

# **Frič Martin (1902–1968)**

**1908–1968**

**Inventář**

<b>Název archivu:</b>	Národní filmový archiv, Praha
<b>Název archivní pomůcky:</b>	Frič Martin (1902–1968)
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	1908–1968
<b>Druh archivní pomůcky:</b>	Inventář
<b>Číslo evidenčního listu NAD:</b>	66
<b>Evidenční číslo pomůcky:</b>	101
<b>Jméno zpracovatele:</b>	Bc. Kotalík Matěj
<b>Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:</b>	Hradištko pod Medníkem, 2008

## I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	XI
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	XII
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	XIV
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	XV
VII.	Použité prameny a literatura	XV
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Jmenný rejstřík	62
X.	Rejstřík firem, institucí a periodik	76
XI.	Rejstřík filmů	81

## Vývoj původce archivního souboru

Jeden z nejvýznamnějších českých filmových tvůrců minulého století, režisér, scenárista a herec Martin **FRIČ**, se narodil 29. března 1902 ve významné pražské rodině, v následujících letech vyrůstal však v Plzni. Plejádu osobností ve svém rodu, od Havlíčkova obhájce v kutnohorském procesu JUDr. Vojtěcha Friče, revolucionáře z roku 1848 Josefa Václava Friče, přes cestovatele Alberto Vojtěcha Friče až po otce, strojního inženýra, Křížíkova spolupracovníka a mj. jednoho z průkopníků aviatiky v českých zemích,<sup>1</sup> glosoval Frič sám slovy, že „*všichni Fričové byli tak trochu cvoci.*“<sup>2</sup> Rodinná tradice bouřliváctví a nonkonformismu předurčila do značné míry i klikatost prvních životních cest Martina Friče samotného. Studijní neúspěchy na plzeňské i pražské reálce a zároveň široká škála zájmů, výtvarný i hudební talent, předznamenávaly Fričovo spíše múzické než akademické profesní směřování. Již krátce po první světové válce proniká Frič do prostředí kabaretních scén, působí v bratislavské Moderně, pražské Červené sedmě, Rokoku a v Longenově kabaretu Bum.<sup>3</sup> Právě z Rokoka vede přes seznámení s Karlem Lamačem, generačním vrstevníkem a filmovým průkopníkem, Fričova cesta k filmu. Po dlouhých osm let absolvuje budoucí režisér jakési „kolečko“ se všemi myslitelnými druhy činnosti v tehdejších skromných podmínkách naší kinematografie – píše scénáře, maluje reklamy, kreslí scénické návrhy, pracuje v laboratořích a v neposlední řadě také hraje (všechno se v dalších desetiletích zúročilo jako znamenitá škola a bylo bezpochyby jedním z tajemství Fričova profesního úspěchu).<sup>4</sup> Ve filmovém prostředí se seznamuje i se svojí budoucí manželkou Suzanne Marwille.<sup>5</sup> Kromě toho stále vystupuje na prknech divadla Rokoko, skládá písně a písňové texty, absolvuje Eckertovu dvouletou obchodní školu. Ve většině Fričových životopisů se objevuje také zmínka o absolutoriu Vysoké školy uměleckoprůmyslové,<sup>6</sup> toto absolutorium se však zdá být spíše plodem tradice. Fričova pozůstalost o tom – mimo výtvarných návrhů a podpisu Vojtěcha Tittelbacha na gratulačním archu s významným dodatkem: „*spolužák !*“ – neposkytuje žádný přímý doklad.

---

<sup>1</sup> [BARTOŠEK, Luboš]: *Národní umělec Martin Frič*. Praha: Ústřední půjčovna filmů 1982, s. 1.

<sup>2</sup> Cit. dle: TAUSSIG, Pavel: *Filmový smích Martina Friče*. Praha – Hradec Králové – Rychnov n./Kn.: Český filmový ústav (et al.) 1992, s. 4.

<sup>3</sup> *75 let československé kinematografie 1898-1973: Profily dvanácti našich významných filmových režisérů*. Praha: Tisková služba UPF Praha 1973, s. 7.

<sup>4</sup> TAUSSIG, Pavel: *Filmový smích Martina Friče*, s. 4.

<sup>5</sup> *75 let...*, s. 7.

<sup>6</sup> *Mj. 75 let...*, s. 6.

Fričova spolupráce s filmem se postupně prohlubuje, spolupracuje jako scenárista na Rovenského filmech *Dům ztraceného štěstí* (1927) a *Životem vedla je láska* (1928).<sup>7</sup> Teprve roku 1928 spatřil světlo světa první film v samostatné Fričově režii – *Páter Vojtěch*, melodramatický příběh nešťastné lásky s Karlem Lamačem v hlavní roli.<sup>8</sup> Následoval *Varhaník u sv. Víta* (1929) a *Chudá holka* (1930)<sup>9</sup>. Ve zvukovém filmu debutuje roku 1931 jako spolupracovník Karla Lamače veselohrami *On a jeho sestra* a *To neznáte Hadimršku*, samostatně v téže době filmem *Dobrý voják Švejk* (po němže verzi z r. 1926 šlo již o druhou filmovou adaptaci Haškova románu, scénář k ní psal celoživotní Fričův přítel Václav Wasserman).

S nástupem zvukového filmu se mění technické parametry i umělecké možnosti filmu, s nimi se i těžiště Fričových filmů postupně přesouvá od sentimentálních kýčů k divácky úspěšných veselohrám (*Kantor Ideál*, 1932). Zároveň se začíná vytvářet pevný okruh Fričových „kmenových“ herců – jde o populárního Vlastu Buriana (ve filmech *Anton Špelec*, *ostrořelec*, *Pobočník Jeho Výsosti*, *Hrdina jedné noci*),<sup>10</sup> Oldřicha Nového (*Advokátka Věra*, *Kristian*, *Eva tropí hlouposti*, *Hotel Modrá hvězda*)<sup>11</sup> či Hugo Haase (*Život je pes*, *Mazlíček*, *Poslední muž*, *Jedenácté přikázání*, *Mravnost nade vše*, *Ať žije nebožtík!*),<sup>12</sup> spolupracujícího s Fričem i scenáristicky. Frič se v té době pouští i do zdařilých literárních adaptací – Gogolova *Revizora* a Hermannova románu *U snědeného krámu* (oba 1933).<sup>13</sup> Rámec běžných situačních komedií přesahují filmy natočené ve spolupráci s Voskovcem a Werichem – sociálně laděná komedie *Hej-Rup!* (1934) i politická satira *Svět patří nám* (1937). Aktuální téma hospodářské krize zpracoval Frič také v sociálním dramatu *Lidé na kře* (1937). Umělecky působivý *Jánošík* (1936) podle scénáře Karla Plicky a Karla Hašlera se stal první hereckou příležitostí tehdejšímu neherci Paľo Bielikovi. Zaznamenal nebývalý úspěch na IV. Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách a úspěch dokládá i jeho distribuce do dvaatřiceti států.<sup>14</sup>

Léta okupace znamenají pro Fričovu tvorbu mimo pokračování v tvorbě odlehčených a divácky nenáročných komedií též (pro tehdejší dobu typický) obrat k adaptaci děl domácích literárních tvůrců – Vítězslava Háška (*Muzikantská Liduška*,

<sup>7</sup> TAUSSIG, P.: *Filmový smích Martina Friče*, s. 44.

<sup>8</sup> [BARTOŠEK, Luboš]: *Národní umělec Martin Frič*, s. 3.

<sup>9</sup> TAUSSIG, P.: *Filmový smích Martina Friče*, s. 45.

<sup>10</sup> *75 let...*, s. 8.

<sup>11</sup> Tamtéž, s. 9.

<sup>12</sup> TAUSSIG, Pavel: *Filmový smích Martina Friče*, s. 45-46.

<sup>13</sup> [BARTOŠEK, Luboš]: *Národní umělec Martin Frič*, s. 7.

1940), K. M. Čapka-Choda (*Experiment*, 1943), z mladších autorů Jaroslava Havlíčka (*Barbora Hlavsová*, 1942) či Jana Drdy (*Druhá směna*, 1940).<sup>15</sup> Na sklonku války se podílí pod průhledným pseudonymem Fritsch na dvou německých filmech – *Der zweite Schuss* (*Druhý výstřel*, 1943) a hudební komedii *Dir zuliebe* (*Z lásky k tobě*, 1944). Tyto dvě položky z Fričovy tvorby se staly bezprostředně po válce podnětem k jeho vyšetřování pro kolaboraci. Ve většině jeho filmografií – bezpochyby záměrně – chybějí. Jako polehčující okolnost na režisérovu obhajobu lze uvést apolitičnost obou námětů.<sup>16</sup> Zmíněné angažmá do jisté míry vyvažuje například Fričův poslední protektorátní snímek *Prstýnek*, v němž se jako autor námětu uplatnil jinak proskribovaný Ivan Olbracht.<sup>17</sup>

V poválečné éře se stává Frič jedním ze stěžejních představitelů nové znárodněné kinematografie. Spolupracuje na vedení jedné z barrandovských tvůrčích skupin, pracuje na celé škále filmových projektů, navštěvuje zahraniční filmové festivaly (I. Mezinárodní filmový festival v Indii 1952, festival v Cannes 1955) a začíná předávat svoje dlouholeté zkušenosti mladším kolegům, jak v bezprostřední praxi (při umělecké supervizi filmu Karla Steklého *Průlom* a režii slovenského hraného filmu *Varúj...!*, na jehož scénáři spolupracoval s Paľo Bielíkem),<sup>18</sup> tak později na nově založené pražské FAMU. Žánr komedie, jenž byl Fričovi v meziválečných letech nejbližší, střídá se nyní v jeho tvorbě s detektivními filmy (*13. revír*, 1946 či *Čapkovy povídky*, 1947) a dramatickými náměty obecnějšího humanistického obsahu (*Návrat domů*, 1948).<sup>19</sup>

Bezprostředně po únoru 1948 se Frič svezl – tak jako řada jiných režisérů – s tehdejší konjunkturou agitek a budovatelských filmů (*Pětistovka*, 1949, *Bylo to v máji*, 1950, *Nechte to na mně*, 1955), historických dramát z doby nedávno minulé (*Past, Zocelení*, oba 1950) i historických filmů se spíše podprahově „třídním“ obsahem (dvojfilm *Císařův pekař a Pekařův císař*, 1951, *Psohlavci*, 1955). Za filmy tohoto druhu byl v první polovině padesátých let odměněn nejvyššími státními oceněními.<sup>20</sup> Parodie *Pytlákova schovanka aneb Šlechtný milionář* (1949), ironizující filmové kýče dvacátých a třicátých let, byla zčásti též sebeočistou – Frič se totiž v tomto filmu

---

<sup>14</sup> 75 let..., s. 9.

<sup>15</sup> [BARTOŠEK, Luboš]: *Národní umělec Martin Frič*, s. 13-14.

<sup>16</sup> TAUSSIG, P.: *Filmový smích Martina Friče*, s. 33.

<sup>17</sup> TAUSSIG, P.: *Filmový smích Martina Friče*, s. 31.

<sup>18</sup> [BARTOŠEK, Luboš]: *Národní umělec Martin Frič*, s. 14.

<sup>19</sup> Tamtéž, s. 15.

<sup>20</sup> 75 let..., s. 11.

vyrovnává i s vlastními „hříchy mládí“.<sup>21</sup> Kolem poloviny padesátých let se přesouvá na krátký čas těžiště Fričovy tvorby do oblasti filmového dokumentu a krátkometrážního filmu (*Mistři zimních sportů* – 1955; *Mladé dny*, *Obránci vlasti*, *Píseň svobody* – 1956).<sup>22</sup> Po roční odmlce se Frič vrací k tvorbě hraných filmů v roce 1958, především umělecky silným snímkem *Dnes naposled*. Toto drama o destruktivním vlivu alkoholu nepostrádalo jistý autobiografický rozměr – i Frič sám měl potíže s jeho nadměrnou konzumací, zmiňuje se o nich například v korespondenci Jaroslavu Žákovi a na totéž vzpomíná ve své autobiografii i někdejší Fričův „vyučenec“ Miloš Forman<sup>23</sup>. O tom, že se Fričovi závislost podařilo překonat, svědčí kromě jiného vděčné dopisy pacientů protialkoholních léčeben U Apolináře a v Lojovicích, pro které byl pozitivním vzorem. Na přelomu padesátých a šedesátých let natáčí Frič filmové medailony svých předválečných kolegů Theodora Pištěka, Růženy Naskové, Emany Fialy, Terezie Brzkové či Vlasty Buriana. Na začátku šedesátých let vytvořil Frič pro televizi čechovovské adaptace *Medvěd*, *Námluvy* (obě 1961) a *Slzy, které svět nevidí* (1962).<sup>24</sup> V tehdejších veselohrách dává Frič prostor nové generaci komiků v čele s Jiřím Sovákem (*Dařbuján a Pandrhola* 1959, *Král Králů* 1963, krimikomédie *Přísně tajné premiéry* 1967). Zdánlivě vyhraněné komediální herečce, jakou byla Jiřina Bohdalová, vytvořil však i podmínky pro charakterní roli (ve filmu *Hvězda zvaná Pelyněk*, 1964).<sup>25</sup> Svůj tradiční cit pro adaptaci literárních předloh rozvinul ve filmu na motivy povídek Eduarda Basse *Lidé z maringotek* (1966). O psychologizující kriminální komedii *Nejlepší ženská mého života*<sup>26</sup> se dalo v době jejích příprav jen stěží předpokládat, že půjde o Fričův film poslední. Plánů do budoucna měl neúnavný tvůrce více než dost.

Martin Frič zemřel v pohnutých dnech bezprostředně po vpádu sovětských vojsk, 26. srpna 1968.<sup>27</sup> Zbylo po něm více než sedm desítek filmů a mnohostranná umělecká stopa, kterou zanechal, propojuje několik generací – od autorského okruhu popřevratových kabaretů Rokoko a Červená sedma až po představitele československé nové vlny. Ti pod jeho vedením umělecky dospívali a jsou dodnes činní. Jedna ze zprostředkovaných zpráv – lakonická zmínka v autobiografii Miloše Formana, byť chronologicky nepřesná a možná obestřená jistou dávkou fabulace – uvádí Fričovu smrt

---

<sup>21</sup> TAUSSIG, P.: *Filmový smích Martina Friče*, s. 36.

<sup>22</sup> Tamtéž, s. 46-47.

<sup>23</sup> FORMAN, Miloš – NOVÁK, Jan: *Co já vím? Autobiografie Miloše Formana*. Brno: Atlantis 1994, s. 73-75.

<sup>24</sup> TAUSSIG, P.: *Filmový smích Martina Friče*, s. 47.

<sup>25</sup> [BARTOŠEK, Luboš]: *Národní umělec Martin Frič*, s. 21.

<sup>26</sup> Tamtéž, s. 21-22.

nikoli nepřesvědčivě do souvislosti s dlouholetým přísným zákazem konzumace alkoholu:

*„Doktoři ho varovali, že i jediná sklenička ho může zabít, a protože se mu zdraví rapidně zhoršovalo, poslechl je. [...] Naše sedánky brzy vplynuly do určité rutiny. Frič mě vždycky uvítal otázkou: „Tak co si dáte k pití, Miloši?“ Pokud jsem chtěl sodovku, vstal a sám mi ji přinesl. Když jsem chtěl pivo, musel jsem si pro ně dojít. Velká lednička v kuchyni byla vždycky téměř prázdná. Nikdy jsem tam neviděl žádné jídlo. Zato na nejvyšší polici se majestátně tyčila elegantní láhev francouzského koňaku. Pohled na ni mě vždycky zarazil, a kdykoli jsem šel do ledničky, honilo se mi to pak v hlavě. O osobních věcech jsme spolu nikdy nemluvili, ale nakonec jsem se ho stejně zeptal: „Proč tam máte tu láhev koňaku, pane Frič?“*

*Frič věděl, že každý ví, proč nesmí pít. Pokrčil jen rameny: „Jednou až mi bude všechno fuk, si z toho báječného koňáčku naleju pořádnýho frťana,“ řekl jakoby nic. [...] 21. srpna 1968 vjela do Prahy ruská vojska. 22. srpna 1968 našli Friče v jeho vile mrtvého. Na stole stála poloprázdná láhev francouzského koňaku a prázdná sklenička.“<sup>28</sup>*

### **Filmografie Martina Friče<sup>29</sup>**

- 1922: *Proč se nesměješ* (R: Eman Fiala, N – spolu s Emanem Fialou, S, H – neuvedeno)  
*Venoušek a Stázička* (R: Svatopluk Innemann, H – truhlář)
- 1923: *Tu ten kámen* (R: Karel Anton, H – zpěvák v kvartetu)
- 1924: *Bílý ráj* (R: Karel Lamač, S – spolu s Karlem Lamačem, H – lékař)  
*Chyťte ho!* (R: Karel Lamač, H – Johnnyho přítel)
- 1925: *Okovy* (R: Václav Kubásek, H – neuvedeno)
- 1926: *Dobrý voják Švejk* (R: Karel Lamač, H – Turek ve vazbě/reportér z „Bohémie“)
- 1927: *Dům ztraceného štěstí* (R: Josef Rovenský, S – spolu s Josefem Rovenským, H – Eliščin nápadník poručík Vrtěl)  
*Nemodlenec* (R: Václav Kubásek, H – neuvedeno)  
*Sextánka* (R: Josef Medeotti-Boháč, S)
- 1928: *Páter Vojtěch* (R, S, H – novic)  
*Životem vedla je láska* (R: Josef Rovenský, S – spolu s Josefem Rovenským)
- 1929: *Varhaník u sv. Víta* (N – spolu s Václavem Wassermanem, R)
- 1930: *Chudá holka* (S, R)  
*Vše pro lásku* (S – spolu s Františkem Klikou, R)

---

<sup>27</sup> TAUSSIG, P.: *Filmový smích Martina Friče*, s. 44.

<sup>28</sup> FORMAN, M. – NOVÁK, J.: *Co já vím?*, s. 74-75.



- 1931: *Dobryj voják Švejk* (R)  
*On a jeho sestra* (R – spolu s Karlem Lamačem)  
*To neznáte Hadimršku* (R – spolu s Karlem Lamačem)  
*Wehe, wenn er losgelassen* (němec. verze *To neznáte Hadimršku*, R – spolu s Karlem Lamačem)  
*Der Zinker (Udavač)* – R – spolu s Karlem Lamačem)
- 1932: *Anton Špelec, ostrostřelec* (R)  
*Funebrák* (R: Karel Lamač, H – kancelista inspektorátu drah)  
*Kantor Ideál* (R)  
*Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa* (R: Karel Lamač, St, H – detektiv Sherlock Holmes)  
*Le Roi bis* (franc. verze *Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa*, H – detektiv Berlock Sholmés)  
*Sestra Angelika* (R)
- 1933: *Dvanáct křesel/Dwanaście krzesel* (R – spolu s Michałem Waszyńským)  
*Pobočník Jeho Výsosti* (R, St)  
*Der Adjutant seiner Hoheit* (němec. verze *Pobočník Jeho Výsosti*, R)  
*Revizor* (R, St)  
*S vyloučením veřejnosti* (R)  
*U snědeného krámu* (R, St)  
*Život je pes* (R, St)
- 1934: *Hej-Rup!* (N+S – spolu s Janem Werichem, Jiřím Voskovcem a Václavem Wassermanem pod společným pseudonymem F. Formen, R, St)  
*Mazlíček* (S – spolu s Hugo Haasem, R, St)  
*Posel míru* (R, S); reklamní hraný film  
*Poslední muž* (R)  
*Der Doppelbräutigam* (němec. verze *Život je pes*, S – spolu s Hugo Haasem a Hansem F. Köllnerem, R)
- 1935: *Ať žije nebožtík* (N+S – spolu s Hugo Haasem, R)  
*Hrdina jedné noci* (R, St)  
*Held einer Nacht* (němec. verze *Hrdina jedné noci*, R – spolu s Henry Oebelsem-Oebstromem, St)

---

<sup>29</sup> Není-li uvedeno jinak, jedná se o hrané celovečerní filmy. Filmografie byla sestavena podle katalogů *Český hraný film I-IV*.

- 1935: *Jedenácté přikázání* (R, St)  
*Koho jsem včera líbal?* (R: Jan Svoboda, NT)  
*První políbení* (R: Vladimír Slavínský, NT)  
*Le Mari rêvé* (franc. verze *Život je pes*, S – spolu s Hugo Haasem a Georgesem Dolleyem)
- 1936: *Černobilá rapsodie* (kf – N, S, St, R)  
*Jánošík* (S – spolu s Karlem Hašlerem, Štefanem Letzem a Ivanem J. Kovačevičem, R, St)  
*Páter Vojtěch* (R)  
*Švadlenka* (R)  
*Ulička v ráji* (R)  
*Das Gässchen zum Paradies* (němec. verze *Ulička v ráji*, R)
- 1937: *Advokátka Věra* (R)  
*Hordubalové* (R)  
*Lidé na kře* (R)  
*Mravnost nade vše* (S – spolu s Hugo Haasem a Otakarem Vávrou, R)  
*Svět patří nám* (S – spolu s Karlem Steklým, Jiřím Voskovcem a Janem Werichem pod společným pseudonymem Formen, R)  
*Tři vejce do skla* (R)
- 1938: *Krok do tmy* (R)  
*Pozor straší* (R: Karel Lamač, NT)  
*Škola základ života* (R)  
*Vzhůru nohama* (R: Jiří Slaviček, NT)
- 1939: *Cesta do hlubin študákovy duše* (S – spolu s Janem Kaplanem a Jaroslavem Žákem, R)  
*X. všesokolský slet* (dok – R)  
*Eva tropí hlouposti* (R)  
*Jiný vzduch* (R)  
*Kristian* (R)  
*Muž z neznáma* (R)
- 1940: *Baron Prášil* (R)  
*Druhá směna* (R)  
*Katakomy* (R)  
*Muzikantská Liduška* (R)

- 1941: *Hotel Modrá hvězda* (S – spolu s Václavem Wassermanem, R)  
*Roztomilý člověk* (R)  
*Tetička* (S – spolu s Janem Kaplanem, R)  
*Těžký život dobrodruha* (R)
- 1942: *Valentin Dobrotivý* (S – spolu s Karlem Steklým, R)
- 1943: *Barbora Hlavsová* (R)  
*Experiment* (R)  
*Der zweite Schuss (Druhý výstřel – S – spolu s Hugo Zehderem, R)*
- 1944: *Dir zuliebe (Z lásky k tobě – R)*  
*Počestné paní pardubické* (R)  
*Prstýnek* (R)
- 1945: *Černí myslivci* (R, nedokončeno)
- 1946: *Průlom* (umělecké vedení)  
*13. revír* (R)
- 1947: *Čapkovy povídky* (N – spolu s Jaroslavem Žákem, R)  
*Varij...!* (S – spolu s Pařem Bielikem a Karlem Steklým, R)
- 1948: *Návrat domů* (R)  
*Polibek ze stadionu* (N+S – spolu s Františkem Vlčkem a Frankem Wenigem, R)
- 1949: *Pětistovka* (R)  
*Pytláková schovanka aneb Šlechtný milionář* (R)
- 1950: *Past* (R)  
*Zocelení* (R)
- 1951: *Bylo to v máji* (R – za spolupráce Václava Berdycha)  
*Císařův pekař – Pekařův císař* (S – spolu s Jiřím Brdečkou a Janem Werichem, R)
- 1952: *Akce B* (S – spolu s Eduardem Fikerem a Otakarem Kirchnerem)
- 1953: *Tajemství krve* (S – spolu s Otakarem Kirchnerem, Vladimírem Neffem a Janem Werichem, R)
- 1955: *Nechte to na mně* (S – spolu s Milošem Formanem, R)  
*Psohlavci* (S – spolu s Otakarem Kirchnerem a Jiřím Mařánkem, R)  
*Mistři zimních sportů* (dok – N+S spolu s Bohumilem Brejchou, R – spolu s Bohumilem Brejchou a Ivo Novákem)
- 1956: *Bylo nás 120 000* (kf – R)  
*Mladé dny* (dok – S, hlavní R)

- Mládí naší vlasti* (kf – R)
- 1956 *Obránci vlasti* (kf – R)  
*Píseň svobody* (kf – R)  
*Spartakiáda* (dok – S, hlavní R)  
*Zaostřit prosím!* (S – spolu s Jiřím Markem, R)
- 1958: *Dnes naposled* (R)  
*Povodeň* (S – spolu s Miroslavem Hubáčkem a Jiřím Muchou, R)  
*Theodor Pištěk* (kf – N – spolu s Václavem Wassermanem, R)
- 1959: *Dařbuján a Pandrhola* (S – spolu s Janem Drdou, R)  
*Princezna se zlatou hvězdou* (S – spolu s K. M. Walló, R)
- 1960: *Bílá spona* (R)  
*Národní umělkyně Růžena Nasková* (kf – spolu s Rudolfem Wolfem, R)
- 1961: *Eman Fiala* (kf – S – spolu s Rudolfem Wolfem, R)  
*Medvěd* (TV – S, R)  
*Námluvy* (TV – S, R)  
*Zasloužilá umělkyně Terezie Brzková* (kf – N+S spolu s Rudolfem Wolfem, R)
- 1962: *Slzy, které svět nevidí* (TV – S, R)
- 1963: *Král Králů* (R)
- 1964: *Hvězda zvaná Pelyněk* (R)  
*Obraz* (TV – S – spolu s Jiřím Stránským)  
*Vlasta Burian zpívá* (TV – R)
- 1965: *FRIFIPÍ (Fričovy filmové písničky)* (TV – R)  
*Odsouzený z Pinktownu* (TV – R)
- 1966: *Lidé z maringotek* (S – spolu s Antonínem Mášou, R)  
*Thyl Ulenspiegel I a II* (TV pro SRN – R)
- 1967: *Přísně tajné premiéry* (S – spolu s Františkem Danielem a Zdeňkem Dufkem, R)  
*Jak se telefonuje* (TV – R)
- 1968: *Nejlepší ženská mého života* (S – spolu s Jaroslavem Dietlem, R)

### **III. Vývoj a dějiny archivního souboru**

Rozsáhlá a obsahově různorodá pozůstalost Martina Friče byla předána Fričovou dědičkou Evou Tichou pracovníkům Čs. filmového ústavu na podzim 1970. V následujícím roce prošla předběžným zpracováním a v blíže neurčené době byla

opatřena inventárním soupisem z pera Milady Rezkové. K pozůstalosti byla rovněž přiřčena další přijatá korespondence, materiály z filmových festivalů v Indii 1952 a v Cannes 1955, Fričovy diáře z let 1948, 1953–1954 a 1968, apod. Kdy se tak stalo, není přesně známo. Program Biennále v Benátkách z roku 1938 začlenil do fondu dne 19. 12. 1995 pracovník odd. písemných archiválií NFA Václav Procházka.

