

# **Dafa-film**

**(1928) 1930–1954**

**Inventář**

<b>Název archivu:</b>	Národní filmový archiv, Praha
<b>Název archivní pomůcky:</b>	Dafa-film
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	(1928) 1930–1954
<b>Druh archivní pomůcky:</b>	Inventář
<b>Číslo evidenčního listu NAD:</b>	25
<b>Evidenční číslo pomůcky:</b>	64
<b>Jméno zpracovatele:</b>	Bc. Beranová Martina
<b>Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:</b>	Hradištko pod Medníkem, 2006

## **I. Obsah**

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	V
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VI
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	VII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	IX
VII.	Použité prameny a literatura	IX
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Jmenný rejstřík	15
X.	Rejstřík míst	17
X.	Rejstřík filmů	18
XI.	Rejstřík firem a institucí	24
XII.	Věcný rejstřík	26

## II. Vývoj původce archivního souboru

Dne 30. srpna 1930 byl Dr. Arthuru Feistovi vydán živnostenský list k provozování živnosti výroby a půjčování filmů.<sup>1</sup> Jeho firma Dafa-film<sup>2</sup>, Praha II., Štěpánská 1, byla podnikem jednotlivce a nebyla protokolována. Firma se zabývala koupí a exploatací cizozemských, převážně německých, filmů a rovněž i výrobou českých filmů.

Již v roce 1930 distribuovala firma filmy *Černé oči, proč pláčete...?* a *Utrpení šedé sestry (Die graue Schwester)*, vyrobené Karlem Špelinou, který od roku 1937 režíroval všechny filmy z produkce Dafa-filmu<sup>3</sup>. S výrobou filmů začala firma v roce 1932, kdy v malém filmovém ateliéru na zvukové filmy v Modřanech natočila český film *Vězeň na Bezdězi*.

V prosinci 1935 došlo v obchodních místnostech firmy k výbuchu filmů, při němž zemřeli dva zaměstnanci, a rovněž byly zničeny dosavadní písemné materiály společnosti. Protože firemní místnosti vyhořely, muselo dojít k přestěhování – na Václavské náměstí, č. p. 51, v červenci roku 1939 pak do ulice U půjčovny 4, Praha II.

Po uzavření Mnichovské dohody v září 1938 působil na území Sudet samostatně Feistův bratr Dr. Richard Feist pod firmou Conrad Urban Film, Aussig (Ústí nad Labem). Arthur Feist mu podstoupil exploatační práva a pohledávky v této oblasti.

V roce 1940 si Dr. Arthur Feist pronajal na Moravě a ve Slezsku podniky, které s firmou Dafa-film tvořily obchodní celek. Jednalo se o následující subjekty:

- kino Moderna, Brno, Radniční nám. 2 (ze 100 %)
- kino Palace, Slezská Ostrava, Bohumínská 1061 (ze 100 %)
- kino Elektra, Moravská Ostrava, Nádražní třída 5 (z 50 %)
- Kavárenské a restaurační podniky Elektra, Moravská Ostrava, Nádražní 5 (50 %)

---

<sup>1</sup> Nejstarším ve fondu dochovaným dokumentem je však osvědčení pro rok 1931 vydané dne 30. ledna 1928, které potvrzuje, že firma Daafa (**sic!**) Film je řádným členem sekce půjčoven při Gremiu pražského obchodnictva v Praze.

<sup>2</sup> Ve fondu se dochovala i čtyři firemní razítka, na nichž jsou uvedeny dvě varianty názvu firmy: DAFAFILM a Dafa-film. V písemných materiálech fondu i v literatuře se pak objevují i další varianty názvu: Dafa, Dafafilm, DAFA-FILM, Dafa-Film, DAFA-Film, Dafa Film.

<sup>3</sup>Podrobně viz *Český hraný film I. 1898 – 1930*. Praha: Národní filmový archiv 1995.

Dne 12. ledna 1940 byla jako židovský majetek arizována společnost Moldavia-Film a. s. V březnu téhož roku byly všechny její filmy a reklamní materiály předány firmě Dafa-film.

V roce 1941 uspořádalo Filmové ústředí pro Čechy a Moravu v pražské Lucerně přehlídku deseti krátkých českých filmů vyrobených v roce 1940. Dafa-film zastupoval krátký film *Bohatství v konzervě*.

Poté, co Dr. Arthur Feist musel v roce 1941 jako německý státní příslušník nastoupit vojenskou službu, byl 1. května téhož roku ustanoven ředitelem Dafa-filmu Karel Fencl, jenž do té doby působil ve firmě jako obchodní zástupce. V roce 1942 se Arthur Feist oženil se zaměstnankyní své firmy Ernou Krbkovou.<sup>4</sup>

Firmě Dafa-film byl v roce 1941 zamítnut návrh na přijetí za člena Českomoravského filmového ústředí jako výrobce celovečerních filmů. Přesto se však firma udržela po celou válku jako samostatná menší půjčovna filmů, která uváděla německé filmy v druhém monopolu.

Část písemných materiálů firmy byla spálena Dr. Arthurem Feistem před jeho zatčením v revolučních dnech května 1945. Poté byl jako Němec zajištěn a v roce 1946 odsunut kamsi do Německa. Jeho manželka Erna se dostala do zajišťovací vazby v Praze na Pankráci. V roce 1946 žádal Arthur Feist bývalé zaměstnance firmy o potvrzení bezúhonného chování po dobu okupace.<sup>5</sup> Bývalí zaměstnanci však po společném projednání jeho žádost zamítli.

Majetek firmy Dafa-film převzala ve dnech 9.–17. května 1945 Česká filmová společnost (dále jen ČFS). Veškeré provozní prostředky, zásoby surovin, jiného materiálu a rovněž i provozní místnosti firmy byly ČFS převzaty na základě ustanovení odst. 1 a 2 § 2 dekretu prezidenta republiky č. 50/45 Sb. Na podkladě přijímacích protokolů převzala ČFS majetek do seznamu základního majetku. Národním správcem Dafa-filmu byl podle § 4 citovaného dekretu jmenován dne 16. února 1946 dosavadní účetní firmy Václav Souček. Provedení likvidace Dafa-filmu mělo proběhnout co nejdříve a Ústřední ředitelství československé filmové společnosti ustanovilo lhůtu pro skončení likvidačních prací do 31. prosince 1946. Likvidaci se do tohoto termínu nepodařilo dokončit, neboť nebyly ještě proúčtovány převzaté majetkové hodnoty firmy. V únoru roku 1949 byl likvidátorem firmy

---

<sup>4</sup> Erna Krbková používala do roku 1939 křestní jméno Arnošta. V roce 1939, kdy již byla snoubenkou Arthura Feista, se přihlásila k německé národnosti a vstoupila do NSDAP.

<sup>5</sup> Dr. Arthur Feist zasílal žádost z Vídně, lze tedy předpokládat, že tam v té době pobýval.

jmenován Dr. Karel Myška. Ten však roku 1950 zemřel a novým likvidátorem byl ustanoven Československý státní film (dále jen ČSF) v Praze, výkonem pak pověřen úsek Hospodářství a správa ČSF. Odpovědnou osobou za výkon národní správy a likvidace byl stanoven JUDr. Václav Šefrna, úředník ČSF.<sup>6</sup>

### **Filmy vyrobené firmou Dafa-film:**<sup>7</sup>

- 1932: *Vězeň na Bezdězi* – režie ((R:) Vladimír Chinkulov Vladimírov)
- 1933: *Diagnosa X* (R: Leo Marten)  
*Diagnose X* – německá verze, (R: von Lukawieczki)
- 1934: *Pozdní máj* (R: Leo Marten)<sup>8</sup>  
*Za řádkovými dveřmi* (R: Leo Marten)
- 1935: *Výkřik do sibiřské noci* (R: Vladimír Chinkulov Vladimírov)
- 1936: *Wiener Fiakerlied / Píseň drožkáře* (Poslední drožkář, Poslední fiakr)<sup>9</sup>  
*Světlo jeho očí* (R: Václav Kubásek)
- 1937: *Klatovští dragouni* (R: Karel Špelina)  
*Krb bez ohně* (R: Karel Špelina)  
*Matčina zpověď* (R: Karel Špelina)
- 1939: *Královna stříbrných hor* (R: Karel Špelina)  
*Paní Kačka zasahuje...*: (R: Karel Špelina)  
*Umlčené rty* (R: Karel Špelina)
- 1940: *Adam a Eva* (R: Karel Špelina)
- 1941: *Peřeje* (R: Karel Špelina)  
*Pražský flamendr* (R: Karel Špelina)<sup>10</sup>

---

<sup>6</sup> Z písemných materiálů uložených ve fondu není známo, kdy byla likvidace dokončena.

<sup>7</sup> Podrobné filmografické údaje viz *Český hraný film II. 1930 – 1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998.

<sup>8</sup> S německým dabingem byl film pod názvem *Jägerblut* uváděn v pohraničních oblastech.

<sup>9</sup> Koprodukční film natočený na Barrandově a ve Vídni pouze v německé verzi, uváděný v oblastech s převážně německým obyvatelstvem pod názvem *Wiener Fiakerlied* a v Německu pod názvem *Liebe im Dreivierteltakt*., Film měl být natočen též v české verzi režisérem Martinem Fričem a byli již vybráni i herci – Vlasta Burian, Věra Ferbasová, Zita Kabátová, z natáčení však nakonec sešlo.

