



Výroční zpráva za rok 2005

Obsah:

ÚVOD	2
ZÁKLADNÍ ÚDAJE:	2
ZPŮSOB ZŘÍZENÍ	2
ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A HLAVNÍ ČINNOSTI NFA	2
ZÁKLADNÍ PERSONÁLNÍ ÚDAJE	3
ÚDAJE O MAJETKU A POUŽITÍ ÚČETNÍCH METOD	5
POHLEDÁVKY:	6
ÚDAJE O ROZPOČTU PŘÍJMŮ A VÝDAJŮ	7
VYHODNOCENÍ ÚDAJŮ O VÝNOSECH	7
HODNOCENÍ A ANALÝZA VYBRANÝCH UKAZATELŮ	7
PŘEHLED ZÁVAZNÝCH UKAZATELŮ	7
ROZPOČTOVÁ OPATŘENÍ PROVEDENÁ U ROZEPSANÝCH ZÁVAZNÝCH UKAZATELŮ V PRŮBĚHU ROKU.....	8
ÚDAJE O PODÍLU STÁTNÍHO ROZPOČTU NA FINANCOVÁNÍ ČINNOSTÍ NFA	8
SROVNÁNÍ PODÍLU STÁTNÍHO ROZPOČTU NA NÁKLADECH HLAVNÍ ČINNOSTI V ČASOVÉ ŘADĚ:....	8
GRANTY POSKYTNUTÉ GA ČR:	8
ROZBOR ZAMĚSTNANOSTI A ČERPÁNÍ MZDOVÝCH PROSTŘEDKŮ.....	9
VÝDAJE NA VÝZKUM A VÝVOJ, REALIZOVANÉ PROJEKTY, GRANTY A VÝZKUMNÉ ZÁMĚRY	9
FINANCOVÁNÍ PROGRAMŮ REPRODUKCE MAJETKU	10
POSKYTNUTÉ DOTACE A NÁVRATNÉ FINANČNÍ VÝPOMOCI.....	10
PŘEHLED O ČERPÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ NA PROGRAMY SPOLUFINANCOVANÉ Z ROZPOČTU EU.....	10
SPOLUPRÁCE SE ZAHRANIČÍM	10
INFORMACE O ÚČASTI NA MEZINÁRODNÍCH KONFERENCÍCH A OBDOBNÝCH AKCÍCH	10
ÚDAJE O PROSTŘEDCÍCH REZERVNÍHO FONDU A JEJICH POUŽITÍ.....	11
PŘEHLED HOSPODÁŘSKÝCH ČINNOSTÍ.....	11
ZDŮVODNĚNÍ ZLEPŠENÉHO HOSPODÁŘSKÉHO VÝSLEDKU	11
HLAVNÍ SKUPINY PŘÍJEMCŮ SLUŽEB NFA	11
ODKAZY NA JINÉ ZDROJE INFORMACÍ O NFA	11
ZPRÁVA O ČINNOSTI NÁRODNÍHO FILMOVÉHO ARCHIVU V ROCE 2005	12

Úvod

Národní filmový archiv v Praze patří k deseti nejstarším a největším filmovým archivům na světě. Filmový archiv byl založen Česko-moravským filmovým ústředím v roce 1943, aby byly ochráněny filmové materiály před přibližujícími se válečnými operacemi. V roce 1946 se stal členem International Federation of Film Archives – FIAF – jako její 5.–9. člen.

Význam filmového archivu byl doceněn v roce 1992, kdy jej ministr kultury České republiky transformoval na Národní filmový archiv a zařadil jej tak mezi nejvýznamnější národní instituce – Národní muzeum, Národní galerii, Národní knihovnu a velké archivy, které ochraňují a rozmnožují národní kulturní dědictví. Tato změna byla potvrzena zákonem č. 273/1993 Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky. V roce 1997 se Národní filmový archiv stává zakládajícím členem Association of European Archives – ACE.

Na základě zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů má od 1. ledna 2005 status specializovaného archivu a k tomuto datu je rovněž pokládán za akreditovaný archiv.

Posláním NFA je shromažďování, ochrana, vědecké zpracování a využívání audiovizuálních archiválií dokumentujících národní filmovou produkci, vznik a vývoj filmového umění, život českého národa a významné světové události.

V současné době NFA pečuje o více než 150 milionů metrů filmu, 600 tisíc fotografií, 30.000 plakátů, 100.000 propagačních materiálů, rozsáhlý archiv Čs. filmu a filmovou knihovnu, které slouží k vědeckému bádání i produkci.

Národní filmový archiv má právo k hospodaření k českým filmům, jejichž premiéra se uskutečnila do 31.12.1964.

Základní údaje:

Název: Národní filmový archiv

IČ: 00057266

Sídlo a doručovací adresa: Malešická 12, 130 00 Praha 3

Telefonní spojení: sekretariát ředitele 271770500

Pracoviště Malešická 12 - 271770503

Pracoviště Malešická 14 - 271770509

E-mail: nfa@nfa.cz

Způsob zřízení

Národní filmový archiv byl zřízen rozhodnutím ministra kultury č. 31/1992 ze dne 8. října 1992 jako státní příspěvková organizace. Její činnosti se řídí zřizovací listinou, vydanou rozhodnutím ministra kultury č.j. 10.623/92. Zřizovací listina byla změněna a doplněna dne 13. srpna 1996, č.j. 6308/96.

Organizační struktura a hlavní činnosti NFA

V čele NFA je ředitel, který řídí činnosti organizace jako jediný odpovědný vedoucí, jedná jménem NFA ve všech záležitostech a jako takový je statutárním orgánem. Ředitele jmenuje a odvolává ministr kultury ČR.

