trychtýř Tesla	1950-05-02 (47; 92); 1950-05-16 (47; 92)
Hlučnost usměrňovačů	1950-10-03 (47; 92)
Hodnocení zvukové stránky filmu	1948-03-30 (44; 91); 1950-10-03 (47; 92)
Hudba v českém filmu	1951-01-16 (92)
Jednotná metoda provozního měření zkreslení	1949-05-31 (46; 91)
Kino pro nedoslýchavé	1950-02-21 (47; 92); 1950-03-07 (47; 92); 1950-03-21 (47; 92); 1950-04-04 (47; 92)
Klangfilm	1947-12-02 (91)
Kniha: Julius Strnad, <i>Zvukový film a jeho obsluha.</i>	1946-12-10 (91)
Kniha: Kolektiv autorů, <i>Zvukové kino.</i>	1947-01-07 (91)
Komentáře krátkých filmů	1950-05-02 (47; 92); 1950-06-06 (47; 92)
Kompenzátor	1950-11-21 (47; 92)
Kontrola laboratorního zpracování zvukových záznamů	1949-04-19 (46; 91)
Kontrola kvality zvuku	1950-12-05 (47; 92)
Krátkovlnný přenos zvuku	1950-05-16 (47; 92)
Kruhový diagram v akustice	1949-10-11 (46; 91)
Kvalifikační zkoušky technických a tvůrčích pracovníků	1950-06-06 (47; 92)
Letní kina	1951-02-06 (92)
Logotomy	1950-01-24 (47; 92); 1950-03-07 (47; 92)
Magnetický záznam	1949-02-08 (46; 91); 1949-05-11 (46; 91)
Magnetický záznam obrazu	1950-11-21 (47; 92)
Měření dozvuku	1947-03-25 (91)
Měření pohyblivosti	1946-11-26 (91)
Měření prototypu promítacího stroje Meopton III	1950-04-04 (47; 92)
Měření průzvučnosti promítacích pláten	1951-01-16 (92)
Měření útlumu	1947-03-25 (91)
Měření výkonu	1947-03-25 (91)

Komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Míchací stůl	1950-11-21 (47; 92)
Možnost zlepšení záznamu zvuku	1947-10-21 (91)
Náhrada hloubkového reproduktoru v kombinaci Tesla	1951-06-22 (92)
Nákup zvukové aparatury	1947-12-11 (91)
Náměty k řešení	1947-10-07 (91); 1947-12-02 (91)
Návštěva rozestavených kin	1950-09-19 (47; 92)
Norma držáku prosvětlovací žárovky	1949-02-08 (46; 91)
Norma pro reproduktory pro kina	1947-04-29 (91)
Norma reproduktory obyčejné	1949-10-25 (46; 91)
Norma polohy zvukového záznamu	1950-04-18 (47; 92); 1950-05-16 (47; 92); 1951-03-20 (92)
Normalizace reproduktorů	1947-03-25 (91); 1949-03-08 (46; 91); 1949-05-17 (91)
Obrazová frekvence 25 obr./s.	1949-11-29 (46; 91); 1950-06-06 (47; 92); 1950-10-03 (47; 92)
Oddělení zvukových triků a efektů	1951-02-06 (92)
Osnova kurzu pro promítače	1947-04-29 (91); 1948-12-07 (44; 91)
Osnovy podnikové školy	1949-11-29 (46; 91)
Označení odporů a kondenzátorů	1950-02-21 (47; 92)
Ozvučení a úprava němých projektorů pro ministerstvo školství	1951-02-20 (92)
Plán na zlepšení zvukové techniky	1947-10-07 (91)
Podklady pro film s tabulkami pro zjišťování srozumitelnosti mluveného slova	1951-04-30 (92)
Program komise po prázdninách	29. schůze ⁸³ (44; 91)
Projekce Vančurova domu	1949-04-19 (46; 91)
Promítací síň	1947-05-27 (91); 1947-12-16 (91)
Promítací síň AMU	1949-04-19 (46; 91)
Promítačské zkoušky	1949-03-22 (46; 91)
Promítání filmů	1946-11-26 (91); 1947-05-27 (91)
Promítání filmu NENÍ STÁLE ZAMRAČENO	1950-06-20 (47; 92)
Promítání filmu ULOUPENÁ HRANICE	1947-05-20 (91); 1947-05-27 (91)
Prosvětlovačky	1949-03-22 (46; 91)
Předváděčka na Barrandově	1951-01-16 (92)
Přejímací podmínky budiče zvuku	1949-01-04 (46; 91)
Přejímací podmínky zesilovačů	1949-01-04 (46; 91)
Přenosný kufříkový gramofon	1951-03-20 (92)
Přepisová aparatura Charllais & Picot	1949-12-20 (46; 91)

⁸³ Schůze není datovaná. Schůze se uskutečnila mezi 12. 5. – 14. 9. 1948.

Komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Přijímací zkoušky pro adepty zvukové techniky	1948-03-30 (44; 91); 1948-04-13 (44; 91)
Připomínky ke skříni Tesla, n. p.	1950-03-21 (47; 92)
Přístroj na fázování zvuku	1950-02-07 (47; 92)
Publikace o elektroakustickém měření	1949-10-25 (46; 91)
Realizace usnesení FITESu	1950-06-06 (47; 92); 1950-06-20 (47; 92); 1950-10-03 (47; 92); 1951-03-06 (92)
Reproduktorové kombinace Tesla 15W	1951-06-22 (92)
Reproduktorové soustavy v kinech	1950-01-24 (47; 92)
Reproduktory pro rozhlas	1947-05-13 (91)
Rozšíření výzkumu v oblasti elektroakustického vývoje	1948-04-27 (44; 91)
Seminář pro zvukaře	1948-03-30 (44; 91)
Schůze komise pro akustické názvosloví v Elektrotechnickém svazu československém	1948-09-27 (44; 91)
Schůzka zvukařů a režisérů	1948-03-30 (44; 91); 1949-03-08 (46; 91); 1949-03-17 (46; 91)
Sjezd akustiků v Marseilli	1950-01-24 (47; 92)
Směrnice Elektrotechnického svazu československého	1947-04-29 (91)
Směrnice pro akustická měření kin	1950-02-07 (47; 92); 1950-02-21 (47; 92); 1950-03-07 (47; 92); 1950-03-21 (47; 92); 1950-04-04 (47; 92); 1950-04-18 (47; 92); 1950-05-02 (47; 92); 1950-05-16 (47; 92); 1950-06-06 (47; 92); 1950-06-20 (47; 92); 1951-01-16 (92)
Směrnice pro akustické řešení kin	1950-06-06 (47; 92)
Směrnice pro filmové hudební skladatele	1951-02-20 (92)
Směrnice pro jednotný zesilovač pro kina	1947-01-21 (91); 1947-02-25 (91); 1947-03-11 (91); 1948-02-03 (44; 91)
Směrnice pro kina A	1948-09-27 (44; 91)
Směrnice pro konstrukci zvukových promítacích přístrojů na 16 mm pro osvětovou a vojenskou službu	1948-03-16 (44; 91); 1948-04-13 (44; 91); 1948-04-27 (44; 91); 1948-09-15 (44; 91)
Směrnice pro měření budiče zvuku	1948-01-20 (44; 91); 1948-02-03 (44; 91)
Směrnice pro měření elektrických gramofonů	1951-03-20 (92); 1951-05-22 (92); 1951-06-22 (92)
Směrnice pro měření intermodulace	1950-04-04 (47; 92)
Směrnice pro měření usměrňovacího zjevu	1950-04-18 (47; 92)

Komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Směrnice pro promítací kabinu	1947-10-21 (91)
Směrnice pro přejímání zvukových zařízení pro kina	1948-11-09 (44; 91)
Směrnice pro stavbu kin	1947-12-02 (91)
Směrnice pro synchronizační studio	1947-10-21 (91)
Směrnice pro úpravu míchacích pásů	1948-03-02 (44; 91)
Směrnice pro určování hladiny hlukových zdrojů	1950-04-18 (47; 92); 1950-05-02 (47; 92); 1950-05-16 (47; 92); 1950-06-06 (47; 92)
Směrnice pro určování hladiny hluku kinematografických kamer	1950-01-10 (19 hod.) (47; 92); 1950-01-24 (47; 92); 1950-02-07 (47; 92)
Směrnice pro zhotovení prototypů jednotné zvukové soupravy pro kina	1947-04-29 (91)
Směrnice zvukovo-technického oddělení státních ateliérů	1946-11-19 (91)
Snímací plocha budiče zvuku	1949-03-08 (46; 91); 1949-03-22 (46; 91)
Sovětská delegace techniků	1947-03-25 (91)
Sovětské exteriérové aparatury	1950-06-06 (47; 92)
Spolupráce s Elektrotechnickým svazem československým	1947-01-21 (91)
Spolupráce s Polskem	1950-02-21 (47; 92)
Standardizace hlasitosti příjmu a reprodukce	1946-12-10 (91)
Stavba zvukového komplexu	1949-02-22 (46; 91)
Stížnost kina Klánovice	1947-04-29 (91)
Stížnost na kvalitu hudby ve filmu	1950-12-05 (47; 92)
Stížnost na laboratorní zpracování zvukových zkoušek	1950-10-03 (47; 92)
Stížnost na vadnou reprodukci	1947-05-20 (91)
Stížnost na vadný zvukový záznam filmu BÍLÁ TMA promítaném na MFF v Mariánských Lázních	1948-09-27 (44; 91); 1948-10-12 (91); 1948-10-25 (44; 91)
Stížnost ředitelství krátkého filmu na hladinu hlasitosti kopií	1949-11-29 (46; 91)
Synchronizační hala	1946-11-19 (91)
Synchronizační studio	1949-02-08 (46; 91); 1949-03-22 (46; 91); 1949-04-19 (46; 91); 1949-05-31 (46; 91); 1951-06-05 (92)
Synchronizační komplex na Barrandově	1951-04-03 (92); 1951-04-17 (92); 1951-05-22 (92); 1951-06-22 (92)
Technická kontrola křížovou modulací	1950-01-24 (47; 92); 1950-02-07 (47; 92); 1950-03-07 (47; 92)
Technická kontrola pro přejímání zvukových aparatur	1950-01-10 (19 hod.) (47; 92); 1950-11-21 (47; 92); 1950-12-05 (47; 92)

Komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické

Název projednávané záležitosti	Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)
Technické a přejímací podmínky pro zvukové promítací stroje na 16 mm film a příslušenství pro putovní kina	1950-10-03 (47; 92); 1950-10-23 (47; 92)
Technické přejímací podmínky pro 35 mm projektory	1951-06-22 (92)
Typizace zesilovačů	1946-12-10 (91)
Typové kino	1949-05-17 (91)
Účast techniků na MFF v Mariánských Lázních	1948-04-13 (44; 91)
Učebnice pro promítače	1946-12-10 (91); 1947-01-07 (91)
Udělování technických cen	29. schůze ⁸⁴ (44; 91)
Úprava dělicího filtru u soupravy Bellton	1950-10-03 (47; 92)
Úprava kin heraklitem	1950-02-07 (47; 92)
Usnesení předsednictva ÚV KSČ	1950-05-02 (47; 92)
Úsporný plán zlepšení zvukové techniky	1948-01-20 (44; 91)
Výbava techniků pro měření v kinech	1948-05-11 (44; 91)
Vydání knihy: Josef Bartoloměj Slavík, <i>Akustika kinematografu</i> .	1946-11-26 (91)
Vydání knihy: Zdeněk Holub, <i>Elektrotechnika pro promítače</i> .	1946-12-10 (91)
Výhledový plán zvukové techniky	1951-04-17 (92)
Vypisování námětů pro zlepšovací návrhy	1951-02-06 (92); 1951-02-20 (92)
Výsledky měření v Gottwaldově	1951-06-22 (92)
Vyučovací modely pro školení	1949-02-08 (46; 91)
Vývojový plán	1948-02-03 (44; 91)
Vývoj rekordéru	1946-11-19 (91)
Závazky dohody s Polskem	1949-03-08 (46; 91); 1949-10-11 (46; 91)
Zesilovač Meopton 7W 522041	1950-11-21 (47; 92)
Zkušební filmy	1949-05-11 (46; 91); 1949-12-20 (46; 91)
Zlepšení reprodukce zvuku v kinech na úzký film	1948-12-07 (44; 91)
Zlepšení techniky příjmu zvuku	1948-03-02 (44; 91); 1948-03-16 (44; 91)
Zpracování 16 mm zvukových filmů ve Zlíně	1948-11-23 (44; 91); 1948-12-21 (44; 91)
Zpráva o Filmovém institutu Polském	1947-10-21 (91)
Zpráva o kongresu vědeckého a technického filmu	1947-10-21 (91)
Způsob měření intermodulace	1951-02-06 (92)
Zvolení referentů úseků	1946-11-26 (91)

⁸⁴ Schůze není datovaná. Schůze se uskutečnila mezi 12. 5. – 14. 9. 1948.

Komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické

Název projednávané záležitosti	Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)
Zvuková stránka čs. filmu (z, Mlčení kolem zvuku. <i>Filmové noviny</i> 1, 1947, č. 19 (10. 5.), s. 7)	1947-05-13 (91); 1947-05-20 (91)
Zvuková technika v Anglii	1947-11-04 (91)
Žákovská představení	1947-05-13 (91)

Komise „Program zkoušek prototypu kamery RKŠ 16 mm – vyvíjené v Krátkém filmu“

Zkoušky prototypu kamery RKŠ 16 mm	1962-04-12 (93)
------------------------------------	-----------------

Komise „Promítací technika“

Návrh scénáře odposlechového filmu	1963-12-21 (94)
Projektor a zesilovač přizpůsobit provozu s křemíkovými fotonkami	1963-12-21 (94)
Rozšíření komise o nové členy	1963-12-21 (94)
Stornování vývoje cylindrů	1963-12-21 (94)
Výroba jasoměrů	1963-12-21 (94)
Výroba transfokátorů	1963-12-21 (94)
Vývojové úkoly	1963-12-21 (94)
Zesilovač	1963-12-21 (94)

Komise „Redukční kopírka“

Vývoj redukční kopírky	1962-01-25 (95)
------------------------	-----------------

Komise rozvoj služeb amatérům

Zpracování podkladů pro výrobu amatérského materiálu, strojního zařízení, ...	1962-03-08 (96)
Zřízení stálé komise koordinační	1962-03-08 (96)

Komise „Technika obrazového snímku“

Fotografické filmové materiály	1962-07-25 (97)
Nabídka firmy Colortran – dovoz kompletní sady žárovek s jodovým cyklem	1962-07-25 (97)
Řada kinematografických obrazových kamer	1962-07-25 (97)

Komise „Technické zpracování filmů“

Dodatek k technickým podmínkám na černobílý pozitiv FOMA	1961-11-17 (98)
Kompresorová stanice pro Filmové laboratoře	1961-11-17 (98)
Kontrola kopírovacích strojů	1961-11-17 (98)
Kontrolní kinematografické promítací zařízení pro vyvolávací stroj	1961-11-17 (98)

Komise „Technické zpracování filmů“

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Kontrolní metody měření magnetického polevu	1961-12-08 (98)
Kopírka stereo	1961-11-17 (98)
Magnetické měřicí filmy 16 mm	1961-12-08 (98)
Měření ferritů (magnetometr)	1961-12-22 (98)
Norma slepek	1961-11-17 (98)
Nosič pro magnetické měřicí filmy	1961-11-17 (98)
Oponenti pro závěrečné práce VÚZORTu	1961-11-17 (98)
Optimální proces hromadné výroby 16 mm kopií	1961-12-22 (98)
Optimální výroba 8 mm černobílých kopií	1961-12-22 (98)
Rekonstrukce kopírky RTU-5	1961-12-22 (98)
Směrnice pro konstrukci malého převíjecího stolu	1961-11-17 (98)
Standardní negativ 32 mm černobílý	1961-12-22 (98)
Standardizace výroby barevných filmů	1961-11-17 (98)
Standardizace výroby černobílých filmů	1961-12-08 (98)
Standardizace zpracování optických zvukových záznamů	1961-12-08 (98)
Technické podmínky pro filmové kopie a rozmnožovací materiály	1961-11-17 (98)
Úprava povrchu magnetických stop na kopiích 32 mm	1961-12-22 (98)
Ustalovací a prací buben	1961-11-17 (98)
Vyvolávací stroj na černobílé fotografie	1961-12-22 (98)
Zlepšení kvality úzkého filmu	1961-12-22 (98)
Zlepšení vyvolávacího stroje M 1	1961-11-17 (98); 1961-12-22 (98)
Změny plánu vývojového oddělení filmových laboratoří na rok 1962	1961-12-08 (98)
Zvýšení výkonu barevného vyvolávacího stroje M 1	1961-12-22 (98)
Zvýšení výkonu černobílého vyvolávacího stroje M 1	1961-12-22 (98)

Komise televizní

Optické řízení obrazu u snímacího TV projektoru	1950-05-30 (47; 99)
Projednání společných problémů a navržení postupů spolupráce	1950-01-17 (47)
Slovník sdělovací techniky, odd. „Televize“	1950-12-18 (47; 99)
Spolupráce TVaZ a ÚRT	1950-04-11 (47; 99)
Spolupráce mezi ÚRT a VÚFT	1950-12-18 (47; 99); 1951-03-15 (99)
Vědecko-technická spolupráce se SSSR	1950-03-14 (47; 99); 1950-04-11 (47; 99)
Volba formátu filmu pro TV	1950-03-14 (47; 99)

Komise „Triková kamera pro Loutkový film“

Konstrukce trikové kamery pro Loutkový film	1962-03-16 (100)
Osazení objektivy	1962-03-16 (100)

Komise „Ultrazvukové čisticí zařízení na film“

Konstrukce ultrazvukového čisticího stroje na film	1962-04-12 (102)
Náklady na prototyp ultrazvukového čisticího stroje na film	1961-10-24 (102)
Návrh směrnic pro konstrukci ultrazvukového čisticího stroje na film s doplňky	1961-10-12 (102)
Výkresová dokumentace ultrazvukové čističky	1962-09-17 (102)

Komise výrobní

Adaptace zkušebny lamp	1951-03-28 (103)
Agregát	1951-05-09 (103); 1952-05-13 (103)
Akumulátorové baterie pro napájení lamp v exteriérech	1952-05-13 (103)
Cejchování luxmetrů	1952-05-13 (103)
Dálkové počítadlo v loutkovém filmu	1951-05-09 (103)
Fázařský stůl	1952-05-13 (103)
Filtry	1952-05-13 (103)
Kamera na 16 mm film	1951-06-27 (103); 1952-05-13 (103)
Názvosloví	1952-05-13 (103)
Nevýbušné kryty	1951-03-28 (103); 1952-05-13 (103)
Norma osvětlování v ateliéru	1951-03-28 (103); 1951-05-09 (103); 1951-06-13 (103)
Norma pro objektivy	1952-05-13 (103)
Normalizace fundusu	1951-03-28 (103)
Nosné konstrukce odstavných stěn	1952-05-13 (103)
Objektivy	1952-05-13 (103)
Odporové stoly	1951-05-09 (103); 1952-06-10 (103)
Odpory k postupnému zapínání lamp v loutkovém filmu	1951-05-09 (103); 1952-05-13 (103)
Odstranění kabelů ze země v loutkovém filmu	1951-05-09 (103)
Odstranění sametek z kazet	(1952-05-27) (103)
Okénkové zařízení systém HOLUB	1951-02-14 (103); 1952-05-13 (103)
Osvětlovací tělesa	1951-06-13 (103); 1952-05-13 (103); 1952-06-10 (103); 1952-07-04 (103)
Pokusy s latexem	1951-03-28 (103)
Používání papírmaše	1952-05-13 (103)
Požadavky na pomocný průmysl	1951-03-28 (103)
Sádra	1952-05-13 (103)
Směrnice na exteriérové stoly	1952-06-10 (103)
Směrnice na olejový stativ	1952-05-13 (103)
Směrnice pro rekonstrukci trikové kopírky	1951-06-27 (103)
Směrnice pro tlumiče světla (dirmy)	1952-05-13 (103); 1952-06-10 (103)
Směrnice pro zadní projekci	1952-05-13 (103)
Snímací barevné filtry	1951-06-27 (103)

Komise výrobní

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Snímací objektiv Etastimat	1951-06-27 (103)
Snížení počtu osvětlovačů na mostech	1952-05-13 (103)
Stabilizace napětí v loutkovém filmu	1951-05-09 (103)
Synchronizační stůl v loutkovém filmu	1951-05-09 (103)
Trikový stůl v loutkovém filmu	1951-05-09 (103); 1952-05-13 (103)
Umělá mlha	1952-05-13 (103)
Uzemňování lamp spínacích stolů	1951-01-24 (103); 1952-05-13 (103)
Vyřazení lamp	1951-03-28 (103)
Zařízení pro zadní projekci v loutkovém filmu	1951-05-09 (103)
Zlepšovací náměty	1951-02-14 (103)
Změna velikosti kazet	(1952-05-27) (103)
Zrcadla	1952-05-13 (103)
Zrychlení práce komise	1952-06-10 (103)

Komise „Vyvolávací automat“

Konstrukční řešení vyvolávacího automatu	1962-01-25 (104)
Polyetylenové trubice	1962-01-25 (104)
Prosvětlovací zařízení	1962-01-25 (104)
Sušení filmu	1962-01-25 (104)

Komise „Zavádění mg záznamu zvuku“

Instruktažní stereofonní film	1964-04-03 (105)
Kalandrování magnetických kopií 16 a 35 mm	1963-12-06 (105); 1964-01-10 (105); 1964-04-03 (105)
Kontrolní testy u filmových kopií	1964-01-10 (105); 1964-04-03 (105)
Kontroly kin 16 a 35 mm s magnetickým provozem	1964-04-03 (105)
Návrh doplnění komise pro rok 1964	1963-12-06 (105)
Plán vývoje ÚPF pro rok 1964	1963-12-06 (105); 1964-01-10 (105)
Prémiování nejúspěšnějších širokoúhlých filmů s magnetickým záznamem	1964-04-03 (105)
Program činnosti komise pro rok 1964	1963-12-06 (105)
Standard polevů u kopií 16 a 35 mm	1964-04-03 (105)
Širokoúhlé filmy se čtyřstopým zvukovým záznamem	1963-12-06 (105); 1964-01-10 (105); 1964-04-03 (105)
Zvýšené užívání efektového kanálu	1964-04-03 (105)
Zkušební provoz – jednostopý magnetický 35 mm	1963-12-06 (105); 1964-01-10 (105)

Koordinační komise

Dodávkové možnosti čs. průmyslu	1946-12-16 (107)
Fotočlánky	1946-12-16 (107)
Promítací žárovky	1946-12-16 (107)

Koordinační komise

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Prosvětlovací žárovky	1946-12-16 (107)
Směrnice pro jednotný zesilovač	1947-04-18 (107)
Výroba projekčních pláten	1946-12-16 (107)
Výroba promítacích objektivů	1946-12-16 (107)
Vysokointenzitní uhlíky	1946-12-16 (107)
Zadávací řád	1947-04-18 (107)

Mimořádná komise pro vyvolávací stroje

Prototyp vyvolávacího stroje FTP	1955-05-12 (108)
----------------------------------	------------------

Mimořádná porada ve věci těžkého projektoru FTP

Výkonný promítací stroj na 35 mm film	1955-06-09 (109)
---------------------------------------	------------------

Porada architektů

Zápisy z porad architektů nejsou dochované.

