

# **Aktualita k. s.**

**(1916) 1937–1953**

## **Inventář**

<b>Název archivu:</b>	Národní filmový archiv, Praha
<b>Název archivní pomůcky:</b>	Aktualita k. s.
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	(1916) 1937–1953
<b>Druh archivní pomůcky:</b>	Inventář
<b>Číslo evidenčního listu NAD:</b>	19
<b>Evidenční číslo pomůcky:</b>	74
<b>Jméno zpracovatele:</b>	Bc. Marie Klokanová
<b>Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:</b>	Hradištko pod Medníkem, 2007

## **I. Obsah**

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	IX
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	IX
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	X
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	XII
VII.	Použité prameny a literatura	XII
VIII.	Nepravá priora	1
IX.	Inventární seznam	4
X.	Jmenný rejstřík	18
XI.	Rejstřík firem, institucí a periodik	19
XII.	Rejstřík filmů	20
XIII.	Věcný rejstřík	22

## II. Vývoj původce archivního souboru

Předchůdcem Aktuality k. s. byla společnost s názvem Karel Pečený výrobce filmů pod značkou „Elekta-Journal“ se sídlem v Praze. Firma byla založena v srpnu 1927 a do obchodního rejstříku byla zapsána v roce 1928.<sup>1</sup> Společnost vlastnil Karel Pečený, technickým ředitelem se stal Jindřich Brichta, produkčním Karel Horký a kameramany Karel Kopřiva a Václav Vích.

Firma zahájila svou činnost výrobou filmového týdeníku, který se chtěl zaměřit především na výrobu reportáží o domácím dění. Elekta-Journal zpracoval filmy o dělnických olympiádách nebo reportáže z Výstavy soudobé kultury v Brně. Elekta-Journal vyrobil mj. dokumentární filmy jako *Praha, město sta věží* (1928), *Praha v záři světél* (1928) aj.<sup>2</sup> Společnost natáčela i filmy s vědeckou problematikou jako např. film profesora Vladimíra Úlehly o růstu rostlin nebo profesora Komárka o modernizaci způsobu obrany proti škůdcům našich lesů aj.

V produkci Elekta-Journalu bylo vyrobeno i několik celovečerních filmů: *Džungle velkoměsta* (1929), *Horské volání SOS* (1929), *Paní Katynka z vaječného trhu* (1927), *Pohádka máje* (1926), *Svatý Václav* (1929), *Tchán Kondelík a ženich Vejvara* (1929), *Z českých mlýnů* (1929).

Elekta-Journal se snažil orientovat na náměty, u kterých se dal předpokládat komerční úspěch. Výjimku tvořil film *Svatý Václav* (1929), který společnost vyrobila na objednávku firmy Mileniumfilm.

V roce 1927 se podílníkem společnosti Elekta-Journal stal Karel Anton. V rámci spolupráce s Elekta-Journalem se zaměřoval na dokumentární tvorbu a výrobu reklamních filmů. Společnost začala vyrábět propagační a reklamní filmy například pro firmu Baťa ve Zlíně. Z krátkých filmů Karla Antona můžeme jmenovat *Můj přítel automobil* (1927; reklama pro Pragovku) a *Mezníky* (1927; propagační film Škodových závodů). Karel Anton přivedl ve stejném roce do Elekta-Journalu výtvarníka Karla Dodala, který vytvořil pohyblivé grafy pro film *Elektrické vlny* (1928) nebo trikové sekvence do fejetonu *Praha v záři světél* (1928).<sup>3</sup> Dodal spolupracoval s Hermínou

---

<sup>1</sup> Státní oblastní archiv Praha (dále jen SOA Praha), f. Krajský soud obchodní (dále jen KSO), spis. sign. II F 4/837 a., fol. 2.

<sup>2</sup> ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 2. Praha: ČSFÚ 1989, s. 438.

<sup>3</sup> ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 438.

Týrlovou a společně vytvářeli další reklamní filmy s trikovými sekvencemi. Zatímco dřívější pokusy o filmové týdeníky se spokojily jen se seřazením natočeného materiálu, v Elekta-Journalu byl koncepcí jednotlivých čísel pověřen redaktor.

V květnu 1928 byla zahájena brněnská výstava soudobé kultury, která byla uspořádána u příležitosti oslav desátého výročí samostatného československého státu. Na výstavě byla rovněž expozice československého filmu. Zachycovala jeho vývoj od roku 1898 po současnost. Soudobý vývoj byl vyjádřen fotomontážemi, řadou statistických údajů a souborem fotografií významných pracovníků čsl. filmu. Expozice návštěvníky seznamovala i s filmovými časopisy a filmovou literaturou. Výstavní kino promítalo osvětové filmy, z nichž film Svatopluka Innemanna a Leo Martena *Z dílny lidskosti národa Komenského* (1928) byl Elekta-Journalem vyroben speciálně pro tuto příležitost.

Dne 18. srpna 1928 byla v rámci pražského Elekta-Journalu otevřena nová filmová výroba Anton-Film. Jejím programem byla výroba hraných, reklamních, průmyslových, vědeckých a přírodních filmů. Anton-Film spolupracoval s Elekta-Journalem, zaměstnanci Elekta-Journalu pracovali pro Anton-Film a naopak. Anton-Film vyrobil pouze jeden hraný film, *Tonka Šibenice* (1930). V roce 1930 se přeměnil na Sonofilm.<sup>4</sup>

Ve stejném roce podala společnost Elektafilm a. s. trestní oznámení. na Elekta-Journal. Elektafilm si stěžoval na používání loga Elekta-Journal na dopisních papírech, dodacích listech a v sídle společnosti na Národní třídě. Trestní řízení bylo nakonec zrušeno, protože Karel Pečený předložil dokumenty o tom, že společnost Elekta-Journal byla zapsána do rejstříku ochranných známek dne 24. 7. 1929. Logo bylo povoleno na základě písemného souhlasu společnosti Elektafilm. Z tohoto důvodu byl návrh trestního řízení odmítnut s poukazem, že spor nelze řešit v rámci živnostenského řádu.<sup>5</sup>

Společnost Elekta-Journal pokračovala ve své činnosti do roku 1937. Dne 27. 4. 1937 podal Karel Pečený se svým právním zástupcem JUDr. Otakarem Kroutským odhlášení živnostenského oprávnění u živnostenského úřadu. O měsíc později dne 26. 5. 1937 byl proveden výmaz firmy Karel Pečený, výroba filmů pod značkou Elekta-Journal z obchodního rejstříku. Firma se v podstatě proměnila na zvukový týdeník Aktualita, jeho vůdčí osobností se stal opět Karel Pečený. Hlavním úkolem Aktuality

---

<sup>4</sup> ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta ...*, sv. 2, s. 586.

byla výroba a vydávání filmového zvukového týdeníku a krátkých kulturních či propagačních filmů.

Smlouva o zřízení komanditní společnosti byla sepsána dne 13. 4. 1937. Osobně ručícími společníky byli JUDr. Jaroslav Šalda, JUDr. František Papoušek a Karel Pečený. Jako komanditisté ke stejné společnosti přistoupili ředitel Miloš Havel, Ing. Jaroslav Simonides a Willy Haas.

Za předmět podnikání si firma zvolila výrobu filmů všeho druhu, obchod s filmy, půjčovnu filmů a také dovoz a vývoz filmů.<sup>6</sup> Osobně ručící společníci složili vklad v hotovosti ve výši 55 000,- Kč. Ostatní společníci složili dohromady 45 000,- Kč, takže počáteční kapitál společnosti činil 100 000,- Kč.

Firmu byli oprávněni zastupovat vždy dva z osobně ručících společníků. Jakékoliv rozhodnutí museli potvrdit svým podpisem. Vnitřní chod společnosti nutně nevyžadoval souhlas všech společníků. O případném zrušení společnosti nebo její přeměně na akciovou společnost jakož i o podmínkách této přeměny se společníci usnášeli většinou hlasů.

Pokud by některý z ručících společníků chtěl z firmy odejít nebo by zemřel, měli společnost vést zbývající společníci. Vystupujícímu členu nebo jeho pozůstalým se vyplatil podíl podle poslední bilance. Pokud by společník odstoupil v prvním roce fungování společnosti, vyplatil by se mu jeho počáteční vklad. O přijetí nového společníka rozhodovali zbývající společníci.<sup>7</sup> Komanditista ručil ve stejném poměru k osobně ručícím společníkům. Zaručoval se také za všechny ztráty společnosti a to i nad výši svého vkladu. Zisk se měl rozdělit mezi osobně ručící společníky a komanditisty podle poměru vkladu každého společníka. Ve stejném poměru se mělo rozdělit i jmění, pokud by došlo ke zrušení společnosti. V případě zrušení společnosti měli likvidaci provést veřejně ručící společníci.

První číslo Aktuality mělo premiéru v deseti předních pražských kinech současně a bylo uvedeno dne 30. 6. 1937. Týdeník svůj vznik odůvodňoval tím, že v Československu chybí objektivní zpravodajství z domova. Dále společnost chtěla působit na divácký vkus a rozšiřovat kulturní a společenský přehled diváků a ne je pouze informovat. Před vznikem Aktuality se sice v kinech promítaly zpravodajské

---

<sup>5</sup> SOA Praha, f. KSO, spis. sign. II F 4/837 a., fol. 2

<sup>6</sup> Viz inv. č. 1, fol. 2.

<sup>7</sup> Viz inv. č. 1, fol. 4.

zvukové žurnály, ale ty byly především americké (např. Metro Goldwyn Mayer, Fox) nebo německé (žurnál spol. UFA) výroby. Distribuovaly se již zkompletované týdeníky s českými orientačními titulky. Události týkající se Československa se v žurnálech objevovaly jen výjimečně. Z domácích předchůdců týdeníku Aktualita to byl např. týdeník Gong Miloše Havla. Domácí týdeníky byly němé a opatřené titulky.

Od roku 1938 měla Aktualita vlastní programovou skladbu. Československý stát stanovil, že při vzniku týdeníku musí domácí příspěvky představovat minimálně 20% z celkového objemu odvysílaných příspěvků.<sup>8</sup> Dodržení tohoto limitu bylo podmínkou pro získání státního příspěvku na financování výroby týdeníku.