<sup>10</sup> Tento námět zpracován pod stejným názvem již v roce 1926 (režie: Přemysl Pražský).

### **III. Vývoj a dějiny archivního souboru**

Spisový materiál, úřední knihy a razítka firmy Dafa-film byly po převzetí ČFS (viz výše), zavedení národní správy a následné likvidaci firmy uloženy v Podnikovém archivu Ústředního ředitelství československého státního filmu (dále jen PA ÚŘ ČSF).

Informace o skartaci se nalézají přímo mezi písemnostmi fondu (viz inv. č. 166) i v inventáři z roku 1965. V roce 1949 byl proveden soupis spisového materiálu. Při třídění spisů byla vyřazena korespondence firmy s biografy (termínované a zadávací listy, urgence, upomínky, vyúčtování z jednotlivých promítání filmů apod.). Skartovaný materiál byl odveden do sběru v květnu a červnu 1949. V roce 1956 bylo ze spisů Dafa-filmu vyřazeno 43 balíků účetních dokladů z let 1940–1945, v roce 1961 pak 10 balíků účtů a korespondence. Po vnitřní skartaci v roce 1963 (vyskartován 1 balík nespécifikovaných písemností) bylo provedeno uspořádání fondu, k němuž byl v roce 1965 vyhotoven inventář. Písemnosti z PA ÚŘ ČSF převzal Český filmový ústav, jehož nástupnickou organizací je Národní filmový archiv (dále jen NFA).

Během generální inventury, prováděné v NFA prvním pololetí roku 2004, byl fond firmy Dafa-film prohlášen za nezpracovaný. Dokumenty nejevily základní známky zpracovanosti z hlediska adjustace, zmiňovaná pomůcka nesplňovala základní kritéria metodiky pro zpracovávání archiválií a tvorbu archivních pomůcek, neumožňovala spolehlivou orientaci ve fondu a neposkytovala ani dostatečné údaje o evidenci materiálů ve fondu uložených. Z výše uvedených důvodů bylo rozhodnuto o nutnosti reinventarizace fondu.

### **IV. Archivní charakteristika archivního souboru**

Písemné materiály fondu se dochovaly torzovitě, některé písemnosti jsou potrhané, zašpiněné či jinak poškozené. Celkový fyzický stav fondu je však možné považovat za dobrý. Ve fondu se nacházejí i některé písemnosti z provenience společnosti Moldavia-Film a. s. Ty však nebyly přemanimulovány, neboť se jedná o materiály z doby po převzetí společnosti Moldavia-Film jako zabaveného židovského majetku firmou Dafa-film.

Při reinventarizaci nebyla zachována struktura původního inventáře. Jelikož není jasné, jakým způsobem byla původcem vedena registratura, byl při pořádání použit věcně –

chronologický pořádací princip. Dochované písemnosti byly dle své povahy rozděleny do devíti signatur: I. Úřední knihy, II. Organizace firmy a správní záležitosti, III. Exploatace a výroba filmů, IV. Personálie, V. Zahraniční korespondence, VI. Hospodářské záležitosti, VII. Likvidace firmy po r. 1945, VIII. Firemní razítka, IX. Varia. Jednotlivé signatury pak byly dále ještě rozděleny na podsignatury. Většina signatur i podsignatur je řazena chronologicky. Výjimkou je signatura III. Personálie, kde byly písemnosti uspořádány abecedně podle jmen zaměstnanců. Písemnosti jednotlivých složek zaměstnanců, nebyly řazeny chronologicky, ale bylo zachováno jejich původní uspořádání. Signatura IV. Zahraniční korespondence byla pro větší přehlednost uspořádána abecedně podle českých názvů zahraničních měst a dále abecedně podle názvů firem v těchto městech. U podsignatury VI/c je jednotlivá korespondence ohledně pohledávek u kin řazena abecedně podle názvů obcí. V rámci každého inventárního čísla je zpravidla uplatněn chronologický pořádací princip.

## V. Obsahový rozbor archivního souboru

Písemný materiál fondu je vzhledem k požáru v roce 1935, zničení písemností majitelem Dafa-filmu v roce 1945 a nepřehlednému osudu fondu po roce 1945 velmi torzovitý. Ve fondu se kromě účetních materiálů téměř nenacházejí písemnosti týkající se výroby filmů. Dochovaný materiál obsahuje nejvíce hospodářské a správní záležitosti firmy. Pro badatele by mohlo být zajímavé, že některé písemnosti (např. zahraniční korespondence, personálie atd.) byly jako průklepy originálů napsány na zadní strany rozstříhaných filmových plakátů,<sup>11</sup> částí filmových scénářů, pozvánek na premiéry i novin z filmového prostředí.<sup>12</sup> Na zadní straně dopisu z personální složky Otylie Baumannové (inv. č. 30) se nachází dopis herečky Mary Šlégrové ohledně angažmá do role Micky v českém filmu *Světlo jeho očí*. Signatury I.–VI. zahrnují písemný materiál do roku 1945. Signatura VII. obsahuje dokumenty k národní správě a likvidaci firmy po roce 1945.

**Signatura I. Úřední knihy.** Tato signatura byla samostatně vytvořena vzhledem k velkému počtu knih ve fondu a k odlišení od aktového materiálu. Jedná se o jedenáct účetních knih, které zaznamenávají hospodaření firmy. K zajímavostem může patřit vyúčtování jednotlivých filmů vyrobených firmou Dafa-film.

---

<sup>11</sup> Např. plakáty k filmům *Věžeň na Bezdězi* (z produkce Dafa-filmu), *Černý plamen*, Chloubka 3. kompanie, Svět rájem aj.

<sup>12</sup> Např. denně vycházející *Pressa* a *Filmové zajímavosti*.



**Signatura II. Organizace firmy a správní záležitosti.** Mezi písemnostmi se pod touto signaturou objevují firemní doklady, kterých se vzhledem k výše uvedeným událostem příliš nedochovalo, a záležitosti správy kin v Brně, Moravské a Slezské Ostravě.

**Signatura III. Exploatace a výroba filmů.** Jedná se především o různé seznamy filmů a záznamy exploatačních výnosů. Zajímavostí jsou doprovodné texty k několika německým filmům.

**Signatura IV. Personálie.** Signatura obsahuje složky<sup>13</sup> jednotlivých zaměstnanců firmy. Personálie byly pro přehlednost seřazeny abecedně podle jmen zaměstnanců. Mezi písemnostmi se objevují záznamy o pojištění, platech, služební listy atd. Některé složky jsou navíc opatřeny i malou portrétní fotografií zaměstnance.

**Signatura V. Zahraniční korespondence.** Písemné materiály této signatury byly kvůli přehlednosti řazeny abecedně podle názvů zahraničních měst. V rámci jednotlivých měst pak byla korespondence dále řazena podle názvů firem, s nimiž byla korespondence vedena. U většiny firem se jedná o jednotliviny, u některých o rozsáhlejší korespondenci. Celá korespondence je vedena během válečných let, je v němčině a zachycuje filmové prostředí v Protektorátu Čechy a Morava. Zajímavá je korespondence s Reichsbahnzentrale für den Deutschen Reiseverkehr z Berlína, kde se jedná o kulturních německých filmech propagujících Německo jako např.: *Kärnten, abseits vom Wege, Gesunde Jugend – starkes Volk, Deutsche Pflanzler am Kamerunberg, Winter in Vorarlberg* nebo *Deutsche Rennwagen in Front*. Nachází se zde i korespondence ohledně filmové cenzury, neboť některé pasáže a titulky z těchto filmů byly vystříhány. Film *Deutsche Pflanzler am Kamerunberg (Němečtí farmáři v Kamerunu)* byl Úřadem pro schvalování filmů v Čechách a na Moravě zamítnut z důvodu téměř stoprocentní totožnosti s filmem *Zu den schwarzen Göttern*.

**Signatura VI. Hospodářské záležitosti.** Signatura zahrnuje záznamy o platech zaměstnanců, bilance a daně za jednotlivé roky, placení zahraničních pohledávek a závazků. Pod signaturou *Platy zaměstnanců* jsou zařazeny dvě sešitové knihy s platy a mzdami zaměstnanců firmy. Pod Hospodářské záležitosti by se dala zahrnout i signatura I. Úřední knihy, neboť se jedná o knihy převážně účetního charakteru, ale z výše uvedených důvodů byly tyto knihy ponechány samostatně.

**Signatura VII. Likvidace firmy po r. 1945.** Pod touto signaturou jsou zařazeny písemnosti týkající se zavedení národní správy a hlavně likvidace firmy Dafa-film. Jedná se o

---

<sup>13</sup> Počet kusů 1 znamená jednu složku. Pokud se objevuje větší počet kusů, značí to, že se nedochovala.

obsáhlý materiál, který byl rozdělen do několika dalších podsignatur zahrnujících záležitosti likvidace firmy, stav jejího majetku a nakládání s ním, pohledávky, závazky, bilance a daně. Součástí signatury jsou i dokumenty k soudnímu sporu, který vedl dřívější ředitel firmy Karel Fencel proti Československému státu kvůli proplacení ušlých provizních nároků.