Porada „Nosič mg signálu“

Homogenizace a zpracování hmoty	1961-09-18 (111)
Polévací stroj a technologie polevu	1961-09-18 (111)
Použití nových podkladů – terylén	1961-09-18 (111)
Úprava povrchu nosiče	1961-09-18 (111)
Zlepšení fyzikálních a elektroakustických vlastností ferritů	1961-09-18 (111)

Porada o „Delimitaci výroby Filmového průmyslu“

Delimitační jednání ve Varšavě	1962-01-04 (112)
Možnosti výroby Filmového průmyslu	1962-01-04 (112)
Opatření nutná k provedení delimitace	1962-01-04 (112)
Požadavky na Filmový průmysl	1962-01-04 (112)

Porada o „Jednotném objednávání filmové suroviny“

Filmová surovina	1961-09-07 (113)
------------------	------------------

Porada o nákupu přepisovacího zařízení

Přepisovací zařízení AGA-BALTIC	1949-09-29 (46; 114)
Přepisovací zařízení EUPHONIC	1949-09-29 (46; 114)
Přepisovací zařízení G. B. KALEE	1949-09-29 (46; 114)
Přepisovací zařízení KLANGFILM	1949-09-29 (46; 114)
Redukční nástavec DEBRIE	1949-09-29 (46; 114)
Zařízení k záznamu zvuku na 16 mm kopiích	1949-09-29 (46; 114)

Porada o nárocích Československého filmu na Výzkumný ústav zvukové, obrazové a reprodukční techniky

Informace o RVHP	1961-08-10 (115)
Nároky ČSF na VÚZORT	1961-08-10 (115); 1961-08-16 (115)

Porada o „Normě slepek 35 a 16 mm“

Norma slepky 16 mm	1961-11-21 (116)
Norma slepky 35 mm	1961-11-21 (116)

Porada o putující masce

Časopisy	1961-07-04 (117)
Čísla patentů týkající se putující masky	1961-07-04 (117)
Elektronické řešení putující masky	1961-07-04 (117)
Podklady k dispozici na Ústřední správě Čs. filmu	1961-07-04 (117)
Základní typy užitečných putujících masek, principy, nároky s ohledem na stav v ČSSR	1961-07-04 (117)

Porada o 70 mm filmu

Experimentální kino 70 mm	1961-09-19 (118)
Filmová surovina	1961-09-19 (118)
Kamera	1961-09-19 (118)
Kopírka	1961-09-19 (118)
Nároky na SSSR	1961-09-19 (118)
Natáčení a projekce	1961-09-19 (118)
Projektory	1961-09-19 (118)
Užití 70 mm filmu	1961-09-19 (118)
Zvuk – příjem	1961-09-19 (118)
Zvuk – reprodukce	1961-09-19 (118)

Porada o zhodnocení vývoje Čs. filmu – 1964 a organizační opatření směřující ku zlepšení stavu

Diskuze nad materiálem „Vývojová pracoviště Čs. filmu v roce 1964“	1965-04-22 (120)
--	------------------

Porada SENCOMET

Posudky	1965-09-14 (121)
Rozvoj a zavádění metody Sencomet	1965-04-21 (121); 1965-09-14 (121)
Vytvoření komplexní pracovní skupiny	1965-04-21 (121)

Porada stříhačů, kameramanů a zvukařů

Zápisy z porad stříhačů, kameramanů a zvukařů nejsou dochované.

Porada „Vývojové úkoly 1962 – 1963“

Automatická zvětšovací kopírka černobíle fotografie	1962-08-20 (123)
Automatizace projekcí (xenonové výbojky)	1962-08-20 (123)
Diapozitivy 50 x 50 mm	1962-08-20 (123)
Kontrolní metody mg záznamu na 16 mm kopiích	1962-08-20 (123)
Magnetické zkušební filmy 16 mm	1962-08-20 (123)
Magnetické zkušební filmy 35 mm	1962-08-20 (123)
Optické zkušební filmy 16 mm	1962-08-20 (123)
Pásový vyvolávací stroj pro fotosky	1962-08-20 (123)
Rekonstrukce kopírek	1962-08-20 (123)
Rekonstrukce vyvolávacích strojů v úzkém filmu	1962-08-20 (123)
Směrnice pro určování stavu rozmnožovacích materiálů	1962-08-20 (123)
Standardizace výroby barevných filmů	1962-08-20 (123)
Standardizace výroby černobílých filmů	1962-08-20 (123)
Standardizace výroby 16 mm černobílých kopií	1962-08-20 (123)
Standardizace výroby 16 mm barevných kopií	1962-08-20 (123)
Standardizace vyvolávacích procesů	1962-08-20 (123)
Stroj na silikonování negativu	1962-08-20 (123)
Technologie výroby 8 mm barevných kopií	1962-08-20 (123)
Vyvolávací stroj na 70 mm film	1962-08-20 (123)
Zařízení pro výrobu zkušebních filmů 16 mm s mg záznamem	1962-08-20 (123)
Zlepšení funkce vyvolávacího stoje M1	1962-08-20 (123)
Zlepšení kvality vkopírovaných titulků	1962-08-20 (123)
Zlepšení vyvolávacího stroje č. 13	1962-08-20 (123)
Zkušební metody filmové suroviny	1962-08-20 (123)

Protipožární komise

Návrh vládního nařízení o výrobě zpracování a ukládání nebezpečných pevných hořlavin tzv. celuloidu a celuloidových výrobků	1948-06-23 (44; 124)
Podklady pro osnovu vládního nařízení o zacházení s kinematografickým filmem	1948-10-18 (44; 124)
Protipožární opatření v kabinách kin	1948-02-04 ⁸⁵ (44; 124)

⁸⁵ Jedná se o překlep v dataci konání schůze, komise zasedala 4. 3. 1948.

Protipožární komise

Název projednávané záležitosti	<i>Datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)</i>
Předpisy pro zacházení s kinematografickým filmem a jeho uskladňování	1948-02-04 ⁸⁶ (44; 124); 1948-03-18 (44; 124); 1948-04-08 (44; 124); 1948-04-22 (44; 124); 1948-06-17 (44; 124); 1948-06-23 (44; 124)
Revize stávajících bezpečnostních předpisů	1948-02-19 (44; 124)
Zkoušky odolnosti technických zařízení proti ohni	1948-09-16 (44)
Zkoušky s hořením a hašením filmu	1948-06-21 (124)

Schůze Otázka stavu kopií v našich kinech

Exploitate	1951-12-20 (125)
Filmové kopie	1951-12-20 (125)

Schůze předsedů

Filmové muzeum	1948-02-18 (126)
Vypsání cen za nejlepší technická řešení	1948-02-18 (126)

Subkomise pro diapozitivy

Návrh státní normy diafilm	1952-06-12 (127)
Plán vývoje a výroby neznámého typu diaprojektoru	1952-06-12 (127)
Směrnice pro konstrukci promítacích přístrojů na diafilm	
35 mm	1952-06-12 (127)
Směrnice pro konstrukci promítacích přístrojů na diapozitivy	
50x50 mm a diapozitivní filmy	1952-06-12 (127)

Zvláštní komise pro přípravu konstrukčních podkladů vyvolávacího stoje

Stanovení parametrů prototypu	1961-09-29 (133)
Zhodnocení stávajícího stavu a návrhů	1961-09-29 (133)

Zvláštní komise pro přípravu průmyslového memoranda

Převzetí podniků, strojního zařízení a zaměstnanců	1950-04-06 (134)
Udržovací a výrobní dílny	1950-04-06 (134)
Vývojové oddělení	1950-04-06 (134)

Zvláštní komise „triková kamera“

Směrnice pro trikovou kameru	1955-09-22 (135)
Triková kamera Jakubec-Brůna	1955-09-22 (135)
Triková kamera	1955-09-22 (135)

⁸⁶ Jedná se o překlep v dataci konání schůze, komise zasedala 4. 3. 1948.

Memoranda, návrhy, normy, osnovy, plány, řády a směrnice přiložené k zápisům komisí FITESu

Členská schůze (plénium)

Diafilm – 1952-11-19 (29)

Dosavadní vývoj a současný stav televize v Československu – 1957-06-19 (34)

Druhý rok práce Filmového technického sboru – 1948-06-30 (22; 23)

Ediční plán technické literatury 1952–1958 (I. návrh) – 1951-06-14 (28)

Ediční plán technické literatury na rok 1966–1970 – 1965-10-05 (41)

Hlavní úkoly technického rozvoje Čs. filmu do roku 1970 – N⁸⁷ (42)

Hlavní úkoly technického rozvoje Československého filmu v letech 1966–1970 – 1965-10-05 (41)

I. polsko-československý sjezd filmových techniků – 1949-04-27 (24; 25)

Jednací řád Filmového technického sboru – 1965-06-02 (41)

Jednotná sada filtrů pro kameramany čs. státního filmu – 1950-02-22 (26; 27)

Jubilejní výstava československého filmu – 1947-04-23 (21)

K barevnému filmu (úvodní studie k plánu technického rozvoje) – 1953-01-28 (30)

Krabice na cívky s úzkým filmem 16 mm – 1953-09-01 (30)

Metodické pokyny pro závěrečná opatření při ukončení státních a resortních výzkumných a vývojových úkolů – N (42)

Měření budiče zvuku – 1948-02-25 (22; 23)

Návrh studia pro příjem hudby – 1952-05-28 (29)

Návod k určování technického stavu zvukových a němých 16 mm /úzkých/ kopií – 1951-05-31 (28)

Návrh edičního plánu technické literatury – 1949-04-13 (24; 25)

Návrh expozice kinematografické techniky v technickém muzeu – 1949-01-26 (24; 25)

Návrh hlavního a kabinového rozvaděče pro kina – 1950-11-29 (26; 27)

Návrh plánu cest techniků do kapitalistických států v údobí let 1966–1970 – 1965-11-23 (41)

Návrh plánu technického rozvoje Čs. filmu pro rok 1964 – N (42)

Návrh plánu zahraničních cest v rámci vědecko-technické spolupráce se zeměmi tábora socialismu v údobí let 1966–1970 – 1965-11-23 (41)

Návrh statutu soutěže (řešení filmových technických problémů) – 1948-04-28 (22; 23); 1948-05-25 (22; 23)

Návrh technického podkladu pro osnovu ministerského nařízení o zacházení s celuloidem, celuloidovým zbožím, celuloidovými odpadky a kinematografickým filmem s nitrocelulozovým podkladem – 1950-10-18 (26; 27)

Návrh úsekové normy slepek 35 mm, 16 mm – N (42)

Nosiče magnetického záznamu signálu. Vypracování chemických podkladů pro technologii výroby mgf nosiče a estercelulosovém podkladě – N (42)

Organizační řád Filmového technického sboru – 1965-06-02 (41)

Osnova kurzu pro asistenta kamery – 1948-12-15 (22; 23)

Osnovy pro odborné školení filmových laborantů – 1948-12-15 (22; 23)

⁸⁷ N = Nezařazeno k žádné schůzi.