NFA se člení na tato oddělení:

Oddělení	Fyzický počet zaměstnanců	Přepočtený stav
Útvar ředitele (sekretariát, interní audit, personální odd., zakázkové odd.)	11	9,5
Oddělení filmových historiků	25	21,9
Technické oddělení	30	27,2
Oddělení písemných archiválií	16	14,1
Knihovna	11	10,7
Oddělení teorie a dějin filmu	9	7,8
Redakce Filmové ročenky	3	3
Redakce Filmového přehledu	3	2,8
Ekonomické oddělení	8	7,2
Provozní oddělení	16	14,8
	132	119

Hlavní činnosti dle zřizovací listiny:

- a) shromažďování, ochrana, vědecké zpracování a využívání audiovizuálních (filmových a video) a písemných archiválií,
- b) shromažďování a vědecké zpracování pozůstalostí významných osobností české kinematografie,
- c) vytváření sbírky soudobé dokumentace související s tvorbou a šířením audiovizuálních archiválií, její zpřístupňování,
- d) správa odborné knihovny,
- e) vědecko výzkumná práce v oblasti filmu a filmové archivistiky,
- f) spolupráce s domácími a zahraničními institucemi při tvorbě a šíření filmové kultury, prodej a půjčování audiovizuálních materiálů,
- g) spolupráci s členskými archivy FIAF,
- h) spolupráce s Čs. federací filmových klubů,
- i) vydavatelská a publikační činnosti v oblasti filmové kultury, prodej periodického tisku,
- j) výroba filmových dokumentárních záznamů.

Základní personální údaje

Údaje v rozsahu přílohy č. 1 k vyhlášce č. 323/2005 Sb., kterou se stanoví obsah roční zprávy

1. Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav k 31.12.2005

věk	muži	ženy	celkem	%
do 20 let	0	0	0	0
21 – 30 let	2	7	9	8
31 – 40 let	5	11	16	13
41 – 50 let	10	18	28	24
51 – 60 let	13	28	41	34
61 let a více	12	13	25	21
celkem	42	77	119	100
%	35	65	100	

2. Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví - stav k 31.12.2005

vzdělání dosažené	muži	ženy	celkem	%
základní	1	8	9	8
vyučen	7	12	19	16
střední odborné	3	3	6	5
úplné střední	4	7	11	9
úplné střední odborné	9	26	35	29
vyšší odborné	0	0	0	0
vysokoškolské	18	21	39	33
celkem	42	77	119	100

3. Celkový údaj o průměrných platech

	Celkem
průměrný hrubý měsíční plat	15 564

4. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovního poměru zaměstnanců v roce 2005

	počet
nástupy	24
výstupy	16

5. Trvání pracovního poměru zaměstnanců – stav k 31.12.2005

doba trvání	počet	%
do 5 let	50	42
do 10 let	19	16
do 15 let	15	13
do 20 let	10	8
nad 20 let	25	21
celkem	119	100

6. Jazykové znalosti zaměstnanců

	Počty vybraných míst, pro které byl stanoven kvalifikační požadavek standardizované jazykové zkoušky, seřazených podle úrovně znalosti				Celkový počet stanovených požadavků na pracovní místa
	1. stupeň	2. stupeň	3. stupeň	4. stupeň	
anglický jazyk					
německý jazyk					
francouzský jazyk					
další jazyk					
celkem					

V NFA není stanoven kvalifikační požadavek standardizované jazykové zkoušky.

Údaje o majetku a použití účetních metod

Údaje o majetku:

Způsob ocenění a evidence drobného a dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku:

NFA oceňuje majetek v pořizovacích cenách a eviduje v programu majetku dle inventárních čísel.

Drobný dlouhodobý nehmotný majetek v pořizovací ceně 7.000,- Kč do 60.000,- Kč je účtován na účtu 018. Dlouhodobý nehmotný majetek v pořizovací ceně 60.001,- Kč a výše je účtován na účtu 013.

Drobný dlouhodobý hmotný majetek v pořizovací ceně od 1.000,- do 40.000,- Kč je účtován na účtu 028. Dlouhodobý hmotný majetek v pořizovací ceně od 40.001,- Kč a výše je účtován na účtu 021 a 022.

Software	2.599.957,--
Ocenitelná práva	80.000,--
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	1.302.993,15
Stavby	39.171.487,--
Samostatný soubor movitých věcí a soubor movitých věcí	22.275.326,--
Drobný dlouhodobý hmotný majetek	12.309.565,88
Pozemky	968.638,--
Umělecká díla a předměty	45.600,--

Celková hodnota movitého a nemovitého majetku NFA činí: 78.753.567,03 Kč

Z toho: Dlouhodobý hmotný majetek 74.770.616,88 Kč

Dlouhodobý nehmotný majetek 3.982.950,15 Kč

Údaje o jeho využití:

Národní filmový archiv má právo k hospodaření se dvěma objekty, tj. dva deponistické. Ostatní pracoviště se nacházejí v pronajatých budovách v Praze a ve dvou vlastních budovách, stojících na pozemcích Českých drah.

Veškerý movitý a nemovitý majetek je využíván při činnosti NFA.

Účetní metoda odpisování majetku:

Majetek je odepisován rovnoměrně dle odpisových skupin a tříd.

Způsob účtování o zásobách:

NFA eviduje k datu účetní závěrky zásoby v hodnotě 7.461.568,20 Kč v tomto druhovém složení:

- publikace v celkové výši 5.606 tis. Kč - z toho tvoří 73 % Katalog – Český hraný film I - IV
- brožury v celkové výši 770 tis. Kč – z toho 70% „Filmové ročenky 2000-2005“
- Iluminace ve výši 1.084 tis. Kč z let 1996 – 2005.