V důsledku nevyhovujícího uložení v ČSFÚ utrpěl fond ztráty, zejména v oddílu korespondence. Při porovnání se soupisem Milady Rezkové bylo zjištěno, že se ve fondu nedochovaly dopisy s autografy významnějších filmových osobností (Hugo Haas, Miloš Forman, Miloš Kopecký, Jiřina Bohdalová, apod.), stejně tak byly některé pohlednice a původní obálky poškozeny vystřížením poštovních známek – jakkoli nelze vyloučit, že známky vystříhl sám původce fondu. Současný stav pozůstalosti tedy neodpovídá stavu bezprostředně po převzetí. Ve spisu o fondu je uložen seznam chybějících, poškozených/neúplných či přerázených položek, zjištěných při kontrole fondu v prosinci 2007 a lednu 2008. Kontrola byla provedena porovnáním soupisu Milady Rezkové s faktickým stavem pozůstalosti před zahájením pořádacích prací.

#### **IV. Archivní charakteristika archivního souboru**

Osobní pozůstalost Martina Friče byla uspořádána podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí. Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

##### **I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL**

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

##### **II. KORESPONDENCE**

- a) rodinná
- b) osobní:
  - 1) abecedně podle odesílatelů

- 2) dopisy anonymní
- 3) dopisy zatím blíže neurčené
- 4) koncepty původce fondu neurčeným osobám
- 5) dopisy úřadů a institucí
- 6) blahopřání k význačným životním jubileím, kondolence  
(původcem vyčleněné konvoluty)
- 7) pozvánky, předvolání

### III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost:
  - 1) články, kratší literární útvary, aj.
  - 2) scénáře, film. libreta a náměty
  - 3) divadelní a rozhlasové hry, romány
- c) umělecká činnost
- d) vydavatelská a nakladatelská činnost
- e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.
- f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
- g) pomocný a studijní přípravný materiál:
  - 1) filmové náměty – podklady
  - 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
  - 3) výtvarné návrhy
  - 4) poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci, apod.
- h) ostatní materiály související s odbornou činností

### IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná); řazeno dle institucí

- a) vlastní firma
- b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
- c) povolení k filmování
- d) rozpočty filmů
- e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže

### V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

- a) fotografie, vyobrazení
- b) vzpomínky, oslavné projevy
- c) referáty a recenze o pracích původce fondu
- d) bibliografie jeho prací
- e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
- f) varia

VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

VII. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE

**V. Obsahový rozbor archívního souboru**

Osobní doklady v oddílu životopisných materiálů (I.) svědčí o četných Fričových zájmech (rybářství, motorismus, fotbal), ale též o „strategiích přežití“ v politicky problematických dobách (členská legitimace Národního souručenství, brigádnická knížka, aj.). Dochované ceny zaujmou jako doklad oficiální odezvy Fričových filmů ve zcela rozdílných obdobích jeho kariéry – počínaje melodramatickým *Varhaníkem u sv. Víta* a konče sočrealistickými opusy let padesátých. Diáře (I. c) z let 1948, 1953–1954 a 1968 jsou cenným dokreslením režisérovy každodennosti v předposlední a poslední dekádě jeho života. Oddíl korespondence (II.) se vyznačuje především širokým rozpětím osobností, s nimiž byl původce v písemném styku. Za zmínku stojí dopisy od přítelkyň a ctitelek z dvacátých let a obsáhlý konvolut korespondence s blízkým Fričovým přítelem Jaroslavem Žákem. V konvolutu blahopřání (II. b)6) zaujmou gratulace od klientů a pracovníků protialkoholních léčeben Lojovice a U Apolináře, jeden z mála nepřímých písemných dokladů někdejší Fričovy závislosti na alkoholu. Oddíl scénářů a filmových libret (III. b)2) obsahuje do značné míry unikátní rukopisné verze scénářů k některým známým Fričovým filmům (*Jánošík*), ale také pozoruhodné scénáře k filmům nedochovaným či nerealizovaným (*Tekuté zlo*, *Země nesmrtelných mozků*). Zápisy z dramaturgických porad v oddílu umělecké činnosti (III. c) a oddíl referátů a posudků (III. f) z prvních poválečných let podávají cenné svědectví o postupující politizaci a schematizaci filmové tvorby. Oddíl Veřejná činnost (IV.) dokládá angažmá Martina Friče coby předsedy FITES v době obrodného procesu šedesátých let. Množství fotografií a negativů z Fričova pobytu v Indii v roce 1952 nabývá s odstupem let kromě jiného i obecnější etnograficko-dokumentární hodnoty. Deník a propagační materiály z festivalu jsou dokladem jak propagace čsl.

kinematografie ve třetím světě v raně dekolonizační éře, tak i kontaktů několika privilegovaných režisérů s aktuálními mezinárodními trendy. Oddílu písemností cizí provenience (VII.) dominuje dívčí deník Fričovy přítelkyně Mary Šlaisové. Poslouží – jakkoli brán s rezervou – jako pozoruhodné svědectví o citovém životě a volném čase mladých dívek po první světové válce.

## **VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky**

Materiály osobního fondu Martina Friče jsou uloženy v 11 kartonech v depozitáři NFA na Hradištku, inv. č. 365, 366 (velkoformátová alba **A** a **B**), 367, 368, 459, 460 (velkoformátové fotografie) jsou uložena ve zvl. deskách, ceny (inv. č. 18, 25, 464) jsou uloženy v kartonu 12 (pouze ukládací jednotka). Fond uspořádal, úvod sepsal, inventární seznam a rejstříky sestavil Bc. Matěj Kotalík v lednu – říjnu 2008. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na čísla inventárních jednotek vlastního inventárního seznamu. Při zpracování bylo zjištěno, že se ve fondu nacházejí též fotografie. Celkem 576 ks jich bylo přeřazeno do sbírek fotografií. Příslušná přírůstková čísla jsou uvedena v inventárním seznamu, podrobný soupis je uložen ve spisu o fondu.

## **VII. Použité prameny a literatura**

- [BARTOŠEK, Luboš]: *Národní umělec Martin Frič*. Praha: Ústřední půjčovna filmů, 1982.
- *Český hraný film I: 1898–1930*. Praha: NFA 1995.
- *Český hraný film II: 1930–1945*. Praha: NFA 1998.
- *Český hraný film III: 1945–1960*. Praha: NFA 2001.
- *Český hraný film IV: 1961–1970*. Praha: NFA 2004.
- FORMAN, Miloš – NOVÁK, Jan: *Co já vím? Autobiografie Miloše Formana*. Brno: Atlantis 1994.
- *Inventární soupis pozůstalosti Martina Friče*. Český filmový ústav, Filmový archiv, b. d. [1978], zpracovala Milada Rezková.
- TAUSSIG, Pavel: *Filmový smích Martina Friče*. Praha – Hradec Králové – Rychnov nad Kněžnou: Český filmový ústav (et. al.), 1992.



- *75 let československé kinematografie 1898–1973: profily dvanácti našich významných filmových režisérů.* Praha: Tisková služba ÚPF 1973.

### Seznam použitých zkratk

<b>AMU</b>	Akademie múzických umění
<b>angl.</b>	anglický, anglicky
<b>b. d.</b>	bez data
<b>č.</b>	číslo
<b>Čj.</b>	číslo jednací
<b>ČKD</b>	Českomoravská Kolben-Daněk
<b>Čs., čsl.</b>	československý
<b>ČSFÚ</b>	Československý filmový ústav
<b>ČSM</b>	Československý svaz mládeže
<b>ČSTV</b>	Československý svaz tělesné výchovy
<b>dok</b>	celovečerní film – dokument
<b>ev. jedn.</b>	evidenční jednotka
<b>FAMU</b>	Filmová fakulta Akademie múzických umění
<b>FITES</b>	Svaz československých filmových a televizních umělců
<b>FIUS</b>	Filmový umělecký sbor
<b>fol.</b>	folií
<b>fr.</b>	francouzsky, francouzský
<b>FSB</b>	Filmové studio Barrandov
<b>H</b>	herecká úloha
<b>inv. č.</b>	inventární číslo
<b>it.</b>	italsky
<b>kf</b>	krátkometrážní film
<b>ks</b>	kus, kusy
<b>KSČ</b>	Komunistická strana Československa
<b>maď.</b>	maďarsky, maďarský
<b>MěNV</b>	Městský národní výbor
<b>N</b>	námět
<b>něm.</b>	německy, německý
<b>nestr.</b>	nestránkováno
<b>NT</b>	návrh titulků
<b>ONV</b>	Okresní národní výbor/obvodní národní výbor
<b>PVC</b>	polyvinylchlorid
<b>PZO</b>	podnik zahraničního obchodu
<b>R</b>	režie
<b>r.</b>	rok
<b>ROH</b>	Revoluční odborové hnutí
<b>S</b>	scénář
<b>s.</b>	strana
<b>SČSS</b>	Svaz československých spisovatelů
<b>sign.</b>	signatura
<b>SRN</b>	Spolková republika Německo
<b>St</b>	střih
<b>šp.</b>	španělský, španělsky
<b>TJ</b>	tělocvičná jednotka

**TV**           televizní film  
**ÚPF**         Ústřední půjčovna filmů  
**VŽKG**       Vítkovické železářny Klementa Gottwalda

## VIII. Inventární seznam

<i>Inv.č.</i>	<i>Sign.</i>	<i>Obsah</i>	<i>Počet kusů</i>	<i>Časový rozsah</i>	<i>Č. ev.jedn.<sup>30</sup></i>
I.		<u>ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL</u>			
I. a)		<u>Osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení</u>			
		<b>Osobní doklady, legitimace</b>			
1		Řidičský průkaz (růžové PVC desky, typ M.V.566A)+vločka č. 078237 AB na jméno Frič Martin (vložená stvrzenka o zaplacení pojistného na osobní auto SPZ AM 95-99 na rok 1968); tiskopis <sup>31</sup> , leporelo-trojlist <sup>32</sup> , česky. <sup>33</sup>	3	1966–1968	1
2		Cestovní pas č. 0330919 na jméno Martin Frič (vloženo „ <i>CELNÍ A DEVIZOVÉ PROHLÁŠENÍ PRO CESTUJÍCÍ DO CIZINY</i> “ – dvojlist); tiskopis, česky/fr./něm./rusky.	2	1967	1
3		Fričovo oznámení zemské správě politické v Plzni o vystoupení z římskokatolické církve; rukopis <sup>34</sup> .	1	1921	1
4		Stavovská legitimace Národního souručenství na jméno „ <i>Bratr Frič Martin Max[...], přijat dne 26.4. 1939</i> “; tiskopis.	1	1939	1
5		Brigádnická knížka Čs. státního filmu (Závodní odborová skupina ROH Barrandov) č. 2031 na jméno Frič Martin, nezaznamenána jediná brigáda [sic!]; tiskopis, fol. 6.	1	1949	1

<sup>30</sup> Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o karton.

<sup>31</sup> Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o strojopis.

<sup>32</sup> Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o fol. 1.

<sup>33</sup> Není-li dále uvedeno jinak, jsou dokumenty psány v českém jazyce.

<sup>34</sup> Dále jen rkp.

6	Členský průkaz ROH/odborového svazu zaměstnanců v umění a v kultuře č. 3,969.589 na jméno Frič Martin; tiskopis.	1	1956	1
7	Zaměstnanecký průkaz Čs.filmu č. 1523 na jméno Frič Martin; tiskopis.	1	1958	1
8	Členská legitimace Svazu československých divadelních a filmových umělců č. 2030 na jméno Frič Martin; tiskopis.	1	1963	1
9	<b>Povolení k rybolovu (celkem fol. 8)</b>	<b>2</b>	<b>1966</b>	<b>1</b>
dtto	Roční rybářský lístek č. 1064/66 na jméno Frič Martin; tiskopis, dvojlist.	1	1966	dtto
dtto	Členská legitimace Čs. rybářského svazu č. 71 na jméno Frič Martin; tiskopis, fol. 6.	1	1966	dtto
10	<b>Legitimace ČSTV a Spartaklubu (celkem fol. 6)</b>	<b>4</b>	<b>1966–1968</b>	<b>1</b>
dtto	Členský průkaz ČSTV (TJ Sparta ČKD Praha) serie A, č. *127037, na jméno Frič Martin, vložen v červených PVC deskách; tiskopis.	1	1966	dtto
dtto	Členský průkaz Spartaklubu č. 1 na jméno Frič Martin; tiskopis, leporelo-trojlist.	1	1966	dtto
dtto	Členská legitimace TJ Sparta ČKD Praha č. 143 na rok 1967, majitel „ <i>národní umělec Martin Frič</i> “; tiskopis.	1	1967	dtto
dtto	Členská legitimace TJ Sparta ČKD Praha č. 26 na rok 1968/1969, majitel „ <i>Národní umělec Martin Frič</i> “; tiskopis.	1	1968	dtto
11	<b>Legitimace Svazarmu a přidružených organizací</b>	<b>3</b>	<b>1966–1968</b>	<b>1</b>
dtto	Členský průkaz Ford klubu (základní organizace Svazarmu Praha 3) č. 0272 na rok 1966; tiskopis.	1	1966	dtto
dtto	Členský průkaz Svazarmu (10. ZO Ford klub Praha) č. 109/7894 na jméno Frič Martin; tiskopis.	1	1967	dtto

11	Členský průkaz Ford klubu (ZO Svazarmu Praha 3) č. CP 23 na rok 1968; tiskopis.	1	1968	1
12	Členská legitimace Svazu československých filmových a televizních umělců (FITES) č. 1 na jméno Frič Martin, v kolonce „vedoucí tajemník“ podepsán Ladislav Helge; tiskopis, leporelo-trojlist.	1	1968	1
13	Průkaz na uzavřené promítání Filmového klubu Ústřední správy čs. filmu, č. 7013, na jméno FRIČ Martin, na rubu otisk razítka „ÚTERÝ 19,30“; tiskopis.	1	b. d.	1
14	Vysvědčení Martina Friče z obecné školy v Plzni (celkem fol. 4).	4	1908–1912	1
15	Vysvědčení Martina Friče z reálky v Plzni a v Praze (celkem fol. 18).	18	1913–1919	1
16	Vysvědčení Martina Friče z Eckertovy obchodní školy v Praze (celkem fol. 5).	4	1922–1923	1
17	<b>Militaria (celkem fol. 13)</b>	<b>12</b>	<b>1922–1926</b>	<b>1</b>
dtto	Potvrzení Politického úřadu I. stolice v Plzni o odročení odvodu; tiskopis.	1	1922	dtto
dtto	Žádost Ing. Martina Friče [otec původce] Odvodní komisi v Plzni o odklad synovy vojenské služby; strojopis.	1	1922	dtto
dtto	Žádost Ing. Martina Friče [otec původce] Městskému úřadu v Plzenci o sdělení data/místa odvodu na rok 1923; rkp.	1	[1923]	dtto
dtto	Potvrzení Okresní správy politické na Smíchově, že Martin Fryč [sic!] se přihlásil k odvodu a zaplatil pokutu za zpoždění hlášení; rkp., dvojlist.	1	1923	dtto
dtto	Potvrzení Úřadovny hl. m. Prahy v Dejvicích o přihlášení Martina Friče k vojenskému odvodu; tiskopis.	1	1923	dtto
dtto	Potvrzení Magistrátu hl. m. Prahy o odročení odvodu na rok 1924; tiskopis.	1	1923	dtto
dtto	Dopis Ing. Martina Friče [otec původce] Okresní politické správě v Plzni se zdůvodněním synovy neúčasti u odvodu.	1	1923	dtto

17	Odvodní obeslání na 26. dubna 1923 pro Martina Friče č. 260 z Okresní politické správy v Plzni; tiskopis.	1	1923	1
dtto	Předvolání k odvodu III. třídy na 4. duben 1924 od Magistrátu hl. m. Prahy (vojenského referátu), řadové číslo 260; tiskopis.	1	1924	dtto
dtto	Odvodní průkaz na jméno Frič Martin (razítko „Nováček.“), vystavený I. odvodní komisí doplň[kového]. okresu Velká Praha, č. 260; tiskopis.	1	1924	dtto
dtto	Pochvalný dekret vojínovi Martinu Fričovi, pěšího pluku 38. v Berouně, písaři Zemského voj[enského]. vel[itelství]. v Praze, za čestnou a věrnou službu v Armádě ČSR; tiskopis, ozdobné provedení (podtisk).	1	1925	dtto
dtto	Upomínka Okresní správy politické na Smíchově č. 87024 13 29/446 o zaplacení pokuty.	1	1926	dtto

### Ceny

18	Medaile <i>Filmového kurýra „REŽISÉRU MAC FRICHOVI: ZA NEJLEPŠÍ ČESKÝ FILM: 1929: „VARHANÍK U SV. VÍTA“: PRODUKCE: +VLADIMÍR STRÁNSKÝ“</i> ; plaketa ø 45 mm v pouzdře.	1	1929	12
19	Národní cena Ministra průmyslu, obchodu a živností pro rok 1940, Čj. 76.420/40, za film <i>Muzikantská Liduška</i> , dekret s poukazem na odměnu 10.000 K; tiskopis, dvojlist.	1	1940	1
20	Oznámení Aprobační komise pro posuzování českých hraných filmů Čj. 30/47-H/ku. o udělení I. prémie a čestného uznání za film <i>Čapkovy povídky</i> ; tiskopis.	1	1947	1
21	Oznámení Čs. státního filmu o udělení Národní ceny za film <i>Zocelení</i> .	1	1950	1
22	Dekret (řádová knížka) na státní cenu I. stupně za film <i>Zocelení</i> , č. matr. III-15/1; tiskopis, dvojlist+desky plátěné.	2	1951	1

23	Dekret (řádová knížka) na státní cenu II. stupně za film <i>Bylo to v máji</i> , č. matr. III-16/1; tiskopis, dvojlist+desky plátěné.	2	1951	1
24	Řádová knížka k řádu republiky, č. matr. 292; tiskopis, fol. 4+desky plátěné, v rohu potřísněno tuší.	2	1955	1
25	Medaile „ČESKOSLOVENSKÝ FILM“ (signována: „Z. TÁBORSKÝ“) s dedikačním štítkem: „MARTINU FRIČOVI: K 20. VÝROČÍ: ZESTÁTNĚNÍ ČS. FILMU“; plaketa ø70 mm v pouzdře.	1	1965	12
26	Oznámení Filmového podniku hl. m. Prahy o udělení múzy Thalia „za celoživotní tvůrčí práci v oboru veselohry a komedie“, podepsán podnikový ředitel Jiří Bernard.	1	1967	1
I. c)	<u>Autobiografie, paměti, diáře</u>			
27	Památník Martina Friče; rkp., pevná vazba s potiskem „ <i>Mak Frič</i> “.	1	[1913– 1920]	1
28	Ročenka čl. filmového herectva na rok 1922, s Fričovými poznámkami perem a tužkou na volných stránkách; tiskopis, s. 77+[fol. 17 nestr.], pevná vazba s potiskem.	1	1922	1
29	Reklamní diář Elektafilmu, Slaviafilmu a Moldaviafilmu na sezónu 1933–1934, s Fričovými poznámkami tužkou na předposledním listě; fol. 40, pevná vazba s potiskem.	1	1933	1
30	Diář Martina Friče na rok 1948, list na 3.–4. leden vytržen; pevná vazba s potiskem „ <i>Diář</i> “.	1	1948	1
31	Spirálový kalendář Martina Friče na rok 1953 (spirála a zadní desky odstraněny); fol. 29.	1	1953	1
32	Kalendář Martina Friče na rok 1954, k 5. březnu poznámka „9½ čestná stráž Nár[odní]. div[adlo].“; fol. 56.	1	1954	1
33	Spirálový kalendář Martina Friče na rok 1968, poslední poznámka k 19. červenci: „Barr[andov]. schůze. KSC“ (spirála a zadní desky odstraněny); fol. 32.	1	1968	1

	I. d)	<u>Hospodářské a majetkové záležitosti</u>			
34		Prozatímní stvrzenka na vklad na státní valutovou půjčku, čl. deníku 5816; tiskopis.	1	1919	2
35		Dopis od Magistrátu hl. m. Prahy (finanční odbor II, odd. 2.), Čj. FOII/2 – 9801/1933., ohledně koupě pozemku v Hodkovičkách.	1	1933	2
36		Fričova urgence pražskému zastoupení automobilů Lancia o dodání nového vozu.	1	1936	2
37		Fričův dopis Berní správě Král[ovské]. Vinohrady o převodu vozu Steyer; koncept, rkp.	1	[1938]	2
38		Trachta J., generální zastoupení fy Lancia&Co.; dopis+koncept odpovědi, stroj.+rkp., celkem fol. 5.	2	1939	2
	I. e)	<u>Zdravotní stav původce fondu</u>			
39		Upomínka Nemocenské pojišťovny soukromých úředníků a zřízců o náhradu výloh za ošetření zubním technikem, č. čl. 282.245/1.314/XIV., adresát „ <i>Max Frič, herec v divadle Rokoko</i> “.	1	1927	2
40		Mezinárodní očkovací vysvědčení [patrně vystaveno před cestou na filmový festival do Indie]; tiskopis, fol. 6.	1	1952	2
	II.	<u>KORESPONDENCE</u>			
	II. a)	<u>Rodinná</u>			
41		Dopis Alberta Vojtěcha Friče [strýc původce] Martinu Fričovi, datovaný 1. XI. 1920, hodnotící jeho kabaretní působení (strojopisný přepis, patrně pozdější, přiložen též průklep); fol. 2.	2 – 0 <sup>35</sup>	[1920]	2

---

<sup>35</sup> Přijaté – odeslané



II. b) Osobní

II.b) 1) Soukromá (abecedně dle odesílatelů/adresátů)

42	Ambrož Vojtěch	1 – 0	1940	2
43	Bielik Paľo; stroj.+rkp., slovensky.	1 – 1	1938–1953	2
44	Binovcová; koncept, rkp., fol. 2.	0 – 1	b. d.	2
45	Binovec Václav	1 – 0	1939	2
46	Bloch Henryk Dr.	2 – 0	1948	2
47	Bočan Hynek; rkp., dvojlist.	1 – 0	1968	2
48	Bosáková Eva, Raška Jiří et cons.; pohlednice ze ZOH v Grenoblu, vystřižena známka, rkp.	1 – 0	1968	2
49	Brejchová Jana; rkp.	1 – 0	1965	2
50	Bureš Mikuláš, „63 letý úderník“; dopis+2 fotografie v obálce, rkp.	1 – 0	1951	2
51	Černý Vítězslav; PF 1968 – fotografie, rkp.	1 – 0	1967	2
52	Červená Erna; 2 pohlednice, rkp.	2 – 0	1964–1966	2
53	Červený Jiří JUDr.; dopis fol. 2, v příloze palmární účty 3x dvojlist, celkem fol. 8.	1 – 0	1935	2
54	Deyl Rudolf ml.; 2 pohlednice, u obou vystřiženy známky, rkp.	2 – 0	b. d.	2
55	Effa Karel; rkp., dvojlist.	1 – 0	1956	2
56	Felix Otto, ředitel Velké opery 5. května.	1 – 0	1947	2
57	Fellini Federico; dopis v obálce, vystřižena známka, italsky.	1 – 0	1966	2
58	Goliat Emil Dr., advokát v Moravské Ostravě	1 – 0	1937	2
59	Hájek Jiří, VI. tvůrčí kolektiv Výroby dlouhých hraných filmů	1 – 0	1948	2
60	Hozek [?] Jan, promítač v Dubé	1 – 0	1965	2
61	Hašler Pepík (Josef), dopisní papír s hlavičkou „Bio DOMOVINA/EVROPA“; rkp.	1 – 0	1947	2
62	Hejl Vilém	1 – 0	1968	2

63	Hendrych Jiří, PF 1968; rkp., dvojlist.	1 – 0	1967	2
64	Hermanová Jindra	1 – 0	1948	2
65	Hlinomaz Josef; tiskopis, dvojlist.	1 – 0	b. d.	2
66	Hofman Eduard; pohlednice z Monaka, vystřižena známka, rkp.	1 – 0	1964	2
67	Höger Karel	1 – 0	1948	2
68	Horký Karel, nezávislý týdeník <i>Fronta</i>	2 – 0	1931–1936	2
69	Chramostová Vlasta; rkp., dvojlist.	1 – 0	1950	2
70	Jeníček Vladimír	1 – 0	1948	2
71	Koblížek Oldřich Dr. Dr., advokát; fol. 13.	12 – 0	1933–1936	2
72	Kubásek Václav	1 – 0	1933	2
73	Kubíček Jan; 2 dopisy+1 navštívenka, stroj.+rkp.	3 – 0	1941 + b.d.	2
74	Lamač Karel; 5 fol. dopisů+1 obálka, stroj.+rkp.	3 – 1	1925–1947	2
75	Lang Karel (dopis ve věci smrti Heidricha-Marka při natáčení filmu <i>Hej-Rup</i> ); rkp., dvojlist.	1 – 0	1936	2
76	Linhart Lubomír; stroj.+rkp.	2 – 0	1947–1959	2
77	Lír Jiří; rkp.	1 – 0	1967	2
78	Longenová Xena; rkp., celkem fol. 9.	6 – 0	1926 + b.d.	2
79	Lorenc Adolf, Arch.; dopis+koncept odpovědi, stroj.+rkp. tužkou.	1 – 1	1941	2
80	Marek Jiří	1 – 0	1959	2
81	Mařánek Jiří	3 – 0	1951–1952	2
82	Mikota Jan	1 – 0	1964	2
83	Nedvěd M. Dr., asistent kliniky Podolí [jedná se o MUDr. Miloše Nedvěda z Fučíkovy <i>Reportáže psané na oprátce</i> ]; koncept dopisu, rkp.obyč. tužkou; na rubu s. 248 scénáře filmu <i>Kristian</i> .	0 – 1	1939	2
84	Němec Jan (protest proti zákazu filmu <i>O slavnosti a hostech</i> ); fol. 3.	1 – 0	1967	2