Členská schůze (plenum)

Memoranda, návrhy, normy, osnovy, plány, řády a směrnice – *datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)*

Osnovy pro promítače – 1961-08-01 (37)

Perspektivní plán technického rozvoje Československého státního filmu – 1955-01-27 (32)

Plán hlavních směrů technického rozvoje čs. kinematografie do roku 1965 – 1961-09-29 (37)

Plán k prodloužení životnosti kopií (II. návrh) – 1951-05-16 (28)

Plán na zlepšení ateliérové techniky – 1947-11-26 (21)

Plán technické normalizace Československého filmu – 1964-11-11 (40)

Plán technického rozvoje Československého filmu pro rok 1964–1965 – 1964-03-04 (40); 1965-02-15 (41)

Plán technického rozvoje Československého filmu pro rok 1965 – 1965-02-15 (41)

Podklady pro návrh vládního nařízení o obsluze promítacích zařízení kinematografických na 35 mm film – 1948-12-15 (22; 23)

Pokyny pro montáže kinoaparatur – N (42)

Pokyny pro udržování promítacích a zvukových zařízení pro zacházení s filmem – 1949-12-21 (24; 25)

Potvrzení o realizaci – předávací protokol – N (42)

Pravidla technické exploatace 16 mm barevných a černobílých kopií – 1951-05-31 (28)

Pravidla technické exploatace 35 mm barevných a černobílých kopií – 1951-05-31 (28)

Program II. sjezdu československých a polských filmových techniků – 1949-06-29 (24; 25)

Prozatímní instrukce o povinnostech a odpovědnosti vedoucích krajských kanceláří distribuce, zejména pokud se týká ochrany kopií 16 mm filmu – 1952-06-18 (29)

Prozatímní pokyny pro seřizování obloukových lamp – 1950-10-18 (26; 27)

Prozatímní pokyny pro seřizování obloukových lamp (II. návrh) – 1950-06-28 (26; 27)

Prozatímní požární bezpečnostní směrnice pro kina se stálým provozem (návrh) – 1951-02-07 (28)

Prozatímní řád pro posuzování dlouhých filmů po technické stránce – 1950-11-29 (26; 27)

Prozatímní směrnice pro kina a širokoúhlý film – 1956-12-28 (33)

Prozatímní směrnice pro kontrolu produktů a poloproduktů vyrobených v laboratoři na fotografické zpracování filmu – N (42)

Připomínky k návrhu ministerského nařízení o zacházení s celuloidem, celuloidovým zbožím, celuloidovými odpadky a kinematografickým filmem s nitrocelulosovým podkladem – 1950-11-01 (26; 27)

Předběžná zpráva o studijní cestě delegace filmových techniků do Sovětského svazu – 1950-09-13 (26; 27)

Přehled o hlavních směrech investic ve 3. 5LP v resortu MŠK – N (42)

Přejímací řád pro kinematografický materiál – N (42)

Překlad americké válečné normy – ASA Z 52.44–1945 Průzvučnost projekčních ploch – 1950-02-22 (26; 27)

Překlad americké válečné normy – ASA Z 52.45–1945 Bělosti promítacích ploch – 1950-06-28 (26; 27)

Překlad americké válečné normy – ASA Z 52.46–1945 Charakteristika jasu promítacích ploch – 1950-06-28 (26; 27)

Překlad amerických normalizovaných rozměrů – ASA Z 22.9–1946 Promítacích ploch kin – 1950-06-28 (26; 27)

Členská schůze (plenum)

Memoranda, návrhy, normy, osnovy, plány, řády a směrnice – *datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)*

Překlad státní všesvazové normy – GOST 2639-44 Kinematografické promítací stroje – 1950-11-29 (26; 27)

Překlad státní všesvazové normy – GOST 2639-48 Kinematografické promítací stroje pro 35 mm filmy – 1950-11-29 (26; 27)

Resoluce první konference techniků socialistických kinematografií konané v Praze 10.–15. března 1958 – N (42)

Senzitometrická kontrola stavu vyvolávacího procesu (I. návrh) – 1951-07-03 (28)

Senzitometrické směrnice filmových laboratoří (II. návrh) – 1951-02-07 (28)

Směrnice č. I-205/61 Organizační a jednací řád Filmového technického sboru – 1961-07-04 (37)

Směrnice pro elektrickou instalaci v kinech „A“ – 1950-11-29 (26; 27)

Směrnice pro elektrickou instalaci v kinech „A“ (I. návrh) – 1951-01-17 (28)

Směrnice pro jednotnou úpravu kopií pro kina – 1948-06-02 (22; 23)

Směrnice pro kina – 1950-03-29 (26; 27)

Směrnice pro konstrukci ateliérové kamery – 1949-12-21 (24; 25)

Směrnice pro konstrukci exteriérové kamery – 1949-12-21 (24; 25)

Směrnice pro konstrukci nových typů obrazových kamer – 1949-12-21 (24; 25)

Směrnice pro konstrukci promítacích přístrojů na diapozitivny a diapozitivní filmy (revize) – 1951-05-31 (28)

Směrnice pro konstrukci převíjecího stolu – 1948-01-14 (22; 23)

Směrnice pro konstrukci ruční kamery – 1949-12-21 (24; 25)

Směrnice pro konstrukci stahovacího stolu – 1948-04-07 (22; 23)

Směrnice pro konstrukci trikové kamery – 1950-02-22 (26; 27)

Směrnice pro konstrukci ultrazvukového čisticího stroje pro film – 1961-10-31 (37)

Směrnice pro konstrukci vyvolávacího stroje (I. návrh) – 1951-03-21 (28)

Směrnice pro konstrukci vyvolávacího stroje (II. návrh) – 1951-04-25 (28)

Směrnice pro konstrukci vyvolávacího stroje (III. návrh) – 1951-07-03 (28)

Směrnice pro konstrukci zvukových promítacích strojů na 16 mm film pro osvětovou a vojenskou službu 16/I – 1949-01-12 (24; 25)

Směrnice pro promítací cívky na 16 mm kinematografický film – 1949-01-12 (24; 25); 1952-06-18 (29)

Směrnice pro promítací cívky na film 35 mm (norma rozměrová) – 1953-03-25 (30)

Směrnice pro promítací plátna pro 35 mm film (I. návrh) – 1950-10-18 (26; 27)

Směrnice pro promítárnu kin A v novostavbách (I. revidovaný návrh) – 1951-07-03 (28)

Směrnice pro přípravu Výroby dlouhých hraných filmů – 1948-10-06 (22; 23)

Směrnice pro přejímání kinematografického filmu (I. návrh) – 1950-06-28 (26; 27)

Směrnice pro stykové usměrňovače pro kina do 60 A (II., III. a IV. návrh) – 1951-05-31 (28)

Směrnice pro údržbu a opravu promítacích strojů – 1953-08-18 (30)

Směrnice pro určování hladiny hluku kinematografických kamer – 1950-02-22 (26; 27)

Směrnice pro určování technického stavu 16 mm filmových kopií (II. návrh) – 1953-10-29 (30)

Směrnice pro určování technického stavu 35 mm filmových kopií (I. návrh) – 1953-10-29 (30)

Směrnice pro určování technického stavu 35 mm filmových kopií (II. návrh) – 1953-10-29 (30)

Směrnice pro usměrňovače pro kina do 60 A (II. návrh) – 1950-10-18 (26; 27)

Členská schůze (plenum)

- Memoranda, návrhy, normy, osnovy, plány, řády a směrnice – *datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)*
- Směrnice pro vybavování promítáren normálních /35 mm/ kin technickým zařízením – 1953-08-18 (30)
- Soutěž na řešení filmových technických problémů (návrh statutu soutěže) – 1948-04-28 (22; 23)
- Širokoúhlý film – N (42)
- Technická kontrola laboratorního zpracování filmu – 1950-12-13 (26; 27); 1951-01-17 (28)
- Technická kontrola výroby filmu /ateliér a pomocné dílny/ – 1950-12-13 (26; 27)
- Technické a přijímací podmínky pro vojenské přenosné kinematografické zařízení na 16 mm film (IV. návrh) – 1950-11-29 (26; 27)
- Technické a přijímací podmínky pro zvukové promítací stroje na 16 mm film a příslušenství pro putovní kina (I. návrh) – 1950-09-13 (26; 27)
- Technické a přijímací podmínky pro zvukové promítací stroje na 16 mm film a příslušenství pro putovní kina (IV. návrh) – 1950-11-29 (26; 27)
- Technické podklady pro osnovu nařízení zacházení s kinematografickým filmem – 1948-12-01 (22; 23)
- Technické podklady pro směrnice pro kina – 1950-03-29 (26; 27)
- Technické přijímací podmínky pro 35 mm promítací stroje pro stálá kina (II. návrh) – 1951-04-25 (28)
- Technický rozvoj čs. kinematografie – 1961-09-12 (37)
- Tematický plán – Filmový technik – 1952-10-29 (29)
- Tematický plán – Přehled fotografické a filmové techniky – 1952-10-29 (29); 1952-11-19 (29)
- Tematický plán měsíčníku „Filmový technik“ na rok 1953 – N (42)
- Tematický plán pro vynálezce a zlepšovatele pro rok 1962 – 1961-09-29 (37)
- Tematický plán pro vynálezce a zlepšovatele pro rok 1964 – 1964-02-05 (40); 1964-03-04 (40)
- Teze referátu s. Františka Piláta pro celostátní konferenci filmových techniků která se bude konat v Praze ve dnech 5. a 6. října 1961 – N (42)
- Učební plán Vyšší filmové školy – 1952-10-29 (29)
- Výhledové požadavky na filmovou surovinu do roku 1980 – 1964-11-11 (40)
- Vývojová pracoviště Československého filmu v roce 1964 – 1965-03-30 (41); 1965-04-27 (41)
- Vyvolávací stroj na vícevrstvý barevný film – 1952-05-14 (29)
- Zápis z dílčí oponentury na úkolu „Stříhací stůl“, konané dne 24. 11. 1961 ve Filmovém průmyslu – N (42)
- Zápis z oponentního řízení, konaného dne 17. srpna 1961 na vývojovém pracovišti trikové techniky k vývojovému úkolu č. 2 – Zařízení pro měření rozlišovací schopnosti filmových materiálů – N (42)
- Zápis z oponentního řízení, konaného dne 22. září 1961 ve vývojovém pracovišti trikové techniky k vývojovému úkolu č. 4 – Zhotovování transparentních obrazů v různém barevném podání – N (42)
- Zápis z oponentního řízení, konaného dne 4. října 1961 ve vývojovém pracovišti trikové techniky k vývojovému úkolu č. 6 – Zařízení pro kouřové efekty do modelů – N (42)
- Zápis z oponentního řízení, konaném v odd. osvětlovací techniky dne 23. listopadu 1961 na vývojový úkol č. 10/Ko/61 – Čistící a mycí zařízení pro kabely k lampám – N (42)
- Zápis z oponentního řízení vývojového úkolu č. 1/ZV – Zadávací projekt NF budovy ZT – konané dne 1. prosince 1961 – N (42)
- Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 1 – Výkonný diaprojektor s obloukovým zdrojem 225 A pro statickou zadní projekci, konané 14. prosince 1961 – N (42)

Členská schůze (plenum)