**Signatura VIII. Firemní razítka.** Ve fondu se nacházejí rovněž čtyři razítka firmy, která byla vzhledem k odlišnosti od ostatního písemného materiálu zařazena pod samostatnou signaturu.

**Signatura IX. Varia.** Do této signatury jsou zahrnuty materiály bez zjevné souvislosti k ostatním materiálům a nehodící se do ostatních signatur a podsignatur.

## **VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky**

Fond uspořádala, úvod sepsala, inventární seznam a rejstříky sestavila Bc. Martina Beranová v říjnu 2005–únoru 2006. Písemné materiály fondu firmy Dafa-film jsou uloženy v depozitáři NFA na Hradištku v 6 kartonech. K fondu patří také 11 úředních knih a 4 razítka, která jsou uložena v kartonu č. 6. Úřední knihy (8 ks) jsou dle rozměrů uloženy ve dvou kartonech, které nejsou započítány do evidenční jednotky „kartony“, zbývající 3 ks jsou uloženy samostatně. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na čísla inventárních jednotek vlastního inventárního seznamu.

*Dne 25. 2. 2013 byl ze sbírky reklamních materiálů převzat 1 tisk s nabídkou filmů. K fondu Dafa-film byl přiřazen pod signaturou X Dodatky jako inventární číslo 215. Informace z tohoto dodatku již nejsou zohledněny v rámci rejstříků. (Petr Hasan)*

## **VII. Použité prameny a literatura**

- *Český hraný film I. 1898–1930.* Praha: Národní filmový archiv 1995.
- *Český hraný film II. 1930–1945.* Praha: Národní filmový archiv 1998.
- *Moldavia-Film a. s. 1937–1948, Inventář, NFA, Hradištko pod Medníkem 2005.*

- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin Čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 3. Praha: Československý filmový ústav 1990.
- ŠTÁBLA Zdeněk: *Data a fakta z dějin Čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 4. Praha: Československý filmový ústav 1990.

## VIII. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jedn.</i> <sup>14</sup>
<b>I. Úřední knihy<sup>15</sup></b>					
1		Provozní účty, vyúčtování filmů <sup>16</sup> , (23 x 24,5 x 3 cm), fol. nečíslována. <sup>17</sup>	1	1940	DAF 1
2		Účty filmů + amortizační plán filmů, (54 x 32,5 x 1,5 cm), fol. 100. <sup>18</sup>	1	1941	DAF 2
3		Konta, (24,5 x 27 x 3 cm), fol. nečíslována. <sup>19</sup>	1	1941	DAF 3
4		Hlavní kniha – journal – bilance k 31. 5. 1942, (33 x 37,5 x 2 cm), fol. 100. <sup>20</sup>	1	1942	DAF 4
5		Konta, (24,5 x 27 x 2 cm), fol. nečíslována. <sup>21</sup>	1	1942	DAF 5
6		Konta, (24,5 x 27 x 2 cm), fol. nečíslována. <sup>22</sup>	1	1943	DAF 6
7		Souhrnné účty a rozvahy, (34 x 43 x 1,5 cm), fol. 100. <sup>23</sup>	1	1943–1946	DAF 7
8		Účetní osnova, adresář, (25,5 x 23,5 x 1 cm), fol. nečíslována. <sup>24</sup>	1	1944	DAF 8
9		Bilanční kniha, (29,5 x 21,5 x 0,5 cm), fol. 30. <sup>25</sup>	1	1944–1945	DAF 9
10		Konta, (24,5 x 27 x 0,5 cm), fol. nečíslována. <sup>26</sup>	1	1944–1946	DAF 10
11		Konta, věřitelé, (24,5 x 27 x 2 cm), fol. nečíslována. <sup>27</sup>	1	1944–1946	DAF 11

<sup>14</sup> Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton. Pod signaturou **I.** se jedná o knihy.

<sup>15</sup> Úřední knihy (inv. č. 1, 3, 5) jsou uloženy v kartonu „Úřední knihy, k. č. 1“; inv. č. 6, 8, 9, 10, 11 jsou uloženy v kartonu „Úřední knihy, k. č. 2“. Úřední knihy inv. č. 2, 4 a 7 jsou uloženy z rozměrových důvodů samostatně.

<sup>16</sup> Pokud není uvedeno jinak, jedná se o česky psané písemnosti.

<sup>17</sup> Kniha popsaná celá.

<sup>18</sup> Z toho popsaných 33 fol.

<sup>19</sup> Kniha popsaná celá.

<sup>20</sup> Z toho popsaných 8 fol.

<sup>21</sup> Kniha popsaná celá.

<sup>22</sup> Kniha popsaná celá.

<sup>23</sup> Z toho popsaných 45 fol.

<sup>24</sup> Kniha popsaná téměř celá.

<sup>25</sup> Z toho popsaných 20 fol.

<sup>26</sup> Kniha popsaná celá.

<sup>27</sup> Kniha popsaná celá.

## II. Organizace firmy a správní záležitosti

### II/a *Firemní doklady*

12	Osvědčení pro rok 1931 – potvrzení sekce půjčoven filmů při Gremiu pražského obchodnictva v Praze, že firma Daafa Film je jejím řádným členem; strojopis <sup>28</sup> , fol. 1.	1	1928	1
13	List živnostenský – 30. 8. 1930, Dr. Arthur Feist (majitel firmy) – živnost: výroba a půjčování filmů; duplikát, 2 kopie duplikátu, 2 fotokopie duplikátu; fol. 5.	5	[1934]	1
14	Zápis o pronájmu prostor pro firmu Dafa-film; kopie; fol. 1.	1	1940	1
15	Pamětní protokoly o převzetí filmů a reklamních materiálů firmy Moldavia-Film A. G.; opisy, německy; fol. 17.	3	1940	1
16	Výpis ze známkového rejstříku Obchodní a živnostenské komory v Praze; originál + 3 fotokopie originálu; fol. 5.	4	1941	1
17	Členský příspěvek Českomoravskému filmovému ústředí <sup>29</sup> pro rok 1941; česko – německy; fol. 1.	1	1941	1
18	Výměr o zamítnutí návrhu na přijetí za člena ČMFÚ jako výrobce celovečerních filmů; česky, německy; fol. 2.	2	1941	1
19	Výměr a potvrzení o přijetí za člena ČMFÚ jako firma obchodující s filmy; česky, německy; fol. 2.	2	1941–1942	1

### II/b *Správa kin*

20	Kavárenské a restaurační podniky a kino Elektra, Moravská Ostrava; česky, německy; fol. 28.	15	1933, 1940–1942	1
21	Kino Palace, Slezská Ostrava; česky, německy; strojopis, strojopisně vyplněný formulář, fol. 40.	18	1940–1942	1
22	Kino Moderna, Brno; strojopis, strojopisně vyplněný formulář, česky, německy; fol. 27.	12	1940–1943	1

<sup>28</sup> Není-li dále uvedeno jinak, jedná se výhradně o strojopis.

<sup>29</sup> Dále jen ČMFÚ.

### II/c *Ostatní*

23	Soupis inventáře k 1. lednu 1941; fol. 7.	3	1943	1
----	---	---	------	---

### III. **Exploatace a výroba filmů**

24	Seznam uzávěrek za objednané filmy na Slovensko; fol. 12.	12	[1939]	1
----	---	----	--------	---

25	Doprovodné texty k německým filmům: <i>Die Donau vom Schwarzwald bis Wien, Auf wildern Wassern, In den Bergen von Tirol, Bronzeguss, Zwischen Berg und Steppe, Präludium aus Wien, Beschwingte Kunst auf spiegelndem Eis, Bach – Mozart – Beethoven, Land zwischen Vogesen und Rhein</i> ; německy; fol. 19.	9	1939, 1941–1942	1
----	--	---	--------------------	---

26	Dovoz filmů a reklamních materiálů: <i>Kennwort Machin (Dobrodruh Machin), Sensationsprozess Casilla (Hrdelní proces Casilla), Waldrausch (Opojení lesa), Der Vorhang fällt (Opona padá), Was tun Sibylle (Co činí Sibyla)</i> ; strojopis a rkp. vyplněný formulář, německy; fol. 9.	9	1940	1
----	---	---	------	---

27	Seznamy filmů koupených a vlastní výroby; česky, německy; fol. 16.	10	1941, 1943, 1945	1
----	--	----	---------------------	---

28	Exploatační výnosy filmů produkce Deutsche-Italienische-Film-Union <sup>30</sup> Berlin: <i>Verschlossene Lippen (Mlčící rty), Zum schwarzen Panther (U černého panthera), Rückkehr ins Leben (Návrat do života), Verliebte Unschuld (Zamilovaná nevinnost), Mein Leben für Dich (Můj život pro Tebe)</i> ; česky, německy; fol. 19.	2	1945	1
----	--	---	------	---

### IV. **Personálie**

29	Albertová Božena (výpomocná úřednice); strojopis, rkp., fol. 21.	1	1940–1942	1
----	--	---	-----------	---

30	Baumannová Otylie (roz. Matysová, lepička); strojopis, rkp., fol. 6.	1	1936–1939, 1941	1
----	--	---	--------------------	---

31	Brejchová Anna (fakturistka); strojopis, rkp., fol. 8.	1	1933–1934, 1939	1
----	--	---	--------------------	---

---

<sup>30</sup> Dále jen DIFU Berlin.

