

Ústřední svaz kinematografů v Československé republice

(1919) 1920–1938

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Ústřední svaz kinematografů v Československé republice
Časový rozsah pomůcky:	(1919) 1920–1938
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	161
Evidenční číslo pomůcky:	96
Jméno zpracovatele:	Mgr. Střechová Lucie
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2008

I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	X
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	X
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	XI
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	XI
VII.	Použité prameny a literatura	XII
VIII.	Inventární seznam	1

II. Vývoj původce archivního souboru

Sledovaná organizace byla povolena výnosem Zemské správy politické ze dne 10. července 1920 pod názvem Svaz majitelů kinematografů v republice Československé. V oznámení Policejnímu ředitelství je uvedeno, že se na činnosti Svazu podíleli: Spolek českých majitelů kinematografů v Praze¹, Svaz majitelů biografů moravských v Brně, Fachverband der deutschen Kinobesitzer in der Tschechoslovakei a Landes Fachverband der Kinematographenbesitzer Schlesiens. První ustavující valná hromada se konala 16. června 1921. Do ústředního výboru na ní byli zvoleni: předsedou Karel Ladislav Klusáček, I. místopředsedou Arnošt Hollmann (Litoměřice), II. místopředsedou Edmund Friedjung (Brno), jednatelem Karel Knobloch (Plzeň), jednatelovým náhradníkem Bedřich Leinweber (Děčín), zapisovatelem Josef Hladík (Olomouc) a pokladníkem František Tichý. Dalšími členy výboru byli: Rubritius Stejskal (Žilina), Karel Nitschmann (Opava), Vlastimil Pucek (Týniště nad Orlicí), Václav Pražák (Praha), Jindřich Smrž (Brno) a Augustin Jirouch (majitel cestovního kina v Červeném Kostelci).²

V prvních stanovách Svazu z roku 1920 byla vymezena jeho působnost na všechny země republiky Československé. Účel Svazu je ve stanovách vymezen takto: „*účel Svazu spočívá v hájení zájmů společných členům Svazu a jednotnému vystupování v otázkách, týkajících se osobních, hospodářských, sociálních a stavovských zájmů s vyloučením politiky a vyznání.*“³ Mezi četné úkoly Svazu popsané ve stanovách patřilo také zřízení filmové burzy pro předvádění kinematografických novinek a vytvoření hospodářských družstev pro podporu podnikatelských aktivit jednotlivých členů. Podle stanov se Svaz mohl skládat z jednotlivců, zemských spolků a odborných organizací. Delegáti těchto korporací pak vytvořili ústřední výbor jako řídicí jednotku Svazu. V předsednictvu ústředního výboru náleželo každému zemskému odboru alespoň jedno místo.⁴

¹ Tento název Spolku byl platný do roku 1922, kdy byl jeho název změněn na Zemský svaz kinematografů v Čechách a to právě v důsledku vzniku Svazu majitelů kinematografů v republice Československé. Viz Národní filmový archiv (dále jen NFA), fond Zemský svaz kinematografů v Čechách.

² Archiv hlavního města Prahy (dále jen AHMP), fond Magistrát hlavního města Prahy II. (dále jen MHMP II.), odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, k. 288, spis sign. SK VIII/438.

³ Tamtéž.

⁴ Tamtéž.

Svaz byl vytvořen zemskými odbory jako jejich ústřední organizace. Zpočátku plně využíval zázemí Zemského svazu kinematografů v Čechách a to jak zasedací prostory, tak jeho ústřední tiskovinu Zpravodaj Zemského svazu kinematografů v Čechách.⁵ Svaz vznikl ve vypjaté době, kdy majitelům největších pražských kin nebyly prodlouženy kinematografické licence. Ty byly předány předem určeným obecně-prospěšným korporacím, které se domnívaly, že tak přichází ke snadnému výdělku financující jejich činnost. Budovy a vybavení kin však zůstaly v rukou původních majitelů a tak mělo-li kino fungovat dál, muselo dojít k oboustranné dohodě. V tomto momentě byl vznik zastřešující organizace pro kinematografické svazy žádoucí. Především z toho důvodu, že do něj mohli být začleněni i noví majitelé licencí jako Československá obec sokolská nebo spolky pečující o invalidy a postižené.