Memoranda, návrhy, normy, osnovy, plány, řády a směrnice – *datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol č. 1/TR – Průzkum putující masky černobílé a barevné a experimentální ověření metody, konané dne 20. 12. 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 2/DE – Nové odlehčené konstrukce ráků kulis, konané 14. prosince 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 2/OS – Lehké výkonné svítidlo s nízkovoltovou žárovkou 500 – 1000 W, 24 V – konané 14. 11. 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol č. 3 – Náhrada překližky v dekorační technice, konané 15. prosince 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 3 – Návrh, výpočet a realizace filtračního zařízení k agregátům 60 kW pro vyhlazení ss proudu, konané dne 13. září 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 3/DE – Úprava stávajících ráků kulis pro úplné bezhřebíkové spojování, konané 14. prosince 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 3/TR – Prověřování současného stavu trikové techniky ve světové kinematografii, konané 20. 12. 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 3/ZV/1961 – Komplexní rozbor hluku a hlukových zdrojů v ateliérech FSB, konané 30. listopadu 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 4/DE – Pojízdne pozadí v měnitelných duralových rámech, konané 14. prosince 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 4/OS – Automatické zapalování VI světlometů EB 150 A – konané 1. prosince 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 5/DE – Vyzkoušení a návrh na vypnutí pozadí, konané 14. prosince 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 5/OS – Nový typ zástrčky a zásuvky s uzemňovacím vodičem pro připojování světlometů se jmenovitým proudem 50 A – konané dne 27. prosince 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 5/TR – Základní exponometrické parametry pro barevný negativní materiál, konané dne 7. prosince 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 6 – Spolupráce při projektu a montáži dálkového spínání světlometů v nových ateliérech na Barrandově – konané dne 30. října 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 7/OS – Rekonstrukce světlometu VI 150 A EB na světlomet 225 A – konané dne 10. května 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 8 – Technologie umělých listů, konané dne 15. prosince 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 8/OS – Lehké exteriérové svítidlo 500 W, konané dne 27. prosince 1961 – *N (42)*

Zápis z oponentury na vývojový úkol číslo 9/Ko/61 – „Zařízení pro automatický postřik projekčních ploch“, která se konala dne 29. prosince 1961 – *N (42)*

Zápis ze závěrečné oponentury úkolu „Zvukový stříhací stůl 35 mm“ konané dne 3. dubna 1962 ve Filmovém klubu – *N (42)*

Zásady „Zadávání a předávání vědecko-výzkumných popřípadě vývojových úkolů mezi Československým filmem a Výzkumným ústavem zvukové, obrazové a reprodukční techniky“ – *N (42)*

Zastavovací plán Barrandov – 1952-05-28 (29)

Členská schůze (plenum)

Memoranda, návrhy, normy, osnovy, plány, řády a směrnice – *datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)*

Zavádění výroby a promítání 70 mm filmů v ČSSR – 1964-02-05 (40)

Závěrečné usnesení 5. dílčí porady III. celostátní podnikové konference Československého státního filmu – 1949-12-21 (24; 25)

Závěrečné usnesení 6. dílčí porady III. celostátní podnikové konference Československého státního filmu – 1949-12-21 (24; 25)

Zkušební řád kvalifikačních zkoušek pro promítače – 1948-12-15 (22; 23)

Zkušební řád pro adepty na povolání zvukových mistrů – 1948-04-28 (22; 23)

Zlepšení práce Filmového technického sboru – 1965-04-27 (41)

Zpráva o dubbingu jinojazyčných filmů – 1951-07-03 (28)

Zpráva o stavu vývojového pracoviště Filmových laboratoří – N (42)

Zpráva o studijní cestě delegace filmových techniků do Sovětského svazu – 1950-09-13 (26; 27)

Zpráva o technice v Čs. filmu – N (42)

Zpráva o vědeckotechnické spolupráci s Polskem v oboru kinematografie – 1949-11-30 (24; 25)

Zpráva oponentní komise o plnění úkolu 1-E/1961 „Automatizace promítacích úkonů v kinech“ – N (42)

Aprobační komise

Prozatímní řád pro posuzování dlouhých filmů po technické stránce – 1950-11-16 (48)

Komise muzejní

Návrh expozice kinematografické techniky v technickém muzeu – 1949-02-17 (45)

Komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii

Filmové město Bratislava (regulační skica) – 1949-10-12 (45)

Návrh směrnic pro konstrukci ateliérové kamery – 1949-04-20 (45)

Návrh směrnic pro konstrukci exteriérové kamery – 1949-04-20 (45)

Návrh směrnic pro konstrukci ruční kamery – 1949-03-23 (45)

Návrh technické kontroly obrazových kamer – 1950-06-07 (48)

Osvětlování – 1950-10-25 (61)

Plán zlepšení techniky líčení – 1947-11-19 (61)

Posudek o měření a zkouškách stupňových čoček Ø 350 mm pro ateliérová svítidla – 1950-02-03 (61)

Příspěvek k návrhu úsporného plánu – 1948-01-21 (61)

Směrnice pro cejchování luxmetrů – 1950-09-20 (61)

Směrnice pro cejchování luxmetrů (II. návrh) – 1950-09-20 (61)

Směrnice pro přípravu Výroby dlouhých hraných filmů – 1948-09-10 (44); 1948-09-29 (61)

Směrnice pro určování hladiny hlukových zdrojů (I. návrh) – 1950-05-12 (48)

Snímací objektivy pro kamery – 1950-05-17 (61)

Střížny – 1950-05-17 (61)

Technická kontrola ateliérových svítidel (předběžný návrh) – 1950-02-03 (61); 1950-10-14 (48)

Technická kontrola ateliérových svítidel (II. návrh) – 1950-03-08 (61)

Technická kontrola: Provozní kontrola ateliérových svítidel – 1950-06-07 (61)

Technická kontrola výroby filmu /ateliér a pomocné dílny/ – 1950-12-06 (48; 61)

Komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii

Memoranda, návrhy, normy, osnovy, plány, řády a směrnice – datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)

Vozík pro kameru – 1950-02-03 (61)

Zkoušky žárovkových svítidel na Barrandově – 1950-03-08 (48)

Zpráva pro III. celostátní podnikovou konferenci – N (61)

Zvláštní zpráva č. 43/50 – návrh normy pro cejchování luxmetrů – 1950-10-25 (48)

Komise pro barevný film

K barevnému filmu (Úvodní studie k plánu technického rozvoje) – N (62)

Směrnice pro práci s barevným filmem – 1947-10-20 (62)

Komise pro filmovou fotografii a techniku snímku

Ateliér architektů – 1949-11-09 (45)

Jednotná sada filtrů pro kameramany čs. státního filmu (II. návrh) – 1950-02-08 (48; 64)

Směrnice pro konstrukci ateliérové kamery – 1949-11-02 (45)

Směrnice pro konstrukci exteriérové kamery – 1949-11-02 (45)

Směrnice pro konstrukci ruční kamery – 1949-11-02 (45)

Směrnice pro konstrukci trikové kamery (I. návrh) – 1949-11-23 (45); 1950-01-04 (48; 64)

Směrnice pro konstrukci trikové kamery (II. návrh) – 1950-01-04 (48; 64)

Směrnice pro konstrukci trikové kamery (III. návrh) – 1950-02-08 (64)

Směrnice pro určování hladiny hluku kinematografických kamer – 1950-04-19 (48)

Technická kontrola ateliérových kamer (III. návrh) – N (64)

Závěr ze závěrečné zprávy Ba 24/61 – P. Karfík, K. Volf – Elektrolysa ustalovače – N (64)

Komise pro kreslený film

Pracovní stůl pro obory filmové grafiky – 1947-07-16 (65)

Směrnice pro rozměry folií – 1947-03-07 (65)

Směrnice pro stavbu prototypu fázovacího pracovního stolu pro kreslený film – 1947-10-10 (65)

Komise pro laboratorní zpracování filmu

Chemické laboratorní suroviny – 1950-04-12 (66)

Ideální převíjecí stůl – 1947-10-17 (66)

Nálepka k označování krabic – 1949-01-11 (45)

Návrh směrnic pro konstrukci stahovacího stolu – 1948-03-09 (44)

Návrh úvodního pásu pro míchací kopie – 19. schůze (44)

Plán na zlepšení provozu čs. filmových laboratoří – 1947-11-11 (66)

Podmínky pro duplikační kopie – 1950-10-25 (48)

Podniková norma ČSF – zvukový záznam a jeho poloha na 35 mm filmu – 1950-03-20 (48)

Postup zavedení objektivní kontroly laboratorního provozu – 1947-11-25 (66)

Posudek o převíjecím stole „ETA“ – 1947-12-09 (66)

Pracovní postupy pro barevný film – 1949-12-12 (45; 66)

Pracovní postupy pro černobílý film – 1949-12-12 (45; 66)

Komise pro laboratorní zpracování filmu

Memoranda, návrhy, normy, osnovy, plány, řády a směrnice – datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)

Předpoklad výkonu v laboratořích na Barrandově na rok 1947 – 1946-12-11 (66)

Přejímací kontrola poloproduktů přicházejících do laboratoře (II. návrh) – 1950-12-09 (66); 1951-01-09 (66)

Překlad státní všesvazové normy – GOST 4896-49 Kinematografický film 35 mm – 1950-09-25 (66)

Překlad státní všesvazové normy – GOST 4897-49 Kinematografický film 16 mm – 1950-09-25 (66)

Překlad státní všesvazové normy – GOST 4898-49 Kinematografický film 16 mm – 1950-09-25 (66)

Překlad státní všesvazové normy – Norm-Kino 12. 35 mm kinematografický film surový i zpracovaný slepky – 1950-09-25 (66)

Překlad státní všesvazové normy – Ost-Kino 3. 35 mm zvukové i němé kinematografické filmy – 1950-09-25 (66)

Překlad státní všesvazové normy – Ost-Kino 4. 35 mm zvukové kinematografické filmy – 1950-09-25 (66)

Rozměrová norma kinematografického filmu 35 a 16 mm – 1952-05-07 (66)

Senzitometrické směrnice filmových laboratoří (I. návrh – 2. část) – N (66)

Senzitometrické směrnice filmových laboratoří (II. návrh) – 1951-01-23 (66)

Schéma chemické kontroly provozu – 1951-01-09 (66)

Směrnice pro konstrukci krokové kopírky (III. návrh) – 1951-03-20 (66)

Směrnice pro konstrukci krokové kopírky (IV. návrh) – 1951-05-29 (66)

Směrnice pro konstrukci krokové kopírky (V. návrh) – 1951-06-20 (66)

Směrnice pro konstrukci optické redukční kopírky (II. návrh) – N (66)

Směrnice pro konstrukci převíjecího stolu (I. návrh) – 1947-12-09 (66)

Směrnice pro konstrukci převíjecího stolu (revize směrnic I. návrh) – 1951-06-25 (66)

Směrnice pro konstrukci vyvolávacího stroje (I. návrh) – 1951-04-03 (66)

Směrnice pro konstrukci vyvolávacího stroje (II. návrh) – 1951-04-03 (66)

Směrnice pro konstrukci vyvolávacího stroje (III. návrh) – 1951-06-20 (66)

Směrnice pro kontrolu 16 mm distribučních kopií (I. návrh) – 1950-11-14 (48)

Směrnice pro kontrolu 35 mm distribučních kopií (I. návrh) – 1950-10-10 (66); 1950-11-14 (48)

Směrnice pro kontrolu fyzikálních provozních hodnot ve filmové laboratoři (II. návrh) – 1950-10-25 (66); 1950-12-05 (48)

Směrnice pro kontrolu distribučních kopií (II. návrh) – 1950-11-21 (66); 1950-12-05 (48)

Směrnice pro kontrolu stavu laboratorního zařízení (II. návrh) – 1950-11-14 (66); 1950-12-05 (48)

Směrnice pro rekonstrukci trikové kopírky Universa (II. návrh) – 1951-06-25 (66)

Směrnice pro přejímání kinematografického filmu (I. návrh) – 1950-01-03 (48)

Směrnice pro přejímání kinematografického filmu (II. návrh) – 1950-01-03 (48); 1950-09-25 (66)

Směrnice pro přejímání kinematografického filmu (III. návrh) – 1950-11-14 (48)

Směrnice pro senzitometrickou kontrolu provozu laboratoří – 1950-11-14 (48)

Štítky pro jednotné označování krabic – N (66)

Technická kontrola laboratorního procesu (I. návrh) – 1950-06-26 (66); 1950-11-14 (48)

Technická kontrola laboratorního procesu – kontrola hotových výrobků – 1950-04-13 (66); 1950-11-14 (48)

Technická kontrola laboratorního zpracování filmu – 1950-12-05 (48)