V první polovině roku 1938 představovalo zpravodajství z domova až 50% celkové metráže týdeníku. Aktualita byla distribuována ve 25 kopiích – z toho byly 2 slovenské a 2 německé. Společnost vlastnila i přijímací vůz. Aktualita rovněž spolupracovala se zahraničními výrobci týdeníků, například s Wochenschau-Zentrale Berlin.

Programové složení žurnálu bylo rozděleno do tří hlavních částí. V první byly nejaktuálnější zprávy – společenské zprávy z domova i ze zahraničí, připomínky jubileí významných osobností a zajímavosti kulturní, technické nebo jiné. Ve druhé části byly prezentovány různé kuriozity a zajímavosti nebo humorná scénka od některého z českých komiků. Ve třetí části se uváděly zajímavosti sportovní. Každý týdeník obsahoval glosu aktuální situace, která byla vždy česká a politizující.<sup>9</sup> Později přibýly další pravidelné rubriky: zajímavosti z domova „Víte již...“, rubrika módy „Aktualita ženám“ a cestopisná rubrika „Kolem světa“.

V září 1937 zemřel prezident Tomáš G. Masaryk. Aktualita ve spolupráci s ostatními filmovými žurnály natočila s pověřením ministerské rady filmovou reportáž zachycující celý průběh pohřebního obřadu. Kromě těchto příspěvků vyrobila Aktualita stříhový film Jana Kučery *Jeho poslední cesta* (1937). Ve filmu bylo využito materiálů z posledního období prezidentova života.

Během mnichovské krize přestala vycházet německá verze zvukového týdeníku Aktualita. Vedení společnosti k tomu bylo donuceno soustavným bojkotem týdeníku

---

<sup>8</sup> KOREČEK, Vít: *Československý zvukový týdeník Aktualita v roce 1938*. Praha: FFUK, katedra československých dějin 1992 (diplomová práce), s. 24.

<sup>9</sup> Tamtéž, s. 28.

majiteli kin v německy mluvících oblastech. Zde byla dávána přednost říšskoněmeckému zvukovému týdeníku UFA.

V roce 1940 bylo schváleno k veřejné projekci první číslo filmového měsíčníku kulturních aktualit Defilé. Založil jej Jindřich Elbl s kameramanem Jindřichem Brichtou. Defilé si vzalo za úkol vyhledávat a filmově ztvárňovat takové události a osobnosti umění, které vyvolávaly vzpomínky na lepší minulost. Například se zde objevila reportáž o díle Matěje Kopeckého nebo herci Jaroslavu Průchovi aj. Defilé obsahovalo vždy tři snímky; náměty, scénáře a texty k jednotlivým tématům zpracovával J. Elbl pod pseudonymy Petr Klen, O. Pacák či M. Makovec.<sup>10</sup>

Po vzniku Protektorátu Čechy a Morava chtěl Karel Pečený pokračovat ve výrobě a vydávání týdeníku, krátkých kulturních a propagačních filmů. Dne 10. 6. 1942 byla na přímý rozkaz K. H. Franka srovnána se zemí obec Lidice, jejíž obyvatelé údajně poskytli pomoc pachatelům atentátu na R. Heidricha. Po zničení Lidic Aktualita spolu s německými filmaři natáčela zničenou obec, tyto snímky měly varovat před dalšími protiněmeckými akcemi.<sup>11</sup> V polovině srpna 1944 byla Aktualita přinucena natočit podle scénáře, který dodali Němci, propagační film *Terezínský ráj*. Měl přesvědčit zahraničí, že koncentrační tábor v Terezíně je humánně vedené sociální zařízení. Film měl zachycovat práci vězňů ve vzdušných dílnách, návštěvu fotbalového utkání, posezení v kavárnách a jiné kulturní aktivity. Dále pak bylo zachyceno využívání banky, pošty a lázní v ghettu. Za scénáristu byl vybrán bývalý německý divadelní a filmový herec Kurt Gerron, který se do Terezína dostal jedním z transportů z Weteborku.<sup>12</sup> Film měl být uveden v dubnu 1945 při návštěvě komise Mezinárodního červeného kříže, ale pro svou viditelnou nepravdivost nebyl veřejně promítán.

Po válce byl majitel společnosti Aktualita Karel Pečený obviněn, že za okupace podporoval a propagoval nacistické a fašistické hnutí filmem, rozhlasem a tiskem.<sup>13</sup> Zejména tím, že jako ředitel společnosti Aktualita pronesl dne 16. 6. 1942 oslavnou řeč na Heidricha a natáčel filmy ve prospěch nacistického režimu, především o Slovenském národním povstání. Dále měl vyhrožovat různým osobám, zejména svým

---

<sup>10</sup> ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta...*, sv. 4. Praha: ČSFÚ 1990, s. 215.

<sup>11</sup> ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta...*, sv. 4, s. 340.

<sup>12</sup> ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta...*, sv. 4, s. 413.

<sup>13</sup> SOA Praha, fond Mimořádný lidový soud (dále jen MLS) – P, spis. sign. Ls XIII 2173/46, fol. 145.



zaměstnancům Antonínu Vlasovi a Miroslavu Langovi koncentračním táborem, aby je donutil k většímu pracovnímu výkonu.

Pečený sice doznal, že skutečně měl projev ke svým zaměstnancům a dále, že napsal úvodník k časopisu Filmový kurýr. V září 1944 obdržel vyznamenání tzv. Svatováclavskou orlicí za film o Terezínu. Svou vinu však popíral. Ve svých vzpomínkách, které napsal ve vazbě, uvádí, že chtěl především chránit své zaměstnance a podnik. Tyto cíle definoval v osmi bodech:<sup>14</sup>

1. udržet filmový archiv a to nejen snímky z let 1914–1939, ale i vše co se natočilo za okupace,
2. znemožnit zneužití archivu jak k nacistické propagandě, tak i k perzekuci českých lidí,
3. zabránit proniknutí nejhrubších kalibrů propagandy do týdeníku,
4. zabránit natáčení reportáží, které by vedly k propagaci Vlajkařů a fašistů,
5. udržet co nejdéle ve vlastní produkci vydávání slovenského týdeníku a tak v něm znemožnit přímou a útočnou propagandu proti Čechům,
6. udržet samostatné spojení s cizinou a dodávat jí materiál o poměrech a událostech v protektorátu,
7. paralyzovat účinky nucené propagandy v týdeníku vydáváním vlastních krátkých a kulturních filmů,
8. udržet pokud možno spolehlivé české zaměstnance a dokázat je ochránit.

Přes uvedené důvody byl Karel Pečený odsouzen Mimořádným lidovým soudem za zločin proti státu podle §3/1 a zločin proti osobám podle §5/2a dekretu prezidenta republiky ze dne 19. 6. 1945 č. 16 Sb. a zák. č. 22/46 Sb. a zák. č. 245/46 Sb. Podle první sazby §5/2 téhož zákona se zřetelem k ustanovení §34 téhož zákona a s použitím ustanovení §16/2 k trestu těžkého žaláře v trvání 5 let, zostřeného jedním tvrdým lůžkem čtvrtletně a podle §389 k náhradě nákladů trestního řízení a výkonu trestu. Do trestu na svobodě se započítala obžalovanému zajišťovací a řádná soudní vazba od 16. 6. 1945 do 11. 7. 1945.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> SOA Praha, fond MLS – P, spis. sign. Ls XIII 2173/46, fol. 3.

<sup>15</sup> SOA Praha, fond MLS – P, spis. sign. Ls XIII 2173/46, fol. 146.

Dále Karel Pečený pozbyl na deset let občanskou čest, trest na svobodě si měl odpykat ve zvláštním pracovním táboře a celý jeho majetek propadl státu. Zařízení, pokladní hotovost, vklady u peněžních ústavů a zásoby materiálu společnosti Aktualita převzal Čs. státní. film po 9. 5. 1945. V provozu se pokračovalo pod novým názvem Československá filmová kronika.<sup>16</sup> Souběžně začala probíhat likvidace společnosti, kterou prováděl Ladislav Bednář a ukončil ji v roce 1947.

### **III. Vývoj a dějiny archivního souboru**

Dochované písemnosti Aktualita k.s. byly po zestátnění filmového oboru uloženy v Podnikovém archivu Ústředního ředitelství československého státního filmu (dále jen PA ÚŘ ČSF). V roce 1956 byla provedena skartace 26 balíků účetních dokladů a v roce 1961 šesti balíků korespondence; schéma provedené skartace se nedochovalo. V roce 1963 byl fond v PA ÚŘ ČSF zpracován a k fondu byl vyhotoven inventární soupis; v době vytvoření tohoto soupisu nebyla provedena další skartace. PA ÚŘ ČSF byl likvidován v souvislosti se zánikem ÚŘ ČSF v roce 1990. Písemnosti z PA ÚŘ ČSF převzal v roce 1991 Český filmový ústav, jehož nástupnickou organizací je Národní filmový archiv (dále jen NFA)<sup>17</sup>.

### **IV. Archivní charakteristika archivního souboru**

Během generální inventury, prováděné v NFA v prvním pololetí roku 2004, byl fond společnosti Aktualita k.s. prohlášen za nezpracovaný. Dokumenty nejevily základní známky zpracovanosti z hlediska adjustace, zmiňovaná pomůcka nesplňovala základní kritéria metodiky pro zpracování archiválií a tvorbu archivních pomůcek, neumožňovala spolehlivou orientaci ve fondu a neposkytovala ani dostatečné údaje o evidenci materiálů ve fondu uložených. Z výše uvedených důvodů bylo rozhodnuto o nutnosti reinventarizace fondu.

Do fondu společnosti Aktualita k.s. byly včleněny účetní knihy se soukromým účetnictvím Karla Pečeného a úřední knihy společnosti Elekta-Journal, v jejímž vedení stál rovněž Karel Pečený. Časově náleží do období před vznikem společnosti Aktualita k.s., souvisí však se soukromou obchodní činností Karla Pečeného a s jeho obchodními aktivitami ve společnosti Elekta-Journal. Jiné dokumenty z činnosti společnosti Elekta-Journal se nedochovaly.

---

<sup>16</sup> Viz. inv. č. 211, fol. 7.

<sup>17</sup> Rozhodnutí ministra kultury ČR č. 31/1992 ze dne 8. 10. 1992, č. j. 10625/92.