V oznámení Policejnímu ředitelství v září 1922 dal Svaz na vědomí, že ve dnech 7.–8. září uspořádá jednotný sjezd biografů. Sjezd měl být uspořádán v rámci Pražských vzorkových veletrhů na výstavišti ve Stromovce. V rámci sjezdu měly být předváděny nové československé filmy, byla otevřena výstava potřeb pro biografy a v neposlední řadě se mělo oslavit 10. jubileum trvání Zemského svazu a 25. jubileum biografu v Čechách. O zasedáních valných hromad a volbách nových činovníků do čela Svazu nejsou bohužel pro období 1922–1924 žádné doklady.⁶

Na mimořádné valné hromadě konané 27. srpna 1925 v hotelu Zlatá husa na Václavském náměstí bylo jednáno především o reorganizaci Svazu. Zásadním výsledkem jednání pak byla změna názvu na Ústřední svaz kinematografů v Československé republice. Dále byla provedena volba činovníků do čela Svazu, předsedou se stal Vilém Brož, místopředsedou E. Friedjung, jednatelem Josef Jelínek a pokladníkem Josef Čechura (Kralupy nad Vltavou). Svaz zároveň Zemské správě politické předložil nové stanovy. Nový popis Svazu zněl: „*Spolek jest v podstatě pracovním souručenstvím odborných spolků kinematografických*“.⁷ Mezi hlavní vytyčené úkoly Svazu patřilo vyjednávání s ústředními organizacemi filmových půjčoven o podmínkách půjčování filmů. Dále se zavázal k udržování filmové burzy a k podpoře výroby domácích filmů.

⁵ Před rokem 1920 vycházel časopis pod názvem Zprávy Spolku českých majitelů kinematografů v království Českém a po roce 1922 vycházel pod názvem Zpravodaj Zemského svazu kinematografů v Čechách.

⁶ AHMP, f. MHMP II., odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, k. 288, spis sign. SK VIII/438.

⁷ Tamtéž.

Výroční valná hromada roku 1927 se konala 11. května v oblíbených prostorách hotelu Zlatá husa. V předsednické funkci byl potvrzen V. Brož a členy ústředního výboru se stali J. Jelínek, J. Čechura, E. Friedjung, A. Hollmann a Ing. Gustav Finger (Jablonec nad Nisou).⁸ Rok 1927 byl zejména ve znamení řešení otázky podpory československého filmu. Evropské státy začaly postupně uplatňovat kontingentní kvóty na dovoz zahraničních filmů a to především amerických, kterými byl filmový trh přesycen. Filmová oblast se během 20. let stala hospodářsky významnou a stálá pasivní obchodní bilance se začala v československém hospodářství nepříznivě projevovat. Proto snaha přispět ke zkvalitnění domácí produkce vyšla ze strany vlády a příslušných ministerstev. Samotní majitelé kin však zavedení kontingentních limitů nepřijali příliš vstřícně. Pro ně samotné to totiž znamenalo přidání mnoha povinností a omezení. Přesto si způsob omezení dovozu kontingenty získal velkou řadu příznivců.⁹

K otázce kontingentu byl Svazem ve dnech 20.–21. září uspořádán sjezd majitelů a ředitelů kin v Československu v paláci Lucerna. Ze zářijového sjezdu vydal Svaz 15. října tištěné usnesení. To obsahovalo opětý požadavek zkoncesování kinematografické živnosti, žádost o úpravu dávky ze zábav a usnesení o ochraně československého filmu. Podpora výroby domácích filmů měla zahrnovat úlevy na dovoz strojů a materiálu, daňové úlevy z obratu a založení odborné filmové školy. O kontingentech usnesení podrobněji nehovoří, nicméně proti němu nebyly činěny zásadní výhrady.¹⁰ Československá vláda však v roce 1927 k zavedení kontingentů nepřistoupila, a to z důvodu uzavření mezinárodní smlouvy v Ženevě o zrušení veškerých vývozních i dovozních zákazů.¹¹

Výroční valná hromada pro rok 1928 se konala 25. dubna a do ústředního výboru byli zvoleni: předsedou V. Brož, místopředsedou E. Friedjung, jednatelem Václav Klika a pokladníkem Josef Jandáček.¹² Jeden z požadavků zářijového sjezdu kin ohledně ochrany domácí filmové produkce byl naplněn vládním nařízením z 26. ledna 1928, které osvobozovalo kulturně-výchovné filmy od dávky ze zábav.¹³

⁸ Tamtéž.

⁹ KLIMEŠ, Ivan: *Stát a filmová výroba ve dvacátých letech*. Iluminace 9, 1997, č. 4, s. 142–146.

