

**Bádání ve sbírkách
Národního filmového archivu
bude snazší:**

**NFA na webu zpřístupňuje
přes sto inventářů**

Praha, 17. února 2015 – **Národní filmový archiv patří k nejstarším a největším filmovým archivům na světě. Kromě filmových sbírek pečuje o více než 500 tisíc fotografií, přes 30 tisíc plakátů a 134 tisíc propagačních materiálů. K fondům a sbírkám písemných archiválií nyní NFA na svých webových stránkách zpřístupňuje detailně zpracované inventáře, čímž významně ulehčuje práci všem badatelům.**

Odborné zpracování a zpřístupňování písemných archiválií, které dokumentují vývoj domácí kinematografie, je jedním z hlavních úkolů Národního filmového archivu. V NFA se těmto aktivitám věnuje oddělení písemných archiválií, které pečuje o archivní fondy filmových institucí (výrobní a distribuční společnosti, profesní sdružení, kina), osobní pozůstalosti (režisérů, herců, kameramanů, filmových teoretiků) i sbírky jednotlivin (varií). Jsou to stovky archivních kantonů (krabic) nejen s písemnými prameny (přehledy, statistiky, evidence, výrobní dokumenty, korespondence, zápisy z porad a zasedání), ale i fotografiemi, náměty, nevydanými texty, rukopisnými poznámkami...

Převážná většina těchto souborů je zpracovaná, v průběhu posledního desetiletí bylo zpracováno 94 fondů. „*Fondy filmových institucí jsou hlavní pramennou základnou pro studium dějin českého filmu. Péče o písemnost byla až do konce 80. let minulého století na zoufale nízké úrovni. NFA poté převzal všechny písemné fondy z podnikového archivu Ústředního ředitelství čs. filmu nezpracované a nedotčené jakýmkoliv náznakem odborné archivní péče. Začínali jsme zcela od nuly a ve dvou, už čtyři roky ale fungujeme jako dobře sehrané kvarteto. Po deseti letech a tisícovkách hodin práce máme institucionální fondy do roku 1945 zpracovány. Badatelé to oceňují, ročně máme přes dvě stovky návštěv. Badatelnu jsem zakládal, je to tedy pro mne profesní i osobní satisfakce*“ říká vedoucí odd. písemných archiválií Tomáš Lachman.

Každý zpracovaný soubor má svou archivní pomůcku (inventář) s úvodem založeným na historickém výzkumu, detailní soupis a popis archiválií je samozřejmostí. Díky archivním pomůckám se badatelé mohou podrobně seznámit s obsahem archivních fondů (sbírek) a objednat si konkrétní archiválie do badatelný NFA ke studiu. „*Před námi teď leží ale mnohem větší výzva v podobě nezpracovaných fondů zestátněné kinematografie po roce 1945. Tyto fondy obsahují prakticky veškerou písemnou dokumentaci k celým dějinám české kinematografie druhé poloviny 20. století. Čekají na nás stovky běžných metrů neutříděných písemností*“ říká Tomáš Lachman.

Během Generální inventury Národního archivního dědictví, která probíhala ve většině tuzemských archivů v letech 2012 – 2013, uskutečnili pracovníci odd. písemných archiválií NFA i komplexní revizi svých inventářů. Od sklonku roku 2014 jsou inventáře ve formátu pdf dostupné k prohlížení i ke stažení na webových stránkách NFA. Odborné i laické badatelské veřejnosti je takto k dispozici 64 inventářů filmových institucí, 53 inventářů osobních fondů a 9 inventářů sbírek varií. Potenciální badatelé tak mají možnost studovat inventáře v prostředí podle svých individuálních potřeb a následně si v klidu vybrat archiválie k fyzickému předložení do badatelný.

Jednotlivé archivní pomůcky jsou dostupné na adresách:

www.nfa.cz/cz/sbirky/sbirky-a-fondy/pozustalosti

www.nfa.cz/cz/sbirky/sbirky-a-fondy/fondy-instituci

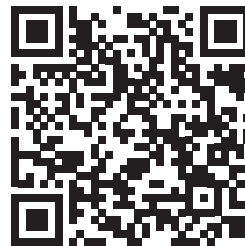
www.nfa.cz/cz/sbirky/sbirky-a-fondy/varia



Pozůstalosti



Fondy institucí



Varia

KONTAKT

Mgr. Tomáš Lachman
vedoucí odd. písemných archiválií NFA
E tomas.lachman@nfa.cz
T +420 778 522 714