85	Nová-Valentová Alice [choť Oldřicha Nového]; dvojlist.	1 – 0	1965	2
86	Nový Oldřich; 1x PF 1940 (dvojlist), 1x dopis, celkem fol. 3.	2 – 0	1939–1965	2
87	Ondráková Anny; 1 vizitka „VLADIMÍR STRÁNSKÝ“ s Ondrákové přípisem na rubu, 10 dopisů v původních obálkách, 1 dopis z r. 1960, rkp., fol. 19; u 8 z 10 obálek vytrženy/vystřiženy známky.	12 – 0	20. léta + 1960	2
88	Paul Franta, režisér Městského divadla Olomouc; rkp., dvojlist.	1 – 0	1948	2
89	Pavlík Václav B. JUDr., advokát	4 – 0	1934	2
90	Pelikán Jiří, poslanec Národního shromáždění	1 – 0	b. d.	2
91	Pereles František; koncept dopisu, rkp. obyč. tužkou.	0 – 1	b. d.	2
92	Pištěk Theodor; rkp.	1 – 0	1947	2
93	Poledňák Alois, Ústřední ředitel čs. filmu	1 – 0	1967	2
94	Pour-Suchdolský Ladislav; dvojlist.	1 – 0	1937	2
95	Pražan Emil	1 – 0	1963	2
96	Procházka Jenny	1 – 0	1968	2
97	Procházka Jiří Ing.; navštívenka s PF 1964, přípis na rubu, rkp.	1 – 0	1963	2
98	Procházková Zdenka; rkp.	1 – 0	1948	2
99	Průcha Jaroslav; rkp., dvojlist.	1 – 0	1954	2
100	Radl Bedřich JUDr., advokát a obhájce	1 – 0	1937	2
101	Raušer Jaroslav	1 – 0	1965	2
102	Reimann Zdeněk; stroj./rkp., fol. 5.	3 – 1	1947–1948	2
103	Rogos [správně: Rogoz] Zvonimir, herec a režisér Národního divadla; koncept dopisu, rkp.	0 – 1	b. d.	2
104	Rosen; koncept, rkp., fol. 4.	0 – 1	b. d.	2
105	Růžek Martin; pohlednice z jadranského letoviska Ulcinj, rkp., vystřižena známka.	1 – 0	1964	2
106	Růžička Heřman JUDr., advokát	1 – 0	1936	2

107	Řepa Vladimír; rkp., fol. 2.	1 – 0	1948	2
108	Skulínová Fany	1 – 0	1951	2
109	Směták František MVGr. [sic!], zvěrolékař	1 – 0	1930	2
110	Steinbach Karel; pohlednice z Jamaicy, rkp., vystřiženy známky.	1 – 0	b. d.	2
111	Steklý Karel; rkp.	1 – 0	b. d.	2
112	Špelina Karel, filmový průmysl a obchod	3 – 0	1927	2
113	Theimerová Lída; rkp., dvojlist.	1 – 0	1965	2
114	Tomala Vladimír; rkp., slovensky.	1 – 0	[50. léta]	2
115	Tříška Jan; rkp., celkem fol. 4.	2 – 0	b. d.	2
116	Tůma Vladimír; rkp.	1 – 0	1942	2
117	Valenta Edvard; rkp.	1 – 0	1948	2
118	Vlas Antonín; PF, tiskopis, dvojlist	1 – 0	b. d.	2
119	Vodička; koncept dopisu.	0 – 1	1936	2
120	Voskovec Jiří; rkp.	1 – 0	1937	2
121	Wasserman Václav	1 – 0	1948	2
122	Wenig Frank; rkp. obyč. tužkou.	1 – 0	1947	2
123	Werich Jan; 1x PF 1965 – dvojlist, 2x pohlednice z Pietrasanty a Dubrovníku, u obou vystřiženy známky, rkp.	3 – 0	1964–1965	2
124	Werner Vilém; 3 dopisy, 1 průvodní dopis od Karla Kohouta, 1 kolkované potvrzení Syndikátu čs. spisovatelů Čj. 4543 – opis, stroj.+rkp., celkem fol. 5.	4 – 0	1945–1948	2
125	Zápotocký Antonín; koncept odpovědi na blahopřání, dvojlist+fol. 1, stroj.+rkp. obyč. tužkou, na rubu poznámky k filmu <i>Císařův pekař</i> , celkem fol. 3.	0 – 2	1952	2
126	Žák Jaroslav; přijatých dopisů celkem fol. 69, odeslaných dopisů celkem fol. 24, stroj./rkp.	46–15	1938–1948	2

## II. b) 3) Dopisy zatím blíže neurčené

127	Franta; dopis 4 fol.+1 pohlednice z festivalu v Mar del Plata, z pohlednice vystřiženy známky, rkp., celkem fol. 5.	2 – 0	[1954–1955]	2
128	Jiřina [1]; telegram+2 pohlednice z Varny a Liberce, u obou vystřiženy známky, rkp., celkem fol. 3.	3 – 0	1964–1968	2
129	Jiřina [2]; pohlednice z Martinských Holí, vystřižena známka; rkp.	1 – 0	b. d.	2
130	Kamúk [? – podpis nečitelný]; dopis, dvojlist.	1 – 0	b. d.	2
131	Kleks [?]	1 – 0	1940	2
132	Libuše (milostná korespondence); přijatých dopisů: 6, celkem fol. 11 vč. dvojlistů, rkp.	6 – 0	1924–1928	2
133	Mary [podle autografu Fričova přítelkyně Mary Šlaisová] (milostná korespondence); svázáno do sešitu, fol. 12.	1 – 0	1923	2
134	Modrásek [=choť Václava Wassermana, psáno patrně po Wassermanově smrti]; rkp., dvojlist.	1 – 0	b. d.	2
135	Rolf; 2 dopisy, rkp./stroj., celkem fol. 3.	1 – 1	1937+ b.d.	2
136	Sáša; rkp. obyč. tužkou, dvojlist.	1 – 0	1920	2
137	Zdenka; rkp., dvojlist.	1 – 0	1938	2

II. b) 4) Koncepty původce fondu neurčeným osobám (chronologicky; nedatované abecedně podle incipitu)

138	„Vážený pane řediteli...“; koncept dopisu (přiložen námět filmu z prostředí automobilových závodů), rkp., fol. 3.	0 – 1	1927	2
139	„Milý příteli...“; koncept dopisu (zmínka o přípravách filmu <i>Životem vedla je láska</i> ), rkp., dvojlist.	0 – 1	1928	2
140	„Vážený pane šéfred[aktore]...“; koncept dopisu (reakce na negativní kritiku filmu <i>Hej-Rup!</i> ), rkp. obyč. tužkou.	0 – 1	[1934]	2
141	„Vážený pane...“; koncept dopisu (reakce na kladnou recenzi filmu <i>Jánošík</i> ), rkp. obyč. tužkou, fol. 2.	0 – 1	[1936]	2

142	„ <i>Starý podivíne...</i> “; koncept dopisu (bouřlivá reakce na kritickou recenzi filmu <i>Jánošík</i> ), rkp. obyč. tužkou, fol. 2.	0 – 1	[1936]	2
143	„ <i>Vážený pane...</i> “; koncept dopisu, rkp. obyč. tužkou, na rubu list z kalendáře na 24.–30. říjen 1938.	0 – 1	[1938]	2
144	„ <i>Vážený pane redaktore!</i> “; koncept dopisu (reakce na kritiku filmu <i>Hordubalové</i> ), rkp., fol. 2.	0 – 1	[1938]	2
145	„ <i>Vážený pane řediteli...</i> “; koncept dopisu (stížnost na vandalismus dětí ze školy v Hodkovičkách), na rubu listy z kalendáře na 12.–18. a 19.–25. září 1938, rkp. obyč. tužkou, fol. 2.	0 – 1	[1938]	2
146	„ <i>P. T. k Vašemu upozornění...</i> “; koncept dopisu, rkp. obyč. tužkou.	0 – 1	1940	2
147	Nesouhlas se změnami ve filmu <i>Hotel Modrá hvězda</i> apod.; rkp. obyč. tužkou, celkem fol. 3.	0 – 3	[1941]	2
148	„ <i>Milý příteli...</i> “ [Jan Wenig? Koncept dopisu je reakcí na jeho knihu <i>První film septimánky Sylvy</i> ]; rkp. obyč. tužkou.	0 – 1	[1941]	2
149	„ <i>Začátkem listopadu 1942, přišli [sic!] k nám do Hodkoviček sl. Tauchmannová, sl. Krupová a ještě s jednou a ohlásili [sic!] se jako dámy od Wehrmachtu...</i> “; koncept (poválečný dopis M. F. o nátlaku na něj a jeho ženu v období okupace a ubytování dvou konservatoristek-kolaborantek v jeho vile), rkp. obyč. tužkou, fol. 4.	0 – 1	[1945– 1946]	2
150	„ <i>Milý Františku...</i> “; koncept dopisu.	0 – 1	1948	2
151	„ <i>Vážený soudruhu ministře!</i> ...“; koncept dopisu (poděkování za gratulaci k 65. narozeninám), rkp.	0 – 1	[1967]	2
152	„ <i>Milý Joe...</i> “; koncept dopisu, rkp. obyč. tužkou.	0 – 1	b. d.	2
153	„ <i>Milý kamaráde...</i> “; koncept dopisu, rkp. obyč. tužkou.	0 – 1	b. d.	2
154	„ <i>Milý Oskare!</i> ...“; koncept dopisu, rkp. obyč. tužkou, fol. 2.	0 – 1	b. d.	2
155	„ <i>Milý pane doktore...</i> “; koncept dopisu, rkp.	0 – 1	b. d.	2

156	„ <i>Milý příteli!</i> ...“; koncept dopisu, rkp. obyč. tužkou, fol. 2.	0 – 1	b. d.	2
157	„ <i>P. T. ...</i> “; koncept dopisu (doporučení pro kameramana Jana Rotha), rkp. obyč. tužkou.	0 – 1	b. d.	2
158	„ <i>Vážená slečno!</i> ...“; koncepty dopisů, rkp. obyč. tužkou, fol. 3.	0 – 3	b. d.	2
159	„ <i>Vážený pane!</i> ...“; koncepty dopisů; rkp. tužkou+perem, fol. 2.	0 – 2	b. d.	2
160	„ <i>Vážený pane doktore!</i> ...“; koncept dopisu, rkp.	0 – 1	b. d.	2
161	„ <i>Vážený pane kolego!</i> ...“; koncept dopisu, rkp.	0 – 1	b. d.	2
162	„ <i>Vážený pane presidente!</i> ...“; koncept dopisu, rkp. obyč. tužkou.	0 – 1	b. d.	2

II.b) 5) Korespondenční styk s úřady a institucemi<sup>36</sup>

163	A-B půjčovna filmů; koncept, rkp. obyč. tužkou.	0 – 1	1940	2
164	<i>A-B Film Aktiengesellschaft</i> [sic!]; koncept, rkp. obyč. tužkou, česky a německy.	0 – 1	1940	2
165	Böhmisch-Mährische Filmzentrale/Českomoravské filmové ústředí.	1 – 0	1941	2
166	B. M. F. Z. [=Böhmisch-Mährische Filmzentrale], zaměstnanci; upomínková kartička – skládací papírový hranol, podepsáni Jaroslav Marvan, Vladimír Řepa, Vítězslav Boček, Boleslav Prchal, Hrušínský st., Otto Motyčka, Marie Brožová, rkp.	1 – 0	1944	2
167	Bromfilm; koncepty, stroj./rkp., fol. 2.	0 – 2	1941 + b. d.	2
168	Čs. filmová společnost	4 – 2	1947	2
169	Čs. obec sokolská	1 – 0	1945	2
170	Čs. divadelní a literární jednatelství	3 – 0	1952–1954	2
171	Čs. rozhlas, ústřední televizní studio	1 – 0	1955	2

<sup>36</sup> Řazeno abecedně dle odesílatelů/adresátů.

172	Čs. státní film	17 – 0	1948–1954	2
173	Čs. filmový ústav	1 – 0	1967	2
174	Čs. státní soubor písní a tanců	1 – 0	1965	2
175	Elektafilm; 2 koncepty, rkp. obyč. tužkou, celkem fol. 3.	0 – 2	[1939]	2
176	FAMU; skupinové blahopřání pedagogů, podepsáni mj. Ivan Osvald, Dr. Miloš V. Kratochvíl, František Dvořák, Zdeněk Ferbar, Bohumil Šmída, Miloš Forman, A. F. Šulc a další, stroj./rkp.	1 – 0	b. d.	2
177	Filmové noviny	0 – 1	1948	2
178	Filmové Studio v Praze	0 – 1	1936	2
179	Filmové studio Barrandov, skupina Rouha – Jelínek	1 – 0	1962	2
180	Filmový umělecký sbor; koncept.	0 – 1	1947	2
181	Kulturní rada, Ústředí pro kulturní a školskou práci Národního souručenství	1 – 0	1940	2
182	Lloydfilm; koncepty, rkp/stroj., fol.1+dvojlist+obálka.	0 – 2	1936 + b. d.	2
183	Lucernafilm; přijaté dopisy: 3, fol. 4, koncepty: 4, fol. 4, celkem fol. 8.	3 – 4	1938–1940	2
184	Luxor-Film; dopis+koncept, stroj/rkp. obyč. tužkou.	1 – 1	b. d.	2
185	Městské divadlo v Plzni, ředitelství	1 – 0	1927	2
186	Ministerstvo informací	4 – 0	1945–1948	2
187	Ministr kultury a informací	1 – 0	1967	2
188	Ministr obchodu	2 – 0	1939–1941	2
189	Moldavia-Film; koncepty: 3, celkem fol. 4, stroj./rkp. obyč. tužkou.	0 – 3	1936	2
190	Národní divadlo v Praze, ředitel	1 – 0	1955	2
191	National-Film	1 – 0	1945	2
192	Ondra-Lamač film; koncept; rkp. obyč. tužkou.	0 – 1	[1937]	2
193	P. D. C. Praha; 2 koncepty, rkp. obyč. tužkou/stroj., celkem fol. 3.	0 – 2	1937	2



194	Presidium Ministerstva informací	1 – 0	1947	2
195	Revoluční odborové hnutí, svaz zaměstnanců umělecké a kulturní služby	3 – 0	1950–1952	2
196	Starfilm; 1 dopis, fol. 2.	1 – 0	1930	2
197	Státní lázně a zřídla Karlova Studánka.	1 – 0	1951	2
198	Státní výroba dlouhých hraných filmů.	1 – 0	1947	2
199	Svaz čs. divadelních umělců, vedoucí tajemník.	1 – 0	1968	2
200	Union, pojišťovací akciová společnost.	2 – 0	1935	2
201	Úřad předsednictva vlády.	1 – 0	1955	2
202	Ústřední akční výbor Národní fronty.	1 – 0	[1948]	2
203	Ústřední národní výbor hl. m. Prahy, Referát pro školství, vědy a umění.	1 – 0	1951	2
204	Ústřední rada odborů.	1 – 0	1965	2
205	X. Všesokolský slet v Praze 1938.	1 – 0	1938	2
206	Zemský úřad v Praze; dvojlist.	1 – 0	1940	2
207	Zplnomocněnec ministra informací pro správu filmových výroben v zemi české a moravskoslezské.	1 – 0	1945	2

II. b) 6) Blahopřání k význačným životním jubileím,  
kondolence (původcem vyčleněné  
konvoluty)

208	<b>Kondolence k úmrtí otce a matky.</b>	<b>17 ks</b>	<b>1948</b>	<b>3</b>
dtto	Brousil A. M.; telegram, tiskopis/rkp.	1 – 0	1948	dtto
dtto	Čistecký Alois Ing.; rkp., dvojlist.	1 – 0	1948	dtto
dtto	Frič Josef & Frič Jan; rkp.	1 – 0	1948	dtto
dtto	Jarka a Máša; rkp., dvojlist.	1 – 0	1948	dtto
dtto	Kohout Karel; telegram+dopis, tiskopis/rkp./stroj., fol. 2.	2 – 0	1948	dtto
dtto	KSČ, závodní organizace při výrobě dlouhých hraných filmů.	1 – 0	1948	dtto
dtto	Kopecký Václav, ministr informací.	1 – 0	1948	dtto

208	Linhart Lubomír; tiskopis/rkp.	1 – 0	1948	3
dtto	Málek Jaroslav JUDr.; navštívenka, kondolence na rubu; rkp.	1 – 0	1948	dtto
dtto	Mařánek Jiří, ministerský rada; navštívenka, kondolence na rubu; rkp.	1 – 0	1948	dtto
dtto	Müller Vladimír; rkp.	1 – 0	1948	dtto
dtto	Steklý Karel; telegram+dopis, tiskopis/rkp./stroj., fol. 3.	2 – 0	1948	dtto
dtto	Svátková; rkp., dvojlist.	1 – 0	[1948]	dtto
dtto	Václavík Dr.; telegram, tiskopis/rkp.	1 – 0	1948	dtto
dtto	Vávra Otakar; rkp., dvojlist.	1 – 0	1948	dtto
209	<b>Gratulace k Fričovým 50. narozeninám</b>	<b>61 ks</b>	<b>1952</b>	<b>3</b>
dtto	Adámková Marie; veršované blahopřání, rkp.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Bloch Henryk Dr.; rkp.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Černík Artuš; rkp.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Čištecký Alois Ing.; dvojlist.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Duba Čeněk; telegram, tiskopis.	1 – 0	[1952]	dtto
dtto	Eda a Miluška; telegram, tiskopis.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Edingrová Herma; rkp., dvojlist.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Feixovi	1 – 0	1952	dtto
dtto	Fiala Eman; ozdobné provedení s notovými partiturami melodií z Fričových filmů, rkp., dvojlist.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Fiala Ferda; ozdobné provedení s kolorovanou perokresbou, rkp.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Gaierová Nelly a Dr. Peyr; telegram, adresát uveden překlepem jako „RESISER GRYC“, tiskopis.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Gajer Václav; telegram, tiskopis.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Gottlieb; rkp., dvojlist.	1 – 0	1952	dtto

209	Hašler Pepík a Jurdová Běla; telegram, tiskopis.	1 – 0	[1952]	3
dtto	Havlů Jarda; rkp., dvojlist.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Hlaváč Josef; dvojlist.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Hradil Bohuš; rkp.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Chvalina Josef; rkp., dvojlist.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Chramostová Vlasta	1 – 0	1952	dtto
dtto	Kabelík Vladimír; rkp.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Kocianovi; telegram, tiskopis.	1 – 0	[1952]	dtto
dtto	Kolda Ladislav; hlavičkový papír <i>United Nations, New York</i> , rkp.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Kopecký Václav, ministr informací a osvěty	1 – 0	1952	dtto
dtto	Krška Karol s manželkou; telegram, tiskopis.	1 – 0	[1952]	dtto
dtto	Kubáček [= Kubásek ?] Václav; telegram, tiskopis.	1 – 0	[1952]	dtto
dtto	Linhart Lubomír; rkp., dvojlist.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Lukeš Ol[dřich].	1 – 0	1952	dtto
dtto	Lužánek Štěpán.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Macháček Oldřich, generální ředitel Č[s.]S[tátního]F[ilmu].	1 – 0	1952	dtto
dtto	Marvan Jaroslav; rkp.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Mařánek Jiří.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Mecera Alois; rkp., dvojlist.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Modrásek [=choť Václava Wassermana]; rkp., podlepeno kartonem.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Modré Vedro [?]; telegram, tiskopis.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Mottl Jarda; telegram, tiskopis.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Myzet; telegram, tiskopis.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Nollová Ella; telegram, tiskopis.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Novák Ivo; rkp.	1 – 0	1952	dtto

209	Nový Oldřich; telegram, tiskopis.	1 – 0	1952	3
dtto	Paul Franta; rkp.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Pišťek; telegram, rkp.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Pokorný Duš[a]n; telegram, rkp.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Pramen, provozovna Žitná („ <i>VSICHNI Z PRAMENU ZE ZITNE</i> “); telegram, tiskopis.	1 – 0	[1952]	dtto
dtto	ROH, svaz zaměstnanců umělecké a kulturní služby; podepsán předseda Vladimír Šmeral.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Rittershain Vilém Arch.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Roth Honza; telegram, tiskopis.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Růža; telegram, tiskopis.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Řepa Vladimír; rkp.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Schmidová V.; rkp.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Slavičková-Horná Blažena; rkp., dvojlist.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Sochor, Kavler, Počta; telegram, tiskopis.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Svikruha Ján, ředitel čs. zpravodajského filmu; slovensky.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Šindelářová Eliška; rkp., dvojlist.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Škvor František; rkp., dvojlist.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Tuzar Jaroslav; rkp., dvojlist.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Urban; pohlednice z Vysokých Tater, rkp.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Úsek prvních architektů; telegram, tiskopis.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Vašek [=Wasserman Václav]; rkp., podlepeno kartonem.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Vrastníková-Pokorná Květa; rkp., fol. 4.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Vrchota [Robert]; telegram, formulář.	1 – 0	1952	dtto
dtto	Zdendula [?]; rkp., dvojlist.	1 – 0	1952	dtto

210	<b>Gratulace k Fričovým 60. narozeninám</b>	<b>70 ks</b>	<b>1962</b>	<b>3</b>
dtto	Skupinová gratulace, podepsáni mj. Ferdinand Zelenka, Jan Roth, Jan Stallich, Adolf Hejzlar ad., doplněno Fričovou karikaturou, signovanou „Dvořák 62“; rkp., dvojlist).	1 – 0	1962	dtto
dtto	Bagar [sic !] Andrej, rektor Vysokej školy múzických umení Bratislava; slovensky.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Berdychovi; telegram, dvojlist.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Beyvl Josef; rkp.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Bobek Jan.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Bukovský Jaromír.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Bulín Fred; telegram, dvojlist.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Duchoň Dr.; telegram, tiskopis.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Eckertovi Zdenka, Jana a Jan; telegram, tiskopis.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	FAMU závodní výbor a Komise filmových historiků; skupinová gratulace „REŽISÉROVI – ZASL. UMĚLCI Martinu Fričovi, PRŮKOPNÍKU ČESKÉHO FILMU K 60. NAROZENINÁM“, podepsáni mj. Vojtěch Tittelbach, Miloš V. Kratochvíl, František Filipovský, Josef Kemr, Ján Kadár, Elmar Klos, Jaroslav Marvan a další, ozdobné provedení s Fričovou karikaturou sign. „Dvořák 62“ a kolorovanou perokresbou; rkp., 2x dvojlist+plátěné desky, rozměry 21x24 cm.	1 – 0	1962	dtto
dtto	FAMU, děkan – Bedřich Pilný.	1 – 0	1962	dtto
dtto	FAMU, závodní výbor; telegram, dvojlist.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Feldstein; telegram, tiskopis.	1 – 0	[1962]	dtto
dtto	Ferbasová Věra; telegram.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Filipovský František; telegram, tiskopis.	1 – 0	1962	dtto
dtto	FSB, tvůrčí skupina Šebor – Bor	1 – 0	1962	dtto
dtto	FSB, tvůrčí skupina Rouha – Jelínek	1 – 0	1962	dtto

210	Filmoví historici; telegram, dvojlist.	1 – 0	b. d.	3
dtto	Franta a Kristina; rkp., dvojlist.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Grohová; telegram, tiskopis.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Hendrych Jiří; rkp.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Hradecký; telegram.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Jarka.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Jarda.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Kabelík Vladimír a Kabelíková Dagmar.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Kalaš Josef.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Kazda Josef; telegram, dvojlist.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Kemr Josef, Eva [Foustková?] a Jiří [Foustka?]; telegram, tiskopis.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Kibic Václav; rkp., dvojlist.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Koblížek Oldřich.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Kodýnek; telegram.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Kohoutová Mája; telegram, rkp.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Kopřivová-Malá Magda.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Kramešová Blažena; rkp., dvojlist.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Krčma František; rkp.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Lejčková Julka; telegram, tiskopis.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Lepš Václav PaedDr.; rkp., dvojlist.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Lída; rkp., dvojlist.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Liška Miloš; telegram, dvojlist.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Macháček Oldřich; telegram, tiskopis.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Matulová Vlasta; rkp.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Neumann Stanislav; rkp.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Nezvalová Fafina; telegram, dvojlist.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Pešek Lála [=Ladislav]; telegram, tiskopis.	1 – 0	1962	dtto

210	Petáková Vlasta; rkp., dvojlist.	1 – 0	1962	3
dtto	Petrovická Jiřina; rkp.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Procházka Jan J.; dvojlist.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Procházka Jiří; telegram.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Ráž Vladimír; telegram, dvojlist.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Reif Oleg.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Robín Pavel; telegram, dvojlist.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Růža; telegram.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Schmidová V.; rkp., dvojlist.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Smolíkovi František a Milada; telegram, rkp., dvojlist.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Součková M.; rkp.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Srnka Jiří a Srnková Ema; rkp.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Svabik, Procházka, Pavlíček, Treg, Pittermanová, Hosman, Bauer; telegram, dvojlist.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Svaz čs. divadelních a filmových umělců; telegram.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Svobodová Eva a Smejkalová Jarmila; telegram.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Šípek Antonín.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Šmíd Karel; podobenka formátu 9x13 cm, na rubu blahopřání, rkp.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Šmída Bohumil a Sikar [správně: Fikar] Ladislav; telegram.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Štěpánek Jan, předseda Ústředního výboru odborového svazu zaměstnanců školství a kultury.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Štěpánek Zdeněk; rkp.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Vačkář Dalibor C.; rkp.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Vávra Otakar; rkp.	1 – 0	1962	dtto
dtto	Zavadilová, televize Ostrava; telegram, datace 30. 3. 1962, dvojlist.	1 – 0	1962	dtto

210	Zavadilová, Televize Ostrava; telegram, datace 31. 3. 1962, dvojlist.	1 – 0	1962	3
dtto	„Milý příteli a spolužáku“; dopis od Fričova spolužáka z II. reálky v Plzni, podpis nečitelný, dvojlist.	1 – 0	1962	dtto
dtto	„K významnému životnímu jubileu skutečně upřímně blahopřeje a nezapomíná Vás“+podpis nečitelný [Otto Olmera?].	1 – 0	1962	dtto
211	<b>Gratulace ke jmenování národním umělcem</b>	<b>56 ks</b>	<b>1965</b>	<b>3</b>
dtto	A. K.; rkp., dvojlist.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Apolinářská – kolektiv pacientů protialkoholní léčebny; telegram, dvojlist.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Armádní sportovci Dukly Praha; telegram, dvojlist.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Bagar Andrej; rkp., slovensky.	1 – 0	[1965]	dtto
dtto	Balling Karel; rkp., dvojlist, polovina druhého listu odtržena.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Brejchová Jana a Brodský Vlastimil; rkp.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Čapek Bedřich; rkp., dvojlist.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Čs. Filmexport, ředitel; podepsán Jaroslav Kučera.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Čs. společnost pro šíření politických a vědeckých znalostí, ústřední sekretariát	1 – 0	1965	dtto
dtto	Děčín, redakce zpravodajství ONV a MěNV Děčín rozhlasem po drátě	1 – 0	1965	dtto
dtto	Dům kultury pracujících Ústí nad Labem; telegram, dvojlist.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Dům kultury pracujících VŽKG Ostrava	1 – 0	1965	dtto
dtto	Dušánek Štěpán; rkp., dvojlist.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Effa Karel; rkp.	1 – 0	1965	dtto
dtto	FAMU, děkan; podepsán Bedřich Pilný.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Filmové studio Barrandov, podnikový ředitel; podepsán Vlastimil Harnach.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Ford klub Praha, ZO Svazarmu Praha 3	1 – 0	1965	dtto