32	Březenský Václav (sluha); fol. 3.	1	1936	1
33	Cimburková Josefa (lepička filmů); fol. 25.	1	1938, 1940–1945	1
34	Ebenová Josefa (roz. Kotvová, úřednice, saldokontistka); fol. 13.	1	1945	1
35	Feiglová Hedvika (programistka); fol. 26.	1	1940–1941, 1944–1945	1
36	Feistová Erna (roz. Krbková, disponentka, manželka majitele firmy); fol. 32.	1	1935, 1938, 1940–1945	1
37	Fencl Karel (obchodní zástupce, od roku 1941 ředitel firmy); fol. 59.	1	1935, 1938–1946	1
38	Fišerová Anna (lepička filmů); fol. 25.	1	1940–1945	1
39	Hirsch Antonín (obchodní zástupce); fol. 18.	1	1940–1943, 1945	1
40	Hromádko Rudolf (expedient); fol. 37.	1	1939–1940, 1942–1945	1
41	Chalupníčková Milena (roz. Heřmanová, statistická úřednice a korespondentka); fol. 35.	1	1941–1945	1
42	Charvátová Marie (reklamistka); fol. 31.	1	1940–1945	1
43	Chýle Jan (expedient); fol. 10.	11	1930–1931, 1935–1939	1
44	Jandus Josef (expedient); fol. 11.	1	1940–1941	1
45	Jelínková Božena (lepička filmů); fol. 12.	1	1940–1942	1
46	Klaudysová Augusta (reklamistka); strojopisně a rkp. vyplněný formulář, fol. 6.	1	1933–1934, 1936	1
47	Klementová Antonie (lepička filmů); rkp. vyplněný formulář, fol. 2.	2	1937	1
48	Kramešová Marie (úřednice); strojopisně a rkp. vyplněný formulář, fol. 24.	1	1939–1943, 1945	1
49	Krobová Anna (praktikantka); strojopisně a rkp. vyplněný formulář, fol. 3.	1	1936	1
50	Křížková Eva (praktikantka); strojopisně a rkp. vyplněný formulář, fol. 16.	1	1943–1945	1
51	Kubíčková Anna (úřednice a korespondentka); strojopisně a rkp. vyplněný formulář, fol. 41.	1	1940–1946	1
52	Milec Karel (zřízenec); fol. 45.	1	1932, 1934–1938, 1940–1945	2
53	Nájemník Oskar (zástupce); strojopisně a rkp. vyplněný formulář, fol. 6.	1	1934–1935	2

54	Náprstková Jiřina (praktikantka); strojopisně a rkp. vyplněný formulář, fol. 10.	1	1936–1938	2
55	Pergrová Jitka (programistka); strojopisně a rkp. vyplněný formulář, fol. 5.	1	1940	2
56	Piskáčková Božena (provd. Hradská, reklamistka); strojopisně a rkp. vyplněný formulář, fol. 8.	1	1930, 1934, 1936	2
57	Příbylová Anežka (posluhovačka); fol. 8.	1	1942, 1944–1945	2
58	Skálová Barbora (posluhovačka); fol. 8.	1	1942–1945	2
59	Smejkalová Marie (roz. Rezková, programistka); rkp. vyplněný formulář, fol. 11.	1	1929, 1933, 1935–1936, 1938–1940	2
60	Souček Václav (hlavní účetní, disponent); strojopisně a rkp. vyplněný formulář, fol. 27.	1	1940–1945	2
61	Spoustová Marie (provd. Hradská); fol. 2.	2	1938	2
62	Šimková Božena (reklamistka); strojopis, rkp. vyplněný formulář, fol. 21.	1	1936, 1939–1942, 1946	2
63	Šklíbová Anna (korespondentka); strojopis, rkp. vyplněný formulář, fol. 6.	1	1931–1932	2
64	Šlosar Josef (výpomocný expedient a kancelářský zřízenec); fol. 36.	1	1941–1942, 1944–1945	2
65	Špelina Karel (filmový režisér); fol. 1.	1	1941	2
66	Štálová Růžena (programistka); strojopis, rkp. vyplněný formulář, fol. 24.	1	1940–1943	2
67	Tlamicha Antonín; fol. 1.	1	1935	2
68	Uhlová Valerie (účetní); strojopis, rkp. vyplněný formulář, fol. 3.	1	1944	2
69	Urban Rudolf (zástupce); strojopis, rkp. vyplněný formulář, fol. 12.	1	1934–1935, 1937	2
70	Vávrová Jiřina (úřednice); rkp. vyplněný formulář, fol. 4.	1	1940	2
71	Vybíralová Bohumila (lepička filmů); fol. 25.	1	1941–1945	2
72	Zamrazil František (zřízenec); fol. 4.	10	1935, 1938	2
73	Výplatní listina zaměstnanců firmy; rkp. vyplněný formulář, fol. 1.	1	s. d.	2



## V. Zahraniční korespondence<sup>31</sup>

### V/a *Berlín (Berlin)*

74	Afifa-Film, filmy: <i>Die Nacht der grossen Liebe, Der letzte Walzer, Der Herr der Welt, Die Liebe der Marquise Pompadour, Karnevalsnacht, Der Schlafwagenkontrollor</i> ; fol. 1.	1	1942	2
75	Dr. V. Badal, Filmfabrikation und Filmvetrieb, filmy: <i>Ich sehne mich nach dir, Ein Walzer für dich, Es gibt nur eine Liebe, Moskau – Shanghai</i> ; fol. 5.	3	1940–1941	2
76	Berliner Paketfahrt; fol. 4.	4	1943	2
77	Candofilm, Verleih u. Vetrieb, film: <i>Ehrenlegion</i> ; fol. 2.	2	1943	2
78	Degeto-Kulturfilm, film: <i>Kampf um den Himalaj</i> ; fol. 1.	1	1942	2
79	Deuton-Film; fol. 1.	1	1942	2
80	Döring-Film-Werke, film: <i>Nanga Parbat</i> ; fol. 2.	2	1942	2
81	Deutsche Filmexport, filmy: <i>Rote Orchideen, Das grosse Abenteuer, Herbstmanöver, Leichte Kavallerie, Die Unbekannte, Eine Nacht an der Donau</i> ; fol. 10.	3	1942–1943	2
82	Itala-Film, filmy: <i>Abenteuer eines jungen Herrn in Polen, Mutterlied, Ave Maria, Gauner im Frack (Falschspieler), Liebe in ¾ Takt, Der Mann, der nicht nein sagen kann, Unsere kleine Frau</i> ; fol. 49.	47	1941–1945	2
83	Kino-Foto, filmy: <i>Diagnose X, Tannenberg</i> ; fol. 3.	3	1942–1943	2
84	Fundus-Film, film: <i>Keine Angst vor Liebe</i> ; fol. 3.	3	1942	2
85	Geyer-Werke, Kopieranstalt, film: <i>4 unruhige Mädchen</i> ; fol. 3.	2	1943	2
86	Haesekei Filmvetrieb, film: <i>Mit Büchse und Lasso durch Afrika</i> ; fol. 1.	1	1942	2
87	Illustr. Filmkurier; fol. 1.	1	1941	2
88	Kodak; fol. 2.	2	1942	2

<sup>31</sup> Korespondence je vedena v němčině.

89	Fritz Knevels Film-Verleih, film: <i>Polizeiinspektor Vargas</i> ; fol. 1.	1	1942	2
90	Baron U. v. Kremiski; fol. 4.	3	1941–1942	2
91	Dr. Friedrich Wilhelm Lucht, Rechtsanwalt; fol. 3.	2	1940	2
92	Märkische Film, filmy: <i>Ich möcht 'so gern mit Dir allein sein, Walpurgisnacht, Krach und Glück Künnemann, Vertrauensbruch, Ein Lied klingt an</i> ; 2 fol.	2	1942	2
93	Paul Oppen, film: <i>Pat und Patachon schlagen sich durch</i> ; fol. 2.	2	1941–1942	2
94	Optima-Film, film: <i>Der geheimnisvolle Mister X</i> ; fol. 3.	3	1942	2
95	Patria-Film, film: <i>Alle Tage ist kein Sonntag</i> ; fol. 4.	4	1942	2
96	Pelikan-Apotheke; fol. 4.	4	1943–1944	2
97	Reichsfilmkammer, filmy: <i>An seidenen Faden, Fortsetzung folgt, War es der im 3.Stock, Drei Väter um Anna, Beates Flitterwochen, Das Verlegenheitskind, Links der Isar, rechts d. Spree, Männerwirtschaft</i> ; fol. 6.	6	1942	2
98	Reichsbahnzentrale für den Deutschen Reiseverkehr, filmy: <i>Inferno des Erzes, Kärnten, abseits vom Wege, Gesunde Jugend – starkes Volk, Deutsche Pflanzler am Kamerunberg, Winter in Vorarlberg, Deutsche Rennwagen in Front, Die Donau vom Schwarzwald bis Wien, Auf wildern Wassern, In den Bergen von Tirol, Bronzeguss, Zwischen Berg und Steppe, Präludium aus Wien, Beschwingte Kunst auf spiegelndem Eis, Bach-Mozart-Beethoven, Land zwischen Vogesen und Rhein, Kleine Alsassfahrt aj.</i> ; fol. 61.	40	1938, 1940, 1942–1944	2
99	Siegel-Monopolfilm, filmy: <i>Der Optimist, Ungeküsst soll man nicht schlafen geh'n, Liebe geht wohin sie will</i> ; fol. 1.	1	1942	2
100	Schneider-Film; fol. 1.	1	1943	2
101	Terra Filmkunst, filmy: <i>Du und ich, Weisser Flieder, Spiel im Sommerwind, Schritt vom Wege, Lauter Lügen, Johannisfeuer, Nanu, Sie kennen Korff noch nicht?</i> ; fol. 6.	6	1940–1941	2
102	Paul Tesch, Filmfabrik, film: <i>Die drei Kaiserjäger</i> ; fol. 7.	7	1942	2