O zásobách účtujeme způsobem B. Do pořizovacích cen zásob vyrobených ve vlastní režii zahrnujeme skutečnou cenu pořízení a vedlejší pořizovací náklady.

Pohledávky:

Celkové pohledávky činí 14.274.460,36 Kč, z toho pohledávky za odběrateli 12.438.340,35 Kč. Ostatní pohledávky představují poskytnuté provozní zálohy, záloha na daň z příjmu a poskytnuté půjčky zaměstnancům v FKSP.

Pohledávky po lhůtě splatnosti: 1.791.309,76 Kč

Neuhrazeným pohledávkám je věnována velká pozornost, pravidelně kontrolujeme neuhrazené pohledávky. Dlužníkům jsou zasílány opakovaně upomínky, dále jsou zasílány předžalobní upomínky, doklady k neuhrazeným pohledávkám jsou předávány podnikovému právníkovi.

Pohledávky, které jsou předmětem právních sporů: 169.640,- Kč

Dlužníci v konkursním řízení - firma Prima Plus, pohledávka ve výši 269.850,- Kč

Hospodářský výsledek za rok 2005 nám umožnil odepsat starší nedobytné pohledávky v souladu se zákonem. Jednalo se o pohledávky u organizací, které již neexistují a jednotlivé pohledávky nedosahovaly výše 100.000,- Kč. Hodnota odepsaných pohledávek činí 480.225,54 Kč, z toho odepsané tuzemské pohledávky 394.999,45 Kč. Z celkové hodnoty odepsaných pohledávek činí zahraniční pohledávky 85.226,09 Kč.

Závazky 31.12.2005 celkem činí 3.588.964,98 Kč (závazky z obch. styku po lhůtě splatnosti ve výši 8.510,70 Kč - faktura byla dodána do ekonomického oddělení opožděně, závazky z obch.styku do lhůty splatnosti 548.717,59 Kč, nevyplacené mzdy za prosinec, pojistné a daň v celkové výši 3.031.342,94 Kč)

Údaje o rozpočtu příjmů a výdajů

Přehled výnosů a nákladů NFA k 31.12.2005

v tis. Kč

UKAZATEL	Rozpočet		SKUTEČNOST
	schválený	po změnách	
a	1	2	3
Výnosy celkem	58.277	60.213	63.273
v tom:			
příspěvek na činnost	26.069	27.850	27.850
dotace-účelové prostředky.		155	778
vlastní výnosy celkem	32.208	32.208	34.645
vlastní výroba	1.460	1.460	1.253
prodej služeb	30.048	30.048	32.040
výnosy ostatní celkem:			
použití fondů	700	700	1.352
Náklady celkem	58.277	60.213	62.317
Osobní náklady	27.920	29.701	31.478
Věcné náklady	30.357	30.512	30.839
Hospodářský výsledek	0	0	962
Daň z příjmu			7
Hospodářský výsledek po zdanění			955

Vyhodnocení údajů o výnosech

Hospodářský výsledek ke dni 31.12.2005 dosáhl 955.377,51 Kč a byl ovlivněn zvýšenými výkony ve všech činnostech NFA.

Hodnocení a analýza vybraných ukazatelů

Přehled závazných ukazatelů

v tis. Kč

UKAZATEL	Rozpočet		SKUTEČNOST
	schválený	po změnách	
a	1	2	3
Mzdové náklady	20.393	21.693	21.693
v tom: platy zaměstnanců	19.440	20.740	20.740
Ostatní osobní náklady	953	953	953
Příspěvek na provoz od zřizovatele	26.069	27.850	27.850
Přepočtený počet zaměstnanců	123	123	119

Závazné ukazatele rozpočtu stanovené MK ČR na rok 2005 byly dodrženy.

Rozpočtová opatření provedená u rozepsaných závazných ukazatelů v průběhu roku

Schválený rozpočet NFA pro rok 2005 ve výši 26.069.000,- Kč Ministerstvem kultury ČR pod čj. 45/2005-EO/4 byl v průběhu roku 2005 upravován celkem čtyřmi níže uvedenými rozpočtovými opatřeními:

Rozpočtové opatření			v tis. Kč
Příspěvek a dotace na provoz schválený			26.069
1.	Zvýšení příspěvku na provoz	Na mzdové náklady-platy odb.zam.	1.644
	Z toho	Platy	1.200
		Zákonné sociální pojištění	420
		Zákonné sociální náklady	24
2.	Zvýšení příspěvku na provoz	Účelové prostředky na kulturní prezentaci ČR	55
3.	Zvýšení příspěvku na provoz	Program VISK 7 – Kramerius (§ 3314)	100
4.	Zvýšení příspěvku na provoz	Na mzdové náklady-platy odb.zam.	137
	Z toho	Platy	100
		Zákonné sociální pojištění	35
		Zákonné sociální náklady	2
Upravený příspěvek na provoz			28.005

Všechna rozpočtová opatření byla realizována v plné výši.

Údaje o podílu státního rozpočtu na financování činností NFA

Srovnání podílu státního rozpočtu na nákladech hlavní činnosti v časové řadě:

rok	náklady hlavní činnosti	státní příspěvek	PODÍL SP V %
2005	62.317	28.005	44,93
2004	57.978	26.253	45,28
2003	63.894	25.078	39,24
2002	66.569	20.708	31,10

Zvýšení podílu státního příspěvku na celkových nákladech v roce 2004 a 2005 bylo na navýšení prostředků na platy v souvislosti s nařízením vlády č. 330/2003 Sb., přílohy č. 2., dále na úhradu nákladů na údržbu filmových kopií, které jsou půjčovány zastupitelským úřadům k zabezpečení kulturní prezentace ČR v zahraničí (účelové prostředky) a finanční prostředky v rámci programu Veřejné informační služby knihoven VISK 7 Kramerius, jsou to účelové prostředky určené na projekt: Projekt knihovny NFA na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích IV.