Původní registraturní uspořádání se nedochovalo, materiály byly uspořádány podle věcně-chronologického hlediska.

## V. Obsahový rozbor archivního souboru

Před samotným inventárním seznamem je umístěn oddíl **Nepravá priora**. (inv. č. 1–39). Jsou do něj zařazeny účetní knihy, které věcně a časově náleží do období před založením společnosti Aktualita k.s. Tyto materiály souvisí s obchodní činností Karla Pečeného a s jeho činností ve společnosti Elekta-Journal. Kapitola je rozdělena na hlavní knihy, journaly (deníky), pokladní knihy, knihy saldokont a knihy bank.

**Signatura I. – Organizace a správní záležitosti** (inv. č. 40–44) obsahuje firemní dokumenty dokládající změnu na komanditní společnost, smlouvu o zřízení komanditní společnosti, podílovou účast společníků, podílovou účast v komanditní společnosti a spolupráci na výrobě týdeníků s Wochenschau-Zentrale Berlin.

**Signatura II. – Hospodářské a finanční záležitosti** (inv. č. 45–69) je rozdělena na 5 podsignatur: **II/a Bilanční listy, hrubé měsíční rozvahy** (hrubé měsíční rozvahy z let 1942–1945 a bilanční listy z let 1942–1945), **II/b Účty** (účetní poznámky, rozvrhy účtů a zůstatky odběratelů), **II/c Daně** (všeobecná daň výdělková, daň z obratu, daň ze mzdy a daně z kapitálových výtěžků), **II/d Úřad pro vyměřování poplatků a vkladů** (korespondence s úřadem pro vyměřování poplatků, přihláška vkladů u Poštovní spořitelny, Živnostenské banky a banky Union, účet u Živnobanky) a **II/e Majetek společnosti** (patentový spor Aktuality a Klangfilmu o zvukovou kameru a technické plány, nákup zvukové přijímací aparatury, objednávka a výroba zvukového vozu Daimond, inventáře společnosti, dokumentace ke správě paláce „Národ“ a objednávky gumové šňůry ISOMAT).

**Signatura III. – Personálie** (inv. č. 70–74) je rozdělena do 3 podsignatur: **III/a Výdělkové listy** (výdělkové listy jednotlivých zaměstnanců), **III/b Mzdové listy** (mzdové listy vykazující týdenní mzdy a mzdové listy vykazující mzdy měsíční) a **III/c Seznam filmových pracovníků, žádosti o zaměstnání** (žádosti o zaměstnání ve společnosti Aktualita k.s., seznam filmových pracovníků a seznam hudebníků organizovaných v ČMFÚ).

**Signatura IV. – Korespondence** (inv. č. 75–103) je rozdělena do 4 podsignatur: *IV/a Korespondence se státními institucemi a Českomoravským filmovým ústředím* (korespondence mj. s Ministerstvem národní osvěty a propagandy, Úřadem říšského protektora Praha, Zemským inspektorátem v Praze a Policejním úřadem v Praze), *IV/b Korespondence s filmovými společnostmi* (korespondence se společnostmi Klang-film, Lachmann-film, Propagafilm, Tobis-film a Úřadem pro vnučenou správu pro film), *IV/c Korespondence s úřady* (korespondence s Národní odborovou ústřednou zaměstnaneckou, Nejvyšším cenovým úřadem, Okresní nemocenskou pojišťovnou, Poštovní spořitelnou, Úrazovou pojišťovnou Praha a Úřadem práce) a *IV/d Ostatní korespondence* (Rolný-továrna na oděvy, Filmový kurýr, Berní úřad).

**Signatura V. – Produkce, seznamy kin podle hracího pořadí, přehled a kontrola vývozu filmových aktualit do zahraničí** (inv. č. 104–129) je rozdělena do 2 podsignatur: *V/a Dohody filmových společností o vzájemné výměně aktualit* (dohody o výměně dokumentárních snímků se společnostmi A-B akciové továrny, A.B. Europafilm, Aktiebolaget Svensk Filmindustri, Degeto-Kulturfilm, Eclair Journal, Eesti Kulturfilm, Elekta a.s., Istituto Nazionale Luce, Metro Goldwyn Mayer, Tobis a dalšími) a *V/b Aktualizace filmových týdeníků, seznamy kin podle hracího pořadí* (přehled kontaktů s cizinou, kontrola vývozu filmových aktualit, aktualizace týdeníků a její termíny, seznamy kin podle hracího pořadí).

**Signatura VI. – Komentáře k týdeníkům, Defilé a krátkým filmům** (inv. č. 130–194) je rozdělena do 3 podsignatur: *VI/a Komentáře k Týdeníkům Aktualita* (seznam komentářů XXI ročníku Aktuality č. 1–19), *VI/b Komentáře k Defilé* (texty ke kulturnímu měsíčníku, který produkovala Aktualita) a *VI/c Krátké filmy* (krátké dokumentární filmy – *Lidé v bílém doopravdy* (1941), *Věčná tma* (1940) a přehled výrobních nákladů na film *Lidé v bílém doopravdy*).

**Signatura VII. – Likvidace společnosti** (inv. č. 195–210) obsahuje dokumenty o likvidaci společnosti, jako jsou rozvážné účty, korespondence s likvidátorem společnosti Ladislavem Bednářem, platební záповěď Karla Pečeného, seznam inventárních předmětů a též rozsudek Mimořádného lidového soudu v Praze nad Karlem Pečeným.

**Signatura VIII. – Varia** (inv. č. 211–212) obsahuje partitury hudební znělky Týdeníku Aktualita a konvolut z vybraných materiálů společnosti, jež dokumentují historii společnosti do roku 1945, dějiny její likvidace a národní správy.

**Signatura IX. – Účetní knihy** (inv. č. 213–263). Knihy jsou děleny podle stejného systému jako u **oddílu VIII. Nepravá priora** na knihy hlavní, journaly, pokladní knihy, knihy odběratelů, knihy vydaných faktur, knihy došlých úhrad, knihy bank, knihy režie (nákladů), knihy půjčovního, knihy výroby, knihy vyúčtování s kiny a ostatní knihy. V těchto knihách je již evidováno účetnictví společnosti Aktualita k.s.

**Signatura X. – Razítka** (inv. č. 264–265). Tato signatura zahrnuje 2 dochovaná razítka společnosti.

## **VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky**

Fond Aktualita k.s. obsahuje spisové materiály uložené v šesti (6) kartonech, dále též 89 úředních knih a 2 razítka. Fond uspořádala, úvod sepsala, inventární seznam a rejstříky sestavila Bc. Marie Klokanová v lednu až září 2007. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské číslice pak na čísla inventárních jednotek vlastního inventárního seznamu. Úřední knihy menšího formátu jsou uloženy v kartonech (č. 7–18), které slouží pouze jako ukládací jednotky a nejsou započítány mezi evidenční jednotky „kartony“. Úřední knihy většího formátu jsou uloženy zvlášť. Inventární číslo 50 bylo již při pořádání omylem vynecháno, tj. po inv. č. 49 následuje inv. č. 51, nedošlo tudíž k žádné ztrátě.<sup>18</sup> V dubnu roku 2013 bylo zjištěno, že úřední kniha (Journal), inv. č. 235 (sign. Act. 62), provenienčně patří do fondu Prag-Film A. G. (A-B, akciové filmové továrny, a. s.). Tamtéž byla přemanimulována dne 19. srpna 2013 a bylo jí přiřazeno inv. č. 722. Inv. č. 235 z tohoto důvodu taktéž není součástí fondu.

*Na podzim roku 2017 byl vyjmut z archivního fondu Eletka a. s. dopis Krajského národního výboru v Praze z roku 1949, který byl adresovaný firmě Aktualita a který se týkal obnovení známky Elekta-Journal. Tento dopis byl přeřazen do fondu Aktualita k. s. pod signaturou XI. Dodatky jako inv. č. 266. Informace o těchto změnách nejsou zohledněny v rámci rejstříků. (Petr Hasan, 28. 11. 2017)*

---

<sup>18</sup> Zjištěno při Generální inventuře NAD dne 18. 7. 2012.

## VII. Použité prameny a literatura

- Státní oblastní archiv Praha, fond Krajský soud obchodní, rejstřík společenstev, spis sign. II F 4/837 a.
- Státní oblastní archiv Praha, fond Mimořádný lidový soud – P, spis sign. Ls XIII 2173/46.
- HAVELKA, Jiří: *Československé filmové hospodářství VI. Dokumentární film 1922–1962*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1965.
- Koreček, Vít: *Československý zvukový týdeník Aktualita v roce 1938*. Praha: FFUK, katedra československých dějin 1992 (diplomová práce).
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945, sv. 2*. Praha: ČSFÚ 1989, (strojopis).

## VIII. Nepravá priora

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>karton č.<sup>19</sup></i>
<b>Hlavní knihy</b>					
1	<i>Akt. 1</i>	Hlavní kniha (soukromé osoby – účetnictví Karla Pečeného), 22x35x1,5 cm; česky, fol. 68.	1	1916–1921	7
2	<i>Akt. 2</i>	Hlavní kniha (soukromé osoby – účetnictví Karla Pečeného), 21,5x33,5x1,5 cm; česky, fol. 120. <sup>20</sup>	1	1927–1928	7
3	<i>Akt. 3</i>	Hlavní kniha – Elekta-Journal (filmové společnosti, úřady, kina), 26x35x3 cm; česky, fol. 150.	1	1927–1929	7
4	<i>Akt. 4</i>	Hlavní kniha III. – Elekta-Journal (půjčování filmů) (3.1.1927–1.1.1929), 25,5x34,5x2 cm; česky, fol. 100.	1	1927–1929	7
5	<i>Akt. 5</i>	Hlavní kniha pokladní – Elekta Journal, 25,5x35x2 cm; česky, fol. 100. <sup>21</sup>	1	1928	7
6	<i>Akt. 6</i>	Hlavní kniha – Elekta-Journal (různé výlohy), 25,5x35x2,5 cm; česky, fol. 100. <sup>22</sup>	1	1928	8
7	<i>Akt. 7.</i>	Hlavní kniha – Elekta-Journal (výdaje na výrobu filmů) (15.12.1928–23.10.1930), 25x40x2 cm; česky, fol. 100.	1	1928–1930	8
8	<i>Akt. 8</i>	Hlavní kniha I. – banky – Elekta-Journal (5.1.1929–5.12.1929), 25x34,5x2 cm; česky, fol. 100. <sup>23</sup>	1	1929	8
9	<i>Akt. 9</i>	Hlavní kniha IV. – osobní společníků – Elekta-Journal (8.1.1929–30.12.1929), 25,5x35x1,5 cm; česky, fol. 50. <sup>24</sup>	1	1929	8
10	<i>Akt. 10</i>	Hlavní kniha – Elekta-Journal (výdaje na výrobu filmů), 25x40x3 cm; česky, fol. 150. <sup>25</sup>	1	1929	8
11	<i>Akt. 11</i>	Hlavní kniha VII. – Elekta-Journal (různé výlohy), 25x34,5x2 cm; česky, fol. 100.	1	1929–1930	9

<sup>19</sup> Kartony č. 7 – 18 slouží pouze jako ukládací jednotky pro úřední knihy a nejsou započítány mezi evidenční jednotky „kartony“.