211	Franta a Kristina; rkp., dvojlist.	1 – 0	1965	3
dtto	Fuchsová Zdenka a Michal Vojtěch; rkp., dvojlist.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Chramostová Vlasta; rkp.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Jarda; dvojlist.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Jarmila a Karel; stroj./rkp.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Jula Ralcr [?]; rkp., dvojlist.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Kalaš Josef, ředitel DILIA, čs. divadelního a literárního jednání	1 – 0	1965	dtto
dtto	Kaválková Jarmila prof., s rodinou; rkp.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Kliment Jan; rkp.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Kmínek Václav; rkp.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Knappová Jarča; dvojlist.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Kožík František Dr.; rkp.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Krška Václav.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Kurandová Jarmila; rkp.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Lída/Lila; rkp.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Lojovice, personál a pacienti protialkoholní léčebny; rkp.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Macháček Oldřich.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Městská lidová knihovna v Praze; podepsán ředitel Dr. Rudolf Málek.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Mladý svět, týdeník ČSM; podepsán vedoucí redaktor Josef Holler.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Národní divadlo, ředitel (Dr. Josef Urban).	1 – 0	1965	dtto
dtto	Národní divadlo, šéf činohry (Vítězslav Vejražka).	1 – 0	1965	dtto
dtto	Němeček Jiří, Divadlo S. K. Neumanna; rkp., dvojlist.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Nezvalová Františka; telegram, tiskopis.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Nováková Marta; dvojlist.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Nový Karel; rkp., dvojlist.	1 – 0	1965	dtto

211	Poledňák Alois, ústřední ředitel Čs. filmu	1 – 0	1965	3
dtto	Procházka Jaroslav MUDr., odborný lékař chorob vnitřních a nervových.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Procházka Jiří Ing.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Procházka Rudolf; rkp.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Rumburk, rada MENO; telegram, dvojlist.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Sinnreich Jan; rkp.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Sovák Jiří; telegram, tiskopis+rkp., fol. 2.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Stelšovský Karel Dr., protialkoholní léčebna Lojovice.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Stöckl Jiří.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Svaz čs. divadelních a filmových umělců; podepsán Vítězslav Vejražka.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Svaz čs. spisovatelů; podepsáni Milan Ferko, Jiří Šotola, Vl[astimil]. Maršíček.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Šmída Bohumil.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Štěpánek Zdeněk; rkp.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Theimerová Lída; 2 dopisy; rkp., celkem 3x dvojlist.	2 – 0	1965	dtto
dtto	Theiner [?] Ant.; rkp., dvojlist.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, rektor; podepsán Otto Eckert.	1 – 0	1965	dtto
dtto	Zíma Josef a Klepáčová Eva; rkp., dvojlist.	1 – 0	1965	dtto
212	<b>Gratulace k Fričovým 65. narozeninám</b>	<b>92 ks</b>	<b>1967</b>	<b>3</b>
dtto	Bica Alois; telegram, dvojlist.	1 – 0	[1967]	dtto
dtto	Bozděchová Fanda, roz. Lamačová; rkp., dvojlist.	1 – 0	[1967]	dtto
dtto	Brdečka Jiří; rkp., fol. 2.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Brož Jaroslav Ing.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Čs. Filmexport, ředitel; podepsán Ing. Jaroslav Kučera.	1 – 0	1967	dtto

212	Čs. filmový ústav; podepsán ředitel dr. S. Zvoníček.	1 – 0	1967	3
dtto	Čs. televize Praha; podepsán Ladislav Peprník, vedoucí vysílání.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Čistecký Alois Ing.; rkp.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Doubrava Fr.; rkp.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Dražilová Věra, vedoucí kina Zdar; telegram; dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Dufek; telegram, dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Fencl Rudolf; rkp., dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	FSB, náměstek ředitele; podepsán V. Kovář.	1 – 0	1967	dtto
dtto	FSB; podepsán tiskový tajemník Vladimír Bystrov.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Filmový klub Klatovy; telegram, tiskopis.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Forman Miloš a Ondříček Miroslav; telegram, dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Haak Karel; dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Hájek Jiří; telegram, dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Hejl Vilém; telegram, dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Hendrych Jiří.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Heverle Gusta[v]; telegram, tiskopis.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Hlaváč.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Höger Karel; rkp., dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Chramostová Vlasta; telegram, dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Chudík Ladislav; telegram, dvojlíst, slovensky.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Chvála F., MUDr.; dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Janoušek; fotografické přání, rkp., dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Jula; telegram, dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Kadlík; telegram, dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto

212	Kazda J.; připojeni Kuchinková B. roz. Kazdová, Bulin Fred, Frimlová Alena, Mrázek Fanda, dvojlist.	1 – 0	1967	3
dtto	Kmínek Václav; rkp.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Kohout Jan a Zavadil Stanislav; telegram, dvojlist.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Kohoutová Anežka; pohlednice, rkp.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Kramešová Blažena; rkp., dvojlist.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Krátká Ludmila; rkp., dvojlist.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Kratochvíl Dr.; rkp..	1 – 0	1967	dtto
dtto	Krejčovi a děti; rkp.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Kroner Jožo; telegram, dvojlist, slovensky.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Kryl Konrád; pohlednice; rkp.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Marek Jiří.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Marek Václav s chotí; fotografické přání, rkp., dvojlist.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Medřická Dana a Vydra Václav; rkp.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Ministr kultury a informací; podepsán Karel Hoffmann.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Místopředseda vlády a ministr těžkého průmyslu; podepsán Ing. Josef Krejčí.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Modrásek [=choť Václava Wassermana]; rkp.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Moravec Miroslav.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Nezvalová Fafina; telegram, tiskopis.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Novák Vladimír Ing. Arch.; rkp., dvojlist.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Novotný Antonín, generální ředitel PZO Artia.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Nový Oldřich; telegram, tiskopis.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Paul Franta s rodinou; telegram, dvojlist.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Pechlátová Jos[efa].; rkp.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Pelikán Jiří; telegram, tiskopis.	1 – 0	1967	dtto

212	Pepek; rkp., dvojlist.	1 – 0	1967	3
dtto	Plachetka Jiří; rkp., dvojlist.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Poledňák Alois, ústřední ředitel Čs. filmu.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Rádl Bedřich Dr.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Raušer Jaroslav; telegram, tiskopis.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Rothovi Marie a Jan; telegram, dvojlist.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Roubalová M., ředitelství divadla Rokoko; telegram, dvojlist.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Rudolf; rkp., dvojlist.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Rut Jaroslav („ <i>Sorry I Missed Your Birthday</i> “); tiskopis, leporelo-čtyřlist.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Růža; rkp., dvojlist.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Řanda Čestmír; telegram, dvojlist.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Schmidová Vlasta; telegram, dvojlist.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Skripský Karel; telegram, dvojlist.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Smitbergerová Věra; telegram, dvojlist.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Snopko Ján; rkp., dvojlist, slovensky.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Solan Peter; telegram, tiskopis, slovensky.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Spartaklub Vysoké Mýto; ozdobné blahopřání v pevných koženkových deskách, rkp., leporelo-čtyřlist.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Stallich Jan.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Svaz čs. spisovatelů; podepsáni Vlastimil Maršíček, Karel Ptáčník, J. S. Kupka a Juraj Špitzer.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Svaz protifašistických bojovníků, ústřední výbor; telegram; tiskopis.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Svaz Slovenských Filmových a Televizních umělcov [sic!] Bratislava; telegram, dvojlist, slovensky.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Šebor Jiří a Bor Vladimír; telegram, dvojlist.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Šmída Bohumil a Fikar Ladislav; telegram, tiskopis.	1 – 0	1967	dtto

212	Štěpánek Zdeněk; rkp.	1 – 0	1967	3
dtto	Štoll Ladislav; dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	T. J. Slavia Praha; ozdobné blahopřání v pevných plátěných deskách, formát 25x31, podepsáni Martin Růžek a František Šulc, rkp., 2x dvojlíst+desky.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Tilinkovi Erich a Isabela; telegram, dvojlíst.	1 – 0	b. d.	dtto
dtto	Tregl Václav; telegram, dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Tříška Jan; rkp.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Tvrzník Břetislav Dr.; rkp.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Ústřední půjčovna filmů; podepsán Miloslav Šebek.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Vaněk Vlastimil; rkp.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Vlčková; telegram, dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Vojířová Zuzana; fotografické přání, rkp., dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	Vojta Jaroslav s rodinou; telegram, dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	W[erich?]. J[an?].; rkp., dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto
dtto	„Milý Martine[...], Olší nad Oslavou 23. března 1967“+podpis nečitelný; rkp.	1 – 0	1967	dtto
dtto	„Milý pane režisére[...]" +podpis nečitelný; rkp., dvojlíst.	1 – 0	1967	dtto

II. b) 7) Pozvánky, předvolání.

213	Pozvánka fy Bratří Deglové k slavnostnímu předvedení filmu <i>Dům ztraceného štěstí</i> (výprava: Mac Frič); tiskopis, dvojlíst.	1 – 0	1927	3
214	Pozvánka Lloydfilmu k slavnostnímu předvedení filmu <i>Jánošík</i> ; tiskopis, 2x dvojlíst, ve spoji tkalounu papírová maketa mince „ <i>JÁNOŠÍKOV DUKÁT PRE ŠŤASTIE</i> “	1 – 0	1936	3
215	Pozvánka Lloydfilmu na premiéru filmu <i>Muž z neznáma</i> ; tiskopis, dvojlíst.	1 – 0	1939	3

216	Pozvánka Čs. filmové společnosti na slavnostní premiéru filmu <i>Čapkovy povídky</i> ; tiskopis, dvojlist.	1 – 0	1947	3
217	Předvolání k Okresnímu soudu civilnímu pro vnitřní Prahu ve věci rozvodu Františka Kliky (+odpověď).	1 – 1	1948	3
218	Pozvánka na recepci na vyslanectví Rumunské lidové republiky; tiskopis, rumunsky (slepotisk) a rusky (text).	1 – 0	1952	3
219	Pozvánka Čs. státního filmu na slavnostní schůzi k 10. výročí znárodnění kinematografie.	1 – 0	1955	3
220	Pozvánka od prezidenta republiky Antonína Novotného na recepci, pořádanou na Pražském hradě u příležitosti 20. výročí osvobození Československa; tiskopis.	1 – 0	1965	3

### III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

#### III. b) Literární činnost

##### III. b)1) Články, kratší literární útvary aj.

221	„V roce 1935 byl v několika novinách uveřejněn můj článek [...]“; koncept novinového článku M. F., na rubu adresa „ <i>Soudruh red. Skála: Rudé právo: Na Florenci</i> “, rkp. tužkou, fol. 3, ohryzaný levý dolní roh u všech 3 listů, perem pozdější poznámka na 1. listě: „ <i>Článek nevyšel /v RP/: Ivan Skála žádal škrtnutí poslední věty: Nesouhlasil jsem.</i> “	3	[50. léta]	4
222	<i>Martin Frič: Jak míti rád film</i> , rozhovor Jaroslava Bočka s M. F. (zmínky o natáčení filmu <i>Hvězda zvaná Pelyněk</i> ); fol. 9.	9	[1964]	4
223	<i>Před filmovým sněmem</i> , rozhovor s M. F. (patrné ozvuky obrodného procesu); fol. 5, zažloutlý a chatrný papír, známky poškození.	5	[1968]	4
224	„ <i>Natočil jsem celkem čtyři filmy</i> [...]“; koncept odpovědi na korespondenčně vedený rozhovor, rkp. obyč. tužkou, fol. 4	4	b. d.	4
225	<i>Mac Frič: Dobrý operateur Heller „závodníkem“</i> ; rkp., fol. 4.	4	b. d.	4

III.b)2) <u>Scénáře, filmová libreta a náměty</u> <u>(abecedně podle filmů, jinak podle jmen</u> <u>autorů)</u>				
226	<i>Cikánka</i> , rukopisný filmový námět ve školním sešitě; rkp., fol. 100 (+desky s předsádkou), vložen průvodní dopis Fričovi.	2	1939	4
227	<i>Císařův pekař</i> , soupis kostýmů pro jednotlivé scény; fol. 90+vloženy volné fol. 4 „ <i>Návrh na oblékání herců</i> “.	5	[1951]	4
228	<i>Divá Bára</i> , strojopisný fragment scénáře obraz 1–106 (fol. 10, otrhané okraje – části textu chybí) + rukopisný fragment scénáře obraz 95–104 (fol. 48); strojopis/rkp., celkem fol. 58.	2	[1949]	4
229	„ <i>FELS.</i> “ / <i>Záhada hotelu „Terminus.</i> “/; filmová povídka, fol. 6.	1	b. d.	4
230	<i>Jan Neruda</i> , scénář; fol. 45.	1	b. d.	4
231	<i>Jánošík</i> , scénář filmu (M. F. s Karlem Plickou a Karlem Hašlerem); papír s průsvitkou „ <i>BOSTON BOND 505</i> “, nesoulad v návaznosti stránek a obrazů/záběrů: po s. 76 (obr. 50/záběr 224) následuje s. 66 (obr. 52/záběr 226), po s. 119 (obr. 89/z. 296) následuje s. 115 (z. 442), po s. 122 (z. 490) následuje s. 116 (obr. 84/z. 494), po s. 184 (obr. 127/z. 695) následuje s. 184 (obr. 127/z. 695), po s. 187 (obr. 129/z. 709) následuje s. 189 (z. 710), po s. 199 (z. 790) následuje s. 104 (obr. 82/z. 290); rkp. tužkou, celkem fol. 234+papírové desky.	1	[1936]	4
232	Kratochvíl Karel, 3 filmové povídky určené pro film, fol. 38 (s. 0–37), fol. 43 (s. 38–80), fol. 58 (průvodní dopis+s.1–57); celkem fol. 139.	3	1948	4
233	<i>Květ velké lásky</i> , scénář, rozpočet, seznam exteriérů apod.; celkem fol. 40.	1	b. d.	4



234	<i>Kristián</i> (s Ivanem Noěm, Josefem Grussem, E. Šimáčkem); synopse: 1. verze (21 fol.) +2. verze (14 fol.) pod pracovním názvem <i>Ale dnes v noci...</i> , poznámky k obrazovému sledu (2 fol.), krátká synopse (fol. 4), treatment k filmu (fol. 6), synopse pod názvem <i>Vítězný Alfons</i> (fol. 3) a synopse německé verze <i>Alfons der Sieger</i> (fol. 14), celkem fol. 64, česky a německy.	7	[1939]	4
235	<i>Malá noční povídka</i> (podle A. P. Čechova: <i>O škodlivosti tabáku</i> ), scénář televizního filmu; fol. 6.	1	[1962]	4
236	<i>Muzikantská Liduška</i> ; seznam osob (fol. 1), seznam hracích rekvizit (fol. 3) a obsazení úloh (fol. 8), strojopis/dílčí poznámky rkp., celkem fol. 12.	3	[1940]	4
237	<i>Nejlepší ženská mého života</i> , monology Ládi Wintera; fol. 55.	1	[1967]	4
238	<i>Nic se nestalo (Vlasta contra krise)</i> , synopse původního libreta Josefa Macha; fol. 3 + průvodní dopis, celkem fol. 4.	1	b. d.	4
239	<i>Nos (Čtyři nosy slečny Ondřejky)</i> , filmový námět; fol. 10.	1	b. d.	4
240	<i>Objev</i> , filmový námět Jiřího Stránského; fol. 5.	1	b. d.	4
241	<i>Páter Vojtěch</i> ; synopse (částečně ohořelé po okrajích, rkp. perem a tužkou, fol. 40) a fragment scénáře s. 10–49 (fol. 40), rkp./strojopis, celkem fol. 80.	2	[1929]	4
242	<i>Pytláková schovanka</i> ; fragment scénáře s. 214 (fol. 1), program konečných prací (fol. 4), text písně Elén v baru, program prací a výkaz o rozpočtu (fol. 4), celkem fol. 9.	3	[1948]	4
243	<i>Ráj na zemi</i> (s Miroslavem Cikánem); scénář, vesměs papír s průsvitkou „UNIVERSEL 606“, rkp. tužkou/perem, fol. 33 + za předposledním listem vložen přeložený list s poznámkami o hereckém obsazení.	2	1928	4
244	Svačina Jiří, filmové povídky <i>Někdo mi ukradl děvče</i> (fol. 24), <i>Co mi na to říkáš</i> (fol. 19) a <i>Poslední den v roce</i> (fol. 13); celkem fol. 56.	3	1959	4

245	<i>Tekuté zlo</i> , synopse; fol. 12.	1	b. d.	4
246	<i>Vysokoškolská veselohra</i> (autor: Jirouš), synopse; fol. 2.	1	b. d.	4
247	<i>Země nesmrtelných mozků</i> (autor: Ladislav Pour-Suchdolský), filmová povídka; fol. 52.	1	[1937]	4
248	Žák Jaroslav, <i>Študáci</i> , filmový námět pokračování filmu <i>Cesta do hlubin študákovy duše</i> ; fol. 11.	1	b. d.	4
249	<i>Žalující země</i> (s J. Melicharem); scénosled (fol. 4), připomínky a pozměňovací návrhy (fol. 9), 3 verze synopse (fol. 3, 6, 11), celkem fol. 33.	5	1945	4
III.c) <u>Umělecká činnost</u>				
250	Program kabaretu Moderna v Bratislavě od 18. do 30. listopadu, na programu mj. „ <i>Apačské piesne</i> [ – ] <i>Mac Ferry</i> “; tisk, dvojlist, slovensky a německy.	1	[1920]	5
251	Smlouva uzavřená mezi Martinem (Maxem) Fričem („ <i>jméno umělecké: Mac Ferry</i> “) a Kabaretem „Československý dom“ a. s. v Bratislavě na sezónu 1920/1921, vlepen podací lístek s datem 3. I. 21.	1	1920	5
252	Dopis kabaretu Moderna v Bratislavě s přijetím Fričovy výpovědi, podepsán Karel Hostaš.	1	1920	5
253	Dopis kabaretu Moderna v Bratislavě Ing. Fričovi [otec původce] o právoplatnosti synovy výpovědi.	1	1921	5
254	Smlouva mezi ředitelstvím kabaretu Moderna v Bratislavě a Macem Ferrym o jeho působení jako humoristy a zpěváka v srpnu 1921 („ <i>Zvláštní ujednání: Parketové tance</i> “); tiskopis/rkp., česky, francouzsky, anglicky.	1	1921	5

255	Zápisník s rukopisy Fričových písňových textů ( <i>Večerní píseň</i> věnovaná D. Svátkové, <i>Mimosa</i> věnovaná Věře Svátkové, <i>Tagora Gela</i> věnovaná manželům Maueroovým, <i>Píseň námořnická</i> , <i>Lípa</i> věnovaná R. Fričové, <i>Dívka jako květ</i> věnovaná Anny Ondrákové, apod.), květovaná plátěná vazba, formát 95x115 mm; rkp., fol. 36 (+předsádka a desky).	1	1921–1924	5
256	Pozvánka na II. rozmarný večer v sala terreně zámku v Poděbradech, „ <i>spoluúčinkují: [...] p. MAC FERRY, člen div. Rokoko, pěvec při kytáře, chansonnier a parodista Ference Futuristy</i> “; tisk, dvojlist.	1	1921	5
257	Noty a text Fričovy písně <i>Dívka krásná jako květ</i> („ <i>Věnováno české filmové hvězdě sl. ANNY ONDRÁKOVÉ</i> “); tisk, dvojlist.	1	1925	5
258	Smlouva mezi divadlem Rokoko v Praze a Fričem o herecké činnosti na sezónu 1926; stroj./tiskopis.	1	1926	5
259	Smlouva mezi divadlem Rokoko v Praze a Fričem o herecké činnosti na sezónu 1927; rkp./tiskopis.	1	[1926]	5
260	Program her <i>Čapka s rolničkami</i> (v roli Fifi la Balla – Frič) a <i>Soudně ověřený smolař</i> (v roli soudce – Frič) v komorním divadle Rokoko, titul hry <i>Čapka s rolničkami</i> vystřižen; tisk, dvojlist.	1	[1926]	5
261	Plakát her <i>Čapka s rolničkami</i> a <i>Soudně ověřený smolař</i> v komorním divadle Rokoko, formát 315x480 mm; tisk.	1	[1926]	5
262	Smlouva mezi divadlem Rokoko v Praze a Mac Fričem o herecké činnosti v revue „ <i>Co je lepší[,] politika nebo kabaret?</i> “ na rok 1927; tiskopis/rkp.	1	1927	5
263	Smlouva mezi f[ir]mou Bratři Deglové spol. s. r. o. a Martinem Fričem o činnosti šéfa výpravy, uměleckého poradce, scénáristy a dramaturga v letech 1927–1928; rkp., fol. 2.	1	1927	5
264	Smlouva mezi firmou Moldavia-film a. s. a Macem Fričem o režisérských pracích; dvojlist.	1	[1936]	5

265	Propagační leták k Fričovu filmu <i>Čapkovy povídky</i> ; tisk, leporelo-trojlist.	1	1947	5
266	Přehled práce dramaturgické produkční skupiny Z. M. Reimanna ku dni 1. června 1947 + výčet zadaných prací na měsíc červen + Zpráva ke dni 31. května 1947; fol. 5.	1	1947	5
267	Návrh na přeorganizování skupinové dramaturgie; fol. 5.	1	1948	5
268	Zápisy z porad III. výrobní skupiny Frič-Reimann (mj. hodnocení filmových námětů <i>Sherlock Holmes se vrací</i> , <i>Tvůrčí tajemství</i> , <i>Vám, kteří nevidíte</i> , <i>Hejtman Šárovec</i> , <i>Josef Ressler</i> , tematický program skupiny na rok 1949, ap.); celkem fol. 14.	5	1948	5
269	Zápisy z pracovních porad uměleckých šéfů dramaturgických skupin (mj. projednávání scénosledu filmu <i>Dr. Janský</i> , schvalování filmových námětů <i>Skaláci</i> , <i>Neznámý voják</i> , <i>Hora radostná</i> , návržení nových scenáristů a herců k angažmá, udělení státních cen, rozpis produkčních kvót pro jednotlivé filmové žánry [sic!], rozpočet na film <i>Rok 1848</i> , zfilmování románu T. Svatopluka <i>Botostroj</i> , výrobní program na rok 1949, paušální honorář p. [sic!] Zd. Štěpánka ve filmu <i>Něžná</i> , žádosti p. [sic!] Raoula Schránila a p. [sic!] Přemysla Kočího z Ostravy o přijetí, rež[isér]. Krška – film <i>Dvaasedmdesátka</i> , dopis Sv[atopluka]. Beneše o úpravě hereckých gází pro film <i>Hostinec U kamenného stolu</i> , ap.); celkem fol. 110.	31	1948	5
270	Záznam z porady stranické skupiny scenáristů a dramaturgů dne 28. října 1954; fol. 2.	1	1954	5
271	Zápis o dramaturgické poradě skupiny Frič – Dvořák – Terš dne 7. prosince 1954; fol. 3.	1	1954	5
272	Smlouva s Filmovým studiem Barrandov o filmu <i>Nejlepší ženská mého života</i> ; tiskopis.	1	1967	5
273	Smlouva mezi Burianovým divadlem v Praze a Macem Fričem o herecké činnosti tamtéž; tiskopis.	1	b. d.	5

274	Program představení <i>Dobryj voják Švejk: Švejk na frontě</i> (v roli npor. Lukáše – Frič) v divadle Rokoko; tisk, dvojlist.	1	b. d.	5
275	Pozvánka na veliký pestrý kabaretní večer v zahradě Měšťanské besedy v Plzni (v roli studenta – Frič); tisk.	1	b. d.	5
III. f) <u>Referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)</u>				
276	Námitky FIUSu k podobě Fričova filmu <i>Dr. Janský [=Tajemství krve]</i> ; fol. 5.	1	1948	5
277	Záznam o jednání s dr. Krčmou 16. VII. 1948 ohledně filmové synopse <i>Polní tráva</i> ; fol. 3.	1	1948	5
278	<b>Fiala, Eman – Wolf, Rudolf: <i>Tři ve voze</i> (posudky filmové povídky; celkem fol. 5).</b>	<b>4</b>	<b>b. d.</b>	<b>5</b>
dtto	Posudek Jana Weniga.	1	b. d.	dtto
dtto	Posudek Josefa Sekery.	1	b. d.	dtto
dtto	Posudek Dr. Henryka Blocha; fol. 2.	1	b. d.	dtto
dtto	Posudek E. Hendrychové.	1	b. d.	dtto
279	<b>Frič, Martin – Melichar, J.: <i>Žalující země</i> (posudky filmového námětu; celkem fol. 4).</b>	<b>2</b>	<b>1945 +b. d.</b>	<b>5</b>
dtto	Posudek dr. Weniga; fol. 2.	1	1945	dtto
dtto	Posudek Zdeňka Jirotky; fol. 2.	1	b. d.	dtto
280	<b>Hrbas, Jiří – Olšovský, Zbyšek: <i>Křižovatka</i> (posudky filmového námětu, hlavičkový papír Filmového uměleckého sboru; celkem fol. 2).</b>	<b>2</b>	<b>b. d.</b>	<b>5</b>
dtto	Posudek Vladimíra Šmerala („[...] <i>Kdy už bude konec retrospektivních dějů? Sentimentalita – Kýč.</i> “).	1	b. d.	dtto

280	Posudek Otakara Vávry („[...] nedoporučuji scénář k realizaci.“).	1	b. d.	5
281	Gregorová, Hana: <i>Čas nezastavíš</i> , posudek filmového námětu + průvodní list; podepsán dr. Müller, celkem fol. 4.	1	1948	5
282	Jaroš, Jaroslav: <i>Na nové ráno</i> ; dopis (fol. 1), filmový námět s posudkem (fol. 2), filmová povídka (fol. 12), obálka-dvojlist, celkem fol. 17.	4	1948	5
283	Kratochvíl, M.: <i>Modré domino</i> (připomínky filmové dramaturgie k filmovému námětu); fol. 2.	1	b. d.	5
284	Terlecký, Nikolaj: <i>Cirkus Zambezi</i> (posudek Dr. Henryka Blocha); fol. 2.	1	b. d.	5
285	<b>Urban. A. J. – Mach, Josef: <i>Po druhé na světě</i> (posudek filmového námětu); celkem fol. 3.</b>	<b>2</b>	<b>1945</b>	<b>5</b>
dtto	Posudek Dr. Sajíce; fol. 2.	1	1945	dtto
dtto	Posudek Artuše Černíka; ohlodán pravý dolní roh.	1	1945	dtto
286	<b>Vlček, F. – Neuberg, J.: <i>Pro Pepíka...pro Frantíka</i> (posudky filmové povídky); celkem fol. 6.</b>	<b>5</b>	<b>1946</b>	<b>5</b>
dtto	Posudek L. E. Berky.	1	1946	dtto
dtto	Posudek Artuše Černíka.	1	1946	dtto
dtto	Posudek Vl. Kabelíka.	1	1946	dtto
dtto	Posudek V. Kadlece; fol. 2.	1	1946	dtto
dtto	Posudek dr. Sajíce.	1	1946	dtto

III.g) 2) Fotografie<sup>37</sup> z natáčení a filmů,  
portréty/negativy herců, umělců.