Komise pro laboratorní zpracování filmu

Memoranda, návrhy, normy, osnovy, plány, řády a směrnice – *datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)*

Technické podmínky pro pozitivní černobílý kinofilm šíře 35 mm nebo 2 x 16 mm s podložkou hořlavou i nehořlavou – *N (66)*

Zápis o prohlídce zlínských filmových ateliérů, vykonané dne 13. prosince 1948 komisí FITESu – *1948-12-21 (44)*

Železný koš na filmové odpadky – *1949-02-15 (45)*

Komise pro názvosloví

Názvosloví pro kinematografické filmy užívané ve filmové laboratoři – *N (68)*

Komise pro novelizaci předpisů pro kina

Dům osvěty jako definitivní budova účelová – *1950-12-08 (69)*

Kina v definitivních budovách účelových – *1950-05-04 (69); 1950-05-25 (47; 69)*

Návrh hlavního a kabinového rozvaděče pro kina – *N (69)*

Prozatímní požárně bezpečnostní směrnice pro kina se stálým provozem – *1951-01-18 (69)*

Předpis pro veřejná shromaždiště kulturně-zábavní – *1951-06-13 (69)*

Překlad francouzské normy Promítání 35 mm: Podstatné rozměry sálů – *1950-01-26 (69)*

Překlad státní všesvazové normy – GOST 2691-44 Kina pro umělecký film v samostatných budovách (normy pro projektování) – *1948-12-22 (69)*

Přípomínky k návrhu ministerstva vnitra technického podkladu pro osnovu ministerského nařízení o zacházení s celuloidem, celuloidovým zbožím, celuloidovými odpadky a kinematografickým filmem s nitrocelulosovým podkladem – *1950-12-08 (47)*

Směrnice pro elektrickou instalaci v kinech „A“ (I. návrh) – *1950-04-13 (69)*

Směrnice pro kina (II. návrh) – *1950-03-16 (47; 69)*

Směrnice pro kina (II. návrh III. znění) – *1950-03-23 (69)*

Směrnice pro kina (IV. návrh) – *1950-04-13 (69)*

Směrnice pro promítárnu kin v novostavbách (I. revidovaný návrh) – *1950-04-13 (69)*

Technické podklady pro osnovu nařízené o zacházení s kinematografickým filmem – *1950-04-13 (69)*

Technické podklady pro směrnice pro kina – *1950-04-13; 1950-03-16 (47)*

Subkomise pro přípravu předpisů pro kina

Směrnice Elektrotechnického svazu československého pro elektrická zařízení v kinech – *1950-02-15 (69)*

Směrnice pro kina (I. návrh) – *1950-02-15 (69)*

Komise pro promítání obrazu

Bezpečná skříň – *1949-10-18 (73)*

Bezpečná skříň na filmy (dřevěná, oplechovaná) – *1949-12-08 (46)*

Bezpečná skříň na filmy (sestavená z tvárnic) – *1950-01-12 (74)*

Diafilm (norma rozměrová) – *N (75)*

Dovolené meze úbytku osvětlení do krajů obrazu u různých optických přístrojů – *1949-05-30 (46)*

Komise pro promítání obrazu

- Memoranda, návrhy, normy, osnovy, plány, řády a směrnice – *datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)*
- Důvěrná zpráva o pracích p. Hadrovského o barevném stereoskopickém filmu z 22. 4. 1948 – *N (75)*
- Hlášení o stavu filmové kopie – *1947-02-27 (73)*
- Hlavní rozvaděč pro kina – *1950-12-19 (47; 74); 1951-01-23 (74)*
- Ideální kabina – *1950-11-28 (74); 1951-02-13 (74); 1951-03-13 (74)*
- Kinooperatéri mistři a kinooperatéri – *N (75)*
- Konečný návrh směrnic pro promítárnu kin A I – *1948-06-24 (44)*
- Měsíční zpráva DR za měsíc (bianco formulář) – *N (75)*
- Návrh promítárny pro typové kino a kulturní dům – *1950-03-06 (47)*
- Návrh směrnic pro jednotnou úpravu kopií pro kina – *1948-05-20 (44)*
- Návrh směrnic pro posuzování usměrňovačů – *1950-09-26 (47; 74)*
- Návrh směrnic pro promítárnu kin A I – *1948-03-25 (44)*
- Návrh zkušebního řádu kvalifikačních zkoušek pro promítače – *1948-12-23 (44)*
- Nerovnost osvětlení u promítacích strojů v kinech 16 mm – *1950-05-15 (74)*
- Nerovnost osvětlení u promítacích strojů v kinech 35 mm – *1950-05-15 (74)*
- Ochrana kopií /pásů/ – *N (75)*
- Opravený návrh směrnic pro promítárnu kin A I – *1948-06-03 (44)*
- Osnovy pro školení promítačů – *N (75)*
- Plán opatření k prodloužení životnosti kopií – *1951-04-10 (74); 1951-05-07 (74)*
- Plán opatření k prodloužení životnosti kopií (II. návrh) – *1951-04-10 (74)*
- Plán promítací kabiny s příslušenstvím – *1949-02-24 (46; 73); 1950-01-12 (74)*
- Podklady pro návrh vládního nařízení o obsluze promítacích zařízení kinematografických na 35 mm film – *1948-11-25 (44)*
- Pokyny pro seřizování obloukových lamp (I. návrh) – *1950-01-30 (74); 1950-05-15 (47)*
- Pokyny pro seřizování obloukových lamp (II. návrh) – *1950-06-19 (74)*
- Pokyny pro udržování promítacích zařízení a pro zacházení s filmem (I. návrh) – *1949-04-11 (73); 1949-05-16 (46; 73); 1949-10-18 (46)*
- Pokyny pro udržování promítacích zařízení a pro zacházení s filmem (II. návrh) – *1949-11-08 (46; 73)*
- Poloautomatická lepička filmu pro kina – *1950-01-30 (74)*
- Popis způsobu napínání pláten a zhotovování rámců v kinech ČSF 35 mm a 16 mm (I. návrh) – *1950-06-19 (47; 74)*
- Postup příprav a obsluhy zvukového kinopřístroje – *N (75)*
- Promítací bloky vyhovující stávajícím předpisům – *1949-02-24 (46; 73)*
- Promítací stroj ETA 8 – *1949-04-25 (73); 1950-03-28 (74)*
- Promítací stroj ETA 48 – *1948-05-07 (73)*
- Promítací stroj Kinoelektrik – *1948-05-20 (73)*
- Promítací stroj Meopton 1 – *1948-05-07 (73)*
- Promítací stroj Meopton III – *1949-04-25 (73); 1949-05-16 (46); 1950-03-28 (74)*
- Promítací stroje na bezpečný film 16 mm (IV. návrh) – *N (75)*
- Promítací zařízení na výchovný film 16 mm – *N (75)*
- Promítárna pro typové kino a kulturní dům – *1950-04-25 (74)*
- Prozatímní pokyny pro seřizování obloukových lamp – *1950-09-26 (47)*

Komise pro promítání obrazu

- Memoranda, návrhy, normy, osnovy, plány, řády a směrnice – datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)
- Prozatímní pokyny pro seřizování obloukových lamp (II. návrh) – 1950-06-19 (47)
- Prozatímní směrnice pro jas promítací plochy pro 35 mm film – 1947-01-16 (73)
- Prozatímní směrnice pro promítárnu kin B – 1947-11-20 (73)
- Prozatímní směrnice pro provádění technické kinofikace – 1950-03-06 (47; 74)
- Průměrné osvětlení u promítacích strojů v kinech 16 mm – 1950-05-15 (74)
- Průměrné osvětlení u promítacích strojů v kinech 35 mm – 1950-05-15 (74)
- Předpisy pro zřizování elektrických instalací v kinech – 1949-12-08 (73)
- Překlad americké válečné normy – ASA Z 52.45–1945 Bělosti promítacích ploch – 1950-06-19 (74)
- Překlad americké válečné normy – ASA Z 52.46–1945 Charakteristika jasu promítacích ploch – 1950-06-19 (74)
- Překlad amerických normalizovaných rozměrů – ASA Z 22.9–1946 Promítacích ploch kin – 1950-06-19 (74)
- Překlad státní všesvazové normy – GOST 2639-44 Kinematografické promítací stroje – N (75)
- Překlad státní všesvazové normy – GOST 2639-48 Kinematografické promítací stroje pro 35 mm filmy – N (75)
- Přenosný projektor pro úzký film Triasond – 1950-11-14 (74)
- Příčiny slabého osvětlení promítacích ploch v letních kinech – 1951-05-21 (74)
- Připomínky k směrnicím pro bezpečné skříně na film – 1949-10-18 (73)
- Rozmístění promítacích a pozorovacích kabinových okének – N (75)
- Rozvaděč nouzového a přídavného osvětlení – 1951-04-10 (74)
- Skla do okének promítáren (posudek) – 1950-01-12 (74)
- Směrnice pro elektrickou instalaci v kinech A (I. návrh) – 1950-09-26 (74); 1950-10-17 (47); 1950-11-13 (47; 74)
- Směrnice pro jas promítací plochy pro 35 mm film (I. návrh) – 1950-06-19 (47; 74)
- Směrnice pro kina (II. návrh) – 1950-03-06 (47)
- Směrnice pro konstrukci lepičky pro kina (dotazník) – 1949-01-27 (73); 1949-03-07 (73)
- Směrnice pro konstrukci promítacích přístrojů na diapozitivы a diapozitivní filmy (revize) – 1951-05-21 (74)
- Směrnice pro konstrukci promítacích přístrojů na diapozitivы 50 x 50 mm a diapozitivní filmy (revize II. návrh) – 1951-05-21 (74)
- Směrnice pro konstrukci zvukových promítacích strojů na 16 mm film pro vojenskou a osvětovou službu – N (75)
- Směrnice pro montáže ve stávajících kinech – 1949-02-24 (46; 73)
- Směrnice pro promítací plátна pro 35 mm film (I. návrh) – 1950-09-26 (47; 74)
- Směrnice pro promítárnu kin A – 1948-06-24 (73); 1948-09-16 (73); 1950-02-13 (74)
- Směrnice pro promítárnu kin A v novostavbách (I. revidovaný návrh) – 1950-02-13 (47); 1950-02-23 (74); 1950-04-17 (47)
- Směrnice pro stykové usměrňovače pro kina do 60 A (III. návrh) – N (75)
- Směrnice pro stykové usměrňovače pro kina do 60 A (IV. návrh) – 1951-06-11 (74)
- Směrnice pro údržbu a opravu promítacích strojů – N (75)
- Směrnice pro usměrňovače pro kina do 60 A (II. návrh) – 1950-09-26 (47; 74)

Komise pro promítání obrazu

Memoranda, návrhy, normy, osnovy, plány, řády a směrnice – datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)

Směrnice pro vybavování promítařen normálních /35 mm/ kin technickým zařízením – N (75)

Stanovení provozních hodnot vysokointenzitních uhlíků značky Siemens a Conradt (posudek) – 1950-05-15 (74)

Technické a přijímací podmínky pro vojenské přenosné kinematografické zařízení na 16 mm film (III. návrh) – 1950-05-15 (47); 1950-09-26 (74)

Technické a přijímací podmínky pro zvukové promítací stroje na 16 mm film a příslušenství pro vojenská putovní kina a pro vojenské přenosné zvukové zařízení na 16 mm film – 1950-06-19 (74)

Technické a přijímací podmínky pro zvukové promítací stroje na 16 mm film a příslušenství pro putovní kina (I. návrh) – 1950-05-15 (47); 1950-06-19 (47; 74)

Technické a přijímací podmínky pro zvukové promítací stroje na 16 mm film a příslušenství pro putovní kina (II. návrh) – 1950-06-19 (47); 1950-07-10 (74)