<sup>20</sup> Popsána z části.

<sup>21</sup> Popsána z části.

<sup>22</sup> Popsána z části.

<sup>23</sup> Popsána z části.

<sup>24</sup> Popsána z části.

<sup>25</sup> Popsána pouze 2 folia.

12	<i>Akt.</i> 12	Hlavní kniha II – dopisovatelé – Elekta-Journal, 25x35x2,5 cm; česky, fol. 150.	1	1929–1930	9
13	<i>Akt.</i> 13	Hlavní kniha V. – výroba – Elekta-Journal (výdaje na výrobu filmů), 21,5x33,5x2 cm; česky, fol. 100.	1	1929–1930	9
14	<i>Akt.</i> 14	Hlavní kniha VI. – výroba hraných filmů – Elekta-Journal, 21x34x2 cm; česky, fol. 100. <sup>26</sup>	1	1929–1930	9
15	<i>Akt.</i> 15	Hlavní kniha IV. – Elekta-Journal (kina) (11.7.1930–31.12.1935), 21,5x34x2,5 cm; česky, fol. 150.	1	1930–1935	10
<b>Journaly<sup>27</sup></b>					
16	<i>Akt.</i> 16	Journal – Elekta-Journal (29.7.1929–31.1.1930), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1929–1930	mimo karton
17	<i>Akt.</i> 17	Journal IV. – Elekta-Journal (21.11.1929–5.12.1931), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1929–1931	mimo karton
18	<i>Akt.</i> 18	Journal IV. – Elekta-Journal (1.12.1930–31.12.1930), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50. <sup>28</sup>	1	1930	mimo karton
19	<i>Akt.</i> 19	Journal – Elekta-Journal (1.2.1930–31.10.1930), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1930	mimo karton
<b>Deníky<sup>29</sup></b>					
20	<i>Akt.</i> 20	Deník I. – Elekta-Journal (2.1.1929–31.3.1929), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1929	mimo karton
21	<i>Akt.</i> 21	Deník II. – Elekta-Journal (2.4.1929–30.6.1929), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1929	mimo karton
22	<i>Akt.</i> 22	Deník III. – Elekta-Journal (20.6.1929–30.6.1929), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50. <sup>30</sup>	1	1929	mimo karton
23	<i>Akt.</i> 23	Deník IV. – Elekta-Journal (1.7.1929–30.9.1929), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1929	mimo karton

<sup>26</sup> Popsána z poloviny.

<sup>27</sup> Viz též Journaly.

<sup>28</sup> Popsána z části.

<sup>29</sup> Viz též Deníky.

<sup>30</sup> Popsána z části.



24	<i>Akt.</i> 24	Deník VI. – Elekta-Journal (28.12.1929–31.12.1929), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50. <sup>31</sup>	1	1929	mimo karton
25	<i>Akt.</i> 25	Deník V. – Elekta-Journal (2.9.1929–28.12.1929), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1929	mimo karton
26	<i>Akt.</i> 26	Deník II. – Elekta-Journal (1.4.1930–27.6.1930), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1930	mimo karton
27	<i>Akt.</i> 27	Deník III. – Elekta-Journal (1.7.1930–12.11.1930), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1930	mimo karton
28	<i>Akt.</i> 28	Deník I. – Elekta-Journal (2.1.1930–17.3.1930), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1930	mimo karton
29	<i>Akt.</i> 29	Deník I. – Elekta-Journal (1.7.1930–31.12.1930), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1930	mimo karton
<b>Pokladní knihy</b>					
30	<i>Akt.</i> 30	Pokladní kniha – Elekta-Journal (1.1.1926–22.6.1926), 16x31x0,5 cm; česky, fol. 50.	1	1926	10
31	<i>Akt.</i> 31	Pokladní kniha – Elekta-Journal (1.1.1926–31.3.1926), 22x30x0,5 cm; česky, fol. 50.	1	1926	10
32	<i>Akt.</i> 32	Pokladní kniha – Elekta-Journal (2.4.1928–31.10.1928), 21,5x30x1 cm; česky, fol. 50.	1	1928	10
33	<i>Akt.</i> 33	Pokladní kniha – Elekta-Journal (1.11.1928–9.8.1930), 21,5x33,5x2 cm; česky, fol. 208.	1	1928–1930	10
34	<i>Akt.</i> 34	Pokladní kniha – Elekta-Journal, 24x29x2 cm; česky, fol. 150. <sup>32</sup>	1	1929–1930	10
35	<i>Akt.</i> 35	Pokladní kniha – Elekta-Journal (9.8.1930–30.12.1930), 21x34x0,5 cm; česky, fol. 50. <sup>33</sup>	1	1930	10
36	<i>Akt.</i> 36	Pokladní kniha – Elekta-Journal (1.7.1930–30.4.1937), 21x34x0,5 cm; česky, fol. 50.	1	1930–1937	10

<sup>31</sup> Popsána z části.

<sup>32</sup> Popsána z poloviny.

<sup>33</sup> Popsána z části.

37	<i>Akt.</i> 37	Pokladní kniha – Elekta-Journal (1.7.1930–15.3.1937), 21x33,5x2 cm; česky, fol. 150.	1	1930–1937	11
<b>Knihy saldokont</b>					
38	<i>Akt.</i> 38	Saldokonto – Elekta-Journal (20.3.1930–28.5.1930), 25x40x0,5 cm; česky, fol. 50.	1	1930	11
<b>Knihy bank</b>					
39	<i>Akt.</i> 39	Banky – Elekta-Journal (8.8.1930–30.4.1937), 21x34x1 cm; česky, fol. 50.	1	1930–1937	11

## IX. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. kartonu</i>
<b>I. Organizace společnosti a správní záležitosti</b>					
40		Smlouva o zřízení komanditní společnosti ze dne 13. 4. 1937; česky, strojopis <sup>34</sup> , fol. 5.	1	1937	1
41		Podílová účast společníků; německy, fol. 28.	13	1937, 1939–1940, 1942–1943	1
42		Změny v komanditní společnosti; německy, fol. 11.	5	1943–1944	1
43		Podílová účast v komanditní společnosti a spolupráce na výrobě a distribuci filmových týdeníků s Wochenschau-Zentrale Berlin, německy, fol. 5.	5	1943–1944	1
44		Žádost o zaslání ověřeného opisu státní příslušnosti p. Tietze; německy, fol. 2.	2	1944	1

<sup>34</sup> Není-li u dalších inv. čísel uvedeno jinak, jedná se vždy výhradně o strojopis.

## **II. Hospodářské a finanční záležitosti**

### **II/a Bilanční listy, hrubé měsíční rozvahy**

45	Hrubé měsíční rozvahy za rok 1942; česky, rkp., fol. 30.	30	1942	1
46	Bilanční listy; česky, rkp., fol. 104.	65	1942–1945	1
47	Hrubé měsíční rozvahy za rok 1943; česky, strojopis, rkp., fol. 138.	124	1943	1
48	Hrubé měsíční rozvahy za rok 1944; česky, strojopis, rkp., fol. 92.	85	1944	1
49	Hrubé měsíční rozvahy za rok 1945; česky, rkp., fol. 52.	42	1945	1

### **II/b Účty**

51	Účetní poznámky; česky, rkp., fol. 221.	157	1937–1945	1
52	Rozvrh účtů; česky, fol. 18.	1	1942–1943	1
53	Zůstatky odběratelů; česky, německy, strojopis, rkp., fol. 125.	9	1945–1946	1

### **II/c Daně**

54	Všeobecná výdělková daň; česky, německy, fol. 170.	105	1937–1947	2
55	Daň z obratu; česky, německy, fol. 141.	122	1938–1946	2
56	Daň ze mzdy; česky, fol. 45.	45	1942–1945	2
57	Daň z kapitálových výtěžků; česky, německy, fol. 13.	10	1943–1945	2

### **II/d Úřad pro vyměřování poplatků, banky, vklady**

58	Úřad pro vyměřování poplatků; česky, německy, strojopis, rkp., fol. 71.	67	1939–1945	2
59	Příhláška vkladů – Poštovní spořitelna; česky, fol. 4.	2	1945	2
60	Příhláška vkladů – Živnostenská banka v Praze; česky, fol. 2.	1	1945	2
61	Příhláška vkladů – Banka Union; česky, fol. 1.	1	1946	2
62	Účet u Živnobanky; česky, fol. 10.	10	1947	2

### **II/e Majetek společnosti**

63	Patentový spor Aktuality a Klangfilmu o zvukovou kameru a technické plány ke kameře; česky, anglicky, strojopis, rkp., fol. 161.	142	1936–1939, 1941	2
----	--	-----	--------------------	---

64	Nákup zvukové přijímací aparatury; česky, anglicky, strojopis, rkp., fol. 124.	119	1937	2
65	Zvukový vůz Daimond – výroba, objednávka nové karoserie a plány; česky, strojopis, rkp., fol. 25.	22	1937–1938	2
66	Inventář; česky, rkp., fol. 73.	66	1937–1942	2
67	Dokumentace ke správě paláce“Národ“, Václavské náměstí čp. 89; česky, fol. 58.	55	1938, 1945–1948	2
68	Inventář; česky, rkp., fol.21.	21	1942–1945	2
69	Objednávka gumové šňůry u firmy ISOMAT; česky, německy, fol. 5.	5	1943	2