Granty poskytnuté GA ČR:

GA ČR poskytla v průběhu roku 2005 3 granty v celkové výši **491 tis. Kč**.

1. Projekt – Protičeskoslovenská propaganda třetí říše 1933-1938 a propaganda Sudetoněmecké strany – poskytnutý grant ve výši **90.000,- Kč**

2. Projekt – Dějiny českého myšlení o filmu – antologie – poskytnutý grant ve výši **173.000,- Kč**
3. Projekt – Gustav Machatý v kontextu české a světové kinematografie – poskytnutý grant ve výši **228.000,- Kč**

Účelová dotace poskytnutá MŠMT na projekt 1N04122 (investiční prostředky)

– „Internetové informační zdroje pro oblast výzkumu v oboru filmu“ v celkové výši **561.000,- Kč.**

Název grantu (daru)	Poskytnutý grant	POUŽITÝ GRANT
1. GA ČR – Protičeskoslovenská propaganda	90.000,-	90.000,-
2. GA ČR – Dějiny českého myšlení o filmu	173.000,-	173.000,-
3. GA ČR – G.Machatý v kontextu čs. a s.kin.	228.000,-	228.000,-
4. Dar p. Reichenthala	132.171,-	132.171,-
	623.171,-	623.171,-

Název účelové dotace – investice	Poskytnutý grant	Použitý grant
projekt 1N04122	561.000,-	561.000,-

Jiné příjmy:

Dar pana Reichenthala na vydání knihy Juraje Šajmoviče „Duch času“ ve výši **132.171,- Kč**

Rozbor zaměstnanosti a čerpání mzdových prostředků

V NFA byl plánovaný přepočtený stav zaměstnanců na rok 2005 stanoven ve výši 123 zaměstnanců, skutečný stav k 31.12.2005 činil 119,15, tj. 96,86 %.

Limit prostředků na platy zaměstnanců byl stanoven ve výši 19.440 tis. Kč, po úpravách byl navýšen o 1.300 tis. Kč, celkem 20.740.000,- Kč (NFA byl zařazen od 1.1.2005 mezi organizace, která odměňuje své odborné zaměstnance podle přílohy č. 2 vyhl. 330/ 2003 Sb.).

Čerpání mzdových prostředků k 31.12.2005 činí 22.225.190,- Kč.

Průměrná mzda činí 15.564,- Kč.

Čerpání OON k 31. 12. 2005 činí 953.000,- Kč.

v Kč

	Rozpočet	Skutečnost	Rozdíl
MP – platy zam. celkem	20.740.000,-	22.225.190,-	1.485.190,-
OON	953.000,-	953.000,-	0
Celkem MP a OON	21.693.000,-	23.178.190,-	1.485.190,-

Upravený limit mzdových prostředků byl překročen o 1.485.190,- Kč a to o prostředky z Fondu odměn ve výši 1.352.190,- Kč a o prostředky z Grantové agentury ČR ve výši 133.000,- Kč.

Výdaje na výzkum a vývoj, realizované projekty, granty a výzkumné záměry

NFA nerealizoval programy výzkumu a vývoje financované ze SR.

Informace o realizovaných projektech a grantech viz kapitola Vyhodnocení údajů o výnosech.

Financování programů reprodukce majetku

NFA nerealizoval programy reprodukce majetku financované ze státního rozpočtu.

Poskytnuté dotace a návratné finanční výpomoci

NFA není oprávněn poskytovat dotace a návratné finanční výpomoci.

Přehled o čerpání finančních prostředků na programy spolufinancované z rozpočtu EU

V průběhu r. 2005 NFA nerealizoval programy nebo projekty spolufinancované z rozpočtu EU.

Spolupráce se zahraničím

NFA je členem FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film), Vladimír Opěla byl zvolen členem Řídícího výboru FIAF. Jeho úkolem jsou vztahy k UNESCO a ACE, dále zastupuje FIAF v CCAAA (organizace, která sdružuje všechny světové organizace zabývající se ochranou archivního kulturního dědictví, např. FIAT, IFLA, IASA atd.).

Dále je NFA zakládajícím členem ACE (Asociace evropských filmových archivů), Vladimír Opěla je členem Řídícího výboru. Archiv je také členem federace evropských filmových archivů, které se věnují amatérskému a rodinnému filmu (European Association Inédits).

Členství NFA ve FIAF umožňuje získávat nejnovější informace na poli prezervace, katalogizace, dokumentace audiovizuálních a písemných archiválií, které zpracovávají v rámci FIAFu specializované komise FIAF Technical Commission, FIAF Cataloguing and Documentation Commission, FIAF Commission for Access.

Dále nám umožňuje výměnu programů, propagaci české filmové kultury v celosvětovém měřítku. Členství v ACE umožňuje ucházet se o projekty vypisované EU (v předešlých letech COLLATE), v současné době byl přijat program MIDAS (Moving Image Database for Access and Re-use of European Film Collections).

Členství v ACE nám dále umožňuje prezentovat výsledky práce NFA na mezinárodních archivních festivalech (Bologna, Pordenone, Moskva – Belyje Stolby).

Roční členské příspěvky činí 115.941,75 Kč.

