



**NFA nabídne  
k prodeji dva a půl tisíce  
originálních filmových plakátů**

**Praha, 8. září 2015 – Národní filmový archiv nabídne široké veřejnosti téměř dva a půl tisíce originálních filmových plakátů. Prodej bude zahájen na e-shopu NFA začátkem října, kdy bude zveřejněno prvních sto titulů. Další budou postupně doplňovány.**

„Plakáty běžně archivujeme ve třech kusech, takže jejich uložení ve sbírkách je dlouhodobě garantováno. Od někdejší Ústřední půjčovny filmů jsme ovšem dostávali víc výtisků, takže tyto tzv. multiplikáty jsme se rozhodli nabídnout veřejnosti. Samozřejmě až poté, co jsme vyřešili všechny autorskoprávní náležitosti,“ říká ředitelka sekce neaudiovizuálních sbírek Tereza Czesany Dvořáková k původu plakátů. „Jde o jednorázovou akci, která už se nebude opakovat,“ upozorňuje na jedinečnou příležitost pro sběratele i ostatní zájemce o zakoupení těchto pozoruhodných grafických děl.

Nejstarší plakát, který bude NFA nabízet, pochází z roku 1950. Ever Alexander Půček jej vytvořil k maďarskému filmu *Pasáček Matyi*. „Samozřejmě nabídneme i ty notoricky známé, jako jsou *Něžná*, *Marketa Lazarová*, *Sladký život*, *Hoří, má panenko*... Ale myslím, že mnohé překvapí plakáty k často zapomenutým sovětským nebo východoněmeckým filmům. Graficky jsou velmi působivé,“ poznamenává Helena Černohorská, která se v NFA stará o distribuci.

Kromě zvučných jmen, jako jsou Zdeněk Ziegler, Olga Poláčková-Vyleťalová, Karel Vaca nebo Milan Grygar, najdeme mezi autory i jména méně častá. Petr Sís navrhl plakát k *Hudbě kolonád*, Theodor Pištěk k *Upírovi z Feratu*, Daisy Mrázková k francouzskému dokumentu *Čtyři z Moany*. Zhruba desítku titulů nakreslil Kája Saudek, který je svým stylem rozpoznatelný na první pohled. Výjimečně proto působí jeho romantické zpracování Fassbinderovy *Effi Briestové*. Stejně překvapí plakát k filmu *Všechno zlato světa* z roku 1962, pod kterým je podepsaný Adolf Born, ale jehož rukopis tu ještě není docela čitelný. „Samozřejmě nabídneme i klasického Borna, protože máme plakáty k *Básníkům* nebo *Třem veteránům*,“ doplňuje Černohorská.

Spolu s prodejem zahájí NFA pravidelné výstavy vybraných originálů v kině Ponrepo. „Pokaždé vystavíme tři plakáty k filmům z našeho aktuálního programu. Doufejme, že se divákům snímky zalíbí natolik, že si rovnou koupí i plakát,“ věří v úspěch David Havas z archivního kina Ponrepo.

Ceny plakátů se pohybují od padesáti korun až k několika tisícům. U každého titulu bude v nabídce definovaný stav, přičemž v perfektní kondici je jen zlomek. Většina plakátů nese stopy po skladech a malé oděrky, které však celkovému vzhledu dodávají patřičnou patinu.

#### **KONTAKT**

Helena Černohorská

E [helena.cernohorska@nfa.cz](mailto:helena.cernohorska@nfa.cz)

T +420 778 488 017

[www.nfa.cz/e-shop/](http://www.nfa.cz/e-shop/)