### **III. Personálie**

#### **III/a Výdělkové listy**

70	Albrecht, Jan; česky, německy, fol. 1.	1	1944	3
dtto	Bohatová, Helena; česky, německy, fol. 2.	2	1943–944	3
dtto	Chodil, Leo; česky, německy, fol. 2.	2	1943–1944	3
dtto	Kůta, Václav; česky, německy, fol. 2.	2	1943–1944	3
dtto	Mašek, Josef; česky, německy, fol. 2.	2	1943–1944	3
dtto	Pešek, Karel; česky, německy, fol. 2.	2	1943–1944	3
dtto	Skřivanec, Antonín; česky, německy, fol. 2	2	1943–1944	3
dtto	Skřivancová, Božena; česky, německy, fol. 2.	2	1943–1944	3
dtto	Soukup, Antonín; česky, německy, fol. 2.	2	1943–1944	3
dtto	Vaniš, Josef; česky, německy, fol. 2.	2	1943–1944	3
dtto	Vochomůrková, Růžena; česky, německy, fol. 1.	1	1944	3

#### **III/b Mzdové listy**

71	Mzdové listy – týdenní mzdy; česky, strojopis, rkp., fol. 186.	41	1942–1945	3
72	Mzdové listy – měsíční mzdy; česky, strojopis, rkp., fol. 90.	33	1942–1945	3

#### **III/c Seznam filmových pracovníků, žádosti o zaměstnání**

73	Žádosti o zaměstnání; česky, německy, strojopis, rkp., fol. 169.	98	1937–1944	3
----	--	----	-----------	---

74	Seznam filmových pracovníků a seznam hudebníků organizovaných v Českomoravském filmovém ústředí, česky, německy, fol. 25	3	1940, 1942	3
----	--	---	------------	---

#### **IV. Korespondence**

##### ***IV/a Korespondence se státními institucemi a s Českomoravským filmovým ústředím***

75	Českomoravské filmové ústředí; česky, německy, strojopis, rkp., fol. 471.	352	1940–1945	4
76	Dozorčí úřadovna při Ministerstvu průmyslu, obchodu a živností; česky, německy, fol. 9.	9	1940–1942	4
77	Filmprüfstelle; česky, německy, fol. 10.	9	1941–1945	4
78	Konzulát Slovenské republiky v Praze; česky, fol. 3.	3	1941	4
79	Korespondence s Ministerstvem národní osvěty a propagandy týkající se kvality produkováných týdeníků; německy, fol. 7.	6	1939–1942	4
80	Korespondence Treuhändrovi; německy, fol. 10.	10	1940	4
81	Krajský soud obchodní v Praze; česky, fol. 2.	2	1940–1941	4
82	Magistrát hl. města Prahy; česky, německy, fol. 9.	9	1941, 1943–1945	4
83	Ministerstvo hospodářství a práce; česky, německy, fol. 13.	11	1942–1945	4
84	Oberlandrat; německy, fol. 3.	2	1941	4
85	Odbor říšské propagandy; německy, fol. 2.	2	1945	4
86	Policejní úřad; německy, fol. 3.	3	1941, 1943	4
87	Uhelný průmysl – pobočka Protektorátu Čechy a Morava; německy, fol. 4.	4	1943–1944	4
88	Úřad říšského protektora; česky, německy, strojopis, rkp., fol. 22.	12	1941–1943	4
89	Zemský inspektorát pro zemské dávky; česky, německy, fol. 4.	4	1942, 1945	4

##### ***IV/b Korespondence s filmovými společnostmi***

90	Klang-film; česky, německy, fol. 139.	101	1937–1945	4
91	Lachmann-film; česky, fol. 130.	130	1941–1945	4
92	Propagafilm; česky, strojopis, rkp., fol. 71.	66	1937–1938, 1940–1946	4

93	Tobis-film; německy fol. 180.	158	1940–1941	4
94	Úřad pro nucenou správu pro film (Filmtreuhandstelle); německy, fol. 113.	93	1941	4
<b>IV/c Korespondence s úřady</b>				
95	Národní odborová ústředna zaměstnanecká (NOÚZ); česky, německy, fol. 62.	62	1942–1944	5
96	Nejvyšší úřad cenový; česky, německy, fol. 71.	35	1940–1941	5
97	Nemocenská pojišťovna soukromých zaměstnanců; česky, německy, strojopis, rkp., fol. 46.	37	1942–1945	5
98	Okresní nemocenská pojišťovna; česky, německy, fol. 61.	51	1942–1946	5
99	Poštovní spořitelna; česky, německy, fol. 7.	4	1940–1941	5
100	Úrazová pojišťovna Praha; česky, německy, fol. 47.	36	1937–1939, 1940–1943, 1945	5
101	Úřad práce; česky, německy, fol. 72.	72	1937, 1942–1945	5
102	Úřadovna všeobecného penzijního ústavu; česky, fol. 73.	73	1942–1945	5
<b>IV/d Ostatní korespondence</b>				
103	Ostatní korespondence (Wien-film, Rolný-továrna na oděvy, Filmový kurýr, Berní úřad, kino Jirny u Prahy); česky, německy, fol. 28.	22	1940–1945	5
<b>V. Produkce, seznamy kin podle hracího pořadí, přehled a kontrola vývozu filmových aktualit do zahraničí</b>				
<b>V/a Dohody film. společností o vzájemné výměně aktualit</b>				
104	A-B akciové továrny; česky, německy, fol. 7.	5	1937, 1940	5
105	A. B. Europafilm; německy, fol. 2.	1	1935	5
106	Aktiebolaget Svensk Filmindustri; česky, německy, fol. 2.	6	1937, 1941–1942	5
107	Degeto-Kulturfilm; německy, fol. 5.	5	1940–1941	5
108	Eclair Journal; anglicky, fol. 4.	3	1936	5
109	Eesti Kulturfilm, německy, fol. 2.	1	1935	5

110	Elekta a.s.; česky, německy, fol. 3.	2	1937	5
111	Istituto Nazionale Luce; česky, italsky, fol. 39.	28	1933, 1936–1938	5
112	Journal France Actualites – Gaumont; francouzsky, fol. 4.	2	1936	5
113	Lucerna-film; česky, anglicky, strojopis, rkp., fol. 12.	8	1937, 1939, 1941	5
114	Magyar Film Iroda; česky, německy, fol. 12.	10	1935–1938, 1940–1941	5
115	Metro Goldwyn Mayer; česky, fol. 4.	4	1939, 1941	5
116	Metrotone News; česky, německy, fol. 4.	4	1939–1940	5
117	Oficiul National de Turism; francouzsky, fol. 4.	2	1937	5
118	Polska Agencja Telegraficzna; česky, polsky, fol. 6.	2	1931	5
119	Selenophon; česky, německy, fol. 21.	18	1933–1937	5
120	Společnost Sojuzintorgkino v Moskvě; česky, rusky, fol. 8.	7	1938	5
121	Svensk Filmindustri; česky, německy, fol. 5.		1937, 1941–1942	5
122	Tobis; německy, fol. 60.	49	1938–1941	5
123	Unifilm Company Limited; anglicky, fol. 2.	1	1936	5
124	Universe Film Services Ltd.; anglicky, fol. 5.	5	1936, 1938	5
	<b>V/b Aktualizace filmových týdeníků, seznamy kin podle hracího pořadí</b>			
125	Přehled spojení s cizinou; česky, strojopis, rkp., fol. 94.	2	1935–1937	5
126	Kontrola vývozu filmových aktualit; česky, německy, fol. 111.	111	1938–1943	5
127	Aktualizace týdeníku – nařízení ČMFÚ; česky, německy, fol. 32.	1	1941	5
128	Termíny aktualizace kin; česky, fol. 29.	3	1941	5
129	Seznamy kin podle pořadí promítání filmových týdeníků; česky, strojopis, rkp., fol. 70.	65	1941	5

## VI. Komentáře k týdeníkům, Defilé a krátkým filmům

### VI/a Komentáře k Týdeníkům Aktualita

130	Seznam komentářů; česky, fol. 2.	1	1945	6
131	Číslo 1.A a 1B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 7	4	1945	6
132	Číslo 2A a 2.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 8.	4	1945	6
133	Číslo 3.A a 3.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 8.	4	1945	6
134	Číslo 4.A a 4.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 8.	4	1945	6
135	Číslo 5.A a 5.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 8.	4	1945	6
136	Číslo 6.A a 6.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 7.	4	1945	6
137	Číslo 7.A a 7.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 7.	4	1945	6
138	Číslo 8.A a 8.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 6.	4	1945	6
139	Číslo 9. – ročník XXI.; česky, německy, fol. 4.	2	1945	6
140	Číslo 10.A a 10.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 7.	4	1945	6
141	Číslo 11.A a 11.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 7.	4	1945	6
142	Číslo 12.A a 12.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 7.	4	1945	6
143	Číslo 13.A a 13.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 8.	4	1945	6
144	Číslo 14.A a 14.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 7.	4	1945	6
145	Číslo 15.A a 15.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 6.	4	1945	6
146	Číslo 16.A a 16.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 7.	4	1945	6
147	Číslo 17.A a 17.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 7.	4	1945	6
148	Číslo 18.A a 18.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 7.	4	1945	6