287	<i>Čapkovy povídky</i> ; fotografie z natáčení (11 ks formát 9x13 cm, 6 ks formát 13x18 cm). <sup>38</sup>	17	1947	5
288	<i>Dir zuliebe/Z lásky k tobě</i> ; fotografie z natáčení, formát 12,5x17 cm.	1	1944	5
289	<i>Dům ztraceného štěstí</i> ; fotografie z filmu, formát 17x24 cm. <sup>39</sup>	4	1927	5
290	<i>Experiment</i> ; fotografie z natáčení (3 ks formát 9x13 cm, 1 ks formát 9x11,5 cm). <sup>40</sup>	4	1943	5
291	<i>Lidé z maringotek</i> ; fotografie z natáčení (2 ks formát 13x18 cm, na jedné otisk razítka: „Foto: KAREL JEŠÁTKO – FSB: přístavní 28,; Praha 7 – Holešovice: při reprodukci uplatňuji autorská: práva a uvedení jména“, na druhé otisk razítka „Obrazové zpravodajství: ČTK: Autorské právo vyhrazeno.“ a dobová popiska) a fotografie z filmu (2 ks formát 20x26 cm). <sup>41</sup>	4	1966	5
292	<i>Návrat domů</i> ; fotografie z natáčení (8 ks formát 13x18 cm, 1 ks formát 9x13 cm) a z filmu (6 ks formát 13x18 cm). <sup>42</sup>	15	1948	5
293	<i>Nejlepší ženská mého života</i> ; fotografie z filmu, formát 13x18 cm. <sup>43</sup>	8	1968	5
294	<i>Past</i> ; fotografie z filmu (16 ks formát 13x18 cm) a z natáčení (2 ks formát 13x18 cm). <sup>44</sup>	18	1950	5

<sup>37</sup> Jedná se výhradně o černobílé fotografie.

<sup>38</sup> Dalších 19 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 443, přír. č. 515 955–973.

<sup>39</sup> Dalších 6 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 0283, přír. č. 515 944–949.

<sup>40</sup> Dalších 5 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 395, přír. č. 515 994–998.

<sup>41</sup> Další 1 fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 1023, přír. č. 516 003.

<sup>42</sup> Dalších 62 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 468, přír. č. 516 006–067.

<sup>43</sup> Dalších 10 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 1119, přír. č. 516 068–077.

<sup>44</sup> Dalších 29 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 508, přír. č. 516 078–105 a 516 524.

295	<i>Páter Vojtěch</i> (němá verze); fotografie z filmu, formát 17x23 cm. <sup>45</sup>	6	1928	5
296	<i>Pětistovka</i> ; fotografie z filmu (1 ks formát 12x15 cm, 14 ks formát 13x18 cm). <sup>46</sup>	15	1949	5
297	<i>Počestné paní pardubické</i> ; fotografie z filmu, formát 9x11,5 cm. <sup>47</sup>	8	1944	5
298	<i>Polibek ze stadionu</i> ; fotografie z natáčení (10 ks formát 13x18 cm) a z filmu (2 ks formát 13x18 cm, 4 ks formát 18x24 cm). <sup>48</sup>	16	1947	5
299	<i>Prstýnek</i> ; fotografie z natáčení (4 ks formát 8x12 cm, 1 ks formát 6,5x6,5 cm) a z filmu (3 ks formát 13x18 cm, na rubu otisk razítka „Foto Marco“). <sup>49</sup>	8	1944	5
300	<i>Přísně tajné premiéry</i> ; propagační fotografie z filmu (vespod všech fotografií popisky), formát 20x26 cm.	7	1967	5
301	<i>Psohlavci</i> ; fotografie z filmu (8 ks formát 13x18 cm, 47 ks formát 6x9 cm, 24 ks formát 6x6 cm) a z natáčení (3 ks formát 6x9 cm, 1 ks formát 6x6 cm). <sup>50</sup>	83	1955	5
302	<i>Pytláková schovanka aneb Šlechtný milionář</i> ; fotografie z filmu (74 ks formát 13x18 cm, 4 ks formát 24x30 cm) a z natáčení (17 ks formát 13x18 cm). <sup>51</sup>	95	1949	5
303	<i>Roztomilý člověk</i> ; fotografie z natáčení (M. F. s autorem předlohy F. X. Svobodou, formát 9x13 cm).	1	1941	6
304	<i>Švadlenka</i> ; fotografie z natáčení, formát 9x13 cm.	1	1936	6
305	<i>Tajemství krve</i> ; fotografie z natáčení, formát 13x18 cm. <sup>52</sup>	2	1953	6

<sup>45</sup> Další 4 ks fotografií byly zařazeny do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 184, přír. č. 516 506–509.

<sup>46</sup> Další 17 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 486, přír. č. 516 106–122.

<sup>47</sup> Další 5 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 411/516 123–127.

<sup>48</sup> Další 15 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 454, přír. č. 516 128–138 a 516 520–523.

<sup>49</sup> Další 35 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 418, přír. č. 516 143–174 a 516 515–517.

<sup>50</sup> Další 5 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 607, přír. č. 516 175–178 a 516 551.

<sup>51</sup> Další 104 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 480, přír. č. 516 179–282.

<sup>52</sup> Další 2 ks fotografií byly zařazeny do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 576, přír. č. 516 531–532.



306	<i>13. revír</i> ; fotografie z filmu (1 ks formát 13x18 cm) a z natáčení (M. F. s Vítězslavem Nezvalem, 1 ks formát 9x13 cm). <sup>53</sup>	2	1946	6
307	<i>Valentin Dobrotivý</i> ; fotografie z natáčení, formát 6x8 cm. <sup>54</sup>	1	1942	6
308	<i>Varúj...!</i> ; fotografie z natáčení, formát 13x18 cm. <sup>55</sup>	2	1947	6
309	<i>Zaostřit, prosím!</i> ; fotografie z natáčení (1 ks formát 13x18 cm) a z filmu (18 ks formát 13x18 cm). <sup>56</sup>	19	1956	6
310	<i>Zocelení</i> ; fotografie z filmu, formát 13x18 cm. <sup>57</sup>	16	1950	6
311	Fotografie Martina Friče z natáčení blíže neidentifikovaných filmů (14 ks formát 13x18 cm, 1 ks formát 12x15,5 cm, 8 ks formát 9x13 cm, 2 ks formát 9x11,5 cm).	25	b. d.	6
III g)3) <u>Výtvarné návrhy</u>				
312	<b>SKICÁKY (tematicky různorodé, ale sjednoceny tím, že se jedná o vázané/šité/spirálové bloky); celkem fol. 116.</b>	<b>6</b>	<b>1918–20, [1940], b.d.</b>	<b>6</b>
dtto	Torzo skicáku se skicami lidských tváří a postav; formát 26,5x38 cm, fol. 10, z toho 3 listy neúplné.	1	1918	dtto
dtto	Formát 27x37 cm, vesměs figurální studie, tužkou a perem; na 1. straně 2 portréty Karla Hašlera, některé kresby a stránky vystřiženy, fol. 16.	1	1918–1920	dtto

<sup>53</sup> Dalších 6 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 428, přír. č. 516 288–291 a 516 518–519.

<sup>54</sup> Další 4 ks fotografií byly zařazeny do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 362, přír. č. 516 292–295.

<sup>55</sup> Dalších 6 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 439, přír. č. 516 296–301.

<sup>56</sup> Dalších 12 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 650, přír. č. 516 302–313.

<sup>57</sup> Dalších 55 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 503, přír. č. 516 314–368.

312	Formát 27x37 cm, návrhy kostýmů, interiérů a exteriéru pro film <i>Muzikantská Liduška</i> ; perem a tužkou, spirálový blok, na 1. straně návrh kostýmu „Klibny“, zčásti kolorováno (spirála a zadní desky odstraněny), fol. 21.	1	[1940]	6
dtto	Formát 22x29 cm, figurální studie; na 1. straně figury sportovců, předposlední straně návrh plakátu pro kabaret Moderna (rozešito, svorky odstraněny), fol. 14.	1	b. d.	dtto
dtto	Formát 14x20 cm, portréty, návrhy interiérů a knižních obálek; tužkou, na obale ps. tužkou „Hybšmann: Vodičková ul.: Na Bulovce“, fol. 29.	1	b. d.	dtto
dtto	Formát 15x21 cm, figurální studie, návrhy stylizovaných postav kameramanů a monogramů v podobě filmového pásu; tužkou a tuší, spirálový blok, na obale perem jmenovka „S. Neumannová“, fol. 26.	1	b. d.	dtto
313	<b>NÁVRHY INTERIÉROVÉ/SCÉNICKÉ (řazeno chronologicky, zbytek abecedně podle filmů)</b>	<b>60</b>	<b>[1927], 1947, b. d.</b>	<b>6</b>
dtto	<i>Co je lepší [,] politika nebo kabaret ?</i> , scénický návrh veletrhů v revue; kolorovaný, na rubu perokresebná karikatura (Karel Hašler ?), v pravém horním rohu signováno obyč. tužkou „MFrič.“, formát 17,5x30,5 cm.	1	[1927]	dtto
dtto	<i>Květ velké lásky</i> , návrh interiéru Vajgantova bytu-kuchyně; barevný, formát A4, na rubu půdorys, signováno tužkou „M.Frič“.	1	b. d.	dtto
dtto	Návrh interiéru; formát A4, v pravém dolním rohu popis „Krejčí „Špulka“ – Krejčovna“ a podpis „Mac Frič.“	1	b. d.	dtto
dtto	Návrh interiéru; formát A4, v pravém dolním rohu popis „„Krejčí Wilbl“ Hospoda“ a podpis „M.Frič“.	1	b. d.	dtto
dtto	Tanečnice na divadelním jevišti; barevná kresba [akvarel?], formát 17x24 cm, v pravém dolním rohu signováno tužkou, na rubu popisek „Jarci Švabíková“.	1	b. d.	dtto

313	Studie pokoje se zrcadlem a závěsy; barevná tempera, formát 36x26 cm, v pravém dolním rohu popisek „ <i>Empirový pokoj</i> “.	1	b. d.	6
dtto	Studie portálu [oltáře ?] se sochou Buddha; barevná tempera, formát 36x25 cm.	1	b. d.	dtto
dtto	Studie proutěné schránky v pozadí s květy, ptáky a motýly; barevná tempera, formát 26x36 cm.	1	b. d.	dtto
dtto	Neidentifikované interiérové studie; obyč. tužkou, formát 27x37 cm a 21x30 cm, obě na samostatných listech dříve vytržených ze spirálového bloku.	2	b. d.	dtto
dtto	<i>Čapkovy povídky</i> , scénické návrhy z filmu – reprofota; různé formáty 17x18,5 cm až 18x24 cm.	23	1947	dtto
dtto	<i>Muž z neznáma</i> , scénické návrhy k filmu; kresby obyč. tužkou, z toho 5 fol. A4 vytržených ze spirálového bloku, 2 fol. A4 na rubu hlavičkového dopisního papíru „ <i>JULIUS ROSENTHAL, II., Spálená 57</i> “, 6 fol. A4 číslovaných (č. 1., 3., 5, 13, 15, 16), 9 fol. A3, přeložených, částečně číslovaných (č. 2, 4, 5, 12, zbytek nečíslován), 1 fol. A4 s popiskou „ <i>Pracovna Grais</i> “ [= americký průmyslník John Graigs, jedna z rolí ve filmu], 4 fol. A6 číslované s náčrtky půdorysů (č. 4, 5, 13, 16, čísla se shodují s čísly interiérových návrhů A4/A3).	27	1939	dtto
314	<b>NÁVRHY PROPAGAČNÍ</b> – <b>filmové/divadelní/kabaretní plakáty</b> <b>(chronologicky); celkem fol. 5.</b>	<b>3</b>	<b>[1922], [1926], b.d.</b>	<b>6</b>
dtto	<i>Kam s Tutankhamenem</i> [= <i>Tuten kámen</i> ], návrhy plakátů k filmu; perokresba, formát 10x15 cm, list dříve vytržený z bloku.	1	[1922]	dtto
dtto	<i>KARNEVAL: FILM.HEREC.: BLÁHOVÉ ŽENY</i> , návrh plakátu; akvarel, formát 10x25 cm.	1	b. d.	dtto

314	<i>ANTON'S COMEDIES: Boby Muki: MADE IN Č.S.R.</i> , návrh plakátu; perokresba, formát 23x29 cm, přiloženy dva listy s poznámkami tužkou, celkem fol. 3.	1	b. d.	6
315	<b>– loga (chronologicky)</b>	<b>9</b>		6
dtto	<i>SČS 1896–1926</i> ; 2 verze, oboje stínovaná perokresba, signováno v pravém dolním rohu „M.Fč.“, formát 9,5x12 cm.	2	[1926]	dtto
dtto	<i>ŽELEZO</i> ; různé verze a formáty, kolorované/stínované kresby perem/tuší, nesignováno.	5	b. d.	dtto
dtto	<i>OPTIMISTA</i> , ozdobně vyvedený nápis; kresba tuší na pergamenovém papíře, formát 20x12 cm.	1	b. d.	dtto
315	Kartička s rakouským dvojhlavým orlem a nápisem „Kvitanice na jednoho buřiče.“; formát 8,5x10 cm.	1	b. d.	6
316	<b>– knižní a časopisecké obálky, písňové partitury</b>	<b>7</b>		6
dtto	<i>JOŽA VITÁSEK: HASNOUCÍ JISKRY: ŽELEZNIČÁŘSKÉ PROSY</i> , návrh obálky; kolorovaná kresba tuší, formát 28,5x35 cm (přeloženo); zabláceno, na rubu rys z deskriptivní geometrie.	1	b. d.	dtto
dtto	<i>PRŮVODCE</i> , návrh obálky; kolorovaná kresba tuší, formát 14,5x23 cm.	1	b. d.	dtto
dtto	<i>STÍNY</i> , návrh obálky; kolorovaná kresba tuší, formát 20x25,5 cm, v pravém dolním rohu signováno „frič.“	1	b. d.	dtto
dtto	<i>A.S.H.: THE SCOUT</i> , návrh časopisecké obálky; kolorovaná kresba tuší, formát 11x14 cm.	1	b. d.	dtto
dtto	<i>SPORTSMAN</i> , návrh časopisecké obálky; 2 verze – tužkou (odtržen levý horní roh), a kolorovaná, obě formát 22x28 cm.	2	b. d.	dtto
dtto	<i>NA PETŘÍŇE [sic!] VŠE JIŽ JE V KVĚTU.</i> , návrh písňové partitury; kolorováno, formát 27x34 cm, v pravém horním rohu signováno „frič.“	1	b. d.	dtto

317	<b>– reklamní plakáty</b>			6
dtto	<i>KAMNA – FENOM – PELIKÁN.: PRAHA – VÁCL.NÁM. – č. 33, návrh plakátu; kolorováno, formát 26x21 cm.</i>	1	b. d.	dtto
318	<b>NÁVRHY PORTRÉTNÍ A FIGURÁLNÍ – karikatury; celkem fol. 13.</b>	<b>12</b>	<b>1919, [1922], 1947, b.d.</b>	6
dtto	Karikatury slovenských herců z filmu <i>Varúj...!</i> (Paľo Bielik, Andrej Bagar, [Ondrej] Jariabek, Július Pántik, Jozef Budský); perokresby malého formátu.	5	1947	dtto
dtto	Švejk s kosou; perokresba, formát A5.	1	b. d.	dtto
dtto	Bába; perokresba, formát 7x13 cm, signováno.	1	b. d.	dtto
dtto	Tlustá žena (popiska „ <i>Máry Coudendreck</i> “); tužkou, formát 16,5x20,5 cm.	1	b. d.	dtto
dtto	Žena s ofinou a bradou; kresba tužkou, formát 17x25 cm, na rubu studie mužů [asi Karel Hašler].	1	b. d.	dtto
dtto	Dvě ženské a dvě mužské karikatury; 1 perokresba, zbytek tužkou, formát 22x33 cm; dvojlist.	1	b. d.	dtto
dtto	Malý pán s nosem a vysokým čelem; kresba tužkou, formát 37x51 cm; přeloženo.	1	b. d.	dtto
dtto	Stylizovaná postava boxera; kolorovaná perokresba, popiska: „ <i>BIX-BOXER</i> “, formát 21,5x26,5 cm.	1	b. d.	dtto
319	<b>– figurální studie</b>	<b>13</b>		6
dtto	Žena v sukni a klobouku zezadu; kolorovaná kresba tuší, formát 16x40 cm, signováno „ <i>Makfrič</i> “, na rubu geometrické výkresy.	1	1919	dtto
dtto	<i>Venoušek a Stázička</i> , kostýmní návrh Stázičky Voňavkové k Innemannovu filmu; formát 15,5x24 cm, tisk [sic!], v levém dolním rohu signováno „ <i>M.Frič</i> “.	1	[1922]	dtto

319	Voják v uniformě německé císařské armády; kresba tuší, formát 12x18 cm, na rubu obličejové studie.	1	b. d.	6
dtto	Pán s lulkou a novinami; perokresba, formát 16x19 cm, na rubu obličejové studie.	1	b. d.	dtto
dtto	Sv. Václav s erbem a dvěma psy v pozadí; perokresba, formát 19x26,5 cm, dole připsím „ <i>Odpusťte, pane režisére, ten Váš: patron se mi nepovedl, bohužel už: [...] pospíchám na poštu !: Švanda</i> “; mimořádně chatrný papír, část odlomena.	1	b. d.	dtto
dtto	Sedící muž u lůžka ležící ženy; tužkou, formát 23x29 cm.	1	b. d.	dtto
dtto	Dívka v šatech; perokresba, formát 12x16 cm.	1	b. d.	dtto
dtto	Skaut s praporem s pěticípou hvězdou, v pozadí zapadající slunce; stylizovaná perokresba, formát 14x20 cm, v pravém dolním rohu srp a kladivo [sic !], v levém dolním rohu signováno tužkou „ <i>MF</i> “.	1	b. d.	dtto
dtto	Muž v modrém; kolorovaná perokresba, formát 14x27 cm, dříve vytrženo ze spirálového bloku, na rubu tužkou náčrtý selského interiéru.	1	b. d.	dtto
dtto	Pohádková postava [král, strašidlo?], figurální studie tužkou; formát 21x29,5 cm a 27x37 cm; přeloženo.	2	b. d.	dtto
dtto	Postavy tanečnicka a tanečnice (popiska „ <i>Eddy – Lilly</i> “) a detail tanečnickovy tváře z profilu; obojí kolorováno, formát 22x30 cm.	2	b. d.	dtto
320	<b>– obličejové studie</b>	<b>10</b>		<b>6</b>
dtto	Muž s bujnou kšticí [čert?]; kolorovaná kresba, formát 9,5x16 cm.	1	b. d.	dtto
dtto	Muž se strništěm v modré košili; kolorovaná kresba, formát 13,5x14 cm.	1	b. d.	dtto
dtto	Fričův autoportrét – studie hlavy z profilu; kresba tužkou, formát 14,5x18 cm, list dříve nepravidelně vytržený z bloku.	1	b. d.	dtto

320	Dívčí hlava s poprsím (kresba podle fotografie – srv. s jednou z fotografií v albu B); kresba tužkou, formát 14x14 cm, na rubu součty výdajů.	1	b. d.	6
dtto	Mužské hlavy; 2 listy s perokresbami na obou stranách, oba formát 14,5x23 cm.	2	b. d.	dtto
dtto	Muž ve furažce a muž s velkýmnosem; studie tužkou, formát 15x21 cm, list dřívě vytržený z bloku.	1	b. d.	dtto
dtto	Muž v klobouku; studie tužkou, formát 18,5x23,5 cm, list dřívě vytržený z bloku.	1	b. d.	dtto
dtto	Muž s pěšinkou; studie tuší z profilu, formát 18x29 cm.	1	b. d.	dtto
dtto	Voustatý stařec; stylizovaná studie tužkou, formát 21x29 cm, list dřívě vytržený ze spirálového bloku, v pravém dolním rohu signováno „ <i>frič</i> “.	1	b. d.	dtto
321	<b>– studie dílčích částí těla</b>	<b>3</b>		<b>6</b>
dtto	Studie paží; tisk [sic !], formát 11,5x11,5 cm, na rubu perokresba ženského torza.	1	b. d.	dtto
dtto	Studie chodidel; tisk [sic !], formát 11,5x11,5 cm.	1	b. d.	dtto
dtto	Buldok u nohy, noha a ruka v kabátě; kresba tuší, formát 17x20 cm, na rubu kartotéční lístek s adresou: „ <i>ALBERTO VOJTĚCH FRIC, PRAHA.: (Adr.: Museo Nacional B. Aires)</i> “ [sic !]; něm., šp.	1	b. d.	dtto
322	<b>– ženské portréty</b>			<b>6</b>
dtto	4 ženské portréty; z toho 2 tužkou (formát 11,5x18 cm a 21x28,5 cm) a 2 akvarely (oba formát 18,5x23 cm).	4	b. d.	dtto
323	<b>NÁVRHY EXTERIÉROVÉ/KRAJINNÉ</b>	<b>4</b>	<b>b. d.</b>	<b>6</b>
dtto	Strom [dub?] s krajinou v pozadí; kresba tužkou, formát 14x20 cm, nesignováno.	1	b. d.	dtto

323	Kubistická stavba [svatyně? krematorium?]; stínovaná kresba tuší, formát 22x25 cm; v pravém dolním rohu signováno „fč“, na rubu fragment interiérové studie.	1	b. d.	6
dtto	„Katovna“; kresba tužkou, formát 38x52 cm, přeloženo, nesignováno.	1	b. d.	dtto
dtto	Výhled na Staré město z mansardy; tempera, formát 26x36 cm.	1	b. d.	dtto
324	<b>NÁVRHY ORNAMENTÁLNÍ</b> (formát 13x36 cm).	1	b. d.	6
IV.	<u>VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná) – řadit podle institucí</u>			
325	<b>AMU (celkem fol. 2).</b>	<b>2</b>	<b>1948</b>	<b>7</b>
dtto	Sdělení č. A-891/48 o ustanovení lektorem pro studijní rok 1948/49, podepsán rektor Jiří Frejka a děkan filmového odboru A. M. Brousil.	1	1948	dtto
dtto	Pozvánka na ustavující schůzi profesorského sboru filmového odboru AMU, podepsán děkan A. M. Brousil.	1	1948	dtto
326	<b>FITES (celkem fol. 7).</b>	<b>2</b>	<b>1967–1968</b>	<b>7</b>
dtto	Pozvánka na 38. schůzi předsednictva FITESu dne 19. září 1967 (podepsáni tajemník Elmar Klos a předseda Martin Frič), v příloze vyjádření čs. spisovatelů k článku v <i>Sunday Times</i> ; celkem fol. 3.	1	1967	dtto
dtto	Společný dopis FITESu a Svazu čs. spisovatelů o situaci v kultuře na jaře 1968, podepsáni za FITES předseda Martin Frič a místopředseda Ladislav Helge, za SČSS předseda Eduard Goldstücker a místopředseda Jan Procházka; fol. 4.	1	1968	dtto
IV. b)	<u>Smlouvy na filmy, autorská práva aj.</u>			
327	<b>Písemnosti ze soudního sporu o zaplacení libreta a scénáře k filmu <i>Dvanáct křesel</i> (celkem fol. 18).</b>	<b>6</b>	<b>1933–1935</b>	<b>7</b>



327	Dopis advokáta JUDr. Karla Schoenbauma advokátu JUDr. Oldřichu Koblížkovi ve věci Terrafilm – Mac Frič ze dne 5. října 1933 (opis).	1	1933	7
dtto	Žaloba Krajskému soudu civilnímu v Praze ze dne 2. prosince 1933 (opis); dvojlist.	1	1933	dtto
dtto	Žalobní odpověď Krajskému soudu civilnímu v Praze (K č.j. Ck XI a 684/33), ze dne 23. ledna 1934 (opis); fol. 3.	1	1934	dtto
dtto	Přípravný spis Krajskému soudu civilnímu v Praze (K č.j. Ck XI a 684/33), ze dne 16. února 1934; fol. 7.	1	1934	dtto
dtto	Vyúčtování škody Krajskému soudu civilnímu v Praze (č. j. Ck XI a 684/33) ze dne 7. května 1934; fol. 3.	1	1934	dtto
dtto	Protokol č. Ž 4/35 o sporu Maca Friče proti Romanovi Miszkiewiczovi o 15.000 Kč. za libreto a scénář na film <i>Dvanáct křesel</i> , (opis 26. března 1935); dvojlist.	1	1935	dtto
IV. d) <u>Rozpočty filmů</u>				
328	Rozpočet filmu Václava Wassermana <i>Nezapomeň!</i> ; brožováno, fol. 20.	1	1946	7
IV. e) <u>Filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže.</u>				
329	Program biennále v Benátkách 1938 (uvnitř synopse Fričova filmu <i>Hordubalové</i> ); tisk, fol. 6, it./něm./fr.	1	1938	7
330	<b>Mezinárodní filmový festival v Indii 1952</b>	<b>158</b>	<b>1952</b>	7
dtto	Fričův deník z cesty do Indie; rkp. obyč. tužkou, fol. 38 (+desky a předsádka).	1	1952	dtto
dtto	Pozvánka na setkání delegátů; tisk, angl.	1	1952	dtto
dtto	Pozvánka na vernisáž výstavy filmové techniky na radnici v Bombaji; tisk, angl.	1	1952	dtto
dtto	Seznam darů čs. delegace na festival.	1	[1952]	dtto
dtto	Propagační leták výstavy filmové techniky na radnici v Bombaji; tisk, dvojlist, angl.	1	1952	dtto