103	Transit-Film, filmy: <i>Emilie Högquist, Wir zwei, Unter dem Kreuz des Südens</i> ; fol. 1.	1	1942	2
104	UFA (Universum-Film Aktiengesellschaft), filmy: <i>Kennwort Machin., Sensationsprozess Casilla, Waldrausch, Der Vorhang fällt, Was tun Sibylle, Liebesbriefe aus dem Engadin, Krimminalkommisar Eyck</i> ; fol. 25.	24	1940, 1942–1944	2
105	Conrad Urban, Filmvertrieb und Verleih, film: <i>Schüsse in der Wüste</i> ; fol. 2.	2	1942	2
<b>V/b Ostatní</b>				
<b>Budapešť (Budapest)</b>				
106	Harmonia, Filmindustrie und Filmvertrieb, film: <i>Penték Rézi</i> ; fol. 2.	2	1938, 1942	2
107	Hunia-Film, filmy: <i>Dankó Pista, Vision am See, Flammen, Tödlicher Frühling</i> ; fol. 2.	2	1942	2
108	Karpát, Filmkereskedelmi, film: <i>Der Zaubermantel</i> ; fol. 2.	2	1942	2
<b>Drážďany (Dresden)</b>				
109	M. Heuschild & Co.; fol. 12.	12	1941, 1944	2
110	Friedrich Voss, Filmverleih, film: <i>Kaiserjäger</i> ; fol. 1.	1	1941	2
<b>Haag</b>				
111	Filmverhuurkantoor Odeon; fol. 4.	4	1942–1943	2
112	H. Fölzer; fol. 5.	1	1943	2
<b>Kodaň (København)</b>				
113	A/S Palladium, filmy: <i>Lebewohl, Tobias!, Teuere Zinsen, Elfenhügel, In guten alten Tagen, Der alte Pfarrer, Meine lieben Frauen, Das liebe Kopenhagen</i> ; fol. 27.	26	1942–1944	2
<b>Komárov (Kommorau bei Tropau)</b>				
114	Chemische Fabrik; fol. 16.	9	1940–1941, 1943	2
<b>Mnichov (München)</b>				
115	Bavaria-Filmkunst, film: <i>Henker, Frauen und Soldaten</i> ; fol. 5.	4	1938–1939, 1941–1942	2
<b>Most (Brüx)</b>				
116	Dr. jur. Adolf Füssel; fol. 1.	1	1943	2
<b>Postupim (Potsdam)</b>				
117	Arthur Hannemann; fol. 1.	1	1941	2

	<b>Poznaň (Posen)</b>			
118	Allgemeine Filmtreuhand; fol. 2.	2	1942	2
	<b>Řím (Roma)</b>			
119	Alleanza Cinematografica Italiana, film: <i>Maddalena</i> ; fol. 1.	1	1942	2
	<b>Stockholm</b>			
120	Folkfilm; fol. 2.	2	1940, 1942	2
	<b>Vídeň (Wien)</b>			
121	Robert J. Dokopil & Co.; fol. 2.	1	1942	2
122	Eda-Film Produktionengesellschaft, film: <i>Millionnerbschaft</i> ; fol. 1.	1	1942	2
123	Styria-Film, filmy: <i>Lumpacivagabundus</i> , <i>Mädchenpensionat</i> , <i>Die Puppenfee</i> , <i>Der Hund</i> <i>von Baskerville</i> , <i>Der Hampelmann</i> , <i>Vier</i> <i>unruhige Mädchen (Finale)</i> , <i>Der Mustergatte</i> ; fol. 15.	12	1941–1942	2
124	Wien-Film, film: <i>Der Mustergatte</i> ; fol. 3.	3	1942	2
	<b>Wiesbaden</b>			
125	Hanns Becker; fol. 5.	3	1942–1943	2
	<b>Zhořelec (Görlitz)</b>			
126	Carl Mischke, Film-Sonderauswerter, filmy: <i>Mit Büchse und Lasso durch Afrika</i> , <i>Der</i> <i>geheimnisvolle Mister X</i> , <i>Keine Angst vor</i> <i>Liebe</i> , <i>Alle Tage ist kein Sonntag</i> , <i>Wiener</i> <i>Fiakerlied</i> ; fol. 5.	5	1941–1942	2

## VI. Hospodářské záležitosti

### VI/a *Platy zaměstnanců*

127	DAF/ 12	Platy a mzdy zaměstnanců 1940 – sešitová kniha (29 x 22,5 x 0,5), rkp., fol. nečíslována. <sup>32</sup>	1	1940–1941	3
128	DAF/ 13	Platy a mzdy zaměstnanců 1941 – sešitová kniha (29 x 21 x 0,5), rkp., fol. nečíslována. <sup>33</sup>	1	1941	3
129		Mzdové listiny zaměstnanců z roku 1941; rkp. vyplněný formulář, fol. 13.	5	1941	3

<sup>32</sup> Kniha je popsána téměř celá.

<sup>33</sup> Kniha je popsána téměř celá.

130	Mzdové listiny zaměstnanců z roku 1942; rkp. vyplněný formulář, fol. 21.	1	1942	3
131	Mzdové listiny zaměstnanců z roku 1943; rkp. vyplněný formulář, fol. 23.	1	1943	3
132	Mzdové listiny zaměstnanců z roku 1944; rkp. vyplněný formulář, fol. 19.	1	1944	3
133	Mzdové listiny zaměstnanců z roku 1945; rkp. vyplněný formulář, fol. 16.	1	1945	3
134	Výplaty herců, celková vyúčtování filmů (film – pracovní název: <i>Kačka Vomáčená</i> <sup>34</sup> ); strojopis, rkp., fol. 5.	3	s. d., 1940	3

#### **VI/b *Bilance a daně***

##### **Berní knížky**

135	Berní knížka kino Palace, Slezská Ostrava; rkp., fol. 24.	2	1940–1944, 1946 <sup>35</sup>	3
136	Berní knížka Kavárenské a restaurační podniky a kino Elektra, Moravská Ostrava; rkp., fol. 24.	2	1941–1942	3
137	Berní knížka kino Moderna, Brno; rkp., fol. 16.	1	1941–1944	3
138	Berní knížka Dafa-film, Praha; rkp., fol. 16.	1	1941–1945	3

##### **Bilance a daně**

139	Bilance a daně za rok 1939; fol. 1.	1	1945	3
140	Bilance a daně za rok 1940; strojopis, rkp. vyplněný formulář, fol. 46.	5	1941, 1943	3
141	Bilance a daně za rok 1941; strojopis, rkp. vyplněný formulář, fol. 64.	12	1942, 1943	3
142	Bilance a daně za rok 1942; strojopis, rkp. vyplněný formulář fol. 71.	10	1943, 1946	3
143	Bilance a daně za rok 1943; strojopis, rkp. vyplněný formulář fol. 59.	12	1944, 1946	3
144	Bilance a daně za rok 1944; strojopis, rkp. vyplněný formulář fol. 40.	8	1945–1946	3
145	Bilance a daně za rok 1945; strojopis, rkp. vyplněný formulář fol. 39.	8	1946	3

<sup>34</sup> Hlavní postava filmu *Paní Kačka zasahuje...* (1939, režie Karel Špelina) se jmenuje Kateřina Vomáčená.

<sup>35</sup> Časový rozsah u inv. č. 135 – 135 znamená berní roky.

<b>Berní korespondence</b>				
146	Záležitost odpisu daní; česky, německy; fol. 69.	21	1936–1941	4
147	Odvolání proti výměrům daní; česky, německy; fol. 19.	6	1941–1943	4
<b>Ostatní</b>				
148	Roční výkazy služebních požitků podrobených srážce daně důchodové; rkp. vyplněný formulář, fol. 19.	2	1942–1943 <sup>36</sup>	4
<b>VI/c Platební styk se zahraničím</b>				
149	Závazky – Německo, Švýcarsko; fol. 9.	4	1940	4
150	Pohledávky – Maďarsko, Slovensko; fol. 35.	22	1940–1942	4

## VII. Likvidace firmy po r. 1945

<b>VII/a Likvidace firmy</b>				
151	Dokumenty pro vyšetřovací komisi manželů Feistových, strojopis, součástí fotokopie některých dokumentů; česky, slovensky, německy; fol. 23.	16	s. d., 1945–1946,	4
152	Převzetí majetku manželů Feistových; fol. 23.	11	1945–1946	4
153	Likvidace firmy, součástí fotokopie o jmenování Václava Součka (účetní firmy) správcem firmy Dafa-film; fol. 50.	33	1945–1947, 1949–1950, 1953	4
154	Korespondence likvidátora Václava Součka; fol. 19.	17	1945–1946	4
155	Personálie – korespondence; fol. 32.	23	1945–1946	4
156	Žádost A. Feista o vydání potvrzení o loajalitě; fol. 8.	8	1946	4
157	Moldavia-Film a. s.; fol. 6.	5	1946, 1949–1950	4
<b>VII/b Majetek firmy</b>				
<b>Soupisy majetku</b>				
158	Dodací listy; rkp. vyplněný formulář, fol. 11.	8	1945	4

<sup>36</sup> Časový rozsah znamená berní roky.

