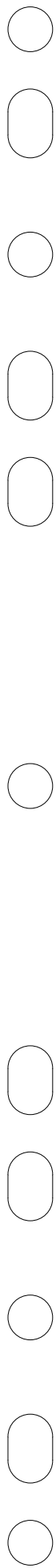




**HOU
HSIAO-
-HSIEN**



Ponrepo uvítá světoznámého režiséra Hou Hsiao-hsiena. Zahájí zde svou retrospektivu.

Praha, 26. 4. 2017 – Nejslavnější představitel tchajwanské filmové „nové vlny“, Hou Hsiao-hsien, přijíždí v květnu do Prahy. Po návštěvě konference pořádané ku 20. výročí založení Mezinárodního sinologického centra Chiang Ching-kuovy nadace na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy zavítá do kina Národního filmového archivu Ponrepo, kde se ve dnech 2.–10. 5. uskuteční přehlídka jeho nejvýznamnějších filmů. Hou Hsiao-hsien přijíždí společně s tchajwanskou spisovatelkou a scenáristkou Chu Tien-wen, s níž úzce spolupracuje.

„Dílo režiséra Hou Hsiao-hsiena a spisovatelky Chu Tien-wen promlouvá k divákům na celém světě. Je dokladem zápasu Tchajwanců o demokracii a příkladem tradice čínské kultury, jak žije v otevřené společnosti dnešního Tchaj-wanu,“ říká prof. Olga Lomová z Mezinárodního sinologického centra Chiang Ching-kuovy nadace. Režisér osobně uvede film *Květy Šanghaje* v úterý 2. května 2017 ve 20:30 hod. Diskutovat s diváky bude rovněž po promítání svých filmů ve dnech 3.–5. května 2017.

Krátce po narození Hou Hsiao-hsiena v roce 1947 odešli jeho rodiče na Tchaj-wan, kde Hou Hsiao-hsien vyrostl. Po absolvování filmových studií začal pracovat jako asistent režie, scenárista a režisér. Ve svých filmech si od počátku klade otázku, co znamená být Tchajwanec a jaký je v současnosti osud čínské kultury. Téma národní, kulturní i politické identity se pak prolíná celým jeho dílem, i proto mělo na Tchaj-wanu vždy velký divácký ohlas.

V roce 1989 vzniklo *Město smutku*, film inspirovaný bolestnými událostmi z nedávných dějin Tchaj-wanu, o nichž mluvit bylo v té době tabu. Na festivalu v Benátkách snímek získal Zlatého lva za nejlepší film. Hou Hsiao-hsienovu světovou slávu potvrdily i další filmy *Loutkář* (1993) a *Květy Šanghaje* (1998). V anketě filmové kritiky časopisu *The Village Voice* byl Hou zvolen režisérem desetiletí pro 90. léta. Za svůj velký vzor jej považuje například americký filmový režisér Jim Jarmusch. Jako jednoho z největších moderních filmařů vyznamenal Houa v roce 2007 festival v Locarnu Čestným leopardem. Před dvěma lety získal na festivalu v Cannes cenu za nejlepší režii za historický velkoformát *Assassin* inspirovaný čínskou novelou z doby dynastie Tchang.

Hou Hsiao-hsien používá příznačnou filmovou řeč: volí přirozené prostředí a autentické herectví, pečlivě komponované obrazy minimálně zatěžuje mluveným slovem, používá zvláštní nasvícení scény a dlouhé, pomalé záběry statickou či jen pomalu klouzající kamerou s teleobjektivem, která je umístěna daleko od objektu.

Chu Tien-wen, která s Hou Hsiao-hsienem úzce spolupracuje již desítky let, je dnes uznávaná jako jedna z nejvýraznějších autorských osobností tchajwanské literatury. Její osobitý styl je založený na potlačení dějovosti a příběhy staví zejména na vnitřních rozporech

a krizích hrdinů. Strhujícím způsobem zachycuje detaily všední skutečnosti. Výsledkem je ambivalentní obraz světa, fascinující a zároveň prázdný, krásný a krutý, naplněný touhami, zklamáním i nadějí.

Chu Tien-wen napsala mj. scénář pro Město smutku (1989), naposledy se podílela na adaptaci tchangské novely ve filmu Assassin (2015). Oba snímky jsou na programu Hou Hsiao-hsienovy přehlídky v Ponrepu. Vstupenky na všechny projekce jsou k dispozici na webu kina Ponrepo (ponrepo.nfa.cz).

Přehlídka filmu Hou Hsiao-hsiena v kině Národního filmového archivu se koná v rámci oslav 20 let od založení Mezinárodního sinologického centra Chiang Ching-kuovy nadace při FF UK.

V rámci výročí se také zpřístupní komorní výstava na FF UK (nám. Jana Palacha 2, Praha 1), která od 27. 4. přiblíží dílo Hou Hsiao-hsiena a spisovatelky Chu Tien-wen v širším kontextu historie tchajwanského filmu. Hlavní program oslav pak představuje konference „Taiwan Cinema and Cultural Dynamics“ (2-3. 5. 2017) tamtéž, která je přístupná i široké veřejnosti (<http://cckisc.ff.cuni.cz/cs/>).

KONTAKT

Jana Ulipová
Národní filmový archiv
E jana.ulipova@nfa.cz
T +420 778 522 709



Kino
Jana Palacha
Ponrepo
filmového
archivu