330	Program festivalu; tisk, fol. 12, angl.	1	1952	7
dtto	Katalog <i>Documentary Films of India 1948–1951</i> ; tisk, fol. 38, angl.	1	1952	dtto
dtto	Propagační brožura k filmu <i>Sagar</i> [ <i>Saagar</i> ]; tisk, fol. 6, angl./hidsky/persky.	1	1952	dtto
dtto	Leták „ <i>WITH THE CAPTAIN'S COMPLIMENTS</i> “; tiskopis, angl.	1	1952	dtto
dtto	Fotografie z festivalu (19 ks formát 9x13 cm, 49 ks formát 13x13 cm, 11 ks formát 11,5x16 cm, 9 ks formát 16x21 cm).	88	1952	dtto
dtto	Negativy fotografií z Indie, formát 6x6 cm.	60	1952	dtto
dtto	Letecká mapa Indie; tisk, angl.	1	b. d.	dtto
331	<b>VIII. Mezinárodní filmový festival v Cannes 1955</b>	<b>12</b>	<b>1955</b>	<b>7</b>
dtto	Akreditační karta („ <i>CARTE FESTIVAL</i> “) s podobenkou; fr.	1	1955	dtto
dtto	Pozvánka na palubu lodi H. M. S. Sheffield; tiskopis, angl.	1	[1955]	dtto
dtto	Program festivalu; fol. 26, fr.	1	1955	dtto
dtto	Fotografie z festivalu (1 fotografie formát 12x17 cm, 7 fotografií formát 13x18), u 7 z nich na rubu otisk razítka „ <i>COPYRIGHT BY: PIERRE MANCIET: 8, Av. Shakespeare – NICE</i> “; fr.	8	[1955]	dtto
dtto	Portrétní fotografie izraelské herečky Hayi Hararit s věnováním („ <i>To Mac FRIC: with friendship: Haya Hararit: 10.V.55: CANNEN</i> “)	1	1955	dtto
332	<b>4. filmový festival Viennale ve Vídni 1963</b>	<b>16</b>	<b>[1963]</b>	<b>7</b>
dtto	Soubor fotografií z filmového festivalu Viennale, formát 13x18, u všech na rubu otisk razítka „ <i>Copyright/Honorar an: WILL APPELT: Presse- und Standphotograph: Wien XV, Tellg. 11/7 Tel. 92 62 70</i> “, orig. obálka s hlavičkou 4. Viennale; něm.	16	[1963]	dtto

333	<b>XVII. Filmový festival pracujících Košice 1966</b>	<b>3</b>	<b>1966</b>	<b>7</b>
dtto	Soubor fotografií z XVII. Filmového festivalu pracujících v Košicích, formát 13x18, na rubu otisky razítek družstva Fotografia a jmenovek fotografů (2x „ <i>Snímek: STRÖMINGER ZDENĚK</i> “, 1x „ <i>JAROSLAV TRUNEČEK</i> “).	3	1966	dtto
V.	<u>ILUSTRACNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU</u>			
V. a)	<u>Fotografie, vyobrazení</u> <sup>58</sup>			
334	Podobenka M. F. s knírkem; formát 6x8,5 cm, bromovaná.	1	[1930]	7
335	Ateliérová portrétní fotografie M. F. v klobouku a s knírkem; podlepena, formát 29x39 cm, v pravém dolním rohu signována a datována obyč. tužkou: „ <i>Šlaj 1932</i> “.	1	1932	13
336	Ateliérové portrétní fotografie M. F.; formát 18x24 cm, 5 ks matné, 2 ks lesklé s logem fy Ströminger v pravém dolním rohu.	7	[30. léta]	7
337	Ateliérové portrétní fotografie M. F.; formát 24,5x34,5 cm, u všech logo fy Ströminger, původní adjustace; 12 fol. (4x dvojlist s vlepenou paspartovanou fotografií).	4	[30. léta]	7
338	Ateliérové portrétní fotografie M.F.; formát 8,5x14 cm, z anfasu a z profilu, bromované, v pravém dolním rohu obě signovány „ <i>Vratislav Suštil: Jaroměř 1938.</i> “; adjustace v původní obálce s firemním logem.	2	1938	7
339	Fotografie z neidentifikovaného shromáždění/schůze filmových pracovníků; formát 8x13 cm, v pravém dolním rohu slepotisk: „ <i>FOTO•: STRÖMINGER: PRAHA XII•BISMARCKOVA 17.</i> “	4	[1939– 1945]	7
340	Martin Frič v kavárně; formát 5,5x5,5 cm, v pozadí na okně dvojjazyčný nápis „ <i>KAFFEE/KAVÁRNA.</i> “	1	[1939– 1945]	7

<sup>58</sup> Dalších 67 ks fotografií Martina Friče bylo zařazeno do sbírky fotografických civilních portrétů českých filmových osobností pod sign. P 250, přír. č. 516 588–654.

341	Fotografie z kladení věnců u hrobu Vítězslava Háška na vyšehradském Slavíně a Háškova pomníku na Karlově náměstí v Praze při příležitosti premiéry filmu <i>Muzikantská Liduška</i> ; 12 ks formát 9x13 cm, 13 ks formát 13x18 cm, uloženo v originální firemní obálce s potiskem „V. STRÖMINGER.“	25	1940	7
342	Fotoalbum z oslavy 65. narozenin Martina Friče; formát 18x24 cm, fotografií 25, celkem fol. 52 (+desky plátěné s červeným potiskem „MF 65“), vázáno.	1	1967	8
343	Fotografie z návštěvy Martina Friče ve Spartaklubu Svitavy; formát 9x14 cm, na rubu věnování klubu.	1	[60. léta]	8
344	Martin Frič se Slávkou Budínovou; formát 13x17 cm.	2	[60. léta]	8
345	Martin Frič v klobouku a manšestrové vestě; formát 13x18 cm, na rubu otisk razítka: „Foto: KAREL JEŠÁTKO – FSB: Přístavní 28, : Praha 7 – Holešovice.“	1	[60. léta]	8
346	Martin Frič u svého osobního vozu zn. Saab, SPZ AM-95-99; formát 12x18 cm.	1	[60. léta]	8
347	Martin Frič s Vladimírem Řepou; formát 8,5x11,5 cm. <sup>59</sup>	1	b. d.	8
348	Martin Frič s Karlem Plickou a dalšími; formát 6x8,5 cm. <sup>60</sup>	7	b. d.	8
349	Martin Frič s Janem Sinnreichem (2 ks formát 8x12 cm, 1 ks formát 12x15 cm, 1 ks formát 12x18 cm, 1 ks formát 24,5x30 cm). <sup>61</sup>	5	b. d.	8
350	Martin Frič s Emanem Fialou před trampským srubem; formát 5,5x8,5 cm, ozdobný okraj.	1	b. d.	8
351	Fotografie z neznámé oslavy; formát 9x13 cm.	18	b. d.	8
352	Podobenky M.F. v bílém tričku, v pozadí stativ a filmařská aparatura; formát 5,5x7,5 cm.	2	b. d.	8

<sup>59</sup> Další 2 ks fotografií Vladimíra Řepy byly zařazeny do sbírky fotografických civilních portrétů českých filmových osobností pod sign. P 954, přír. č. 516 582–583.

<sup>60</sup> Další fotografie Karla Plicky byla zařazena do sbírky fotografických civilních portrétů českých filmových osobností pod sign. P 865, přír. č. 516 577.

<sup>61</sup> Další 4 ks fotografií Jana Sinnreicha byly zařazeny do sbírky fotografických civilních portrétů českých filmových osobností pod sign. P 991, přír. č. 516 584–587.

353	M. F. s vykasanými rukávy a v kravatě s kostkovaným vzorem; interiérová fotografie, formát 8x11 cm.	2	b. d.	8
354	M. F. s rukou na ústech; portrét z profilu, formát 9x13,5 cm.	2	b. d.	8
355	M. F.; portrétní fotografie, formát 9x14 cm, na rubu logo výrobce fotopapíru „Voigtländer“.	2	b. d.	8
356	M. F.; portrétní fotografie, formát 8x13 cm, v pravém dolním rohu logo „foto: STRÖMINGER: PRAHA XII.“	1	b. d.	8
357	M. F.; portrétní fotografie z anfasu, formát 12x14,5 cm.	1	b. d.	8
358	M. F. s cigaretou a v klobouku; exteriérová fotografie, formát 13x18 cm.	1	b. d.	8
359	M. F. rybařící; formát 6x6 cm.	1	b. d.	8
360	M. F. na lavici u stolu s popelníkem; formát 8x11 cm, na rubu otisk razítka: „FOTO STRÖMINGER“.	1	b. d.	8
361	M. F. s cigaretou v ústech u kancelářského stolu; formát 8,5x13,5 cm, ozdobný okraj.	1	b. d.	8
362	M. F. na terase své vily v Hodkovičkách; formát 8,5x13,5 cm.	1	b. d.	8
363	M. F. z profilu; formát 12,5x17,5 cm, na rubu logo zn. fotopapíru: „Agfa-Brovira“.	2	b. d.	8
364	Fotografie Martina Friče s blíže neidentifikovanými přáteli (1 ks formát 5,5x8 cm, 8 ks formát 9x13 cm, 1 ks formát 12x15 cm, 2 ks formát 13x18 cm, 1 ks formát 18x24 cm).	13	b. d.	8
365	Album civilních fotografií Martina Friče, jeho rodiny a přátel (ozn. <b>A</b> ); rozměry 35x45 cm, vlepených fotografií 282, vložených 5, fol. 13 (+desky papírové).	1	b. d.	zvl. desky
366	Album civilních fotografií Martina Friče, jeho rodiny a přátel (ozn. <b>B</b> ); rozměry 34x40 cm, vlepených fotografií 216, fol. 12 (+desky papírové), odtržen zadní list desek.	1	b. d.	zvl. desky
367	Plavecká fotografie Martina Friče; podlepena, formát 38x28 cm.	1	b. d.	zvl. desky

368	Portrétní fotografie Martina Friče v klobouku, kabátě a motýlku; podlepena, formát 29x39 cm, v pravém dolním rohu podpis „Mac Frič.“	1	b. d.	zvl. desky
-----	--	---	-------	------------

V. c) Referáty a recenze o pracích původce fondu

**Výstřižky článků o Fričových filmech (seřazeno chronologicky, zachovány původní konvoluty výstřižků)**

369	<i>Z filmového světa: Proč se nesměješ ?</i> ; výstřižek z listu <i>České slovo</i> z 10. 02. 1923, podlepeno.	1	1923	8
370	<i>Proč se nesměješ?</i> ; výstřižek z listu <i>Právo lidu</i> z 10. 02. 1923, podlepeno.	1	1923	8
371	<i>Kino. Český film</i> (o filmu <i>Proč se nesměješ ?</i> ); výstřižek z listu <i>28. říjen</i> z 12. 02. 1923, podlepeno.	1	1923	8
372	<i>Z filmového světa: Proč se nesměješ ?</i> , výstřižek z listu <i>České slovo</i> z 13. 02. 1923, podlepeno.	1	1923	8
373	<i>Kino: Proč se nesměješ ?</i> ; výstřižek z <i>Národních listů</i> z 15. 02. 1923, podlepeno.	1	1923	8
374	<i>Pražský ilustrovaný zpravodaj</i> (2x dvojlist, na s. 4 článek „ <i>Naše kinohvězdy</i> “), ustřiženo záhlaví; fol. 4.	2	1923	8
375	<i>Proč se nesmějete ?</i> (asi anotace na film <i>Proč se nesměješ ?</i> ); výstřižek z <i>Lidových novin</i> , podlepeno.	1	[1923]	8
376	<i>Proč se nesměješ ?</i> ; výstřižek z <i>Českého filmového zpravodaje</i> , podlepeno.	1	[1923]	8
377	Album s výstřižky (články o filmech <i>Dům ztraceného štěstí</i> , <i>Sextánka</i> , <i>Hřích</i> , <i>Chyťte ho</i> ); fol. 9 + 2 vložené samostatné listy, celkem fol 11.	3	[1924–1928]	8
378	Album s výstřižky (recenze a anotace na kabaretní představení v Rokoku, Burianově divadle, apod.); fol. 22, formát 22x25 cm, vložena recenze z listu <i>Venkov</i> na hru <i>Bouračka</i> v Burianově divadle.	2	1925–1927	8

379	Album s výstřížky (články o filmu <i>Páter Vojtěch</i> ), fol. 11, vloženy 3 novinové reklamy (2x <i>Dům ztraceného štěstí</i> , 1x <i>Životem vedla je láska</i> ); celkem fol. 14, čes./něm.	4	1928	8
380	Soubor recenzí a anotací na film <i>Chudá holka</i> ; 12 fol. A4 (6x dvojlist).	6	1929–1930	8
381	List z <i>Telegrafu</i> z 06. 03. 1930 (s. 1–2, na rubu zpráva o zlaté medaili za filmy <i>Páter Vojtěch</i> a <i>Varhaník u sv. Víta</i> ).	1	1930	8
382	List z <i>Českého slova</i> z 07. 03. 1930 (s. 15–16, na líci recenze na film <i>Chudá holka</i> ).	1	1930	8
383	Soubor recenzí a anotací na filmy <i>Udavač, On a jeho sestra, Netopýr [=Die Fledermaus]</i> , ad.; 30 fol. A4, čes./něm./fr./slovensky.	30	1931	8
384	Soubor recenzí a anotací na filmy <i>Život je pes, Dvanáct křesel, U snědeného krámu, Hrdina jedné noci, Revizor</i> ; 11 fol. A4, čes./něm./slovensky.	11	1931–1935	9
385	Soubor recenzí a anotací na filmy <i>Švejk, Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa, Sestra Angelika, Udavač, To neznáte Hadimršku</i> ; 40 fol. A4, čes./něm.	40	1931–1932	9
386	<i>Z nových českých filmů</i> , výstřížek z listu <i>Letem světem</i> z 22. 11. 1932 (na rubu <i>Vlasta coby kuchařinka</i> ), podlepeno.	1	1932	9
387	<i>Kůlňoňs meséje van a „Sestra Angelika“ cimů csehslovák filmnek</i> , výstřížek z listu <i>Nemzeti Sport</i> z 07. 11. 1932; dvojlist, maď., podlepeno a doplněno strojopisným překladem.	1	1932	9
388	Listy A4, polepené výstřížky z obou stran; celkem 81 fol., čes./něm./fr./šp./slovensky.	81	1932	9
389	<i>Angelika nővér</i> , výstřížky z neznámých periodik; maď.	2	[1932]	9
390	Listy A4, polepené výstřížky z obou stran; 44 fol., čes./něm./slovensky.	44	1932–1934	9

391	<i>Z nových českých filmů</i> , list z nedělní přílohy listu <i>Národní politika</i> , foto z filmů <i>U snědeného krámu</i> a <i>Její lékař/na rubu U snědeného krámu</i> , rozhovory s Ignátem Hermannem, Václavem Wassermanem, Martinem Fričem, V. Víchem, Vlastou Burianem a Karlem Hašlerem, výstřižek z <i>Nedělního listu</i> , obojí z 05. 11. 1933; podlepeno.	1	1933	9
392	<i>Illustrierter Film-Kurier</i> , propagační materiál k filmu „ <i>Betragen ungenügend</i> “ [= <i>Kantor Ideál</i> ]; fol. 4., něm. <sup>62</sup>	1	1933	9
393	<i>Bilderbogen des Film-Kurier</i> , obrazový materiál k filmům <i>Die Nacht der Großen Liebe</i> , <i>Großfürstin Alexandra</i> , <i>Leise flehen meine Lieder</i> a Fričovu a Lamačovu filmu <i>Betragen ungenügend</i> [= <i>Kantor Ideál</i> ]; něm.	1	1933	9
394	Listy A4, polepené výstřižky z obou stran; 79 fol., čes./něm./slovensky/polsky.	79	1933	9
395	Soubor recenzí a anotací na film <i>Život je pes</i> ; 13 fol., čes./něm.	13	1933	9
396	Soubor článků o filmech <i>Pobočník Jeho Výsosti</i> , <i>S vyloučením veřejnosti</i> , <i>Dcera pluku</i> , <i>Dvanáct křesel</i> , <i>Kantor Ideál</i> ; 12 fol., čes./něm./slovensky.	12	1933	9
397	Soubor článků o filmech <i>Dvanáct křesel</i> , <i>U snědeného krámu</i> , <i>S vyloučením veřejnosti</i> , ad.; 7 fol., čes./něm./slovensky/srbsky.	7	[1933]	9
398	Soubor článků o filmech <i>Revizor</i> , <i>Pobočník Jeho Výsosti</i> , <i>Život je pes</i> , <i>Mazlíček</i> ; 6 fol., čes./něm./slovensky.	6	1933–1934	9
399	Soubor článků o filmech <i>Život je pes</i> , <i>Pacient č. 13</i> , <i>Svatební noc</i> , <i>Poslední muž</i> , <i>Hej Rup!</i> ; 19 fol., čes./něm.	19	1934	9
400	Soubor článků o filmech <i>Ať žije nebožtík</i> , <i>Hej Rup!</i> , <i>Jedenácté přikázání</i> , <i>Robinson a Pátek</i> , <i>Hrdina jedné noci</i> , ad.; 15 fol., čes./něm.	15	1934–1935	10
401	Listy A4, polepené výstřižky z obou stran; 13 fol.	13	1935	10

<sup>62</sup> Inventární jednotka byla zařazena do sbírky reklamních materiálů pod sign. 36, přír. č. 136 286.



402	Soubor článků o filmech <i>Jedenácté přikázání, Ať žije nebožtík, Hej Rup!, Jánošík, Hrdina jedné noci</i> ; 6 fol., čes./něm.	6	[1935]	10
403	Soubor článků o filmech <i>Jedenácté přikázání, Jánošík, Ať žije nebožtík, Hej Rup!</i> ; 3 fol.	3	1935–1936	10
404	Soubor recenzí a anotací na filmy <i>Dobrodinec chudých psů [=Ulička v ráji], Švadlenky, Poslední drožkář, Jánošík, Páter Vojtěch</i> , apod.; 37 fol., čes./něm.	37	1936	10
405	<i>Мак Фрич: Режиссер достоин Голливуда</i> ; list z neznámého periodika, přeloženo; srbsky.	1	[1936]	10
406	<i>Mac Frič, režisér důstojný Hollywoodu</i> ; překlad jugoslávského článku z neznámého periodika, strojopis, dvojlist.	1	[1936]	10
407	Soubor článků o filmech <i>Lidé na kře, Švadlenka, Ulička v ráji, Mravnost nade vše</i> , apod.; 34 fol., čes./něm.	34	1936–1937	10
408	Listy A4, polepené výstřižky z obou stran; 49 fol.	49	[1937]	10
409	Německé překlady dánských kritik filmu <i>Hordubal</i> ; strojopis, dánsky/něm.	1	[1937]	10
410	<i>Půvabnou rusovlásku a tanečnici Martu Fričovou [...]</i> ; výstřížek z listu <i>Pražanka</i> z 20. 03. 1940, podlepeno.	1	1940	10
411	<i>Dr. Bedřich Rádl: Jak to dělají: Mac Frič</i> ; výstřížek z listu <i>Kinorevue</i> z 20. 03. 1940, přeloženo.	1	1940	10
412	<i>Na filmovém pásu</i> ; výstřížek z <i>Lidových listů</i> z 24. 03. 1940, přeloženo.	1	1940	10
413	<i>Úspěch čs. filmů na festivalu v Indii</i> ; samostatný výstřížek z neznámého periodika.	1	[1952]	10
414	<i>Záběr, časopis závodní skupiny ROH Čs. státního filmu</i> (na s. 3 článek <i>Neuvěřitelná padesátka Martina Friče</i> ); celkem fol. 4 (2x dvojlist).	2	1952	10
415	<i>SLAVNOSTNÍ PREMIÉRY FILMU „HVĚZDA ZVANÁ PELYNĚK[...]“</i> ; samostatný výstřížek, pravděpodobně z listu <i>Pravda</i> [?].	1	1965	10

416	<i>K premiéře filmu o rumburské vzpouře: Svár umění s realitou</i> (autor Josef Kuchynka), samostatný výstřižek.	1	[1965]	10
417	<i>Mac Frič: Jak se dělá „film na rybu“</i> ; výstřižek z neznámého periodika, přeloženo.	1	b. d.	10
V. d) <u>Bibliografie prací původce</u>				
418	<i>Profil úspěšného režiséra československého filmu</i> , brožura s životopisným nástinem a filmografií Martina Friče; formát 10x21,5 cm, fol. 8 (4x dvojlist).	4	[1966]	10
V. e) <u>Smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví</u>				
419	<b>Parte a kondolenční archy (původní adjustace v režném plátěném pouzdře)</b>	<b>4</b>	<b>1968</b>	10
dtto	Smuteční oznámení Martina Friče, oficiální verze („ <i>Ministerstvo kultury a informací, Ústřední ředitelství československého filmu, Filmové studio Barrandov, Svaz československých filmových a televizních umělců a Spartaklub oznamují v hlubokém smutku [...]</i> “); tiskopis.	1	1968	dtto
dtto	Smuteční oznámení Martina Friče, soukromá verze („ <i>Iménem příbuzných: Marta Fričová, Eva Tichá</i> “); tiskopis.	1	1968	dtto
dtto	Kondolenční archy z Domu umělců; 3x dvojlisty vevázané do desek, 1x dvojlist volně vložen, celkem fol. 8 (+desky kožené), vázáno.	2	1968	dtto
V. f) <u>Varia</u>				
420	Velkoformátová (25x33 cm) fotografie operního pěvce Otakara Chmela z opery Richarda Wagnera <i>Mistři pěvci norimberští</i> , foto J. F. Langhans, dopsáno pozdější věnování: „ <i>Opravdovému umělci a dobrému člověku Martinu Fričovi nositeli Řádu republiky a laureatu státní ceny: věnuje: Otakar Chmel: em[eritní] člen Národního divadla v Praze</i> “; rkp.	1	1912	10

421	<b>Dokumenty o tragické smrti komparsisty Adolfa Heidricha-Marka při natáčení filmu <i>Hej-Rup!</i> a následném soudním projednávání (celkem fol. 20).</b>	7	1934–1936	10
dtto	Protokol o soudní pitvě mrtvoly Adolfa Heidricha-Marka (Tk XXVII 7982/34) ze dne 12. 08. 1934 (opis); fol. 2.	1	1934	dtto
dtto	Protokol o výslechu svědků (St 11165/34 – Tk XXVII 7982/34) ze dne 13. 08. 1934 (opis); fol. 3.	1	1934	dtto
dtto	„ <i>Výsledky</i> [=výsledky ?] <i>svědků</i> (Tk XXVII 7982/34) [ze dne] 25. IX. 1934“ (opis), z posledního listu odtržen levý horní roh; fol. 3.	1	1934	dtto
dtto	Obžaloba na Martina Friče (Tk XXVII 7982/34) ze dne 10. 10. 1935 (opis); fol. 3.	1	1935	dtto
dtto	Rozsudek krajského soudu trestního v Praze, odd. V (Tk V 7982/34) ze dne 7. ledna 1936; fol. 5.	1	1936	dtto
dtto	Obhajoba Martina Friče (opis); fol. 2.	1	b. d.	dtto
dtto	Protokoly s popisem inkriminované scény s parním válcem ve filmu <i>Hej-Rup!</i> , při níž Adolf Heidrich-Marek zahynul (opis); fol. 2.	1	b. d.	dtto
422	Propagační brožura Jana Kučery a Karla Smrže <i>Le Cinéma Tchécoslovaque</i> (uvnitř synopse Fričových filmů <i>Lidé na kře</i> , <i>Páter Vojtěch</i> , <i>Švadlenka</i> , <i>Mravnost nade vše</i> , <i>Svět patří nám</i> ); tisk, fol. 49, fr.	1	1937	10
423	Dopis Dr. Giulio Niederkorna o plánované Fričově režii filmu <i>Potápěči</i> ; čes./něm.	1	1939	10
424	Partitura skladby Jiřího Fialy <i>Zastaveničko</i> z filmu <i>Muzikantská Liduška</i> , věnovaná „ <i>Mistru režie Macu Fričovi v upomínku na prvou spolupráci[...]</i> “, formát 25x35 cm; rkp., fol. 4 (2x dvojlist).	2	[1940]	10
425	Cenzurní lístek č. 4051/41 k filmu <i>Opona jde nahoru/Der Vorhang geht auf</i> ; tiskopis, česky a německy.	1	1941	10

426	Fotografie 11x14,5 cm s věnováním („ <i>V přátelství na začátek: Čs. filmu Starému: Macovi připisuje: Tvůj J. W. Speerger 1948.</i> “); rkp.	1	1948	10
427	Dopis Čs. státního filmu (Distribuce – Rozdělovna filmů) Výrobě dlouhých hraných filmů o sporech o texty pod reklamní fotografie (opis), zmíněna výrobní skupina Martin Frič – Z. M. Reimann.	1	1948	10
428	Propagační brožura <i>The Film in Czechoslovakia</i> (uvnitř fotografie z Fričových filmů <i>Past, Bylo to v máji, Zocelení</i> ); tisk, fol. 8, angl.	1	1952	10
429	Smuteční oznámení Václava Wassermana, oficiální verze („ <i>AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ: FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA: SVAZ ČESKOSLOVENSKÝCH FILMOVÝCH A TELEVIZNÍCH UMĚLCŮ: ČESKOSLOVENSKÝ FILM sdělují všem přátelům československého filmového umění [...]</i> “); tiskopis.	1	1967	10
430	Fričův osobně laděný dopis Václavu Wassermanovi, psaný v den Wassermanova pohřbu [sic!]; rkp.	1	1967	10

#### VI. PÍSEMNOTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

431	Dopis notáře JUDr. Aloise Zmeka vrchnímu radovi Ing. Martinu Fričovi [otec původce], podepsán náměstek zemřelého Dr. Zmeka, Dr. Josef Freitinger.	1	[1940]	11
432	Reklama na knihu A. V. Friče [strýc původce] <i>Kalera Marsal</i> („ <i>K dostání u všech knihkupců, jakož i v nakl[adatelství]. knihovny „Londonovky“, řídí a vydává Draga Fričová, Smíchov 148.</i> “); tisk.	1	b. d.	11
433	Dopis Martinky Fričové [dcera původce] Ježíškovi, perem a tužkou; rkp.	1	b. d.	11