Technické a přijímací podmínky pro zvukové promítací stroje na 16 mm film a příslušenství pro putovní kina (III. návrh) – 1950-09-26 (47; 74)

Technické přijímací podmínky pro 35 mm projektory – 1950-09-26 (74)

Technické přijímací podmínky pro 35 mm promítací stroje pro stálá kina (dvě verze) – N (75)

Učební texty pro promítače (Základní kurz pro promítače) – N (75)

Účinnost promítacích strojů v kinech 16 mm – 1950-05-15 (74)

Účinnost promítacích strojů v kinech 35 mm – 1950-05-15 (74)

Udržování promítacího zařízení v době války (1942) – 1949-04-04 (46)

Uhlíky pro kinostroje – N (75)

Zápis o stavu kopie – 1947-02-27 (73); 1947-04-24 (73); 1949-04-04 (46)

Zkouška dvou prototypů projektorů Meopton III v Radlicích (posudek) – 1950-06-19 (74)

Zkoušky a měření prototypů projektorů Meopton III a Meopton II (posudek) – 1950-02-13 (74)

Zpráva o stavu filmových kopií a jejich kontrole – 1951-02-13 (74)

Zvukový projektor Triasond – 1950-11-14 (74)

Komise pro přípravu aprobačního řádu

Prozatímní řád pro posuzování dlouhých filmů po technické stránce – N (80)

Prozatímní řád pro posuzování dlouhých filmů po technické stránce (návrh revize usnesení) – N (80)

Komise pro substandardní formáty

Návrh směrnic pro konstrukci zvukových promítacích strojů na 16 mm film pro vojenskou a osvětovou službu – 1948-09-15 (44; 82)

Návrh směrnic pro promítací cívky na 16 mm film – 1948-04-21 (44; 82)

Norma slepek pro kinematografický film 16 mm – N (82)

Překlad americké válečné normy – ASA Z 52.1–1944 Zvukové zařízení projekční – 16 mm – 1947-11-24 (82)

Směrnice pro konstrukci zvukových promítacích strojů na 16 mm film pro vojenskou a osvětovou službu 16/I – 1948-09-15 (44; 82)

Směrnice pro promítací zařízení pro školní a osvětový film – 1947-10-15 (82)

Směrnice pro promítací zařízení pro výchovný film – 1947-06-11 (82)

Komise pro substandardní formáty

Memoranda, návrhy, normy, osnovy, plány, řády a směrnice – datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)

Výkres I B z 4. 12. 1946 – N (82)

Komise pro školení ateliérových zaměstnanců

Osnova kurzu pro filmové laboranty – 1947-05-06 (83)

Osnova kurzu pro osvětlovače – 1947-05-06 (83)

Osnova kurzu pro stavěče – 1947-05-06 (83)

Osnova kurzu pro zvukové mechaniky – 1947-03-31; 1947-05-06 (83)

Osnovy kurzu pro zvukaře – N (83)

Pracovní obor filmového laboranta – N (83)

Komise pro školení promítačů

Hlavní pracovní plán pro odbornou skupinu XVII Film – N (84)

Osnovy pro kurzy promítačů – N (84)

Promítací technika – N (84)

Úřední zavedení vysvědčení způsobilosti a diplomu operátora – N (84)

Zvukové záznamy – N (84)

Komise pro školení zaměstnanců

Návrh osnovy odborného školení filmových laborantů – 1948-11-17 (44)

Návrh osnovy odborného školení osvětlovačů – 1948-11-17 (44)

Návrh osnovy odborného školení stavěčů – 1948-11-17 (44)

Návrh osnovy pro asistenty kamery – 1948-11-17 (44)

Návrh podmínky pro přijímací a kvalifikační zkoušky kameramanů – 1948-11-17 (44)

Návrh podmínky pro přijímací a kvalifikační zkoušky produkčních pracovníků – 1948-11-17 (44)

Návrh podmínky pro přijímací a kvalifikační zkoušky režisérů – 1948-11-17 (44)

Návrh podmínky pro přijímací a kvalifikační zkoušky střihačů – 1948-11-17 (44)

Návrh řád přijímacích a kvalifikačních /postupových/ zkoušek – 1948-11-17 (44)

Návrh výnosu ministerstva informací o obsluze promítacích a zvukových zařízení kinematografických v kinech na úzký film – 1948-11-17 (44)

Návrh výnosu ministerstva informací o obsluze promítacích a zvukových zařízení kinematografických v kinech na úzký film (I. opravené znění) – 1948-11-17 (44)

Osnova kvalifikační zkoušky pro obor kameramanů – 1950-04-03 (48)

Osnova kvalifikační zkoušky pro obor produkčních pracovníků – 1950-04-03 (48)

Osnova kvalifikační zkoušky pro obor režisérů – 1950-04-03 (48)

Osnova kvalifikační zkoušky pro obor střihačů – 1950-04-03 (48)

Osnova pro instrukční kurz promítačů (ochrana filmových kopií) – 1949-10-26 (85)

Osnovy akustiky podnikové školy Filmového ústavu – N (85)

Osnovy kurzu pro filmové laboranty – 1948-11-17 (44)

Osnovy kurzu pro osvětlovače – 1948-11-17 (44)

Osnovy kurzu pro stavěče – 1948-11-17 (44)

Osnovy kurzu pro zvukové mechaniky – 1948-11-17 (44)

Komise pro školení zaměstnanců

Memoranda, návrhy, normy, osnovy, plány, řády a směrnice – datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)

Osnovy přednášek o kinematografické technice na jednoroční škole pro výchovu dělnických kádřů – N (85)

Pracovní plán oddělení odborného školení – 1950-12-19 (85)

Řád přijímacích a kvalifikačních (postupových) zkoušek – 1950-05-09 (48); N (85)

Technická výchova filmových pracovníků v Polsku – N (85)

Ustanovení Československé filmové společnosti o obsluze promítacích zařízení ve veřejných kinech na úzký film ze dne 11. 3. 1948 – N (85)

Výnos ministerstva informací o obsluze promítacích a zvukových zařízení kinematografických v kinech na úzký film – 1947-05-06 (85)

Vyšší filmová škola – 1950-04-03 (85)

Zpráva o průběhu kurzů pro promítače – praktikanty – 1948-11-17 (44)

Užší komise pro přípravu návrhu na školení promítačů

Podklady pro návrh vládního nařízení o obsluze promítacích zařízení kinematografických na 35 mm film – 1948-10-11 (44)

Komise pro trikovou techniku

Kombinované snímky (Učební film trikové techniky) – 1951-01-10 (88)

Komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické

Dubbing – kino Sport – 1950-01-10 (92); 1950-01-24 (92)

Filmový ústav Praha II. čp. 1626 (vnitřní adaptace) – 1949-02-22 (46)

Ideový náčrt synchronních studií – 1949-04-19 (46); 1949-05-11 (46); 1949-05-31 (46)

Jednotná zvuková souprava pro kina – 1947-01-21 (91); 1947-02-25 (91)

Metoda určování hladiny hluku kinematografických kamer – 1950-01-24 (92); 1950-02-07 (47)

Návrh na přijímací zkoušky adeptů zvukových mistrů – 1948-04-13 (91)

Návrh přejímacích podmínek zvukových zařízení kin – 1949-01-04 (46)

Norma ČSN ESČ 219 – 1947 Reprodukory pro místní rozhlas – 1947-01-21 (91); 1947-02-25 (91)

Norma ČSN ESČ 219 – 1950 Reprodukory obyčejné – 1949-10-25 (46; 91)

Osnovy akustiky podnikové školy Filmového ústavu – 1949-11-29 (46)

Osnovy příjmu a reprodukce zvuku podnikové školy Filmového ústavu – 1949-11-29 (46; 91)

Podniková norma ČSF – zvukový záznam a jeho poloha na 35 mm filmu – 1950-05-02 (47)

Průzvučnost projekčních ploch – 1950-02-07 (47); 1950-02-21 (92)

Překlad francouzské normy – NF S 27-002 Akustické charakteristiky sálů – 1950-03-07 (47; 92)

Směrnice k ideovému návrhu „zvukového bloku“ filmového města – 1949-05-31 (46)

Směrnice pro akustická měření kin (I. návrh) – 1950-05-02 (47); 1950-03-07 (47; 92)

Směrnice pro akustická měření kin (II. návrh) – 1950-06-06 (47; 92)

Směrnice pro akustická měření kin (předběžný návrh) – 1950-02-21 (92)

Směrnice pro akustická měření kin (vysvětlení) – 1950-03-07 (47; 92)

Směrnice pro akustické řešení kin (II. návrh) – 1950-06-06 (47; 92)

Komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické

Memoranda, návrhy, normy, osnovy, plány, řády a směrnice – datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)

Směrnice pro konstrukci zvukových promítacích strojů na 16 mm film pro vojenskou a osvětovou službu 16/I – 1948-09-15 (44; 91)

Směrnice pro měření elektrických gramofonů (I. návrh) – 1951-03-20 (92)

Směrnice pro měření elektrických gramofonů (II. návrh) – 1951-05-22 (92)

Směrnice pro měření elektrických gramofonů (III. návrh) – 1951-06-22 (92)

Směrnice pro měření usměrňovacího zjevu – 1950-04-18 (92); 1950-05-16 (47; 92)

Směrnice pro určování hladiny hlukových zdrojů (I. návrh) – 1950-05-02 (47; 92)

Směrnice pro určování hladiny hlukových zdrojů (II. návrh) – 1950-06-06 (47; 92)

Směrnice pro určování hladiny hluku kinematografických kamer – 1950-02-07 (92)

Směrnice pro zhotovení prototypů jednotné zvukové soupravy pro kina – 1947-04-29 (91)

Technické a přijímací podmínky pro zvukové promítací stroje na 16 mm film a příslušenství pro putovní kina (III. návrh) – 1950-09-19 (47)

Technické a přijímací podmínky pro zvukové promítací stroje na 16 mm film a příslušenství pro putovní kina (IV. návrh) – 1950-10-23 (47)

Technické podklady pro ideový návrh komplexu pro příjem zvuku – 1951-06-22 (92)

Úvaha o závislosti investic na zvětšení kubatury kin – 1950-06-20 (47)

Zápis o prohlídce zlínských filmových ateliérů, vykonané dne 13. prosince 1948 komisí FITESu – 1948-12-21 (44)

Zpráva o postupu dubbování filmu – 1949-11-15 (46)

Zvukový záznam a jeho poloha na 35 mm filmu – 1950-05-16 (47; 92)

Komise televizní

Zvláštní zpráva č. 29/50 – studium soustav optického řízení obrazu u snímacího televizního projektoru (Flying Spot.) – 1950-03-14 (47)

Komise výrobní

Hodnoty pro zjišťování osvětlení a spotřeby elektrického proudu v Amp. a kWh při filmování – 1951-03-28 (103); 1951-06-13 (103)

Požadavky pro konstrukci exteriérových spínacích stolů – N (103)

Koordinační komise

Návrh zadávacího řádu – 1947-04-28 (107)

Porada o „Normě slepek 35 a 16 mm“

Úseková norma kinematografický film 16 mm slepka I. návrh – 1961-11-21 (116)

Úseková norma kinematografický film 35 mm slepka – 1961-11-21 (116)

Úseková norma kinematografický film 35 mm slepka I. návrh – 1961-11-21 (116)

Protipožární komise

Film hoří – N (124)

Protipožární komise

Memoranda, návrhy, normy, osnovy, plány, řády a směrnice – *datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)*

Podklady pro osnovu vládního nařízení o zacházení s kinematografickým filmem – 1948-10-18 (44; 124)