¹⁰ AHMP, f. MHMP II., odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, k. 288, spis sign. SK VIII/438. Spis obsahuje zmíněnou tištěnou verzi svazového usnesení.

¹¹ KLIMEŠ, I.: *Stát a filmová výroba ...*, s. 146.

¹² AHMP, f. MHMP II., odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, k. 288, spis sign. SK VIII/438.

¹³ KLIMEŠ, I.: *Stát a filmová výroba ...*, s. 146.

Valná hromada roku 1929 se konala 14. srpna na obvyklém místě v hotelu Zlatá husa. V předsednické funkci byl potvrzen V. Brož a dále byli zvoleni I. místopředsedou A. Hollmann, II. místopředsedou Emil Pick (Brno), jednatelem Miroslav Innemann s pokladníkem J. Jandáček. Dále byli členy ústředního výboru G. Finger, Harry Pietsch (Mimoň), Miroslav Ferkl, Jan Čaják (Bánská Bystrice), Bohuslav Holman (Brno) a František Čejka (Brno).¹⁴ V květnu 1929 byla spolu se Zemským svazem dohodnuta účast na Kongresu federace evropských biografů v Paříži, kde se měla probírat především otázka zvukového filmu. V září se Zemský svaz spolu s Ústředním svazem přestěhovaly do nových prostor paláce Fénix na Václavském náměstí. Ústřední svaz měl přispívat polovičním dílem na roční nájemné.¹⁵

Během roku 1930 začaly na kina doléhat důsledky hospodářské krize. Ústřední svaz spolu se Zemským svazem tak vyvinuly snahu na snížení dávek ze zábav. Prostředkem jim k tomu měl být informační večer pro novináře, pořádaný 24. února 1930 na Barrandově. Zde se oba svazy snažily prezentovat své důvody pro snížení dávek. Úmysl pražského magistrátu, který chtěl dokonce dávky ze zábav navýšit, byl tak zažehnán.¹⁶ Zemský svaz v říjnu 1930 přebral vydávání časopisu Filmový kurýr a také Ústřední svaz jej začal využívat k otiskování svých zpráv.¹⁷ Valná hromada pro rok 1931 se konala 27. ledna a jednat se mělo především o reorganizaci, zrušení popřípadě utvoření zcela nové organizace. Do jaké míry byla reorganizace provedena, není z archivních materiálů zřejmé, nicméně Svaz fungoval bez přerušení dál. Dokazuje to únorová zpráva Policejnímu ředitelství se jmény zvolených činovníků do ústředního výboru. Nově zvoleným předsedou Svazu se stal Vladimír Wokoun¹⁸, I. místopředsedou pak A. Hollmann, II. místopředsedou E. Pick, jednatelem M. Ferkl, zapisovatelem M. Innemann a pokladníkem J. Jandáček.¹⁹

Během roku 1931 začal spor s německou firmou Klang-film o neautorizovaný nákup zvukových aparatur některými členskými spolky a kiny. Firma Klang doložila narušení patentní ochrany a požadovala po kinematografických svazech náhradu.

¹⁴ AHMP, f. MHMP II., odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, k. 288, spis sign. SK VIII/438.

¹⁵ NFA, f. Zemský svaz kinematografů v Čechách, k. 1, inv. č. 3.

¹⁶ Viz inv. č. 3.

¹⁷ NFA, f. Zemský svaz kinematografů v Čechách 1913–1942, k. 1, inv. č. 3. Dále Ústřední svaz využíval časopis německého spolku Fachverband der deutschen Kinobesitzer in der Tschechoslovakei s názvem Filmwoche. Viz inv. č. 1.

¹⁸ V. Wokoun byl také zároveň předsedou Zemského svazu kinematografů v Čechách a to v letech 1926–1938.

¹⁹ AHMP, f. MHMP II., odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, k. 288, spis sign. SK VIII/438.