159	Majetkový přehled firmy a manželů Feistových; fol. 16.	1	1945–1946	4
160	Seznamy převzatých filmů <sup>37</sup> ; fol. 23.	8	1945–1946	4
161	Převzetí os. automobilu Praga-Piccolo; fol. 13.	13	1945–1946	4
162	Výnosy filmů; fol. 5.	5	1945–1946	4
163	Seznamy převzatého inventáře; fol. 56.	33	s. d., 1945, 1947	4
164	Protokoly o převzatém inventáři; fol. 25.	18	1945–1946, 1949	4
165	Popis a ocenění filmových skladů v Dolních Mokropsech; fol. 20.	6	1948–1949	4
166	Seznamy spisového materiálu; fol. 19.	6	1949	4
<b>Bankovní účty, peněžní hotovost</b>				
167	Stavy hotovostí a vkladů u bank; fol. 11.	11	1945	4
168	Přihlášení majetku – vklady a peněžní hotovost; fol. 19.	11	1945–1946, 1949	4
169	Legiobanka <sup>38</sup> – korespondence; fol. 21.	20	1945–1947	4
170	Půjčky; fol. 3.	3	1946	4
171	Peněžní deníky; fol. 7.	7	1946	4
172	Legiobanka, Praha – vázaný účet; fol. 22.	15	1946–1947	4
173	Legiobanka, Praha – volný účet; fol. 9.	4	1946–1947	4
174	Legiobanka, Brno – vázaný účet; fol. 10.	9	1946–1948	4
175	Poštovní spořitelna – vázaný účet; fol. 33.	20	1946–1947, 1950, 1954	4
<b>Pokladna</b>				
176	Účetní doklady; fol. 37.	34	1946–1947	4
 <b>VII/c Pohledávky a závazky</b>				
<b>Pohledávky u kin – korespondence<sup>39</sup></b>				
177	Vrácená zpět; fol. 30.	15	1945	5
178	Dlužná kina; fol. 123.	63	1946	5
179	Dlužná kina sdružená ve svazu ČMK; fol. 141.	64	1945–1946	5

<sup>37</sup> Obsahuje i seznamy převzatých filmů společnosti Moldavia - Film a. s.

<sup>38</sup> Dřívější název: Česká banka Union

<sup>39</sup> Korespondence je řazena abecedně podle názvů obcí.

<b>Pohledávky</b>				
180	Přihlášení pohledávek; fol. 10.	4	1945–1946	5
181	Přeplatek za elektřinu; fol. 15.	10	1946–1947	5
182	Ostatní pohledávky; fol. 7.	7	1946	5
<b>Závazky</b>				
183	Hudební skladatel Dol Dauber; fol. 12.	4	1945	5
184	Pojišťovna Union; fol. 20.	9	1945–1946	5
185	DIFU, Berlin; fol. 87.	42	1944–1948	5
186	Nedoplatek soudních útrat; česky, slovensky; fol. 8.	4	1946	5
187	Předplatné za Úřední list; fol. 8.	5	1948–1951	5
188	Ostatní závazky; fol. 19.	17	1945–1946	5
<b>VII/d <i>Bilance, daně, odvod zisku</i></b>				
<b>Bilance</b>				
189	Za rok 1939; fol. 2.	1	1940	6
190	Za rok 1940; fol. 2.	1	1941	6
191	Za rok 1942 ; fol. 30.	6	1942–1943	6
192	Za rok 1943; fol. 28.	5	1942–1943	6
193	Za rok 1944; strojopis, rkp., fol. 23.	7	1944–1946	6
194	Za rok 1945; fol. 85.	33	1945–1946	6
195	Za rok 1946; fol. 2.	1	1947	6
<b>Daně</b>				
196	Berní rok 1940; rkp. vyplněný formulář, fol. 1.	1	1946	6
197	Berní rok 1943; fol. 12.	1 <sup>40</sup>	1946–1947	6
198	Berní rok 1944; strojopis, rkp., fol. 12.	1 <sup>41</sup>	1946–1947	6
199	Berní rok 1945; fol. 85.	1 <sup>42</sup>	1946–1947	6
200	Berní rok 1946; fol. 55.	34	1946–1949	6
<b>Odvod zisku</b>				
201	Nedoplatek odvodu zisku za rok 1942; fol. 16.	10	1944–1946	6
<b>VII/e <i>Soudní spor Karel Fencel<sup>43</sup> versus Československý stát</i></b>				
202	Důkazní doprovodné materiály; fol. 29.	18	1941–1942	6

<sup>40</sup> Jedna složka.

<sup>41</sup> Jedna složka.

<sup>42</sup> Jedna složka.

<sup>43</sup> Karel Fencel byl od roku 1941 ředitelem firmy Dafa – film.



203	Dokumenty k průběhu sporu v roce 1945; fol. 30.	14	1945	6
204	Dokumenty k průběhu sporu v roce 1946; fol. 106.	49	1946	6
205	Dokumenty k průběhu sporu v roce 1947; fol. 86.	38	1947	6
206	Dokumenty k průběhu sporu v roce 1948; fol. 58.	46	1948	6
207	Dokumenty k průběhu sporu v roce 1950; fol. 1.	1	1950	6

### **VIII. Firemní razítka<sup>44</sup>**

208	Razítko: DAFAFILM, Dr. Arthur Feist	1	s. d.	6
209	Razítko: Dafa-film, Dr. A. Feist, PRAHA II., U půjčovny 4	1	s. d.	6
210	Razítko: DAFAFILM, Dr. ARTHUR FEIST, PRAG II., Leihamtsgasse 4	1	s. d.	6
211	Razítko: Dr. Arthur Feist, DAFAFILM, Prag II., Praha II.	1	s. d.	6

### **IX. Varia**

212	Plán domu, Praha II., U půjčovny č. p. 953/4	1	1944	6
213	Žádost o příspěvek ke zbudování památníků padlým hrdinům; fol. 2 + obálka + známkový arch (10 ks známek).	4	1949	6
214	Negativy fotokopii <sup>45</sup>	19	s. d., 1945	6

### **X. Dodatky<sup>46</sup>**

215	Leták s nabídkou filmů		s. d.	6
-----	------------------------	--	-------	---

<sup>44</sup> Razítka uložena ve zvláštním kartonu „Dafa-film (1928) 1930–1954, Firemní razítka, inv. č. 208–211.

<sup>45</sup> Všechny vyvolané fotokopie se nacházejí mezi písemnostmi fondu.

<sup>46</sup> Dodatky byly převzaty ze sbírky reklamních materiálů a k fondu Dafa-film byly přiřazeny 25. 2. 2013.

## IX. Jmenný rejstřík

Albertová, Božena – výpomocná úřednice	29
Baumannová, Otylie (roz. Matysová) – lepička filmů	VII, 30
Becker, Hanns	125
Brejchová, Anna – fakturistka	31
Březenský, Václav – sluha	32
Cimburková, Josefa – lepička filmů	33
Dauber, Dol – hudební skladatel	183
Ebenová, Josefa (roz. Kotvová) – úřednice, saldokontistka	34
Feiglová, Hedvika – programistka	35
Feist, Arthur – majitel firmy	III–V, 13, 151, 152, 156, 159, 208–211
Feist, Richard – bratr A. Feista	III
Feistová, Erna (roz. Krbková) – disponentka, manželka A. Feista	V, 36, 151, 152
Fencel, Karel – obchodní zástupce, od roku 1941 ředitel firmy	IV, IX, 37, 202–207
Fišerová, Anna – lepička filmů	38
Fölzer, H.	112
Frič, Martin – filmový režisér	VII
Füssel, Adolf	116
Hannemann, Arthur	117
Hirsch, Antonín – obchodní zástupce	39
Hromádko, Rudolf – expedient	40
Chalupníčková, Milena (roz. Heřmanová) – korespondentka	41
Charvátová, Marie – reklamistka	42
Chýle, Jan – expedient	43
Jandus, Josef – expedient	44
Janssen, Walter – herec	VI

Jelínková, Božena – lepička filmů	45
Klaudysová, Augusta – reklamistka	46
Klementová, Antonie – lepička filmů	47
Kohoutová Alenka (herečka)	VI
Kramešová, Marie – úřednice	48
Kratochvílová Věra (herečka)	VIII
Kremski, Baron U. v.	90
Krobová, Anna – praktikantka	49
Křížková, Eva – praktikantka	50
Kubíčková, Anna – úřednice a korespondentka	51
Lucht, Friedrich, Wilhelm	91
Lukawieczki von – filmový režisér	V
Marischka, Hubert – filmový režisér	V
Marten, Leo – filmový režisér	V
Milec, Karel – zřízenec	52
Myška, Karel, JUDr. – likvidátor firmy	V
Nájemník, Oskar – zástupce	53
Náprstková, Jiřina – praktikantka	54
Pergrová, Jitka – programistka	55
Piskáčková, Božena (provd. Hradská) – reklamistka	56
Porubská-Hurbanová Růžena (herečka)	VII
Příbylová, Anežka – posluhovačka	57
Skálová, Barbora – posluhovačka	58
Slezak Leo (herec)	VII
Smejkalová, Marie (roz. Rezková) – programistka	59
Souček, Václav – účetní, národní správce firmy	IV, 60, 153, 154
Spoustová, Marie (provd. Hradská)	61