Informace o účasti na mezinárodních konferencích a obdobných akcích

Celkové výdaje na zahraniční pracovní cesty za rok 2005 činí 693.589,37 Kč. Z toho náklady na pracovní cesty za NFA – 514.400,37 Kč a náklady na zahraniční cesty v rámci grantových badatelských programů činí 179.189,- Kč.

Stravné a kapesné je vypláceno dle zákona č. 119/1992 Sb..

V průběhu roku 2005 se uskutečnilo celkem 43 zahraničních služebních cest v rozdělení na:

- 1) pracovní cesty na zasedání Řídících výborů FIAF a ACE – celkem 5 vyslání
- 2) pracovní cesty na mezinárodní semináře, symposia, konference pořádané odbornými institucemi - celkem 15 vyslání
- 3) filmové festivaly restaurovaných a němých filmů, filmové přehlídky – celkem 12 vyslání
- 4) pracovní cesty za účelem přípravy mezinárodních projektů – celkem 2 vyslání
- 5) pracovní cesty za účelem bádání v archivech - 3 vyslání

- 6) pracovní cesta za účelem prezentace nové knihy - 1 vyslání
- 7) účast na přehlídce "Dny českého filmu v Moskvě" – 1 vyslání
- 8) pracovní cesty v rámci grantových badatelských programů - celkem 4 vyslání

Z těchto pracovních cest přivezené materiály (knihy, publikace, propagační materiály, ročenky) doplňují významně fondy dokumentace a knihovny. Zároveň při účasti na filmové přehlídce němých filmů jsou dováženy a prodávány publikace a knihy vydávané NFA.

Údaje o prostředcích rezervního fondu a jejich použití

Stav rezervního fondu k 31.12.2005 činí 9.204.601,98 Kč a je tvořen přidělem ze zlepšeného hospodářského výsledku. V roce 2005 byly použity prostředky RF ve výši 132.170,83 Kč, tyto prostředky byly poskytnuty v r. 2003 na vydání knihy D. Šajmoviče, dar poskytnul p. Reichenthal.

Přehled hospodářských činností

NFA vykonává pouze činnosti, pro které byl zřízen, tak jak jsou vymezeny ve zřizovací listině.

Zdůvodnění zlepšeného hospodářského výsledku

Hospodářský výsledek ke dni 31.12.2005 dosáhl 955.377,51 Kč a byl ovlivněn zvýšenými výkony ve všech činnostech NFA. Podařilo se nám nabídnout české archivní filmy společnosti ČSFS a tato spolupráce bude pokračovat i v roce 2006.

Hlavní skupiny příjemců služeb NFA

Příjemci služeb NFA jsou tuzemské i zahraniční subjekty, které lze rozčlenit do následujících skupin:

- střední a vysoké školy filmové pro účely výuky
- filmové kluby, občanská sdružení a školy
- filmové festivaly a přehlídky
- MZV, Česká centra – prezentace české kultury v zahraničí
- provozovatelé televizního vysílání (terestriální – celostátní i regionální, kabelové, satelitní i digitální), výrobci a distributoři VHS a DVD, provozovatelé služeb VOD (video on demand)
- pořadatelé výstav, prezentací a jiných obdobných akcí
- ostatní fyzické a právnické osoby (města, městská a jiná muzea a jiné subjekty) k získání archivních materiálů dokumentujících jejich historii
- zahraniční filmové archivy (členové i nečlenové FIAF)
- zahraniční producenti a distributoři

Odkazy na jiné zdroje informací o NFA

Internetové stránky NFA: www.nfa.cz

Zpráva o činnosti Národního filmového archivu v roce 2005

Rok 2005 byl z mnoha důvodů pro Národní filmový archiv velmi významný.

Pokračovaly projekty ochrany sbírek: nákladem 1.717.230,50 Kč bylo odplisněno 195.871 m filmových materiálů získaných převážně z bývalého Filmového studia Gottwaldov a KF Praha; na bezpečný materiál bylo překopírováno 85.932m (5.991.825,94 Kč), náklady na přepis filmů dosáhly celkem 582.081,14 Kč.

V roce 2005 pokračovaly grantové projekty Internetové informační zdroje pro oblast výzkumu v oboru filmu, Gustav Machatý v kontextu české a světové kinematografie a Dějiny českého myšlení o filmu – antologie. Dokončen byl projekt Protičsl. propaganda III. říše a propaganda SDP a čtvrté pokračování programu VISK 7 – Kramerius.

Národní filmový archiv (Blažena Urgošíková, Vladimír Opěla) a FAMU (Vít Janeček) zpracovali nový dvouletý magisterský program: Restaurování filmových a fotografických materiálů, který byl MŠMT akceptován. První běh bude zahájen 1.října 2006.

NFA ve spolupráci s filmovými archivy BFI Londýn, FA Bologna, Defa Stiftung a DIF Frankfurt zpracovali návrh na dvouletý projekt MIDAS. Komise EU projekt schválila.

V archivní síni PONREPO byl zahájen 1. semestr kursu filmové historie (1895 – 1945) pro gymnázia, uváděný filmovými historiky NFA a spojený s vypracováním dokumentačních materiálů k uváděným filmům. Tento kurs bude pokračovat i v roce 2006. Jeho cílem je připravit podklady pro kvalifikované uvádění filmů v rámci osnov středních škol.

NFA vydal DVD Galerie amatérských filmařů, DVD Utajený experimentátor Petr Skala, publikaci Tvořivé zrady. Antologie současného polského myšlení o filmu a audiovizuálním umění (editoři Petr Szczepanik, Petr Mareš).

NFA vydal publikaci Filmová ročenka 2004.