Ústřední svaz tedy přistoupil na vyrovnání a zavázal se za všechna členská kina vyplatit náhradu ve výši 750 000 Kč a to bez záruky, že kina své dlužné částky uhradí. Smluvní formulace přesně zněla „*rukou společnou a nerozdílnou*“. Výsledkem bylo, že ne všechna postižená kina vyměřenou částku vyrovnání uhradila a Ústřední svaz zůstal jediným ručitelem. Celý spor se řešil až do roku 1937, kdy v podstatě došlo k odpuštění zbývajících nedoplatených částek firmou Klang.²⁰ Na konci roku 1931 přišla i dlouho očekávaná regulace dovozu zahraničních filmů, kdy Ministerstvo průmyslu, obchodu a živností (dále jen MPOŽ) vydalo vyhlášku č. 129.606/31, o přeřazení dovozu osvětlených kinematografických hraných zvukových filmů do povolovacího řízení. Dne 22. dubna 1932 vyšly pro tuto vyhlášku směrnice a v Československu byl v podstatě zaveden kontingentní systém. Omezení tohoto systému se naplno projevilo během roku 1933, kdy jej americké filmové společnosti začaly bojkotovat. Československá kina se tak začala potýkat s nedostatkem snímků k promítání, který řešila po celý rok 1933.²¹

Výroční valná hromada pro rok 1932 se konala 19. října a ve funkci předsedy potvrdila V. Wokouna. Dále byli zvoleni I. místopředsedou A. Holmann, II. místopředsedou E. Pick, jednatelem M. Ferkl, pokladníkem J. Jandáček a zapisovatelem E. Sirotek. Valná hromada roku 1933 se konala 17. října v Obecním domě a o výsledku voleb do ústředního výboru je známo pouze to, že V. Wokoun zůstal předsedou Svazu.²²

V roce 1934 byla kromě řádné valné hromady, která se konala zřejmě v jarních měsících, svolána i mimořádná valná hromada na 6. listopadu, tentokrát do sekční síně Obchodní a živnostenské komory. Jednat se mělo především o dovozu filmů, podpoře domácí produkce a před hlášenou reformou živnostenského řádu také o zkoncesování kin. V rámci mimořádné valné hromady proběhly i volby do ústředního výboru. V předsednické funkci i nadále zůstal V. Wokoun a ani na dalších postech výboru nedošlo k žádným personálním změnám.²³ V první polovině roku 1934 se Svaz rozhodl zakoupit podíl v nově vznikající Staroměstské záložně, která však již na počátku roku 1938 vyhlásila likvidaci.²⁴ Důležitým momentem roku 1934 byla novela dovozního registračního systému vyhlášená 14. listopadu. Nový registrační systém zavedl registrační fondy (z poplatků na dovezené filmy) určené k finanční podpoře výroby

²⁰ Viz inv. č. 1.

²¹ NFA, f. Zemský svaz kinematografů v Čechách, k. 1, inv. č. 3.

²² AHMP, f. MHMP II., odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, k. 288, spis sign. SK VIII/438.

²³ Tamtéž.

domácích filmů. Celý systém pak doplnil vznik Filmového poradního sboru při MPOŽ.²⁵

Výroční valná hromada pro rok 1935 se konala 15. října a do výkonných funkcí byli zvoleni: předsedou V. Wokoun, I. místopředsedou A. Hollman, II. místopředsedou E. Čejka, jednatelem E. Sirotek a pokladníkem J. Jandáček.²⁶ V zápisu z valné hromady je uvedeno, že za nové členy byly přijaty Sdružení biografů československých válečných poškozců a Svaz sokolských a jiných biografů. Výše ročních členských příspěvků byla pro tento rok stanovena takto: Zemský svaz 10 000 Kč, Německý svaz 8000 Kč, Moravský svaz 7000 Kč, Sokolský svaz 2000 Kč, Sdružení invalidních kin 5000 Kč, Sdružení premiérových kin 5000 Kč a Slovenský svaz 1000 Kč. Na valné hromadě bylo také oznámeno, že odstoupil dosavadní tajemník JUDr. Antonín Kusý.²⁷

V druhé polovině roku 1935 Svaz řešil účast na zasedání Mezinárodní Filmové komory v Paříži, která se konala po jubilejních Lumiérových slavnostech ve dnech 8.–9. listopadu. Svaz zvažoval především definitivní vstup Československa do Mezinárodní filmové komory. Československo si totiž vyhradilo přistoupit až v Paříži po dohodě s ostatními členy komory. Do Paříže odjela československá delegace ve složení: Miloš Havel reprezentující výrobu, Emil Sirotek za Ústřední svaz a František Lepka za filmové půjčovny. Vyslání zástupci nakonec vstup do Mezinárodní komory podmínili jednáním se všemi státy, které dosud v komoře nejsou a to zejména se Sovětským Svazem.²⁸

Během roku 1936 se výroční valná hromada nekonala a ústřední výbor Svazu i nadále pracoval v původním složení. Na lednové schůzi ústředního výboru se jednalo o Svazem založeném sdružení Filmová spolupráce. Na schůzi byly schváleny jeho stanovy a rozhodnuto uveřejnit je v listě Republiky Československé. Na stejné schůzi byl představen nový tajemník JUDr. Jaroslav Leiser.²⁹

V první polovině roku 1936 probíhala jednání o konečné specifikaci podpory domácí filmové produkce. Výsledkem se stala směrnice „*pro udělování podpor*

²⁴ NFA, f. Zemský svaz kinematografů v Čechách, k. 1, inv. č. 3.

