

PROGRAM

10:30–11:00 registrace

11:00 úvodní slovo generálního ředitele Národního filmového archivu Michala Breganta

11:05–12:20 I. blok

Tomáš Žůrek (Národní filmový archiv)

Co je to vlastně digitálně restaurovaný film? Na rozdíl od jiných archivů Národní filmový archiv filmy nejenom restauruje, ale také distribuuje. Jaké to přináší výhody a nevýhody? Distribuční strategie digitálně restaurovaných filmů a možnost využití dalších materiálů ze sbírek Národního filmového archivu.

Ivo Andrlé (Aerofilms)

Proč se věnovat filmové distribuci? Abychom mohli dlouhodobě distribuční činnost rozvíjet, potřebujeme znát smysl takového konání. Tvarování smyslu (či poslání, chcete-li) je pro nás nekonečnou hrou a hledáním dokonalosti.

Milan Šimánek (Kino Art)

Co se dá všechno dělat, když jste kino tak nějak bez kina? NO ART - projekt pop-up projekcí Kino Art (hlavně po Brně) neb jak brněnský Art ožívuje zajímavá místa filmy tam, kde kino už není, nebo nikdy nebylo.

Ondřej Šír (Kino Jitřenka / Fokus Fest)

V době digitalizace se setkáváme s mnoha způsoby, jak šířit audiovizuální dílo, přičemž ale stále platí, že kino je předváděcí síň filmu a nabízí možnost sdíleného zážitku filmového umění v kvalitním a pohodlném prostředí. Návštěvník kina ale očekává právě ten sdílený zážitek, což v případě artových a archivních filmů není vždy snadné nabídnout. Festival Fokus Fest, který oslaví v roce 2018 již 5 let své existence, nabízí řešení, jak promítnout archivní film více divákům a nabídnout tak atmosféru společného zážitku z projekce.

Ivan Hronec (Film Europe)

Co je alternativní obsah a co je archivní film neboli „classic“? A jaký může být jeho distribuční model? Není dnes dlouhometrážní film vlastně „classic“?

12:20–12:35 Q & A

12:35–13:30 oběd

13:30–14:45 II. blok

Richard Vacula (Biograf 16 / Kino Orion - Hradec nad Moravicí)

Příspěvek poskytne krátký vhled do zázemí a depozitů 16mm a 35mm filmů na zámku v Hradci nad Moravicí (filmové fondy AČFK, Barrandov Studio

a Film Europe) a činnosti 16mm klubů poté, co byla ukončena oficiální distribuce 16mm filmů Ateliérů Zlín. Zaměří se také na dnešní užití filmových kopií při programování letních a kamenných kin.

Jakub Fürst (Aerofilms)

Přehledky klasických filmových titulů jako hlavní událost vlastní kinařské sezony i komunikační nástroj. Jak pracovat s filmy, tvůrci a herci, které všichni znají. Case study filmových přehlídek pražského kina Aero aneb “Od Bébela po Sloního muže”.

Jan Jílek (Asociace českých filmových klubů)

Distribuce klasických filmů, od které čeští distributoři stále více upouštějí, a specifika tohoto typu distribuce. Mluvit se bude například o neexistenci relevantních zdrojových materiálů pro vizuály, odlišnosti propagace klasických filmů či o těžkostech při nákupu práv.

Tomáš Zetek (Okó Ostrava)

Netypické promítací lokace klasickým filmům sluší. Jaké jsou klady a úskalí uvádění klasického filmu jinde, než v kinosále? Příspěvek na téma Klasické filmy jinak - promítání na netradičních místech.

Jonáš Kucharský (Národní filmový archiv)

Uvádění filmů s živým hudebním doprovodem je celosvětový trend, jehož popularita je stále na vzestupu. Přirozenou součástí nabídky titulů Národního filmového archivu jsou němé snímky, které jsou opatřeny novým zvukovým doprovodem. Představení titulů ze současné nabídky, umělců, kteří stojí za soundtracky a budoucích plánů a možností, které tento typ produkce skýtá.

14:40–15:00 Q & A

15:00–15:15 coffee break

15:15–16:45 panelová diskuze

Moderují **Iva Žáková** (Národní filmový archiv)
a **Matěj Strnad** (Národní filmový archiv)

Tomáš Marvan (kino Boskovice), **Milan Šimánek** (Kino Art), **Ondřej Šír** (Kino Jitřenka/Fokus Fest), **Pavel Tomešek** (kino Mír 70), **Tomáš Zetek** (Okó Ostrava)

17:30 projekce snímku **Obchod na korze**

Distribuční nabídka nezávislých filmů a alternativního obsahu – úskalí a možnosti

5. června 2018
Kino Ponrepo
Bartolomějská 11
Praha 1

pořádá
Národní filmový
archiv