Národní filmový archiv navrhl České komisi pro UNESCO i Mezinárodní federaci filmových archivů (FIAF), aby bylo všemi filmovými archivy v členských státech a v Paříži oslaveno 25. výročí Doporučení (Recommendation for the Safeguarding and Preservation of Moving Images), které bylo přijato 27. října 1980 Generální konferencí v Bělehradě a současně navrhl, aby tento den byl od roku 2006 slaven jako World Day of Audiovisual Heritage. Česká komise pro UNESCO i FIAF tuto iniciativu akceptovaly. Francouzská, Italská, Německá a Ruská komise tuto iniciativu podpořily a Generální konference UNESCO při svém zasedání v Paříži r.2005 návrh rezoluce schválila.

Ředitel NFA byl zvolen členem Řídícího výboru FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film).

Stále probíhá již více než 10 let trvající restituční proces o depozitář Třebsín, který je speciálně upraven pro dlouhodobé uložení filmů na prudce hořlavém podkladu. Nedostavěnou ruinu hostince koupil v roce 1958 Čs. film a dostavěl na sklad pro tehdejší Ústřední půjčovnu filmů. V roce 1963 byl přidělen ÚŘ ČSF – Filmovému ústavu. V letech 1981 – 1985 byl vlastními silami svépomocí upraven do nynější podoby. Jsou v něm uloženy originální negativy, zabezpečovací materiály a kopie na prudce hořlavém podkladu, vyrobené v letech 1898-1961, kdy bylo ukončeno užívání prudce hořlavých filmů v kinech. Při jednání dne 16.12.2004 vynesla soudkyně Mgr. Kateřina Bornová rozsudek v neprospěch NFA. Po jeho doručení se NFA odvolal. Jednání nařízené na prosinec 2005 bylo odročeno.

Národní filmový archiv v roce 2005 pokračoval v plnění základních úkolů:

shromažďování, ochrana, vědecké zpracování a využívání audiovizuálních a písemných archiválií.

V roce 2005 pokračovalo přebírání a zpracování rozmnožovacích a hořlavých materiálů z bývalého Filmového studia Gottwaldov. Dále NFA převzal filmové materiály z Geofondu, od Čs. církve husitské, Náprstkova muzea a od dalších osob a institucí.

Bylo zpřístupněno **2.226** nových filmových materiálů a celkem 631 (1079 titulů) videomateriálů. Na základě nabídkové povinnosti bylo zakoupeno **25** kopií hraných filmů, **15** kopií nehraných filmů a **201** videomateriálů (347 titulů). NFA dále rozšiřoval svou sbírku prací českých filmových amatérů. Pro sbírku Orální historie byly natočeny rozhovory s **dvaceti sedmi** osobnostmi české kinematografie. Překopírováno bylo **85.932** m, odplísněno **195.871** m filmových materiálů. Pokračovaly práce na rekonstrukcích filmů (mj. Milenky starého kriminálního, Příchozí z temnot).

Do databáze filmů byly zapsány údaje o **1.915** filmech.

Pokračovaly práce na publikaci **Český dokumentární film 1898-1945** (v databázi jsou zaznamenány údaje o **3.321** nedochovaných dokumentárních filmech) a na publikaci **Český hraný film 1971 – 1980**.

V rámci programu ACE „Interarchival Exchange Program“ přijal NFA na týdenní stáž pracovníci moskevského Gosfilmofondu paní Olga Smelovou.

Oddělení písemných archiválií zařadilo 701 fotografií a 18 alb fotografií z českých filmů (798 fotosek), 3.162 filmových plakátů, 1.374 propagačních materiálů, 1.680 dialogových a titulkových listin k českým filmům, digitalizováno bylo 9.135 fotografií, restaurováno bylo 330 filmových plakátů.

Byly zpracovány osobní fondy J.S.Kolár, Vladimír Čech, fondy institucí Baalfilm, Kinema, Koruna-film, Moldavia-Film, Ocean-Film.

NFA se podílel na výstavách plakátů: Svět hvězd a iluzí (Sto let filmového plakátu) ve spolupráci s MG Brno, UMPRUM Praha (Bratislava 11.1. – 17.4.), Vždy s úsměvem V+W – Pocta Janu Werichovi a Jiřímu Voskocovi ke 100. výročí jejich narození (Staroměstská radnice, Praha 7.2. – 29.3.), Babička – 150. výročí prvního vydání knihy Boženy Němcové (Národní muzeum Praha 10.3. – 30.6.), Zlatá šedesátá – expozice Českého centra v Paříži (18.5. – 23.6.), To Praha ještě neviděla – Pražský zábavní plakát (Obecní dům, Praha 21.9.2005 – 8.1.2006), Ota Pavel – Umět se radovat (Památník národního písemnictví, Praha 22.9.2006 – 10.1.2006)

V souladu se zákonem č. 499/2004 Sb. zahájil 1.7. činnost spisový archiv NFA.

Knihovna NFA získala **2.077** přírůstků (**1.391** k.j. ve fondu knih a vázaných periodik, **68** k.j. ve sbírce scénářů, **9** k.j. ve sbírce CD-ROM, mikrofilmy **92** k.j., **517** separátů osobností a filmů). V knihovně probíhalo souběžné jmenné a věcné zpracování fondu a retrospektivní zpracování (sbírka separátů, knih), do báze dat bylo vytvořeno **9.434** bibliografických záznamů, do báze dat **AUTORITY 4.539** záznamů, do báze dat **HOLDINGY 7.685** záznamů. Knihovna poskytovala knihovnické a bibliograficko-informační služby. Veřejně přístupný On-line katalog knihovny na www.nfa.cz navštívilo od ledna do prosince **8.742** uživatelů, služeb knihovny využilo **1.530** návštěvníků.