149	Číslo 19.A a 19.B – ročník XXI.; česky, německy, fol. 7.	4	1945	6
150	Zápis o poradě v tiskovém odboru předsednictva min. rady o fotografické a filmové službě při smutečních obřadech a pohřbu prezidenta Masaryka; česky, fol. 1.	1	1937	6
151	Seznam filmových pracovníků, kteří natáčeli pohřeb prezidenta Masaryka; česky, fol. 2.	1	1937	6
	<b>VI/b Komentáře k Defilé</b>			6
152	Cesta k pravdě (Defilé č. 3/1940); česky, německy, fol. 4.	2	[1940]	6
153	Červený kohout (Defilé č. 1/1940); česky, německy, fol. 7.	3	1940	6
154	Český Michelangelo (Defilé č. 1/1940); česky, německy, fol. 3.	2	1940	6
155	Člověk a květina (Defilé č. 8/1941); česky, německy, fol. 5.	2	1941	6
156	Dítě a svět (Defilé č. 1/1940); česky, německy, fol. 3.	2	1940	6
157	Divotvorné vlny (Defilé č. 8/1941); česky, německy, fol. 4.	2	1941	6
158	Doudlebsko (pravděpodobně nerealizováno); česky, německy, fol. 7.	2	b. d.	6
159	Dům panen (Defilé č. 4/1940); česky, německy, fol. 3.	2	1940	6
160	Genius lidu (Defilé č. 4/1940); česky, německy, fol. 4.	2	1940	6
161	Gotická malba (pravděpodobně nerealizováno); česky, německy, fol. 4.	2	b. d.	6
162	Herecká tvář Jaroslava Průchy (Defilé č. 6/1940); česky, německy, fol. 5.	2	1940	6
163	Chodský poklad (Defilé č. 2/1940); česky, fol. 1.	1	1940	6
164	Kolébka slávy (Defilé č. 4/1940).; česky, německy, fol. 4.	2	1940	6
165	Královská kanonie Strahovská (pravděpodobně nerealizováno); česky, německy, fol. 7. <sup>35</sup>	3	1940	6

<sup>35</sup> V roce 1941 vyrobila společnost Aktualita film s názvem *Královská kanonie strahovská* (380 m). Srov. HAVELKA, Jiří: *Československé filmové hospodářství VI. Dokumentární film 1922–1962*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1965, s. 120

166	Lidové a umělecké hračky (pravděpodobně nerealizováno); česky, fol. 1.	1	b. d.	6
167	Mladý Škréta (Defilé č. 7/1941); česky, německy, fol. 4.	2	1941	6
168	Mrtvá sláva (pravděpodobně nerealizováno); česky, německy, fol. 5.	2	b. d.	6
169	Muži od vody (Defilé č. 8/1941); česky, německy, fol. 6.	2	1941	6
170	Naši kováři (Defilé č. 3/1940); česky, německy, fol. 8.	2	1940	6
171	Naším městem (pravděpodobně nerealizováno); německy, fol. 1.	1	b. d.	6
172	Panna Maria před Týnem (Defilé č. 2/1940); česky, německy, fol. 10.	3	1940	6
173	Perla moravských měst (pravděpodobně nerealizováno); česky, německy, fol. 7.	2	b. d.	6
174	Pimprlata (Defilé č. 3/1940); česky, německy, fol. 4.	2	1940	6
175	Pověst a skutečnost (pravděpodobně nerealizováno); německy, fol. 4.	2	b. d.	6
176	Pražská dlažba (pravděpodobně nerealizováno); česky, německy, fol. 6.	2	b. d.	6
177	Pražské baroko (pravděpodobně nerealizováno) <sup>36</sup> ; česky, německy, fol. 14.	2	1940	6
178	Slepice či vejce (Defilé č. 5/1940); česky, fol. 3.	1	[1940]	6
179	Stará tragedie (Defilé č. 6/1940); česky, německy, fol. 5.	2	[1940]	6
180	Svatý Jiří (pravděpodobně nerealizováno) <sup>37</sup> ; česky, fol. 3.	1	1939	6
181	Tisíciletí zdobivosti (Defilé č. 7/1941); česky, německy, fol. 6.	2	1941	6
182	Tvář města (pravděpodobně nerealizováno); česky, německy, fol. 4.	2	b. d.	6
183	Ukrajina (pravděpodobně nerealizováno); česky, fol. 11.	1	b. d.	6

<sup>36</sup> V roce 1939 vyrobila společnost Aktualita samostatný film *Pražské baroko* (325 m). Srov. HAVELKA, J.: *Filmové hospodářství VI.*, s. 114.

<sup>37</sup> V roce 1939 vyrobila společnost Aktualita samostatný film *Svatý Jiří na hradě pražském* (385 m). Srov. HAVELKA, J.: *Filmové hospodářství VI.*, s. 116.

184	V atelierech našich výtvarnic (pravděpodobně nerealizováno); česky, německy, fol. 6.	2	b. d.	6
185	V nový život (pravděpodobně nerealizováno) <sup>38</sup> ; česky, fol. 2.	1	1942	6
186	Věrná tvář (Defilé č. 2/1940); česky, fol. 2.	1	[1940]	6
187	Vladislavská gotika (pravděpodobně nerealizováno); česky, fol.2.	1	b. d.	6
188	Weekend (pravděpodobně nerealizováno); česky, fol. 1.	1	b. d.	6
189	Zednické piano (Defilé č. 6/1940); česky, německy, fol. 8.	3	1940	6
190	Zlato venkova (Defilé č. 7/1941); česky, německy, fol. 4.	2	[1941]	6
191	Přehled výrobních nákladů: Defilé č. 8, Svatý Jiří, Pražský barok, Královská kanonie strahovská, Ve stínu Strakonického hradu, Radost ze života, Věčná tma.; česky, fol. 12. <sup>39</sup>	11	1937, 1939–1941	6
	<b>VI/c Krátké filmy</b>		b. d.	
192	<i>Lidé v bílém doopravdy</i> ; česky, německy, fol. 11.	2	1941	6
193	Přehled výrobních nákladů na film <i>Lidé v bílém doopravdy</i> ; česky, německy, fol. 16.	5	1941	6
194	<i>Věčná tma</i> ; česky, německy, fol. 12.	2	1940	6
	<b>VII. Likvidace společnosti</b>			
195	Rozvážné účty ke dni 8. 5. 1945; česky, fol. 135.	8	1945	6
196	Soupis zařízení ke dni 8. 5. 1945; česky, fol. 53.	2	1945	6
197	Zůstatky odběratelů ke dni 8. 5. 1945; česky, fol. 13.	1	1945	6
198	Účetní poznámky; česky, strojopis, rkp., fol. 22.	12	1945	6
199	Zařízení zničené požárem po zásahu letecké pumy z 8. 5. 1945; česky, fol. 5.	1	1945	6
200	Hlášení válečných škod; česky, fol. 10.	9	1945	6

<sup>38</sup> V roce 1942 vyrobila společnost Aktualita samostatný film *V nový život* (418 m). Srov. HAVELKA, J.: *Filmové hospodářství VI.*, s. 124.

<sup>39</sup> Viz též pozn. č. 32, 33, 34.

201	Rozsudek Mimořádného lidového soudu nad Karlem Pečeným; česky, fol. 16.	3	1946	6
202	Porada ze dne 7. 11. 1946 – uvolnění financí na zaplacení daní za roky 1943–1945; česky, fol. 1.	1	1946	6
203	Korespondence (Ministerstvo informací, Československý st. film. spol., JUDr. Cyril Pavlík, Dr. Otakar Kroutský, Ústřední ředitelství čsl. film. spol., čsl. zpravodajský film); česky, fol. 34.	34	1946–1948	6
204	Korespondence s Ladislavem Bednářem – likvidátorem společnosti s Okresním soudem civilním v Praze, Ministerstvem informací a osvěty a Československou filmovou společností; česky, fol. 21.	21	1946–1948, 1950, 1952	6
205	Platební záповeď Karla Pečeného; česky, fol. 19.	13	1947	6
206	Dodatečné zúčtování; česky, fol. 4.	2	1948	6
207	Soupis účetních dokladů a spisového materiálu společnosti Aktualita k.s.; česky, fol. 18.	2	1948	6
208	Zamítnutí náhrady za převzatý majetek společnosti Aktualita k.s.; česky, fol. 2.	1	1948	6
209	Spisový materiál k likvidaci; česky, fol. 43.	43	1949–1950, 1952–1953	6
210	Seznam inventárních předmětů; česky, fol. 63.	2	b. d.	6

### VIII. Varia

211	Partitury pro znělku Týdeníku Aktualita; česky, rkp., fol. 40.	37	b. d.	6
212	Konvolut z vybraných materiálů společnosti (mj. stručné dějiny společnosti do roku 1945, dějiny likvidace a období národní správy a vybrané materiály z téhož období); česky, fol. 49.	1	b. d.	6

## **IX. Účetní knihy<sup>40</sup>**

### **IX/a Hlavní knihy**

213	<i>Akt. 40</i>	Hlavní kniha III. (filmové společnosti, úřady) (8.7.1930–30.4.1937), 21x33,5x2 cm; česky, fol. 100.	1	1930–1937	11 <sup>41</sup>
214	<i>Akt. 41</i>	Hlavní kniha (kina) (2.1.1934–9.4.1937), 22x34x4 cm; česky, fol. 200. <sup>42</sup>	1	1934–1937	11
215	<i>Akt. 42</i>	Hlavní kniha (různé výlohy) (31.12.1936–11.8.1937), 22x34x1,5 cm; česky, fol. 100. <sup>43</sup>	1	1936–1937	12
216	<i>Akt. 43</i>	Hlavní kniha IV. (kina), 22,5x34x3,5 cm; česky, fol. 200.	1	1938–1939	12
217	<i>Akt. 44</i>	Hlavní kniha V. (kina), 23x34x3,5 cm; česky, fol. 200.	1	1939–1940	12
218	<i>Akt. 45</i>	Hlavní kniha VI. (kina), 23x34x4,5 cm; česky, fol. 250.	1	1940–1941	13
219	<i>Akt. 46</i>	Hlavní kniha (kina), 26x35x3,5 cm; česky, fol. 200. <sup>44</sup>	1	1941	13

### **IX/b Journaly**

220	<i>Akt. 47</i>	Journal III. (30.6.1931–25.9.1931), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1931	mimo karton
221	<i>Akt. 48</i>	Journal (8.4.1931–27.6.1931), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1931	mimo karton
222	<i>Akt. 49</i>	Journal (2.1.1931–8.4.1931), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1931	mimo karton
223	<i>Akt. 50</i>	Journal V., 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1931–1932	mimo karton
224	<i>Akt. 51</i>	Journal III., 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1932	mimo karton
225	<i>Akt. 52</i>	Journal I. (2.1.1932–31.3.1932), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1932	mimo karton
226	<i>Akt. 53</i>	Journal II. (31.3.1932–30.6.1932), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1932	mimo karton
227	<i>Akt. 54</i>	Journal IV. (19.10.1932–31.12.1932), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1932	mimo karton

<sup>40</sup> Není-li uvedeno jinak, jedná se vždy o rukopis.