VII. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE

434	Dívčí deník Mary Šlaisové, Fričovy přítelkyně (2 svazky), v květovaných deskách, u obou rozpadlá vazba a chybějící hřbet+průvodní dopis k deníku, dvojlist+fotografie neznámé tanečnice [patrně M. Šlaisová], formát 9x13,5 cm s ozdobnou ořízkou, na rubu otisk razítka „FOTOATELIER S. TENK: PLZEŇ, NÁMĚSTÍ 9.“; rkp.	4	1920– 1925	11
435	<i>Od hlavy k patě jsem na lásku dělaná</i> , text a noty z německého filmu <i>Modrý anděl</i> ; tisk, dvojlist.	1	1930	11
436	Propagační materiál k německému filmu <i>Vychovatel mé dcery (Der Erzieher meiner Tochter)</i> ; tisk, dvojlist.	1	[1930]	11
437	Zápisník K[arla]. Hašlera s poznámkami tužkou k filmům <i>Za ranních červánků</i> a <i>Král ulice</i> , formát 20x25 cm, sešit v červených plátěných deskách.	1	[1934]	11
438	Prázdná obálka dopisu kameramanu Karlu Deglovi od Ministerstva průmyslu, obchodu a živností v Praze (červeně přípis „ <i>Národní cena</i> “), Čj. 77685/40, otisky poštovního razítka 7. X. 40; tiskopis/stroj./rkp.	1	1940	11
439	Text a partitury písně Josefa Nováka <i>Nové jaro</i> ; koncept, rkp., celkem fol. 5 (z toho 1x dvojlist), přeloženo.	4	1941	11
440	Prázdná obálka dopisu Karlu Deglovi od Filmové tiskové služby (červeně přípis „ <i>Preludium</i> “); otisky poštovního razítka 29. I. 42, tiskopis/stroj./rkp.	1	1942	11
441	Denunciační dopis režiséra Václava Binovce ministru školství Emanuelu Moravcovi z r. 1942 (opis); doplněn průvodním dopisem Martina Friče Karlu Kratochvílovi z r. 1948, celkem fol. 19.	19	1942– 1948	11
442	Seznam členů Činohry 5. května k 1. listopadu 1947; fol. 2.	2	1947	11
443	Stanovisko uměleckých šéfů k důsledkům, vyplývajícím z reorganizace Československé filmové společnosti; fol. 4.	4	[1947]	11

444	Fotografie z recepcce, zřejmě po dokončení filmu Alexandra Kordy <i>An Ideal Husband</i> [=Ideální manžel], formát 20x25 cm, na rubu všech snímků otisk razítka „AN IDEAL HUSBAND“: A LONDON FILM PRODUCTION: PRODUCED AND DIRECTED BY: ALEXANDER KORDA: AT THE LONDON FILM STUDIO.: SHEPPERTON.“; angl.	4	[1947]	11
445	J. Gavlíková: <i>Vám, kteří nevidíte</i> , filmová povídka; fol. 6.	6	1947– 1948	11
446	Hlášení Čs. filmové společnosti o činnosti v prosinci 1947; fol. 12.	12	1948	11
447	Seznam zaměstnanců divadla D 48; fol. 2.	2	[1948]	11
448	Fotografie Marty Bielikové-Černické z filmu Paľo Bielika <i>Priehrada</i> ; formát 9x13,5 cm, na rubu otisk razítka „ČESKOSLOVENSKÝ ŠTÁTNY FILM: slovenské riaditeľstvo – tlačové oddelenie: BRATISLAVA – ul. Č. A. 28“, slovensky.	1	[1950]	11
449	Dopis Čs. státního filmu (Výroby) Jaroslavu Rosenfelderovi o jeho obsazení do role cyklistického závodníka pro film <i>Tajemství krve</i> ; na rubu rukopisný vzkaz Rosenfeldera Fričovi, tiskopis/stroj./rkp.	1	1953	11
450	Zápisy z porad kolegia ministra kultury (mj. návrh vládního usnesení o rekonstrukci Chebu, návrh na dobudování Národního technického musea v Praze, návrh na novou letní soutěž "Poznej svou vlast", výrobní plán Studia uměleckých filmů v Praze na rok 1955, apod.); celkem fol. 39.	6	1955	11
451	Nevyplněný [sic!] členský průkaz Automotoklubu ČSSR č. *46677; na rubu předtištěny kolonky pro členské známky na léta 1968–1971, tiskopis.	1	1968	11
452	Seznam personálu divadla města Žižkova	1	b. d.	11
453	Seznam členů Družstva divadla V – W [patrně poválečná „nástupnická“ scéna Osvobozeného divadla]; fol. 2.	1	b. d.	11
454	Seznam personálu Městských divadel pražských; fol. 9.	1	b. d.	11

455	„ <i>Můj skicář: Eugen Normand</i> “, sešit s karikaturami tanečnic, primabalerín a herců; tisk, fol. 12.	1	b. d.	11
456	„ <i>Vážený pane Maděro !</i> “; koncept dopisu tužkou, odesílatel neznámý, rkp., fol. 2.	1	b. d.	11
457	Složený karton se vzkazem tužkou „ <i>Panu V. Wasermanu: Mily příteli !: Budu u Vás v úterý: Eugen Normand</i> “; na rubu pozn. tužkou „ <i>Svatba Krečinského</i> “, rkp.	1	b. d.	11
458	Negativy neidentifikovaných skupinových civilních snímků [neurčeno, zda Fričovi přátelé, či rodinní příslušníci]; formát 6x6 cm, adjustace v původní obálce s firemním potiskem „ <i>Foto-Ströminger: Vinohrady.: Francouzská 17 – Tel . 54173.</i> “	15	b. d.	11
459	Fotografie Vlasty Buriana; formát 26,5x30 cm, přilepen volný list, známky dřívějšího vytržení z fotoalba.	1	b. d.	zvl. desky
460	Fotografie neznámé dívky; formát 26,5x33 cm, přilepen volný list, známky dřívějšího vytržení z fotoalba.	1	b. d.	zvl. desky
461	Fotografie Rudolfa Hrušínského s neznámou dívkou v pozadí; formát 9x14 cm, na rubu otisk razítka: „ <i>FOTO-: JINDŘICH MARCO: PRAHA XIX., KLADENSKÁ 1.</i> “	1	b. d.	11
462	Fotografie květináče s bramboříky; formát 6x6,5 cm.	1	b. d.	11
463	Šité pouzdro z červené kůže a textilní imitace tygří kožešiny; formát 7,5x11,5 cm, v pravém dolním rohu vyraženo logo „ <i>Sfoto</i> “ [pravděpodobně pouzdro na podobenky od fy Ströminger?].	1	b. d.	11
464	Kamenné těžítka – miniatura pomníku s dedikačním štítkem: „ <i>MACOVI: V UPOMÍNKU NA I. REGII FILMU: „PÁTERA VOJTĚCHA“: 19<sup>28</sup>/29: RODIČE.</i> “, vzadu signováno: „ <i>D. MALÝ</i> “; mramor + kov, rozměry 125x130x42 mm, uloženo v černé kazetě o rozměrech 75x165x160 mm.	1	1929	12

## IX. Jmenný rejstřík

Adámková, Marie	209
Ambrož, Vojtěch	42
Anton, Karel – režisér, scenárista a herec	VII
Appelt, Will – rakouský fotoreportér	332
Bagar, Andrej – slovenský herec, režisér a pedagog	210–211, 318
Balling, Karel – hudební skladatel	211
Bass, Eduard (vl. jm. Schmidt) – novinář, spisovatel a kabaretiér	VI
Bauer	210
Beneš, Svatopluk – herec	269
Berdych, Václav – pomocný režisér, později dokumentarista	X, 210
Bernard, Jiří – ředitel Filmového podniku hl. m. Prahy	26
Berka, L. E.	286
Beyvl, Josef – herec	210
Bica, Alois	212
Bielik, Paľo – slovenský herec a režisér	IV, V, 43, 318, 448
Bieliková-Černická, Marta – slovenská herečka	448
Binovcová	44
Binovec, Václav – režisér	45, 441
Bloch, Henryk Dr.	46, 209, 278, 284
Bobek, Jan (Janusz) – herec	210
Bočan, Hynek – režisér a scenárista	47
Boček, Jaroslav – filmový publicista spisovatel a režisér animovaných filmů	222
Boček, Vítězslav – herec	166
Bohdalová, Jiřina – herečka	VI, XII
Bor, Vladimír – kritik, scenárista a dramaturg, vedoucí tvůrčí skupiny FSB	210, 212
Bosáková, Eva – gymnastka, československá reprezentantka a vítězka olympijských her	48
Bozděchová, Františka (roz. Lamačová)	212
Brdečka, Jiří – scenárista a spisovatel	X, 212
Brejcha, Bohumil – filmový publicista, kritik, dokumentarista a filmový archivář	X
Brejchová Jana – herečka	49, 211



Brodský, Vlastimil – herec	211
Brousil, A. M. – novinář, filmový teoretik a pedagog FAMU	208, 325
Brož, Jaroslav Ing. – publicista a filmový historik	212
Brožová, Marie (provd. Lhotová) – herečka	166
Brzková, Terezie – herečka	VI, XI
Budínová, Slávka (Dobroslava) – herečka	344
Budský, Jozef – slovenský režisér a herec českého původu	318
Bukovský, Jaromír	210
Bulín, Fred (vl. jm. Bedřich Bulík) – herec	210
Bureš, Mikuláš	50
Burian, Vlasta (Josef Vlastimil) – herec, divadelní ředitel	IV, VI, XI, 391, 459
Bystrov, Vladimír – novinář, spisovatel a pracovník FSB	212
Cikán, Miroslav – režisér	243
Čapek, Bedřich	211
Čapek-Chod, Karel Matěj – spisovatel	V
Čechov, Anton Pavlovič – ruský spisovatel	235
Černík, Artuš – filmový publicista	209, 285, 286
Černý, Vítězslav – herec	51
Červená, Erna	52
Červený, Jiří JUDr. – advokát, kabaretiér a spisovatel	53
Čištecký, Alois Ing.	208, 209, 212
Daniel, František – scenárista, dramaturg, vedoucí tvůrčí skupiny FSB a pedagog	XI
Degl, Karel – kameraman, režisér a filmový výrobce	438, 440
Deyl, Rudolf ml. – herec	54
Dietl, Jaroslav – dramatik a scenárista	XI
Dolley, Georges	IX
Doubrava, František	212
Dražilová, Věra – vedoucí kina Zdar	212
Drda, Jan – spisovatel a dramatik	V
Duba, Čeněk – režisér a scenárista	209
Dufek, Zdeněk – prozaik, scenárista a vedoucí tvůrčí skupiny FSB	XI, 212
Duchoň, Dr.	210

Dušánek, Štěpán	211
Dvořák, František A. – scenárista, dramaturg a pedagog FAMU	176, 271
Eckert, Jan	210
Eckert, Otto – keramik	211
Eckertová, Jana	210
Eckertová, Zdenka	210
Edingrová, Herma	209
Effa, Karel (vl. jm. Karel Effenberger) – herec	55, 211
Feix, Karel – scenárista, výrobce filmů a vedoucí výroby	209
Feldstein	210
Felix, Otto	56
Fellini, Federico – italský režisér	57
Fencl, Rudolf – vedoucí výroby	212
Ferbar, Zdeněk – estetik a pedagog	176
Ferbasová, Věra – herečka	210
Ferenc Futurista (vl. jm. František Fiala) – herec, scenárista a režisér	256
Ferko, Milan – slovenský spisovatel	211
Fiala, Eman (Emanuel) – herec a hudební skladatel	VII, XI, 209, 278, 350
Fiala, Ferdinand – architekt, kameraman a herec	209
Fiala, Jiří – hudební skladatel	424
Fikar, Ladislav – redaktor, překladatel, básník, dramaturg, vedoucí tvůrčí skupiny FSB	210, 212
Fiker, Eduard – spisovatel, překladatel a scenárista	X
Filipovský, František – herec	210
Forman, Miloš – režisér a scenárista	X, 176, 212
Foustková, Eva – herečka	210
Freitinger, Josef Dr.	431
Frejka, Jiří – divadelní režisér	325
Frič, Alberto Vojtěch – cestovatel, strýc původce	III, 41, 321, 432
Frič, Jan	208
Frič, Josef	208
Frič, Josef Václav – novinář a politik, příbuzný původce	III
Frič, Martin Ing. – strojní inženýr, otec původce	III, 253, 431
Frič-Reimann – výrobní skupina	268

Frič, Vojtěch JUDr. – právník, vzdálený příbuzný původce	III
Fričová, Draga	432
Fričová, Marta – herečka a tanečnice, nevlastní dcera původce	410, 433
Fričová, R.	255
Frimlová, Alena	212
Fuchsová, Zdenka	211
Gaierová, Nelly (vl. jm. Cornelia Valentová) – herečka a zpěvačka	209
Gajer, Václav – režisér a scenárista	209
Gavlíková, J.	445
Gogol, Nikolaj Vasiljevič – ruský spisovatel	IV
Goldstücker, Eduard PhDr. – novinář, literární vědec a pedagog	326
Goliat, Emil Dr.	58
Gottlieb, J. M. (Josef Matěj) – scénograf, historický poradce a kostýmní návrhář	209
Gregorová, Hana	281
Grohová	210
Gruss, Josef – herec, scenárista, textař a režisér	234
Haak, Karel	212
Haas, Hugo – herec, režisér a scenárista	IV, VIII, IX, XII
Hájek, Jiří	59, 212
Hálek, Vítězslav – básník a prozaik	341
Hararit, Haya – izraelská herečka	331
Harnach, Vlastimil – filmový pracovník	211
Hašler, Josef	IV, 61, 209, 231, 391
Hašler, Karel – herec, režisér a písničkář	312–313, 318, 437
Havlíček, Jaroslav – spisovatel a bankovní úředník	V
Havlíček-Borovský, Karel – spisovatel a novinář	III
Havlů, Jaroslav	209
Heidrich-Marek, Adolf – divadelní herec a režisér	75, 421
Hejl, Vilém – publicista a spisovatel	62, 212
Hejzlar, Adolf – asistent kamery	210
Helge, Ladislav – režisér a scenárista	12, 326
Heller, Otto – kameraman	225
Hendrych, Jiří – komunistický politik	63, 210, 212
Hendrychová, E.	278
Hermann, Ignát – spisovatel a novinář	IV, 391

Hermanová, Jindra (vl. jm. Marie Kubičková) – herečka	64
Heverle, Gustav – herec	212
Hlaváč, Josef – scenárista a vedoucí pražských kin	209, 212
Hlinomaz, Josef (1898–1948) – filmový pracovník	65
Hoffmann, Karel – ministr kultury a informací	212
Hofman, Eduard – režisér a scenárista kresleného filmu	66
Höger, Karel – herec	67, 212
Holler, Josef – vedoucí redaktor <i>Mladého světa</i>	211
Horký, Karel	68
Hosman	210
Hostaš, Karel	252
Hradecký	210
Hradil, Bohuš (Bohumil) – herec a rozhlasový režisér	209
Hrbas, Jiří – filmový kritik a novinář	280
Hrušínský, Rudolf st. (vl. jm. Böhm, 1897–1956) – herec	166
Hrušínský, Rudolf ml. (1920–1994) – herec a režisér	461
Hubáček, Miroslav – režisér, scenárista a pedagog	
Hybšmann	XI, 312
Chmel, Otakar – operní pěvec	420
Chramostová, Vlasta – herečka	69, 209, 211–212
Chudík, Ladislav – slovenský herec	212
Chvála, F. MUDr. – lékař	212
Chvalina, Josef – herec	209
Innemann, Svatopluk – kameraman, režisér, scenárista a herec	VII
Janoušek	212
Jariabek, Ondrej – slovenský herec	318
Jaroš, Jaroslav	282
Jeníček, Vladimír	70
Ješátko, Karel – filmový fotograf	291, 345
Jirotka, Zdeněk – spisovatel a scenárista	279
Jurdová, Běla – herečka	209
Kabelík, Vladimír – režisér a scenárista krátkých filmů	209–210, 286

Kabelíková, Dagmar	210
Kadár, Jan – režisér a scenárista	210
Kadlec, V.	286
Kalaš, Josef	210–211
Kaplan, Jan – scenárista	IX, X
Kaválková, Jarmila	211
Kavler	209
Kazda, Josef	210, 212
Kemr, Josef – herec	210
Kibic, Václav	210
Kirchner, Otakar – scenárista	X
Klepáčová, Eva – herečka	211
Klika, František	217
Kliment, Jan – filmový publicista	211
Klos, Elmar – režisér, scenárista a dramaturg	210, 326
Kmínek, Václav	211–212
Knappová, Jarča	211
Koblížek, Oldřich Dr. Dr. – advokát	71, 210, 327
Kocian	209
Kočí, Přemysl – režisér, herec a operní pěvec	269
Kodýnek	210
Kohout, Jan	212
Kohout, Karel – vedoucí výroby a pedagog	124, 208
Kohoutová, Anežka	212
Kohoutová Mája	210
Kolda, Ladislav – vedoucí výroby	209
Köllner, Hans Fritz – něm. scenárista a režisér	VIII
Kopecký, Václav – ministr kultury a informací	208, 209
Kopřivová-Malá, Magda	210
Korda, Alexander (vl. jm. Sándor László Kellner) – britský režisér a producent maďarského původu	444
Kovář, V.	212
Kožík, František Dr. – spisovatel, básník a scenárista	211
Kramešová, Blažena – herečka	210
Krátká, Ludmila	212
Kratochvíl, Dr.	212
Kratochvíl, Karel	232, 441
Kratochvíl, Miloš V. PhDr. – spisovatel,	176, 210

scenárista, historik a pedagog	
Kratochvíl, Miroslav – rozhlasový redaktor a dramaturg	283
Krčma, František	210, 277
Krejča, Otomar – herec, divadelní režisér a ředitel	212
Krejčí, Josef Ing.	212
Kroner, Jozef – slovenský herec	212
Krška, Karol – slovenský kameraman	209
Krška, Václav – režisér, scenárista a prozaik	211, 269
Kryl, Konrád	212
Křižík, František Ing. – elektrotechnik, průmyslník a vynálezce	III
Kubásek, Václav – režisér a scenárista	VII, 72, 209
Kubíček, Jan	73
Kučera, Jan – filmový publicista, teoretik a pedagog	422
Kučera, Jaroslav Ing. –pracovník Čs. filmexportu	211–212
Kuchinková, B. (roz. Kazdová)	212
Kuchynka, Josef	416
Kupka, Jiří S. – spisovatel a scenárista	212
Kurandová, Jarmila – herečka	211
Lamač, Karel – režisér, scenárista a herec	III–IV, 74
Lang, Karel	75
Langhans, J. F. – portrétní fotograf	420
Lejčková, Julie	210
Lepš, Václav PaedDr.	210
Linhart, Lubomír – novinář, filmový teoretik a pedagog	76, 208–209
Lír, Jiří – herec	77
Liška, Miloš	210
Longen, Emil Artur, (vl. jm. Emil Pittermann) – scenárista, režisér, herec a kabaretiér	III
Longenová, Xena – herečka, choť E. A. Longena	78
Lorenc, Adolf – architekt	79
Lukeš, Oldřich – herec	209
Lužánek, Štěpán	209
Maděra	456
Mach, Josef – scenárista a režisér	238, 285
Macháček, Oldřich – ředitel ČSF	209–211
Málek, Jaroslav JUDr.	208

Málek, Rudolf Dr. – ředitel Městské lidové knihovny v Praze	211
Malý, D.	464
Manciet, Pierre	331
Marco, Jindřich – fotograf	299, 461
Marek, Jiří (vl. jm. Puchwein) – spisovatel a scenárista	80, 212
Marek, Václav	212
Maršíček, Vlastimil – spisovatel a překladatel	211–212
Marvan, Jaroslav – herec	166, 209–210
Marwille, Suzanne, (vl. jm. Marta Schullerbauerová) – herečka a scenáristka, choť původce	III
Mařánek, Jiří – spisovatel a scenárista	X, 81, 208–209
Máša, Antonín – režisér a scenárista	XI
Matulová, Vlasta – herečka	210
Mauerovi	255
Mecera, Alois – filmový architekt	209
Medeotti-Boháč, Josef – režisér, herec a zpěvák	VII
Medřická, Dana – herečka	212
Melichar, J.	249, 279
Michal, Vojtěch	211
Mikota, Jan – publicista	82
Miskiewicz (Miškevyč), Roman JUDr. et MVDr. – kameraman a filmový distributor	327
Moravec, Emanuel – důstojník čsl. armády, později aktivistický politik a ministr školství	441
Moravec, Miroslav – herec	212
Mottl, Jaroslav – scenárista, hudební skladatel a textař	209
Motyčka, Otto – herec	166
Mrázek, Fanda – herec, zpěvák	212
Mucha, Jiří – spisovatel, scenárista a překladatel	XI
Müller, Dr.	281
Müller, Vladimír	208
Myzet, Rudolf (vl. jm. Rudolf Procházka) – herec a režisér	209
Nasková, Růžena – herečka	VI, XI
Nedvěd, Miloš MUDr. – lékař a odbojový	83

pracovník	
Neff, Vladimír – spisovatel a scenárista	X
Němec, Jan – režisér a scenárista	84
Němeček, Jiří – herec	211
Neruda, Jan – spisovatel a novinář	230
Neuberg, Josef – scenárista a příležitostný herec	286
Neumann, Stanislav – herec	210
Neumannová, Soňa	312
Nezval, Vítězslav – básník, dramatik, prozaik a překladatel	306
Nezvalová, Fafína (Františka)	210–212
Niederkorn, Giulio Dr.	423
Noé, Yvan – fr. spisovatel	234
Nollová Ella (Eliška) – herečka	209
Normand, Eugen	455, 457
Nová-Valentová, Alice	85
Novák, Ivo – režisér a scenárista	209
Novák, Josef	439
Novák, Vladimír Ing. arch.	212
Nováková, Marta	211
Novotný, Antonín – prezident ČSR, komunistický politik	220
Novotný, Antonín – generální ředitel PZO Artia	212
Nový, Karel – spisovatel	211
Nový, Oldřich – herec	IV, 85–86, 209, 212
Oebels-Oebstrom, Henry – režisér	VIII
Olbracht, Ivan (vl. jm. Kamil Zeman) – spisovatel a novinář	V
Olmera, Otto	210
Olšovský, Zbyšek (vl. jm. Zbyšek Vodička) – herec a rozhlasový dramatik	280
Ondráková, Anny – herečka	87, 255, 257
Ondříček, Miroslav – kameraman	212
Osvald, Ivan – scenárista a pedagog	176
Pántik, Július – slovenský herec	318
Paul, František – herec a režisér	88, 209, 212
Pavlíček, František – dramatik, scenárista a spisovatel	210
Pavlík, Václav B. JUDr. – advokát	89
Pechlátová, Josefa	212



Pelikán, Jiří – novinář a politik	90, 212
Peprník, Ladislav – pracovník Čs. televize	212
Pereles, František	91
Pešek, Ladislav – herec	210
Petáková, Vlasta	210
Petrovická, Jiřina (vl. jm. Jiřina Žemličková) – herečka	210
Peyr, Karel JUDr. – právník a herec epizodních rolí	209
Pilný, Bedřich – pedagog	210–211
Pištek, Theodor – herec	VI, XI, 92, 209
Pittermannová, Marcela – dramaturgyně a scenáristka, později pracovnice NFA	210
Plachetka, Jiří	212
Plicka, Karel – fotograf, scenárista a režisér dokumentárních filmů	IV, 231, 348
Počta	209
Pokorný, Dušan	209
Poledňák, Alois – filmový funkcionář	93, 211–212
Pour-Suchdolský, Ladislav – spisovatel	94, 247
Pražan, Emil	95
Prchal, Boleslav – herec	166
Procházka, Jan – spisovatel, scenárista a vedoucí tvůrčí skupiny FSB	210, 326
Procházka, Jan J.	210
Procházka, Jaroslav MUDr. – lékař	211
Procházka, Jenny	96
Procházka, Jiří Ing.	97, 210–211
Procházka, Rudolf	211
Procházková, Zdenka – herečka	98
Průcha, Jaroslav – herec	99
Ptáčník, Karel – spisovatel	212
Rádl, Bedřich JUDr. – advokát a novinář	100, 212, 411
Raška, Jiří – skokan na lyžích, československý olympijský reprezentant, vítěz ZOH 1968	48
Raušer, Jaroslav – herec	101, 212
Ráž, Vladimír – herec	210
Reif, Oleg – herec a režisér	210
Reimann, Zdeněk – vedoucí výroby	102, 266, 427
Rittershain, Vilém – filmový architekt	209

Robin, Pavel – herec	210
Rogoz, Zvonimir – herec a režisér	103
Rosenfelder, Jaroslav	449
Rosenthal, Julius	313
Roth, Jan – kameraman	157, 209–210, 212
Rothová, Marie	212
Roubalová, M.	212
Rouha-Jelínek – tvůrčí skupina	179, 210
Rovenský, Josef – herec, režisér a scenárista	IV
Rut, Jaroslav	212
Růžek, Martin – herec	105, 212
Růžička, Heřman JUDr. – advokát	106
Řanda, Čestmír – herec	212
Řepa, Vladimír – herec	107, 166, 209, 347
Sajíc, Jan Dr. – filmový publicista	285–286
Sekera, Josef	278
Schmidová, V.	209–210, 212
Schoenbaum, Karel JUDr – advokát	327
Schránil, Raoul – herec	269
Sinnreich, Jan – vedoucí výroby	211, 349
Skála, Ivan – básník a novinář	221
Skripský, Karel	212
Skulínová, Fany	108
Slavíček, Jiří – režisér	IX
Slavíčková-Horná, Blažena – herečka	209
Slavínský, Vladimír (vl. jm. Otakar V. Pitrman) – režisér, scenárista a herec	IX
Smejkalová, Jarmila – herečka	210
Směták, František MVGr. – zvěrolékař	109
Smitbergerová, Věra	212
Smolík, František – herec	210
Smolíková, Milada – herečka	210
Smrž, Karel – scenárista, dramaturg, publicista a filmový historik	422
Snopko, Ján	212
Sochor, Bohumil – kostymér	209
Solan, Peter – slovenský režisér	212
Součková, M.	210
Sovák, Jiří (vl. jm. Jiří Schmitzer) – herec	211