Již čtvrtým rokem pokračoval Projekt knihovny NFA na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích. Knihovna získala v rámci programu VISK 7 – Kramerius 2005 státní dotaci na neinvestiční činnost ve výši 100.000,- Kč na záchranu českých filmových periodik. Z vlastních prostředků byl hrazen nákup serveru a 40% nákladů na mikrofilmování a

digitalizaci. **Na nový server byla nainstalována všechna vytvořená data z let 2000 – 2005 a software Kramerius. Vznikla tak digitální knihovna českých filmových periodik, ve které bylo zpřístupněno 27 titulů filmových periodik.**

Knihovna NFA dále realizovala projekt Internetové informační zdroje pro oblast výzkumu, v oboru filmu v rámci programu a podprogramu „Informační infrastruktura výzkumu“ podprogram Informační zdroje pro výzkum (MŠMT ČR) – projekt navázal na rok 2004, byla získána dotace 561.000,- Kč pro rok 2005 na nákup multilicence 3 internetových informačních zdrojů: Film Index International (FII), American Film Institute Catalog (AFIC), The FIAF International Film Archive Database (FIAF). Multilicenci využívají další filmologická pracoviště na FAMU Praha, FF UK Praha, UP Olomouc, MU Brno.

Knihovna NFA se zapojila do národního kooperačního systému článkové bibliografie a **podílí se tak na tvorbě České národní článkové bibliografie**. V roce 2005 vyexportovala na 1.544 záznamů článků z filmového tisku.

Knihovna NFA spolupracovala s FIAF v rámci projektu the Periodicals Indexing Project (P.I.P.). Do databáze The FIAF International Film Archive Database v současnosti přispívá záznamy článků z českých odborných filmových periodik Iluminace a Film a doby.

NFA zpracoval desítky rešerší pro domácí i zahraniční producenty a průběžně poskytoval výpůjční služby pro odbornou i širší veřejnost.

S Českou televizí spolupracoval na cyklech Filmů pro pamětníky, Hledání ztraceného času, Osudové okamžiky, Úsměvy a poskytnul materiály k řadě dalších pořadů. Podobné služby poskytoval i TV NOVA a TV PRIMA.

Ve střížnách a projekcích bylo pro 56 platících zákazníků předvedeno 245 filmů. Zapůjčeno bylo **1.970** filmových materiálů a **433** videokazet.

Z fondu umělecky hodnotných filmů pro občanská sdružení bylo uskutečněno **433** výpůjček.

NFA spolupracoval s AČFK při zajišťování programu LFŠ v Uherském Hradišti (uvedení dokumentu o procesu s Dr. Miladou Horákovou) a dalších seminářů. Poskytnul filmy pro MFF Karlovy Vary, Finále Plzeň, MFFDaM ve Zlíně a další domácí filmové festivaly, pro studijní projekce FAMU, JAMU, filosofických fakult KU Praha, MU Brno a PU Olomouc a filmových škol v Písku a ve Zlíně.

V archivní promítací síni **PONREPO** se uskutečnilo 449 představení, které navštívilo 15.692 diváků.

V PONREPU byly uvedeny tyto programy:

- v pravidelné spolupráci:

s Febiofestem, tentokrát formou rozsáhlé přehlídky dokumentárních filmů zachycujících období II. světové války,

s knižním veletrhem formou přehlídky Svět knihy ve filmu - filmové adaptace slovanských literárních předloh,

se společností Člověk v tísní na přehlídce JEDEN SVĚT,

s festivalem česko-německo-židovské kultury DEVĚT BRAN,

s MFF dokumentů v Jihlavě formou festivalových ozvěn,

s Galerií Rudolfinum doprovodným programem k výstavě Imprese,

s Letní školou slovanských studií

- ve spolupráci se zahraničními instituty:

Francouzský institut - přehlídka filmů Julesa Verna a každoroční přehlídka v rámci Dnů Frankofonie,

Polský institut - výběr jednoho titulu měsíčně,

Slovenský institut (společné setkání s režisérem Dušanem Hanákem)

Goethe-institut - dvoudenní projekce seriálu R. W. Fassbindera Berlín, Alexanderovo náměstí

- ve spolupráci s dalšími institucemi:

s brazilskou ambasádou Týden latinsko-amerického filmu

se Zemědělským muzeem doprovodný program k výstavě Půda: obraz života

s Galerií U křižovníků doprovodný program k výstavě Obrazy moci, moc obrazů

s Náprstkovým muzeem projekce dvou finských filmů k výstavě fotografií

se ZŠ pásma animovaných filmů k Mezinárodními dni dětí

s FAMU programový cyklus Základy americké avantgardy

se Slovenským filmovým ústavem program Slovenské výtvarníci v animovanom filme

s Českou komisí pro UNESCO slavnostní večer k 25. výročí přijetí Doporučení UNESCO o ochraně a uchovávání filmového dědictví a k 60. výročí založení organizace UNESCO

- akce k 60. výročí II. světové války:

vedle dokumentárního Febiofestu přehlídka zahraničních hraných filmů a zvláštní uvedení programového bloku Vzpomínky a zapomínání

- večery filmových časopisů: Fantom (jednou měsíčně)

- oslavy výročí, připomenutí tvůrců (většinou spojeno s vydáním zvláštního dvoulistu s portrétem jubilanta):

70. narozeniny Vlasty Pospíšilové a Pavla Hobla

prezentace původních scénických filmů k inscenaci Máje E. F. Buriana v D35 a D36

každoroční vyhlášení Ceny Andreje Stankoviče

- zvláštní akce:

organizační zajištění setkání amatérských filmařů v Ponrepu spojené s prezentací DVD Galerie amatérských filmařů

prezentace DVD Petr Skala – Utajený experimentátor, vydaného NFA

filmové pásma k Mezinárodnímu dni animovaného filmu

- slavnostní premiéry:

Hiroshi (režie Břetislav Pojar)

- premiéry filmů zakoupených pro občanská sdružení

Mariini milenci (režie Andrej Michalkov-Končalovskij)

Příběh Marie a Juliána (Jacques Rivette)

Dobrý den, noci (Marco Bellocchio)

- programové retrospektivy:

Francois Truffaut, Philippe de Broca, V+W, Lev Kulešov, Robert Altman, Victor Erice, Jean Vigo, Rainer Werner Fassbinder, Jacques Feyder, Luigi Comencini, Erich von Stroheim, Georg Wilhelm Pabst, Michael Powell, Alberto Lattuada, Wim Wenders, Jean-Luc Godard, Orson Welles, Marco Bellocchio, Kon Ičikawa, Bernard Šafařík

- první semestr Kursu filmové historie pro studenty středních škol:

účast 70 studentů z 10 pražských gymnázií

Pracovníci **Oddělení teorie a dějin filmu** vypracovali řadu studií, překladů, článků, recenzí a referátů, přednášeli na FAMU a FF UK, na domácích i zahraničních konferencích (Plzeň, Gradisca, Zlín, Olomouc, Bochum, Regensburg, Vídeň).

Badatelská činnost se v roce 2005 tak jako v předešlých letech zaměřovala na historii kinematografie v českých zemích, zvláště pak na bilaterální vztahy se sousedními státy (česko-německá konference v Regensburgu o kinematografii za protektorátu, protičeskoslovenská filmová propaganda nacistického Německa), na film v kontextu technických médií v období po nástupu zvuku a na vývoj českého myšlení o filmu. Badatelské projekty mají podporu ve třech grantech GA ČR.

Během roku 2005 odevzdala redakce Filmového přehledu do tisku č. 2-12/2005 a číslo 1/2006, obsahující rejstřík 2005. Všechna čísla vyšla přesně na den podle harmonogramu, který je kvůli distribuci tisku vytvořen na rok dopředu. V roce 2005 vycházel Filmový přehled v nákladu 2000 ks, cena za jedno číslo byla 25 Kč. Počítačová verze filmového přehledu se v současné době poskytuje předplatitelům (cena 30,- za jedno číslo, celoroční předplatné 360,-) především prostřednictvím internetu (80 předplatitelů). Je uvolněna vždy v den vydání tištěné verze.

Informační technologie - Prostřednictvím automatizovaného internetového tržiště B2B GEM byla zakoupena zařízení IT, která nahradila vyřazenou techniku – 2 ks PC, 2 ks LCD monitor, 7 ks tiskárny, dále 4 ks notebook a 4 ks stolní skener. Dále byl prostřednictvím tržiště zakoupen server pro oddělení knihovny, který bude sloužit pro vystavení digitalizovaných odborných filmových časopisů. Na vnitropodnikovém školení, konaném 4. 4. 2005, byli všichni zaměstnanci opět podrobně seznámeni s pravidly pro práci s informačními technologiemi v NFA, ve smyslu vnitropodnikové směrnice „Pravidla pro využívání počítačových programů, pracujících v informačních a komunikačních technologiích Národního filmového archivu“. Dále byli opětovně upozorněni na zásady bezpečné práce s Internetem. Probíhala rutinní údržba počítačových sítí a hardwaru v NFA.

Provozní oddělení zajišťovalo veškeré činnosti potřebné k chodu organizace.

Šíření české filmové kultury v zahraničí:

NFA ve spolupráci s MZV ČR uvedl české filmy v Bonnu, ve Vídni, v Manile, Haagu, Dillí (V. Chytilová), Bangkoku, Rize (české pohádky), Mumbai (K. Kachyňa), Helsinkách a v Tel Avivu.

Ve spolupráci s Českým centrem v Paříži uvedl přehlídku „Zlatá šedesátá léta“, s ČC Moskva české filmy třicátých let, další české filmy byly uvedeny ve spolupráci s ČC Vídeň, Budapešť, Varšava a Londýn (J. Jireš).

Ve spolupráci se členy Mezinárodní federace filmových archivů (FIAF) uvedl NFA české filmy v Lisabonu, Budapešti, Vídni, Varšavě, Valencii, Berlíně, Wiesbadenu, Frankfurtu, Mnichově,

Montrealu, Taipei (česká animace), Lucemburku, Bratislavě, Canbeře, Bělehradě, Bruselu, v Jeruzalémě, Bologni, Pordenone/Sacile, Moskvě a New Yorku.

Národní filmový archiv uvedl české filmy na festivalech Filmpodium Curych (J. Menzel), Hudebním festivalu Bohuslava Martinů v Basileji, Mezinárodním festivalu animovaných filmů v Norwichi, festivalu L'industrie du Rêve v Montreuil (J. Menzel), MFF v Belfortu (M. Forman), Alpe Adria Cinema v Terstu (přehlídka filmů o díle a životě B. Hrabala), World Film Festival of Bangkok, International Forum of New Cinema v Kalkatě (V. Chytilová), Bibiana Bratislava (Jan Werich v animovaném filmu), v Cannes (animované filmy), ve Vendôme a v Orléansu. NFA dále zapůjčil české filmy na přehlídky Francouzského institutu v Londýně, na 16. ročník kulturního centra města Orly („Na niti pohádek“), Ciné-Jeunes de l'Aisne (K. Zeman), Francouzského institutu St. Louis de France v Římě (K. Zeman) a Associazione Film Studios 80 v Římě („Nový evropský film 50. a 60. let“).