<sup>41</sup> Viz pozn. č. 19.

<sup>42</sup> Popsána z poloviny.

<sup>43</sup> Popsána z části.

<sup>44</sup> Popsána z části.

228	<i>Akt. 55</i>	Journal I. (2.1.1933–29.4.1933), 55x38x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	1933	mimo karton
229	<i>Akt. 56</i>	Journal, 43x50,5x2,5 cm; česky, fol. 100.	1	1933–1934	mimo karton
230	<i>Akt. 57</i>	Journal I., 48x52x3 cm; česky, fol. 100.	1	1937–1938	mimo karton
231	<i>Akt. 58</i>	Journal, 47,5x52x2 cm; česky, fol. 100.	1	1938–1939	mimo karton
232	<i>Akt. 59</i>	Journal, 48x52x2 cm; česky, fol. 100.	1	1939–1941	mimo karton
233	<i>Akt. 60</i>	Journal – pokladní kniha (11.3.1940–10.2.1941), 35x28x2,5 cm; česky, fol. 200.	1	1940–1941	mimo karton
234	<i>Akt. 61</i>	Journal – pokladní kniha (10.2.1941–20.12.1941), 35x28x2,5 cm; česky, fol. 200.	1	1941	mimo karton
236	<i>Akt. 63</i>	Journal (1.6.1942–16.4.1944), 31x43x2 cm; německy, fol. 77.	1	1942–1944	mimo karton
	<b><i>IX/c</i></b>	<b><i>Pokladní knihy</i></b>			
237	<i>Akt. 64</i>	Pokladní kniha (2.1.1932–31.3.1933), 21x34x0,5 cm; česky, fol. 50.	1	1932–1933	13
238	<i>Akt. 65</i>	Pokladní kniha (1.9.1934–24.6.1937), 21x34x2 cm; česky, fol. 100.	1	1934–1937	13
239	<i>Akt. 66</i>	Pokladní kniha (14.4.1937–31.12.1938), 21,5x33,5x2 cm; česky, fol. 100.	1	1937–1938	14
240	<i>Akt. 67</i>	Pokladní kniha (1.1.1939–30.6.1939), 35x27,5x1,5 cm; česky, fol. 100.	1	1939	mimo karton
241	<i>Akt. 68</i>	Pokladní kniha (2.1.1942–2.2.1942), 21,5x33,5x1,5 cm; česky, fol. 100. <sup>45</sup>	1	1942	14
	<b><i>IX/d</i></b>	<b><i>Knihy odběratelů</i></b>			
242	<i>Akt. 69</i>	Odběratelé (16.4.1937–17.12.1937), 22x34x3 cm; česky, fol. 150.	1	1937	14
243	<i>Akt. 70</i>	Odběratelé (20.10.1937–30.6.1940), 22x34x3 cm; česky, fol. 150.	1	1937–1940	14
244	<i>Akt. 71</i>	Dodavatelé (30.4.1937–31.12.1941), 21x33,5x1 cm; česky, fol. 50.	1	1937–1941	14
	<b><i>IX/e</i></b>	<b><i>Knihy vydaných faktur</i></b>			
245	<i>Akt. 72</i>	Vydané faktury (27.1.1939–30.6.1939), 23,5x28,5x1,5 cm; česky, fol. 100.	1	1939	15

<sup>45</sup> Popsána z části.

246	<i>Akt. 73</i>	Vydané faktury (4.8.1938–27.1.1939), 23,5x28,5x1,5 cm; česky, fol. 100.	1	1938–1939	15
	<b><i>IX/f</i></b>	<b><i>Knihy došlých úhrad</i></b>			
247	<i>Akt. 74</i>	Došlé úhrady (2.7.1937–15.6.1939), 22x34x1,5 cm; česky, fol. 100.	1	1937–1939	15
248	<i>Akt. 75</i>	Došlé úhrady (15.6.1939–16.8.1940), 22x34x1,5 cm; česky, fol. 100.	1	1939–1940	15
249	<i>Akt. 76</i>	Došlé úhrady (9.10.1940–30.12.1941), 22x34x1,5 cm; česky, fol. 100.	1	1940–1941	15
	<b><i>IX/g</i></b>	<b><i>Knihy bank</i></b>			
250	<i>Akt. 77</i>	Banky (17.4.1937–31.7.1940), 21x34x1 cm; česky, fol. 50.	1	1937–1940	15
	<b><i>IX/h</i></b>	<b><i>Knihy režie (náklady)</i></b>			
251	<i>Akt. 78</i>	Režie (30.4.1937–30.12.1939), 21,5x34x2 cm; česky, fol. 100.	1	1937–1939	15
252	<i>Akt. 79</i>	Režie (1.1.1940–31.12.1941), 21,5x34x2 cm; česky, fol. 100. <sup>46</sup>	1	1940–1941	16
	<b><i>IX/i</i></b>	<b><i>Knihy půjčovního</i></b>			
253	<i>Akt. 80</i>	Půjčovně týdeníků (12.1.1931–30.3.1937), 21,5x33,5x2,5 cm; česky, fol. 200. <sup>47</sup>	1	1931–1937	16
254	<i>Akt. 81</i>	Půjčovně různé (23.4.1937–31.12.1941), 21,5x33,5x2 cm; česky, fol. 100.	1	1937–1941	16
255	<i>Akt. 82</i>	Půjčovně a obraty z týdeníků a obraty, 24x29,5x2 cm; česky, fol. 200.	1	1941	16
256	<i>Akt. 83</i>	Půjčovně za týdeníky (1.9.1944–31.1.1944 zpětně), 28x24x3 cm; česky, německy, fol. 200.	1	1944	17
	<b><i>IX/j</i></b>	<b><i>Knihy výroby</i></b>			
257	<i>Akt. 84</i>	Výroba týdeníků (15.4.1934–31.12.1941), 22x34x2,5 cm; česky, fol. 150. <sup>48</sup>	1	1934–1941	17
258	<i>Akt. 85</i>	Výroba různé (15.5.1937–31.12.1941), 21x33,5x2 cm; česky, fol. 100.	1	1937–1941	17
	<b><i>IX/k</i></b>	<b><i>Knihy vyúčtování s kiny</i></b>			
259	<i>Akt. 86</i>	Vyúčtování s kiny, 23x34,5x2 cm; česky, fol. 137	1	1934–1937	17

<sup>46</sup> Popsána z poloviny.

<sup>47</sup> Popsána z části.

<sup>48</sup> Popsána z poloviny.

260	<i>Akt. 87</i>	Sběrný účet biografů, 28x24x3 cm; česky, fol. 200.	1	1944	18
261	<i>Akt. 88</i>	Sběrný účet biografů, 28x24x3 cm; česky, fol. 200.	1	1944	18
<b><i>IX/I Ostatní knihy</i></b>					
262	<i>Akt. 89</i>	Knih práce (15.5.1929–17.12.1929), 20,5x24,5x2 cm; česky, fol. 150. <sup>49</sup>	1	1929	18
263	<i>Akt. 90</i>	Index, 15x23x1,5 cm; česky, fol. 50.	1	b.d.	18
<b>X. Razítka</b>					
264		Razítko: Aktulita, kommanditgesellschaft, Karl Pečený&Komp., Prag; 5,5x1,5cm.	1	b.d.	6
265		Razítko: Aktulita, kommanditgesellschaft, Karl Pečený&Komp., Prag II., Wenzelsplatz 43; 5,5x1,5cm.	1	b.d.	6
<b>XI. Dodatky</b>					
266		Dopis Krajského národního výboru v Praze týkající se známky Elekta-Journal, fol. 2 <sup>50</sup>	1	1949	18

---

<sup>49</sup> Popsána z poloviny.

<sup>50</sup> Dopis byl přeřazen z fondu Elekta a. s. inv. č. 305 dne 28. 11. 2017.



## X. Jmenný rejstřík

Albrecht, Jan – zaměstnanec spol. Aktualita	70
Anton, Karel – režisér	III
Bednář Ladislav – likvidátor společnosti	IX, XI, 204
Bohatová, Helena – zaměstnanec spol. Aktualita	70
Brichta, Jindřich – technický ředitel	III, VII
Dodal, Karel – výtvarník, animátor	III
Elbl, Jindřich – scenárista, úředník MZV	VII
Frank, Karl Herrmann – říšský protektor	VII
Gerron, Kurt – scenárista, herec	VII
Haas, Willy – komanditista, film. publicista	V
Havel, Miloš – komanditista, film. podnikatel	V, VI
Heidrich, R. – říšský protektor	VII
Horký, Karel – produkční	III
Chodil, Leo – zaměstnanec spol. Aktualita	70
Innemann, Svatopluk – režisér	IV
Klen, Petr – pseudonym Jindřicha Elbla	VII
Kopecký, Matěj – loutkář	VII
Kopřiva, Karel – kameraman	III
Kroutský, Otakar JUDr. – právník	IV, 203
Kučera, Jan – filmový publicista a teoretik, režisér	VI
Kůta, Václav – zaměstnanec spol. Aktualita	70
Lang, Miroslav – zaměstnanec spol. aktualita	VIII
Makovec, M. – pseudonym Jindřicha Elbla	VII
Marten, Leo – režisér, scenárista	IV
Masaryk, Tomáš G. – prezident Československé republiky	VI, 150, 151
Mašek, Josef – zaměstnanec spol. Aktualita	70
Pacák, O. – pseudonym Jindřicha Elbla	VII
Papoušek, František JuDr. – společník	V
Pavlík, Cyril JUDr.	203
Pečený, Karel – ředitel společnosti Aktualita	III, IV, VII–X, XII, 201, 205, 264, 265
Pešek, Karel – zaměstnanec spol. Aktualita	70
Průcha, Jaroslav – herec	VII, 162
Simonides, Jaroslav Ing. – komanditista	V
Skřivanová, Božena – zaměstnanec Aktuality	70
Skřivanec, Antonín – zaměstnanec spol. Aktualita	70

Soukup, Antonín – zaměstnanec spol. Aktualita	70
Šalda, Jaroslav JUDr. – společník k.s.	V
Týrlová, Hermína – režisérka, animátorka	III, IV
Úlehla Vladimír– profesor přírodních věd	III
Vaniš, Josef – zaměstnanec spol. Aktualita	70
Vích, Václav – kameraman	III
Vlas, Antonín – zaměstnanec spol. Aktualita	VIII
Vochomůrková, Růžena – zaměstnanec spol. Aktualita	70