Šefrna, Václav, JUDr. – likvidátor firmy	V
Šimková, Božena – reklamistka	62
Šklíbová, Anna – korespondentka	63
Šlosar, Josef – pomocný expedient	64
Špelina, Karel – filmový režisér	IV, VII, VIII, 65
Štálová, Jiřina – programistka	66
Tlamicha, Antonín	67
Uhlová, Valerie – účetní	68
Urban, Rudolf – zástupce	69
Vávrová, Jiřina – úřednice	70
Vladimírov, Vladimír Chinkulov – herec a režisér	VI
Vybíralová, Bohumila – lepička filmů	71
Zamrazil, František – zřízenec	72

## **X.   Rejstřík míst**

Berlín (Berlin)	VII, XI, 28, 74–105, 185
Brno	IV, 22, 137, 174
Budapešť (Budapest)	106–107
Dolní Mokropsy	165
Drážďany (Dresden)	109–110
Haag	111–112
Kodaň (København)	113
Komárov (Kommorau bei Tropau)	114
Maďarsko	150

Mnichov (München)	115
Moravská Ostrava	IV, 20, 136
Most (Brüx)	116
Německo	149
Postupim (Potsdam)	117
Poznaň (Posen)	118
Praha	IV, V, 12, 16, 138, 172, 173, 209–212
Praha – Modřany	IV
Řím (Roma)	119
Slezská Ostrava	IV, 21, 135
Slezsko	III
Slovensko	24, 150
Stockholm	120
Švýcarsko	149
Ústí nad Labem (Aussig)	IV
Vídeň (Wien)	VII, 121–124
Wiesbaden	125
Zhořelec (Görlitz)	126

## **XI.   Rejstřík filmů<sup>47</sup>**

Abenteuer eines jungen Herrn in Polen/Polní soud v Lublíně, 1934, Německo	82
Adam a Eva, PR, 1940	V
Alle Tage ist kein Sonntag/Každý den není neděle, 1935, Německo	95, 126

---

<sup>47</sup> Filmy vyrobené v době existence Protektorátu Čechy a Morava (16. 3. 1939 – 8. 5. 1945) jsou označeny zkratkou PR.

An seidenen Faden	97
Auf wildern Wassern	25, 98
Ave Maria/Ave Maria, 1936, Německo	82
Bach-Mozart-Beethoven, 1942, Německo	25, 98
Beates Flitterwochen	97
Beschwingte Kunst auf spiegelndem Eis	25, 98
Bohatství v konzervě, PR, 1940	IV
Bronzeguss	25, 98
Černé oči, proč pláčete...?	III
Dankó Pista	107
Das Liebe Kopenhagen	113
Der alte Pfarrer	113
Der Zaubermantel	108
Deutsche Pflanzler am Kamerunberg/Němečtí farmáři v Kamerunu	VIII, 98
Deutsche Rennwagen in Front	VIII, 98
Diagnosa X, ČSR, 1933	V
Diagnose X (němec. verze), ČSR, 1933	V, 83
Die Donau vom Schwarzwald bis Wien	25, 98
Drei Kaiserjäger, Die /Císařští myslivci, Německo	102, 110
Die Liebe der Marquise Pompadour	74
Drei Väter um Anna/Německo, 1939	97
Du und ich/Ty a já, Německo, 1939	101
Ehrenlegion	77
Ein Lied klingt an	92
Eine Nacht an der Donau/Německo, 1935	81
Elfenhügel	113
Emilie Högquist/Králova milenka, Švédsko, 1941	103

Es gibt nur eine Liebe/Jen jednou přijde láska, Německo, 1933	75
Flammen	107
Fortsetzung folgt!, Německo, 1938	97
Gauner im Frack (Falschspieler)	82
Geheimnisvolle Mister X, Der; Německo, 1936	94, 126
Gesunde Jugend – starkes Volk	VIII, 98
Grosse Abenteuer, Das /Velké dobrodružství, Německo, 1937	81
Hampelmann, Der /Milenka či loutka, Německo, 1938	123
Henker, Frauen und Soldaten/Ženy, kat a vojáci, Německo, 1935	115
Herbstmanöver/Podzimní manévry, Německo, 1935	81
Herr der Welt, Der /Pán světa, Německo, 1934	74
Hund von Baskerville, Der /Pes baskervillský, Německo, 1936	123
Ich möcht´so gern mit Dir allein sein	92
Ich sehne mich nach dir/Toužím po tobě, Německo, 1934	75
In den Bergen von Tirol	25, 98
In guten alten Tagen	113
Inferno des Erzes	98
Johannisfeuer/Svatojánské ohně, Německo, 1939	101
Karnevalsnacht, Německo, 1930	74
Kärnten, abseits vom Wege	XI, 98
Keine Angst vor Liebe/Nebojte se lásky, Německo, 1933	84, 126
Kennwort Machin/Heslo Machin <sup>48</sup> (Dobrodruh Machin), Německo, 1939	26, 104
Klatovští dragouni, ČSR, 1937	VII
Kleine Alsassfahrt	V, 98
Krach und Glück Künnemann/Štěstí s nebe, Německo, 1936–1937	92

---

<sup>48</sup> Uvádí HAVELKA, Jiří: Filmová kronika 1896–1948., s. 155.

Královna stříbrných hor, ČSR, 1939	V
Krb bez ohně, ČSR, 1937	V
Krimminalkommisar Eyck/Policejní komisař Eyck, Německo 1940	104
Land zwischen Vogesen und Rhein, Německo, 1943–1944	25, 98
Lauter Lügen/Samé lži, Německo, 1938	101
Lebewohl, Tobias!	113
Leichte Kavallerie/Lehká kavalerie, Německo, 1935	81
Letzte Walzer, Der /Láska u carského dvora, Německo, 1934	74
Liebe geht wohin sie will/Láska jde svou cestou, Německo, 1935(42)	99
Liebesbriefe aus dem Engadin/Milostné dopisy z Engadinu, Německo, 1938	104
Links der Isar, rechts d. Spree	97
Lumpacivagabundus/ Lumpacivagabundus, Rakousko, 1934	123
Maddalena	119
Mädchenpensionat/Dívčí pensionát, Rakousko – Maďarsko, 1936	123
Mann, der nicht nein sagen kann, Der/Muž, který nikdy neodolá, Německo, 1937–1938	82
Männerwirtschaft/Když vládnou muži, Německo, 1940–1941	97
Matčina zpověď (Matkina spověď), ČSR, 1937	V
Mein Leben für Dich/Una Storia d´amore/Můj život pro Tebe, Itálie, 1944	28
Meine lieben Frauen	113
Millionnerbschaft/Milionová závěť, Německo, 1932	122
Mit Büchse und Lasso durch Afrika, Německo, 1930	86, 126
Moskau – Shanghai	75
Mustergatte, Der /Vzorný manžel, Německo, 1937	123, 124
Mutterlied/Matčina píseň, Německo, 1937	82
Nacht der grossen Liebe, Die /Noc velké lásky, Německo, 1933	74



Nanga Parbat, Německo, 1934	80
Nanu, Sie kennen Korff noch nicht?, Německo, 1938	101
Optimist, Der /Optimista, Německo, 1938	99
Paní Kačka zasahuje..., PR, 1939	V, 134
Pat und Patachon schlagen sich durch	93
Penték Rézi	106
Peřeje, PR, 1940	V
Píseň drožkáře (Poslední drožkář, Poslední fiaker) viz Wiener Fiakerlied, PR, 1939	VII
Polizeiinspektor Vargas	89
Pozdní máj (Jägerblut), ČSR, 1934	V
Präludium aus Wien	25, 98
Pražský flamendr, PR, 1941	V
Puppenfee, Die /Královna loutek, Rakousko, 1936	123
Rote Orchideen/Rudé orchideje, Německo, 1938	81
Rückkehr ins Leben /La Dona del peccato/Návrat do života, Itálie, 1944	28
Senzationsprozess Casilla/Sensační proces Casilla/Hrdelní proces Casilla, Německo, 1940	26, 104
Schlafwagenkontrollor, Der /Kontrolor spacích vozů, Německo, 1934–1935	74
Schritt vom Wege/Krok z cesty, Německo 1938–1939	101
Schüsse in der Wüste	105
Spiel im Sommerwind, Německo, 1938	101
Světlo jeho očí, ČSR, 1936	V, VII
Tannenberg, Německo – Švýcarsko, 1932	83
Teuere Zinsen	113
Tödlicher Frühling	107
Umlčené rty, ČSR, 1938	V

