

Rada Národního filmového archivu

Zápis z jednání ze dne 6. 6. 2022 v 17:00 v kavárně Ponrepo

přítomni: Michal Bregant, Anna Mohaplová, Linda Šplíchalová, Jonáš Svatoš, Jana Lohrová
Miroslav Petříček, Radim Procházka, Michal Pullmann, David Valůšek

hosté: Martin Baxa, Michal Šašek

omluveni: Milena Bartlová, Petr Fischer, Marek Hovorka, Anna Karenina, Andrea Slováková

zapsala: Martina Šťastná

Agenda:

- **koncepce sídla a depozitářů NFA: pražské sídlo na Nákladovém nádraží, stávající depozitář v Hradištku, záměr vybudovat nový depozitář pro nitrátní materiály**
- **personální a platové podmínky v NFA**
- **interní a externí komunikace (neboli jak ne/reagujeme na různé formy kritiky)**
- **různé**

Koncepce sídla

- trojúhelník stability: nové sídlo na Nákladovém nádraží Žižkov - funkční depozitář Hradištko B - nový nitrátní depozitář
- sídlo na NNŽ: na sérii workshopů s UCEEB jsme řešili nové sídlo tak, aby bylo nízkonákladové, odolné hrozbám, otevřené, nízkoprahové, vstřícné i pro budoucí generace. Zároveň bude budova sídlem SFKMG, takže obě státem zřizované v oblasti audiovizu budou pod jednou střechou. Kapacitní studie potvrdila, že budova pojme vše tak, aby NFA zde sloužilo jak odborným, tak veřejným potřebám. Vzniklé podklady budou sloužit pro vyhlášení architektonické soutěže
- o NNŽ se stále jedná, perspektiva realizace je 7-8 let
- depozitář Hradištko A čeká nutná rekonstrukce - NFA z vlastního rozpočtu kompletně zrekonstruoval klimatizaci, ale budova bude potřebovat nové vnější izolace a hlavně rekonstrukci po přestěhování většiny činností do budovy B
- nitrátní depozitář musíme postavit nový, stávající pronajatá budova je neperspektivní, rozsah nitrátních filmů je stabilní, ale vzhledem k vysoké hořlavosti vyžadují speciální bezpečnostní opatření; referenční depozitáře jsou ve Velké Británii, Rakousku, Švýcarsku jinde (Tokio, Los Angeles). I tato budova bude sloužit jako plnohodnotné pracoviště a zároveň depozitář pro nejstarší část sbírky tvořenou často unikátními archiváliemi
- ministr kultury ví o neúnosných podmínkách pracoviště v Malešické a ministerstvo prioritně hledá pro NFA náhradní budovu na nezbytnou přechodnou dobu

Platové podmínky v NFA

- NFA zaměstnává řadu odborníků a většinu mzdových prostředků tak spotřebuje tarifní část platu, nenároková část je velmi malá a lidé vědí, že na vyšší platy nedosáhnou, je obtížné s tímto rozložením instituci efektivně řídit

Věda a výzkum v NFA

- členové Rady a hosté dostali brožuru, která ukazuje naši výzkumnou a ediční práci za posledních deset let; výše zmíněné rozložení platů ale vede i k obtížnému motivování k vědecké práci
- přestáváme vydávat DVD jako překonaný technický formát, přecházíme do online distribuce (zejm. VOD na mnoha platformách) - oblíbené bonusové materiály jsou k dispozici na www.filmovyprehled.cz v sekci [Kontexty](#)
- časopis Iluminace přejde výhledově do online formy - v přírodních vědách je to již běžné, v humanitních se k této formě teprve buduje důvěra
- s Památkem Lidice spolupracujeme na zpracování a digitalizaci původních filmových záznamů z Lidic, které jsme převzali, tvoříme výzkumnou infrastrukturu pro další obory
- podobně např. materiály k Heydrichiádě jsou aktuálně využity na webu Národního muzea k [operaci Anthropoid](#)

Interní a externí komunikace

- GŘ děkuje pánům Baxovi a Šaškovi za podporu v různých diskusích, z nichž některé probíhají již řadu let, téma digitálního restaurování se až na výjimky (Až přijde kocour) daří zklidňovat a dostávat na věcnou rovinu
- k diskutované metodě DRA - některé její prvky využíváme zcela standardně jako součást našich restaurátorských postupů, jako celek je ale poněkud techno- a byrokratická, tudíž těžko využitelná
- problematika digitálního restaurování je jedním z diskusních polí na půdě kinematografie, podobné diskuse probíhají i v zahraničí

Příští jednání Rady NFA se uskuteční před koncem roku 2022..