²⁵ ZEMAN, Pavel: *Stát a filmová propaganda ve třicátých letech*. Iluminace 11, 1999, č. 1, s. 85.

²⁶ AHMP, f. MHMP II., odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, k. 288, spis sign. SK VIII/438.

²⁷ Viz inv. č. 1, 6.

²⁸ Tamtéž.

²⁹ Tamtéž.

a příspěvků na výrobu československých filmů a pro poskytování státní záruky v rámci působnosti Filmového poradního sboru“ vydaná MPOŽ. Finanční podpora byla rozdělena do několika skupin: a) do výše 70 000 Kč, b) do výše 140 000 Kč, c) do výše 210 000 Kč. Ve všech případech musel předložený filmový projekt před zahájením výroby posoudit Filmový poradní sbor (dále jen FPS).³⁰ Dále bylo FPS navrženo, aby české filmy byly rozděleny do kategorií kulturně výchovné, kulturně hodnotné a ostatní z důvodu příznivějšího vyměření dávek ze zábav. V dubnu roku 1936 se Svaz rozhodl požádat o audienci u prezidenta republiky Edvarda Beneše. Ta se uskutečnila v druhé části roku a vybraní zástupci Ústředního svazu reprezentovali i Zemský svaz. V rámci Svazem pořádané akce poznávání sovětské kinematografie byla v květnu 1936 uspořádána přednáška Jiřího Havelky (redaktora Filmového kurýru) a do Sovětského svazu byl vypraven zájezd.³¹

Na začátku února 1937 bylo na svazovém výboru jednáno o přestěhování se do nových prostor paláce Chicago na Národní třídě (jednalo se o uvolněné prostory po fúzi firem Elekta a Slavie), kde byla k dispozici i projekční místnost. S novou projekční místností byla i šance navýšit příjem Svazu, když FPS přislíbil její využívání.³² Výroční valná hromada pro rok 1937 se konala 19. května v jídelně Obecního domu. V předsednické funkci i nadále zůstal V. Wokoun a dále byli zvoleni I. místopředsedou A. Hollmann, II. místopředsedou E. Čejka, I. jednatelem E. Sirotek, II. jednatelem a zapisovatelem M. Innemann a pokladníkem J. Jandáček.³³ Zápis z valné hromady se mimo jiné zmiňuje o návrhu odkoupit časopis Filmový kurýr. Tento záměr však nakonec uskutečněn nebyl, neboť se jediným vydavatelem časopisu stal v druhé polovině roku 1937 Zemský svaz kinematografů v Čechách. Ve dnech 5.–12. července se zástupci Ústředního svazu účastnili Mezinárodního filmového kongresu v Paříži a zasedání Mezinárodní federace kin.³⁴ V měsíci srpnu proběhl manifestační sjezd v Uherském Hradišti za zkoncesování kin. Sjezdová rezoluce byla následně zaslána všem zainteresovaným úřadům. Cílem sjezdu bylo dosáhnout předložení návrhu projednávané otázky na půdě parlamentu.

³⁰ HORA, Jiří: *Filmové právo*. Praha: Právnické knihkupectví a nakladatelství 1937, s. 443–445.

³¹ Viz inv. č. 1.

³² Tamtéž.

³³ AHMP, f. MHMP II., odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, k. 288, spis sign. SK VIII/438.

³⁴ Viz inv. č. 1. Ústřední svaz byl členem Mezinárodní federace kin a předseda V. Wokoun byl členem správní rady Mezinárodního filmového kongresu.