Unbekannte, Die /Neznámá, Německo, 1936	81
Unsere kleine Frau/Zkouška věrnosti, Německo – Itálie, 1938	82
Unter dem Kreuz des Südens	103
Utrpení šedé sestry Die graue Schwester	III
Verlegenheitskind, Das; Německo, 1938	97
Verliebte Unschuld /Teresa Venerdi/Zamilovaná nevinnost, Itálie, 1944	28
Verschlossene Lippen viz Umlčené rty	28
Vertrauensbruch	92
Vězeň na Bezdězi, ČSR, 1932	III, V
Vier unruhige Mädchen (Finale)	85, 123
Vision am See	107
Vorhang fällt, Der /Opona padá, Německo, 1939	26, 104
Výkřik do sibiřské noci, ČSR, 1935	V
Waldrausch/Opojení lesa, Německo, 1939	26, 104
Walpurgisnacht	92
Walzer für dich, Ein/Valčík pro tebe, Německo, 1934	75
War es der im 3.Stock	97
Was tun Sibylle /Co činí Sibyla, Německo, 1938	26, 104
Weisser Flieder/Bílý šeřík, Německo, 1939–1940	101
Wer zuletzt küsst.../Ungeküsst soll man nicht schlafen geh'n, Rakousko, 1935–1936	99
Wiener Fiakerlied (Liebe im Dreivierteltakt) viz Píseň drožkáře	V, 82, 126
Winter in Vorarlberg	VIII, 98
Wir zwei	103
Za řádovými dveřmi, ČSR, 1934	V
Zu den schwarzen Göttern	VIII
Zum schwarzen Panther (U černého panthera)	28

**XII. Rejstřík firem a institucí**

A/S Palladium, Kodaň	113
Afifa-Film, Berlín	74
Alleanza Cinematografica Italiana, Řím	119
Allgemeine Filmtreuhand, Poznaň	118
Bavaria-Filmkunst, Mnichov	115
Berliner Paketfahrt, Berlín	76
Candofilm, Verleih u. Vertrieb, Berlín	77
Carl Mischke, Film – Sonderauswerter, Zhořelec	126
Conrad Urban, Filmvertrieb und Verleih, Berlín	IV, 105
Česká banka Union	viz Legiobanka
Česká filmová společnost (ČFS)	V
Českomoravského filmového ústředí (ČMFÚ)	IV, V, 17–19
Československý státní film (ČSF)	V
Degeto-Kulturfilm, Berlín	78
Deuton-Film, Berlín	79
Deutsche-Italienische-Film-Union (DIFU), Berlín	28, 185
Deutsche Filmexport, Berlín	81
Döring-Film-Werke, Berlín	80
Dr. V. Badal, Filmfabrikation und Filmvertrieb, Berlín	75
Eda-Film Produktionengesellschaft, Vídeň	122
Filmverhuurkantoor Odeon, Haag	111
Folkfilm, Stockholm	120

Friedrich Voss, Filmverleih, Drážďany	110
Fritz Knevels Film – Verleih, Berlín	89
Fundus-Film, Berlín	84
Geyer-Werke, Kopieranstalt, Berlín	85
Gremium pražského obchodnictva ,Praha	12
Haeseki Filmvetrieb, Berlín	86
Harmonia, Filmindustrie und Filmvertrieb	106
Hunia-Film, Budapešť	107
Chemische Fabrik, Kormorau bei Troppau	114
Illustr. Filmkurier, Berlín	87
Itala-Film, Berlín	82
Karpát, Filmkereskedelmi, Budapešť	108
Kavárenské a restaurační podniky a kino Elektra, Moravská Ostrava	III, 20, 136
Kino-Foto, Berlín	83
Kino Elektra, Moravská Ostrava	III, 20, 136
Kino Moderna, Brno	III, 22, 137
Kino Palace, Slezská Ostrava	III, 21, 135
Kodak, Berlín	88
Legiobanka, Praha	169, 172–173
Legiobanka, Brno	174
M. Heuschild & Co., Drážďany	109
Märkische Film, Berlín	92
Moldavia-Film a. s., Praha	III, VI, IX, 15, 157
Obchodní a živnostenská komora, Praha	16
Optima-Film, Berlín	94
Patria-Film, Berlín	95
Paul Tesch, Filmfabrik, Berlín	102

Pelikan-Apotheke, Berlín	96
Pojišťovna Union	184
Poštovní spořitelna	175
Reichsbahnzentrale für den Deutschen Reiseverkehr, Berlín	VIII, 98
Reichsfilmkammer, Berlín	97
Robert J. Dokopil & Co., Vídeň	121
Schneider-Film, Berlín	100
Siegel-Monopolfilm, Berlín	99
Styria-Film, Vídeň	123
Terra Filmkunst, Berlín	101
Transit-Film, Berlín	103
Universum-Film Aktiengesellschaft (UFA), Berlín	104
Wien-Film, Vídeň	124

### **XIII. Věcný rejstřík**

berní knížka	135–138
bilance	139–145, 189–195
členství (ČMFÚ)	18, 19
členský příspěvek	viz příspěvek členský
daně	139–145, 148, 196– 201
daně – odpis	146
disponent/ka	36, 60
dodací listy	158
důkazní materiály	viz materiály důkazní

expedient	40, 43, 44
expedient výpomocný	64
fakturistka	31
filmové sklady	viz sklady filmové
filmy převzaté	160
hotovost peněžní	167, 168
inventář majetku	23, 163, 164
kancelářský zřízenec	viz zřízenec kancelářský
kavárenský podnik	viz podnik kavárenský
kino	21, 22
konta	3, 5, 6, 10, 11
korrespondence – berní	146, 147
korrespondence likvidátora	154
korrespondence – personálie	155
korrespondence zahraniční – filmy	25–28, 74–78, 80– 86, 89, 92–95, 97– 99, 101–105, 106– 108, 110, 113, 115, 119, 122–124, 126
lepička filmů (profese)	30, 33, 38, 45, 47, 71
list živnostenský	13
listiny mzdové	129–133
materiály důkazní	202–207
materiály reklamní	15
mzdové listiny	viz listiny mzdové
mzdy	127, 128
nedoplatek – soudní útraty	186

obchodní zástupce	viz zástupce obchodní
odpis daní	viz daně – odpis
odvod zisku – nedoplatek	201
osvědčení	12
osnova účetní	8
památník padlým hrdinům	213
pamětní protokol	15
peněžní hotovost	viz hotovost peněžní
plán domu	212
platy zaměstnanců	127, 128
podnik kavárenský	20, 136
podnik restaurační	20, 136
pohledávky	150
pohledávky kin	177–179
pohledávky různé	180–182
posluhovačka	57, 58
potvrzení loajality	156
požitky služební	148
praktikantka	49, 50, 54
programistka	35, 55, 59, 66
provozní účty	viz účty provozní
převzetí majetku	152
příspěvek členský	17
razítko firmy Dafa	208–211
restaurační podnik	viz podnik restaurační

reklamní materiály	viz materiály reklamní
reklamistka	42, 46, 56, 62
saldokontistka	34
sklady filmové	165
sluha	32
služební požitky	viz požitky služební
spor soudní	203–207
účetní	60, 68
účetní osnova	viz osnova účetní
účty filmů	2
účty provozní	1
úřednice	31, 34, 48, 51, 70
úřednice výpomocná	29
vklady	167, 168
výměr	18, 19
výměr daní	147
výnosy filmů	162
výplatní listina	73
výpomocná úřednice	viz úřednice výpomocná
výpomocný expedient	viz expedient výpomocný
vyúčtování filmů	1, 134
zástupce obchodní	37
závazky	149, 183–188
zřízenec	52, 72
zřízenec kancelářský	64



živnostenský list

viz list živnostenský

**Název archivní pomůcky:** Dafa-film

**Časový rozsah pomůcky:** (1928) 1930–1954

**Počet evidenčních jednotek:** 6 kartonů  
11 úředních knih  
4 razítka

**Počet inventárních jednotek:** 214

**Rozsah zpřístupněných archiválií:** 0,91 bm

**Stav ke dni:** 19. 1. 2006

**Archivní fond zpracovala:** Bc. Martina Beranová

**Pomůcku sestavila:** Bc. Martina Beranová

**Počet stran:** X+31

**Číslo jednací:** NFA 2091/2006

**Pomůcku schválil:** 20. 12. 2006  
Datum

.....  
Vladimír Opěla  
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Dafa-film**

Datum provedení Generální inventury NAD: 5.3.2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.<sup>49</sup></i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
<b>Kartony</b>				
Kartony	6			
<b>Úřední knihy a rukopisy</b>				
Úřední knihy (revidované)	10			Původně 11, 1 kniha nově určena jako index
Úřední knihy A nově vymezené	3	127, 128, 129- 133	3	Inv.č. 129-133 = 1 úřední kniha
<b>Registraturní pomůcky</b>				
Indexy	1	8	Úřední knihy k. č. 1	
<b>Kartotéky</b>				
Kartotéky	1	185	5	
<b>Typáře a jejich samostatné otisky</b>				
Razítka	4			
<b>Mapy, plány, tech. výkresy</b>				
Technické výkresy A	1	212	6	
<b>Fotografické archiválie</b>				
Listové filmy	19	214 (19)	6	
<b>Tisky</b>				
Tisky po roce 1800	1	215	6	

Ověřená metráž: 0,98 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

<sup>49</sup> Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.