## **XI. Rejstřík firem, institucí a periodik**

A – B akciové továrny	XI, 104
A. B. Europafilm	XI, 105
Aktienbolaget Svensk Filmindustri	XI, 106
Anton – Film	IV
Banka Union	X, 61
Baťa	III
Československý státní film (ČSF)	IX, 203
Český filmový ústav	IX
Degeto	XI, 107
Eclair Journal	XI, 108
Eesti Kulturfilm	XI, 109
Elekta – Journal	III, IV, 3, 4, 5, 39
Elektafilm	IV, 110
Filmový kurýr	VIII, 103
Filmprüfstelle	77, VIII
Gong	VI
Istituto Nazionale Luce	XI, 111
Journal France Actualites	XI, 112
Klangfilm	63, 90
Konzulát Slovenské republiky v Praze	78
Krajský soud obchodní v Praze (KSO Praha)	81
Lachmann – film	XI, 91
Lucerna – film	113
Magistrát hl. m. Prahy	82
Magyar Film Iroda	114
Metro Goldwyn Mayer	VI, XI, 115
Metrotone News	116

Mileniumfilm	III
Mimořádný lidový soud (MLS)	VIII, XII, 201
Ministerstvo informací a osvěty	XI, 203, 204
Ministerstvo hospodářství a práce	83
Ministerstvo národní osvěty a propagandy	XI, 79
Ministerstvo průmyslu, obchodu a živností	76
Národní filmový archiv (NFA)	IX
Národní odborová ústředna zaměstnanecká (NOÚZ)	XI, 95
Nemocenská pojišťovna soukromých zaměstnanců	XI, 97
Nevyšší úřad cenový	XI, 96
Oberlandrat	84
Odbor říšské propagandy	85
Oficiul National de Turism	117
Okresní nemocenská pojišťovna	XI, 98
Okresní soud civilní	204
Podnikový archiv Ústřední ředitelství československého státního filmu (PA ÚŘ ČSF)	IX
Policejní úřad	XI, 86
Polska Agencja Telegraficzna	118
Poštovní spořitelna	X, XI, 59, 99
Praga	III
Propagafilm	XI, 92
Rolný – továrna na oděvy	XI, 103
Selenophon	119
Sojuzintorgkino, Moskva	120
Svensk Filmindistri	XI, 121
Škodovy závody	III
Tobis – film	XI, 93, 122
UFA	VI, VII
Uhelný průmysl – pobočka protektorátu	87
Unifilm Company Limited	123
Universe Film Services Ltd.	124
Úrazová pojišťovna Praha	XI, 100
Úřad práce	XI, 101
Úřad pro vnucenou správu pro film (Filmtreuhandstelle)	XI, 94
Úřad pro vyměňování poplatků	X, 58
Úřad říšského protektora	XI, 88
Úřadovna všeobecného penzijního ústavu	102

Wien – film	103
Wocheschau-Zentrale Berlin	VI, X, 43
Zemský inspektorát pro zemské dávky	89
Živnobanka	X, 62
Živnostenská banka	X, 60

## **XII. Rejstřík filmů<sup>51</sup>**

Cesta k pravdě – komentář k Defilé č.3/1940	152
Červený kohout – komentář k Defilé č.1/1940	153
Český Michelangelo – komentář k Defilé č.1/1940	154
Člověk a květina – komentář k Defilé č.8/1941	155
Defilé č. 8/1941	191
Dítě a svět – komentář k Defilé č.1/1940	156
Divotvorné vlny – komentář k Defilé č.8/1941	157
Doudlebsko – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	158
Dům panen – komentář k Defilé č.4/1940	159
Džungle velkoměsta, ČSR, 1929	III
Elektrické vlny, ČSR, 1928	III
Genius lidu – komentář k Defilé č.4/1940	160
Gotická malba – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	161
Herecká tvář Jaroslava Průchy – komentář k Defilé č.6/1940	162
Horské volání SOS, ČSR, 1929	III
Chodský poklad – komentář k Defilé č.2/1940	163
Jeho poslední cesta, ČSR, 1937	VI
Kolébka slávy – komentář k Defilé č.4/1940	164
Komentáře k týdeníkům Aktualita, XXI roč., č. 1–19.	130–149
Královská kanonie Strahovská – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	165, 191; viz též pozn č. 32
Lidé v bílém doopravdy, PR, 1941	XI, 192
Lidové a umělecké hračky – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	166
Mezníky, ČSR 1927	III

<sup>51</sup> Filmy označené zkratkou PR byly vyrobeny v době existence Protektorátu Čechy a Morava.

Mladý Škréta – komentář k Defilé č.7/1941	167
Mrtvá sláva – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	168
Můj přítel automobil, ČSR, 1927	III
Muži od vody – komentář k Defilé č.8/1940	169
Naši kováři – komentář k Defilé č.3/1940	170
Naším městem – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	171
Paní Katynka z vaječného trhu, ČSR, 1927	III
Panna Maria před Týnem – komentář k Defilé č.2/1940	172
Perla moravských měst – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	173
Pimprlata – komentář k Defilé č.3/1940	174
Pohádka máje, ČSR, 1926	III
Pověst a skutečnost – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	175
Praha, město sta věží, ČSR, 1928	III
Praha v záři světla, ČSR, 1928	III
Pražská dlažba – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	176
Pražské baroko – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	177, 191; viz též pozn. č. 33.
Radost ze života, PR, 1940	191
Slepice či vejce – komentář k Defilé č.5/1940	178
Stará tragedie – komentář k Defilé č.6/1940	179
Svatý Jiří – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	180, 191; viz též pozn. č. 34.
Svatý Václav, ČSR, 1929	III
Tereziánský ráj	VII
Tchán Kondelík a ženich Vejvara, ČSR, 1929	III
Tisíciletí zdobivosti – komentář k Defilé č.7/1941	181
Tonka Šibenice, ČSR, 1930	IV
Tvář města – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	182
Ukrajina – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	183
V atelierech našich výtvarnic – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	184
V nový život – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	185; viz též pozn. č. 35
Ve stínu Strakonického hradu, PR, 1940	191

Věčná tma, PR, 1940	XI, 191,194
Věrná tvář – komentář k Defilé č.2/1940	186
Vladislavská gotika – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	187
Weekend – komentář k Defilé (pravděpodobně nerealizováno)	188
Z českých mlýnů, ČSR, 1929	III
Z dílny lidskosti národa Komenského, ČSR, 1928	IV
Zednické piano – komentář k Defilé č.6/1940	189
Zlato venkova – komentář k Defilé č.7/1940	190

### **XIII. Věcný rejstřík**

Bilanční listy	Viz listy bilanční
Daň – výdělková	54
Daň – z kapitálových výtěžků	56
Daň – z obratu	55
Deníky	21–29, viz též Journaly
Hlavní knihy účetní	1–15, 213–219
Inventář	66, 68
Inventář – inventární předměty	210
Journaly	16–19, 220–236; viz též Deníky
Knihy ostatní	262–263
Knihy pokladní	30–37, 237–241
Knihy účetní – banky	39, 249
Knihy účetní – úhrady došlé	247–249
Knihy účetní – odběratelé	242–244
Knihy účetní – půjčovné	253–256
Knihy účetní – režie (náklady)	251–252
Knihy účetní – saldokonta	38
Knihy účetní – faktury vydané	245–246
Knihy účetní – výroba filmů	257–258
Knihy účetní – vyúčtování s kiny	259–261
Korespondence – ČMFÚ	75
Korespondence – filmové společnosti	90–94
Korespondence – Filmprüfstelle	77
Korespondence – Ladislav Bednář, likvidátor	204
Korespondence – likvidace	203
Korespondence – ostatní	203
Korespondence – úřady	95–102

Korespondence – státní instituce	78–89
Listy bilanční	46
Listy mzdové – měsíční mzdy	72
Listy mzdové – týdenní mzdy	73
Odběratelé – zůstatky	197
Partitury	211
Pokladní knihy	viz knihy pokladní
Přihláška vkladů	59, 60
Rozsudek – mimořádný lidový soud	201
Rozvahy měsíční (hrubé)	44, 46, 48, 49
Účet – rozvázný	195
Účet – Živnobanka	62
Účty – rozvrh účtů	52
Účty – účetní poznámky	51, 198

**Název archivní pomůcky:** Aktualita k.s.

**Časový rozsah pomůcky:** (1916) 1937–1953

**Počet evidenčních jednotek:** 6 kartonů  
89 úředních knih  
37 rukopisů (ks partitur)  
2 razítka

**Počet inventárních jednotek:** 266

**Rozsah zpřístupněných archiválií:** 2,58 bm

**Stav ke dni:** 12. 10. 2007

**Archivní soubor zpracoval/a:** Bc. Marie Klokanová

**Pomůcku sestavil/a:** Bc. Marie Klokanová

**Počet stran:** XIII + 27

**Číslo jednací:** NFA 2135/2007

**Pomůcku schválil:** 18. 12. 2007  
Datum

.....  
Vladimír Opěla  
ředitel NFA



Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Aktualita k. s.**

Datum provedení Generální inventury NAD : 17. 7. 2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.<sup>52</sup></i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
<b>Kartony</b>				
Kartony	6			
<b>Listiny po roce 1850</b>				
Listiny po r.1850 A	1	40	1	
<b>Úřední knihy a rukopisy</b>				
Úřední knihy (revidované)	89			Původně 90, 1 kniha nově určena jako index
Úřední knihy A nově vymezené	8	46, 51, 53, 66, 68, 71, 72, 125	1, 2, 3, 5	
Rukopisy	5	211 (5)	6	37 ks partitur
<b>Registraturní pomůcky</b>				
Indexy	1	263	18	
<b>Typáře a jejich samostatné otisky</b>				
Razítka	2			
<b>Mapy, plány, tech. výkresy</b>				
Technické výkresy A	8	63 (2), 65 (2), 67 (4)	2	
<b>Fotografické archiválie</b>				
Fotografie papír. podl.	6	63 (2), 90 (4)	2, 4	

Ověřená metráž: 2,58 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

<sup>52</sup> Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.