Srnka, Jiří – hudební skladatel	210
Srnková, Ema	210
Stallich, Jan – kameraman	210, 212
Steinbach, Karel MUDr. – lékař a spisovatel	110
Steklý, Karel – režisér a scenárista	111, 208
Stelšovský, Karel Dr.	211
Stöckl, Jiří	211
Stránský, Jiří – scenárista a spisovatel	240
Stránský, Vladimír	18
Ströminger, Zdeněk – filmový fotograf	333, 463
Suštil, Vratislav – fotograf	338
Svačina, Jiří	244
Svátková	208
Svátková, D.	255
Svátková, Věra	255
Svatopluk, T. (vl. jm. Svatopluk Turek) – spisovatel	269
Svikruha, Ján – slovenský filmový funkcionář a vedoucí výroby	209
Svoboda, F. X. (František Xaver) – spisovatel a dramatik	303
Svoboda, Jan – novinář, herec, režisér a scenárista	IX
Svobodová, Eva	210
Šebek, Miloslav	212
Šebor-Bor – tvůrčí skupina FSB	210, 212
Šebor, Jiří – vedoucí výroby, vedoucí tvůrčí skupiny FSB	210, 212
Šimáček, Eduard – herec, scenárista a vedoucí výroby	234
Šindelářová, Eliška	209
Šípek, Antonín	210
Škvor, František – hudební skladatel a dirigent	209
Šlaisová, Mary – přítelkyně původce	XV, 133, 434
Šmeral, Vladimír – herec	209, 280
Šmíd, Karel (vl. jm. Schmidt) – herec a divadelní režisér	210
Šmída, Bohumil – vedoucí výroby a herec	176, 210–212
Šotola, Jiří – spisovatel a redaktor	211
Špelina, Karel – režisér, scenárista a výrobce filmů	112

Špitzer, Juraj – slovenský spisovatel, tajemník SČSS	212
Štěpánek, Jan	210
Štěpánek, Zdeněk – herec, režisér, scenárista a dramatik	210–212, 269
Štoll, Ladislav – novinář, literární kritik a pedagog	212
Šulc, A. F. (Alan František) – dokumentarista a pedagog	176
Šulc, František	212
Švábík-Procházka – tvůrčí skupina FSB	210
Švábíková, Jarmila – herečka a tanečnice	313
Táborský, Z.	25
Terlecký, Nikolaj – spisovatel	284
Terš, Ladislav – vedoucí výroby	271
Theimerová, Lída	113, 211
Theiner, Ant.	211
Tilinek (Tylínek), Erich	212
Tilinková (Tylínková), Isabela – herečka	212
Tittelbach, Vojtěch – malíř a grafik	III, 210
Tomala, Vladimír	114
Trachta, J.	38
Trégl, Václav – herec	212
Tregl	210
Truneček, Jaroslav – filmový fotograf	333
Tříška, Jan – herec	115, 212
Tůma, Vladimír – scenárista	116
Tuzar, Jaroslav – kameraman a pedagog	209
Tvrzník, Břetislav Dr.	212
Urban	209
Urban, A. J. (Jaroslav) – novinář, cestovatel a dramatik	285
Urban, Josef Dr. – ředitel Národního divadla	211
Václavík, Dr.	208
Vačkář, Dalibor C. – hudební skladatel a dramatik	210
Valenta, Edvard – spisovatel a novinář	117
Vaněk, Vlastimil	212
Vávra, Otakar – režisér, scenárista a pedagog FAMU	208, 210, 280
Vejražka, Vítězslav – herec	211

Vích, Václav – kameraman	391
Vitásek, Joža	316
Vlas, Antonín – filmový podnikatel	118
Vlček, František – scenárista, herec epizodních rolí	286
Vlčková	212
Vodička	119
Vojířová, Zuzana	212
Vojta, Jaroslav (vl. jm. Jaroslav Vojta-Jurný) – herec	212
Voskovec, Jiří (vl. jm. Wachsmann) – herec, dramatik a režisér	IV, 120
Vrastníková-Pokorná, Květa	209
Vrchota, Robert – herec	209
Vydra, Václav – herec	212
Wagner, Richard – německý skladatel a dirigent	420
Walló, K. M. (Kimi, vl. jm. Ladislav Walló) – scenárista, režisér, textař písní	XI
Wasserman, Václav (vl. jm. Václav Vodička) – režisér, scenárista a herec	IV, 121, 134, 209, 212, 328, 391, 429–430, 457
Wenig, Frank	X, 122
Wenig, Jan – scenárista	148, 278–279
Werich, Jan – herec, dramatik, scenárista a spisovatel	IV, X, 123, 212
Werner, Vilém – spisovatel a rozhlasový pracovník	124
Wolf, Rudolf – vedoucí výroby	278
Zápotocký, Antonín – komunistický politik a odborový předák, prezident ČSR	125
Zavadil, Stanislav	212
Zavadilová	210
Zehder, Hugo – něm. scenárista	X
Zelenka, Ferdinand – zástupce vedoucího výroby	210
Zíma, Josef – zpěvák a herec	211
Zmek, Alois JUDr. – notář	431
Zvoníček, Stanislav Dr. – ředitel ČSFÚ	212
Žák, Jaroslav – středoškolský profesor a spisovatel	VI, XIV, 126, 248

## X. Rejstřík firem, institucí a periodik<sup>63</sup>

AB, filmová výrobní a distribuční společnost	163–164
AMU	325, 429
Artia, podnik zahraničního obchodu	212
Automotoklub ČSSR	451
Berní správa Královské Vinohrady	37
Biennále v Benátkách (1938)	XII, 329
BMFZ (Böhmisch-Mährische Filmzentrale) viz ČMFÚ	
Bratři Deglové – filmová výrobní a distribuční společnost	213, 263
Bromfilm, filmová výrobní a distribuční společnost	167
Bum, kabaret v Praze	III
Burianovo divadlo v Praze	273, 378
Cannes, (VII.) Mezinárodní filmový festival (1955)	331
Červená sedma, kabaret v Praze	III, VI
<i>České slovo</i>	369, 372, 382
<i>Český filmový zpravodaj</i>	376
Činohra 5. května	442
ČMFÚ (Českomoravské filmové ústředí)	165–166
Čs. divadelní a literární jednatelství	170
Čs. dom, kabaret v Bratislavě	251
Čs. filmexport	211–212
Čs. filmová společnost	168, 216, 443, 446
ČSFÚ	XI, 173, 212
Čs. obec sokolská	169
Čs. rozhlas	171
Čs. rybářský svaz	9
Čs. společnost pro šíření politických a vědeckých znalostí	211
Čs. státní film	5, 7, 13, 21, 25, 93, 172, 211–212, 219, 414, 427, 429, 448–449
Čs. státní soubor písní a tanců	174
Čs. televize Praha	212
ČTK (Čs. tisková kancelář)	291
ČSTV	10

---

<sup>63</sup> Názvy periodik jsou psány kurzívou.

D 48, divadlo	447
DILIA, čs. divadelní a literární jednatelství	211
Divadlo města Žižkova	452
Divadlo S. K. Neumanna	211
Družstvo divadla V – W	453
Dukla Praha, armádní sportovní klub	211
Dům kultury pracujících Ústí nad Labem	211
Dům kultury pracujících VŽKG Ostrava	211
<i>28. říjen</i>	371
Eckertova obchodní škola v Praze	III, 16
Elektafilm, filmová výrobní a distribuční společnost	29, 175
FAMU	V, 176, 210–211, 429
<i>Film-Kurier</i>	393
Filmová tisková služba	440
<i>Filmové noviny</i>	177
Filmové studio Barrandov	33, 179, 210–212, 272, 315, 419
Filmové studio v Praze	178
Filmový festival pracujících (XVII.) v Košicích (1966)	333
Filmový klub Klatovy	212
<i>Filmový kurýr</i>	18
Filmový podnik hl. m. Prahy	26
FITES	12, 326, 419, 429
FIUS (Filmový umělecký sbor)	XIV, 180, 276, 280
Ford klub	11, 211
<i>Fronta</i> , nezávislý týdeník	68
<i>Illustrierter Film-Kurier</i>	392–393
<i>Kinorevue</i>	411
Krajský soud civilní v Praze	327
Krajský soud trestní v Praze	421
KSČ	33, 208
Kulturní rada	181
<i>Letem světem</i>	386
<i>Lidové listy</i>	412
<i>Lidové noviny</i>	375
Lloydfilm, filmová výrobní a distribuční společnost	182, 214–215
Lojovice, protialkoholní léčebna	VI, XIV, 211

Lucernafilm, filmová výrobní a distribuční společnost	183
Luxor-Film	184
Magistrát hl. m. Prahy	17, 35
MENO	211
MěNV Děčín	211
Městská divadla pražská	454
Městská lidová knihovna v Praze	211
Městské divadlo Olomouc	88
Městský úřad v Plzenci	17
Městské divadlo v Plzni	185
Měšťanská beseda v Plzni	275
Mezinárodní filmový festival v Indii/International Film Festival of India (1952)	V, XII, XIV, 40, 330, 413
Ministerstvo informací	186, 194, 207
Ministerstvo kultury a informací	419
Ministr kultury	450
Ministr kultury a informací	187, 212
Ministr obchodu	188
Ministr průmyslu, obchodu a živností	19, 438
Ministr těžkého průmyslu	212
<i>Mladý svět</i> , týdeník ČSM	211
Moderna, kabaret v Bratislavě	III, 250, 252–254, 312
Moldaviafilm, filmová výrobní a distribuční společnost	29, 189, 264
Národní divadlo	32, 103, 190, 211, 420
Národní fronta, ústřední akční výbor	202
<i>Národní listy</i>	373
<i>Národní politika</i>	391
Národní souručenství	4, 181
Národní technické museum v Praze	450
Nationalfilm, filmová výrobní a distribuční společnost	191
<i>Nedělní list</i>	391
Nemocenská pojišťovna soukromých úředníků a zřízenců	39
<i>Nemzeti sport</i>	387
Odvodní komise v Plzni	17
Okresní politická správa v Plzni	17
Okresní soud civilní pro vnitřní Prahu	217



Okresní správa politická na Smíchově	17
Ondra-Lamac film, filmová výrobní společnost	192
ONV Děčín	211
Osvobozené divadlo	453
P.D.C., filmová výrobní a distribuční společnost	193
Pramen (Praha), provozovna Žitná	209
<i>Pravda</i>	415
<i>Právo lidu</i>	370
<i>Pražanka</i>	410
<i>Pražský ilustrovaný zpravodaj</i>	374
ROH	5–6, 195, 209, 414
Rokoko, kabaret v Praze	III, 39, 212, 256, 258–262, 274, 378
<i>Rudé právo</i> , redakce	221
Slaviafilm, filmová výrobní a distribuční společnost	29
Spartaklub Praha	10, 419
Spartaklub Svitavy	343
Spartaklub Vysoké Mýto	212
Starfilm, filmová výrobní a distribuční společnost	196
Státní lázně Karlova Studánka	197
Státní výroba dlouhých hraných filmů	198
Ströminger, fotoateliér	336, 337, 339, 341, 356, 360, 458
Studio uměleckých filmů v Praze	450
<i>Sunday Times</i>	326
Svaz čs. divadelních umělců	199
Svaz čs. divadelních a filmových umělců	8, 210–211
Svaz čs. filmových a televizních umělců viz FITES	
Svaz čs. spisovatelů	211–212, 326
Svaz protifašistických bojovníků	212
Svaz slovenských filmových a televizních umělců, Bratislava	212
Svazarm (Svaz pro spolupráci s armádou)	11, 211
Syndikát čs. spisovatelů	124
<i>Telegraf</i>	381
Tenk S., fotoateliér Plzeň	434
Terrafilm, filmová výrobní a distribuční společnost	327
TJ Slavia	212

TJ Sparta Praha	10
U Apolináře, protialkoholní léčebna	VI, XIV, 211
Union, pojišťovací společnost	200
United Nations, New York	209
Úřad předsednictva vlády	201
Úřadovna hl. m. Prahy v Dejvicích	17
Ústřední národní výbor (ÚNV) hl. m. Prahy	203
Ústřední půjčovna filmů	212
Ústřední rada odborů	204
Ústřední ředitelství čs. filmu	419
Viennale, (4.) filmový festival ve Vídni (1963)	332
Vysoká škola múzických umění, Bratislava	210
Vysoká škola uměleckoprůmyslová	III, 211
<i>Záběr</i> , časopis závodní skupiny ROH Čs. státního filmu	414
Zemské vojenské velitelství v Praze	17
Zemský úřad v Praze	206

## XI. Rejstřík filmů<sup>64</sup>

Adjutant seiner Hoheit, Der, ČSR/Německo, 1933 <sup>65</sup>	IV, VIII
Advokátka Věra, ČSR, 1937	IV, IX
Akce B, ČSR, 1951	X
Anton Špelec, ostrostřelec, ČSR, 1932	IV, VIII
Ať žije nebožtík, ČSR, 1935	IV, VIII, 400, 402–403
Barbora Hlavsová, 1942	V, X
Baron Prášil, 1940	IX
Betragen ungenügend, ČSR/Německo, 1932	392, 393
Bílá spona, ČSR, 1960	XI
Bílý ráj, ČSR, 1924	VII
Blaue Engel, Der/Modrý anděl, Německo, 1930	435
Botostroj, ČSR, 1954	269
Bylo nás 120 000, ČSR, 1956	X
Bylo to v máji, ČSR, 1950	V, X, 23, 428
Cesta do hlubin študákovy duše, ČSR, 1939	IX, 248

<sup>64</sup> Filmy bez uvedení země výroby a s vročením 1939–1945 byly vyrobeny v době existence Protektorátu Čechy a Morava.

<sup>65</sup> Německá verze filmu *Pobočník Jeho Výsosti*, ČSR, 1933.

Císařův pekař – Pekařův císař, ČSR, 1951	V, X, 125, 227
Čapkovy povídky, ČSR, 1947	V, X, 20, 216, 265, 287, 313
Černí myslivci, 1945 – nedokončeno	X
Černobílá rapsodie, ČSR, 1936	IX
Dařbuján a Pandrhola, ČSR, 1959	VI, XI
X. Vsesokolský slet, ČSR, 1938	IX
Dir zuliebe/Z lásky k tobě, Německo, 1944	V, X, 288
Divá Bára, ČSR, 1949	228
Dnes naposled, ČSR, 1958	VI, XI
Dobrý voják Švejk, ČSR, 1926	IV, VII
Dobrý voják Švejk, ČSR, 1931	IV, VIII, 385
Doppelbräutigam, Der, ČSR/Německo, 1934 <sup>66</sup>	VIII
Druhá směna, 1940	V, IX
Dům ztraceného štěstí, ČSR, 1927	IV, VII, 213, 289, 377, 379
Dvaasedmdesátka, ČSR, 1948	269
Dvanáct křesel/Dwanaście krzesel, ČSR/Polsko, 1933	VIII, 327, 384, 396–397
Erzieher meiner Tochter, Der, Německo, 1933	436
Eva tropí hlouposti, 1939	IV, IX
Experiment, 1943	V, X, 290
Fledermaus, Die, Německo, 1931	383
FRIFIPÍ/Fričovovy filmové písničky, ČSR-TV, 1965	XI
Funerbrák, ČSR, 1932	VIII
Gässchen zum Paradies, Das, ČSR/Německo, 1936 <sup>67</sup>	IX
Großfürstin Alexandra, Německo, 1933	393
Hej-Rup!, ČSR, 1934	IV, VIII, 75, 140, 399–400, 402–403, 421
Held einer Nacht, ČSR/Německo, 1935 <sup>68</sup>	VIII
Hordubalové, ČSR, 1937	IX, 144, 329, 409
Hostinec U kamenného stolu, ČSR, 1948	269
Hotel Modrá hvězda, 1941	IV, X, 147
Hrdina jedné noci, ČSR, 1935	IV, VIII, 384, 400, 402
Hřích, ČSR, 1928	377
Hvězda zvaná Pelyněk, ČSR, 1964	VI, XI, 222, 415
Chudá holka, ČSR, 1930	IV, VII, 380, 382

<sup>66</sup> Německá verze filmu Život je pes, ČSR, 1933.

<sup>67</sup> Německá verze filmu Ulička v ráji, ČSR, 1936.

<sup>68</sup> Německá verze filmu Hrdina jedné noci, ČSR, 1935.

Chyt'te ho!, ČSR, 1924	VII, 377
Ideal Husband, An, Velká Británie, 1947	444
Jak se telefonuje, ČSR – TV, 1967	XI
Jánošík, ČSR, 1936	IV, IX, 141–142, 214, 231, 402–404
Jedenácté přikázání, ČSR, 1935	IV, IX, 400, 402–403
Její lékař, ČSR, 1933	391
Jiný vzduch, 1939	IX
Kantor Ideál, ČSR, 1932	IV, VIII, 396
Katakomy, 1940	IX
Koho jsem včera líbal?, ČSR, 1935	IX
Král Králů, ČSR, 1963	VI, XI
Král ulice, ČSR, 1935	437
Kristian, 1939	IV, IX, 83, 234
Krok do tmy, ČSR, 1938	IX
Křižovatka, ČSR, 1947 – nedokončeno	280
Květ velké lásky,	233, 313
Leise flehen meine Lieder/Tiše lkají moje písně Německo, 1933	393
Le Mari rêvé, ČSR/Francie, 1935 <sup>69</sup>	
Le Roi bis, ČSR/Francie, 1932 <sup>70</sup>	VIII
Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa, ČSR, 1932	VIII, 385
Lidé na kře, ČSR, 1937	IV, IX, 407, 422
Lidé z maringotek, ČSR, 1966	VI, XI, 291
Malá noční povídka: O škodlivosti tabáku, ČSR – TV, 1962	235
Mazlíček, ČSR, 1934	IV, VIII, 398
Medvěd, ČSR – TV, 1961	VI, XI
Mistři zimních sportů, ČSR, 1955	VI, X
Mladé dny, ČSR, 1956	VI, X
Mládí naší vlasti, ČSR, 1956	X
Mravnost nade vše, ČSR, 1937	IV, IX, 407, 422
Muzikantská Liduška, 1940	IV–V, IX, 19, 236, 312, 341, 424
Muž z neznáma, 1939	IX, 215, 313
Nacht der Großen Liebe, Die, Německo, 1933	393
Námluvy, ČSR – TV, 1961	VI, XI
Národní umělkyně Růžena Nasková, ČSR, 1960	VI, XI

<sup>69</sup> Francouzská verze filmu Život je pes, ČSR, 1933.

<sup>70</sup> Francouzská verze filmu Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa, ČSR, 1932.

Návrat domů, ČSR, 1948	V, X, 292
Nechte to na mě, ČSR, 1955	V, X
Nejlepší ženská mého života, ČSR, 1968	VI, XI, 237, 272, 293
Nemodlenec, ČSR, 1927	VII
Netopýr	viz Fledermaus, Die
O slavnosti a hostech, ČSR, 1966	84
Obránci vlasti, ČSR, 1956	VI, XI
Obraz, ČSR – TV, 1964	XI
Odsouzený z Pinktownu, ČSR – TV, 1965	XI
Okovy, ČSR, 1925	VII
On a jeho sestra, ČSR, 1931	IV, VIII, 383
Past, ČSR, 1950	V, X, 294, 428
Páter Vojtěch, ČSR, 1928	IV, VII, 241, 295, 379, 381, 464
Páter Vojtěch, ČSR, 1936	IX, 404, 422
Pětistovka, ČSR, 1949	V, X, 296
Píseň svobody, ČSR, 1956	VI, XI
Pobočník Jeho Výsosti, ČSR, 1933	396, 398
Počestné paní pardubické, 1944	X, 297
Polibek ze stadionu, ČSR, 1948	X, 298
Posel míru, ČSR, 1934	VIII
Poslední muž, ČSR, 1934	IV, VIII, 399
Povodeň, ČSR, 1958	XI
Pozor straší, ČSR, 1938	IX
Preludium, 1941	440
Priehrada, ČSR, 1950	448
Proč se nesměješ, ČSR, 1922	VII, 369–373, 375–376
Prstýnek, 1944	V, X, 299
Průlom, ČSR, 1946	V, X
Přísně tajné premiéry, ČSR, 1967	XI, 300
Psohlavci, ČSR, 1955	V, X, 301
Pytláková schovanka aneb Šlechtný milionář ČSR, 1949	V, X, 242, 302
Revizor, ČSR, 1933	IV, VIII, 384, 398
Revoluční rok 1848, ČSR, 1949	269
Roztomilý člověk, 1941	X, 303
S vyloučením veřejnosti, ČSR, 1933	VIII, 396–397
Sagar, Indie, 1951	330
Sestra Angelika, ČSR, 1932	VIII, 385, 387, 389
Sextánka, ČSR, 1927	VII, 377

Slzy, které svět nevidí ČSR – TV, 1962	VI, XI
Spartakiáda, ČSR, 1956	XI
Svět patří nám, ČSR, 1937	IV, IX, 422
Škola základ života, ČSR, 1938	IX
Švadlenka, ČSR, 1936	IX, 304, 404, 407, 422
Tajemství krve, ČSR, 1953	X, 276, 305, 449
Tetička, 1941	X
Těžký život dobrodruha, 1941	X
Thyl Ulenspiegel, SRN – TV, 1966	XI
To neznáte Hadimršku, ČSR, 1931	IV, VIII, 385
Tři vejce do skla, ČSR, 1937	IX
13. revír, ČSR, 1946	V, X, 306
Tu ten kámen, ČSR, 1923	VII, 314
U snědeného krámu, ČSR, 1933	IV, VIII, 384, 391, 397
Udavač	viz Zinker, Der
Ulička v ráji, ČSR, 1936	IX, 404, 407
Valentin Dobrotivý, 1942	X, 307
Varhaník u sv. Víta, ČSR, 1929	IV, VII, 18, 381
Varúj...!, ČSR, 1947	V, X, 308, 318
Venoušek a Stázička, ČSR, 1922	VII, 319
Vše pro lásku, ČSR, 1930	VII
Vzhůru nohama, ČSR, 1938	IX
Wehe, wenn er losgelassen, ČSR/Německo, 1931 <sup>71</sup>	VIII
Za ranních červánků, ČSR, 1934	437
Zaostřit, prosím!, ČSR, 1956	XI, 309
Zinker, Der, Německo, 1931	VIII, 383, 385
Zocelení, ČSR, 1950	V, X, 21–22, 310, 428
Zweite Schuss, Der, Německo, 1943	V, X
Život je pes, ČSR, 1933	IV, VIII, 384, 395, 399
Životem vedla je láska, ČSR, 1928	IV, VII, 139, 379

<sup>71</sup> Německá verze filmu To neznáte Hadimršku, ČSR, 1931.

**Název archivní pomůcky:** Frič Martin (1902–1968)

**Časový rozsah pomůcky:** 1908–1968

**Počet evidenčních jednotek:** 11 kartonů; 1908–1968  
3 alba; b.d.  
622 fotografií; 1912–1968  
75 negativů; 1952  
127 kreseb; b.d.  
3 ceny; 1929–1965

**Počet inventárních jednotek:** 464

**Rozsah zpřístupněných archiválií:** 1,37 bm

**Stav ke dni:** 26. 11. 2008

**Archivní fond zpracoval:** Bc. Kotalík Matěj

**Pomůcku sestavil:** Bc. Kotalík Matěj

**Počet stran:** XVII + 85

**Číslo jednací:** NFA 2533/2008

**Pomůcku schválil:** 11. 12. 2008  
Datum

.....  
Vladimír Opěla  
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Frič Martin (1902–1968)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 23. 8. 2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.<sup>72</sup></i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
<b>Kartony</b>				
Kartony	11			
<b>Úřední knihy a rukopisy</b>				
Rukopisy	53	221–226, 228 (2), 229–231, 232 (3), 233, 234 (6), 235, 237–240, 241 (2), 242, 243, 244 (3), 245–248, 249 (3), 255, 257, 282, 330, 424, 434 (2), 435, 439 (4), 445	4, 5, 7, 10, 11	
<b>Fotografické archiválie</b>				
Fotografie papír. podl. celkem	632 <sup>73</sup>	1, 2, 7, 9, 10 (2), 12, 50 (2), 51, 210, 287 (17), 288, 289 (4), 290 (4), 291 (4), 292 (15), 293 (8), 294 (18), 295 (6), 296 (15), 297 (8), 298 (16), 299 (8), 300 (7), 301 (83), 302 (95), 303, 304, 305 (2), 306 (2), 307, 308 (2), 309	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13 (zvláštní desky)	Původně evidováno 622 ks <sup>74</sup>

<sup>72</sup> Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.

<sup>73</sup> Celkový počet fotografií a výčet všech inventárních jednotek, v nichž jsou obsaženy, je zde uveden z toho důvodu, že z inventáře nebylo zcela jasné, které z archiválií byly dříve evidovány jako fotografie. Některé z nich pak byly při GI 2012 také nově vymezeny jako pohlednice.

<sup>74</sup> Fakticky 623 – inv. č. 300 obsahuje 7 nikoli 6 fotografií, jak je uvedeno v inventáři.



		(19), 310 (16), 311 (25), 330 (88), 331 (10), 332 (16), 333 (3), 334, 335, 336 (7), 337 (4), 338 (2), 339 (4), 340, 341 (25), 343, 344 (2), 345–347, 348 (7), 349 (5), 350, 351 (18), 352 (2), 353 (2), 354 (2), 355 (2), 356–362, 363 (2), 364 (13), 367, 368, 420, 426, 434, 444 (4), 448, 459–462,		
Svitkové filmy	75	330 (60), 458 (15)	7, 11	Dříve evidovány jako „negativy“
Fotoalba	3	342, 365, 366	8, 13 (zvláštní desky)	Dříve evidována jako „alba“
<b>Tisky</b>				
Tisky po roce 1800 A	19	28, 29, 250, 260, 265, 274, 275, 329, 330 (5), 331, 418, 422, 428, 436, 455	1, 5, 7, 10, 11	
Pohlednice A	17	48, 52 (2), 54 (2), 66, 105, 110, 123 (2), 127, 128 (2), 129, 209, 212 (2)	2, 3	
Plakáty A	2	261, 432	5, 11	
<b>Jiné</b>				
Jiné A	6	27, 377–379, 419, 463	1, 8, 10, 11	Památník, alba s výstřižky, kondolenční archy (1968),

				kožené pouzdro
Předměty numizmatické povahy	2	18, 25	12	Medaile (dříve evidovány jako „ceny“)
Předměty faleristické povahy	1	464	12	Kamenné těžítka s dedikačním štítkem (dříve evidováno jako „cena“)

Ověřená metráž: 1, 37 bm

Vyhotovil: Jarmila Hurtová