Technický podklad pro osnovu ministerského nařízení o zacházení s celuloidovými odpadky a kinematografickým filmem s nitrocelulózovým podkladem – N (124)

Technické podklady pro osnovu nařízení o zacházení s kinematografickým filmem – 1948-10-18 (44; 124)

Vládní nařízení o výrobě zpracování a ukládání nebezpečných pevných hořlavín tzv. celuloidu a celuloidových výrobků – 1948-10-18 (44; 124)

Zápis o zkouškách odolnosti technických zařízení proti ohni pořádaných FITESem za součinnosti Velitelství požární policie dne 16. září 1948 v 9. hodin na nádvoří hasičské strážnice v Praze II Sokolská 62. – 1948-10-18 (44; 124)

Zápis o zkouškách provedených s hořením filmu dne 21. VI. 1948 v 9. hod. na dvoře požární policie v Praze II Sokolská. – 1948-10-18 (44; 124)

Železný koš na filmové odpadky – 1948-06-17 (124)

Subkomise pro diapozitivy

Diafilm (norma rozměrová) – 1952-06-12 (127)

Směrnice pro konstrukci promítacích přístrojů na diafilm 35 mm (III. návrh) – 1952-06-12 (127)

Články sloužící jako podkladový materiál pro jednání komisi FITESu

Členská schůze (plénium)

Kenneth B e l l m a n , Poznámky k výrobní technice nezávislého rámce. *British Kinematography*, 1949, sv. 15 č. 4, s. 141–150. – 1950-04-26 (27)

M. C a m r a s , Recent developments in magnetic recording for motion picture film. *Journal of the Acoustical Society of America*, 1947, sv. 19 č. 2, s. 322–325. – 1951-07-03 (28)

André D e b r i e , Le systeme du film intermediaire pou projectoin de television sur grand écran. *Techn. Ciné*, 1951, sv. 23 č. 109, s. 109–112. – 1951-06-14 (28)

G. F o u r n e t , Převíják s elektrickým pohonem. *La Technique Cinematographique*, 1949, č. 92. – 1950-05-31 (27)

E. M. G o l d o v s k i j , О пояском делении зрительских мест кинотеатра. *Trudy NIKFI*, 1949, sv. 10, s. 349–366. – 1952-05-14 (29)

J. W. K a y l o r – A. V. P e s e l , Cinecolor multilayer color developing machine. *Journal of the Society of Motion Picture and Television Engineers*, 1952, sv. 58 č. 1, s. 53–60. – 1952-05-14 (29)

G. L e c h e s n e , Ventarc. *La Technique Cinematographique*, sv. 20 č. 88, s. 148–153. – 1950-04-26 (27)

Herbert M e y e r , Fotografie zadní projekce se sensitometrického hlediska. *Journal of the Society of Motion Picture and Television Engineers*, 1950, sv. 54 č. 3, s. 275–289. – 1950-10-18 (27)

E. B. P e a r s o n – A. P o r t e r , Systém kontroly uzavřených průběhů. *British Kinematography*, 1949, sv. 15 č. 4, s. 75–85. – 1950-02-22 (27)

G. R o h l o f f , Filmwickel mit konstanten Zug?. *Foto, Kino, Technik*, 1950, č. 10, s. 305–307. – 1951-06-14 (28)

V. T a r a b a , *Technická kontrola ve filmových ateliérech a laboratořích. Úvod v diskuzi pro III. sjezd československých a polských filmových techniků.* (rukopis) – 1951-01-17 (28)

Donald W i l s o n , Zpráva o pokroku v systému výroby filmů s nezávislým rámcem. *British Kinematography*, 1949, sv. 15 č. 4, s. 150–154. – 1950-04-26 (27)

Komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii

Oswell B l a k e s t o n , Co je tzv. „ Stavěný záběr“. *The film and the frame, Our Time*, sv. 8, č. 6, s. 146–148. – 1949-12-01 (45; 61)

John H u n t l e y , Ateliérový kreslič. *The Cine-Technician.* (rukopis) – 1949-01-05 (61)

Komise pro ateliérovou techniku a filmovou fotografii

Články sloužící jako podkladový materiál – datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)

M. R a i z b a u d , Le problème du procédé de prise de vues avec transparence. *Bull. offic. comm. supér. techn.*, sv. 1 č. 4, s. 159-165; sv. 2 č. 5, s. 2-8. – 1949-10-12 (45; 61)

David R a w n s l e y , Independant Frame. *The Cine-Technician*, sv. 14 č. 71, s. 50-56. – 1950-02-03 (61)

Jan S t a l l i c h , Osvětlování. (rukopis) – 1950-10-25 (48)

Komise pro laboratorní zpracování filmu

Anon, Organizace střížen. *Bulletin Officiel de la com. supér technique*, 1947, sv. I, č. 4. – 1949-02-15 (45)

Frank L a G r a n d e – C. R. D a i l y – Bruce H. D e n n e y , 16-mm release printing using 35- and 32-mm film. *Journal of the Society of Motion Picture and Television Engineers*, 1949, sv. 52 č. 2, s. 211-222. – 1949-05-24 (45)

J. W. K a y l o r – A. V. P e s e l , Cinecolor multilayer color developing machine. *Journal of the Society of Motion Picture and Television Engineers*, 1952, sv. 58 č. 1, s. 53-60. – N (66)

V. D. K o r o v k i n , Проверка ремонт фильмокопий. 2. kapitola. (rukopis) – N (66)

Ladislav K ř i v á n e k , Optické sensibilátory. (rukopis podle přednášky I. I. Levkojeva) – 1949-12-12 (45)

Z o l o t n i c k i j , Контроль процессов обработки киноплёнки. Goskinoizdat, 1950. 9. kapitola – 1952-11-12 (66)

Z o l o t n i c k i j , Контроль процессов обработки киноплёнки. Goskinoizdat, 1950. 3. a 4. kapitola – N (66)

Komise pro novelizaci předpisů pro kina

John. G. B r a d l e y , Film Vaults: Construction and Use. *Journal of the Society of Motion Picture and Television Engineers*, 1949, sv. 53 č. 2, s. 193-206. – N (69)

Komise pro promítání obrazu

G. F o u r n e t , Převíják s elektrickým pohonem. *La Technique Cinematographique*, 1949, č. 90. (stránkování neuvedeno) – 1950-05-15 (74)

E. M. G o l d o v s k i j , О пояском делении зрительских мест кинотеатра. *Trudy NIKFI*, 1949, sv. 10, s. 349-366. – N (75)

G. L e c h e s n e , Ventarc. *La Technique Cinematographique*, sv. 20 č. 88, s. 148-153. – 1950-04-25 (74)

G. R o h l o f f , Filmwickel mit konstanten Zug?. *Foto, Kino, Technik*, 1950, č. 10, s. 305-307. – N (75)

Komise pro promítání obrazu

Články sloužící jako podkladový materiál – *datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)*

František R o ž n ě t i n s k ý , Vedení záznamu o stavu kopií. (rukopis) – 1947-01-30 (73)

Komise pro školení promítačů

Věstník československého filmu 1, 1946, č. 1 (19. 4.) – N (84)

Komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické

S. J. B e g u n , Recent Developments in the Field of Magnetic Recording. *Journal of the Society of Motion Picture Engineers*, 1947, sv. 48 č. 1, s. 1–13. – N (92)

M. C a m r a s , Magnetic Sound for Motion Picture. *Journal of the Acoustical Society of America*, 1947, sv. 19 č. 2, s. 322–325. – N (92)

R. H. C r i c k s , Dubbování filmu. *Kinematograph Weekly*, 1948, sv. 382, č. 2172 (18. 12.). – 1949-11-15 (46)

Ladislav F i š , Pomocné sluchové zařízení pro návštěvníky kina se sníženým sluchem. *EFETA časopis pro otázky vadného slyšení* 22, 1949, č. 9, s. 65–70. – 1950-02-21 (92)

J. G. F r a y n e – H. W o l f e , Magnetic recording in motion picture techniques. *Journal of the Society of Motion Picture Engineers*, 1949, sv. 53 č. 3, s. 217–235. – 1949-11-15 (46; 91)

R. H e r r – B. F. M u r p h e y – W. W. W e t z e l , Some Distinctive Properties of Magnetic-Recording Media. *Journal of the Society of Motion Picture Engineers*, 1949, sv. 52 č. 1, s. 77–88. – N (92)

H. A. H o w e l l , Magnetic Sound Recording on Coated Paper Tape. *Journal of the Society of Motion Picture Engineers*, 1947, sv. 48 č. 1, s. 36–49. – N (92)

C. J. L e B e l , Audiometry of Normal Hearing. *Audio Engineering*, 1948, č. 10, s. 23. – 1948-04-13 (91)

G. L e c h e s n e , Ventarc. *La Technique Cinematographique*, sv. 20 č. 88, s. 148–153. – 1950-01-30 (47)

Josef M e r h a u t , Loudspeaker Transient Response. *The BBC Quarterly*, 1946, sv. 1, č. 3. – 1949-10-25 (46; 91)

W. C. M i l l e r , Magnetic Recording for Motion Pictures Studios. *Journal of the Society of Motion Picture Engineers*, 1947, sv. 48 č. 1, s. 57. – N (92)

William A. M u e l l e r , Studia pro dubbing a ozvučení. *Journal of the Society of Motion Picture Engineers*, 1946, sv. 17. – 1949-02-22 (46)

W. A. P o z n e r , *Synchronizační technika*. (rukopis) – 1949-02-22 (46)

Komise pro záznam a reprodukci zvuku a otázky akustické

Články sloužící jako podkladový materiál – datum schůze (poř. č. v inv. seznamu)

R. J. T i n k h a m – J. S. B o y e s , A Magnetic Sound Recorder of Advanced Design. *Journal of the Society of Motion Picture Engineers*, 1947, sv. 48 č. 1, s. 29–35. – N (92)

Developments in magnetic sound-on-film recording. *British Kinematography*, 1949, sv. 15 č. 2, s. 37–53. – 1949-12-20 (46; 91)

- O. K. K o l b , Magnetic Sounds and the Film. *British Kinematography*, 1949, sv. 15 č. 2, s. 37–47.
- Norman L e e v e r s , Magnetic Recording in Film Production. *British Kinematography*, 1949, sv. 15 č. 2, s. 47–49.
- A. T u t c h i n g s , Performace Data of Magnetic Coatings. *British Kinematography*, 1949, sv. 15 č. 2, s. 50–53.

Komise televizní

André D e b r i e , Le systeme du film intermédiaaire pou projectoin de télévision sur grand écran. *Techn. Ciné*, 1951, sv. 23 č. 109, s. 109–112. – N (99)

Protipožární komise

James. W. C u m m i n g s – Alvin C. H u t t o n – Howard S i l f i n , Spontaneous Ignition of Decomposing Cellulose Nitrate Film. *Journal of the Society of Motion Picture Engineers*, 1950, sv. 54 č. 3, s. 268–274. – N (124)

Název archivní pomůcky: Filmový technický sbor

Časové rozmezí archivní pomůcky: 1946–1965

Počet evidenčních jednotek zpřístupněných archivní pomůckou: 27 (21 kartonů, 3 podací protokoly, 3 kartotéky)

Počet jednotek popisu, které lze na základě archivní pomůcky zpřístupnit: 226

Rozsah archivní pomůckou zpřístupněných archiválií: 2,55 bm

Stav archivní pomůckou zpřístupněných archiválií ke dni: 2. 8. 2016

Zpracovatel archivního souboru: Jiří Kutil

Archivní pomůcku sestavil: Jiří Kutil

Počet stran archivní pomůcky: XLVI+98

Archivní pomůcku schválil: Mgr. Tomáš Lachman, vedoucí oddělení písemných archiválií NFA v.r., č.j. NFA 2023/2016 ze dne 12. prosince 2016