Výroční valná hromada pro rok 1938 se konala 8. června ve spolkových místnostech Zemského svazu v paláci U Nováků ve Vodičkově ulici. Předsedou Svazu nadále zůstal V. Wokoun a do ostatních vedoucích funkcí byli zvoleni: I. místopředsedou Carl Hoffmann, II. místopředsedou E. Čejka, jednatelem E. Sirotek, pokladníkem Ing. Mudroch a zapisovatelem Zdeněk Grundmann (Vrútky). Dne 21. prosince 1938 se však konala ještě mimořádná valná hromada, která se usnesla na dobrovolném rozpuštění Svazu. O rozpuštění Svazu informoval Zemský úřad v Praze jeho II. místopředseda E. Čejka 22. prosince 1938.³⁵

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Dochované písemnosti fondu Ústřední svaz kinematografů v Československé republice byly uloženy v Československém filmovém ústavu, jehož nástupnickou organizací je Národní filmový archiv (dále jen NFA).³⁶ O původu fondu ani o manipulaci s ním nejsou dochovány žádné záznamy.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Během generální inventury prováděné v NFA v prvním pololetí roku 2004, byl fond Ústřední svaz kinematografů v Československé republice prohlášen za nezpracovaný. Dokumenty nejevily základní známky zpracovanosti z hlediska adjustace a k fondu nebyla vyhotovena žádná archivní pomůcka.

Ve fondu dochované archiválie nejsou kompletní, ale k ilustraci určitých momentů činnosti organizace mohou být badatelsky zajímavým materiálem. Zvláště hodnotná je ve fondu dochovaná úřední kniha se zápisy z výborových schůzí a výročních valných hromad organizace pro období 1935–1937. Významné jsou také materiály týkající se zahraničních aktivit organizace a to zejména působení v rámci mezinárodní kinematografické asociace – Fédération Internationale des Associations des Directeurs de Cinémas (dále jen FIDAC). Samotné materiály k činnosti organizace jsou torzovité, přesto však mohou poskytnout zajímavé informace.

³⁵ AHMP, f. MHMP II., odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, k. 288, spis sign. SK VIII/438.

³⁶ Viz Rozhodnutí ministra kultury ČR č. 31/1992 ze dne 8.10. 1992, č.j. 10625/92.

Původní registraturní uspořádání se nedochovalo, materiály byly uspořádány podle věcně-chronologického hlediska s přihlédnutím ke schémátům pořádání fondů spolků používaným Národním archivem v Praze.³⁷ Fyzický stav archiválií je celkově dobrý. Pouze dochovaná úřední kniha má poškozenou vazbu, některé inkoustové záznamy ztratily svou sytost a jsou místy špatně čitelné. Vzhledem k malému rozsahu fondu nebyly sestaveny rejstříky.

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Písemnosti byly rozděleny do 3 skupin – **signatury I.–III.**

Signatura I. – Úřední knihy (inv. č. 1) obsahuje úřední knihu se zápisy ze schůzí výboru a valných hromad za období 1935–1937.

Signatura II. – Spisový materiál (inv. č. 2–12) obsahuje 4 podsignatury, a sice *II/a Písemnosti normativní povahy* (První tištěné stanovy organizace z roku 1920), *II/b Písemnosti k činnosti organizace* (Pozvánky, rezoluce a oznámení o rozpuštění organizace z prosince 1938, návrhy a připomínky zasílané příslušným ministerstvům, písemnosti k jednání se Svazem filmového průmyslu a obchodu o platbách za půjčené filmy z roku 1935, stanovy samosprávného sdružení Filmová spolupráce zřízené organizací, protokoly k jednotlivým filmům, které byly předvedeny FPS), *II/c Zahraniční aktivity* (Písemnosti k účasti na sjezdech asociace FIDAC, stanovy FIDAC z roku 1928, písemnosti k účasti na Mezinárodním filmovém kongresu v Berlíně roku 1935, výroční zpráva Říšského svazu německých kin za období od dubna 1934 do května 1935, opis nařízení maďarského Ministerstva vnitra o povinném předvádění domácích filmů z roku 1936, zpráva o informační cestě do Jugoslaviie z dubna 1938), *II/d Korespondence* (všeobecná korespondence zaslaná organizací).

Signatura III. – Varia (inv. č. 13) obsahuje talony k akcím číslo 8071, 8080 a 152 společnosti Biografia, a.s.

³⁷ MACHATKOVÁ, Raisa – KŘEŠŤAN, Jiří a kol.: *Pořádání spolkových archivů*. Archivní časopis 55, 2005, č. 1, s. 1–25.

VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Materiály fondu Ústřední svaz kinematografů v Československé republice jsou uloženy v 1 kartonu v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádala, úvod sepsala a inventární seznam sestavila Mgr. Lucie Střechová v červenci a v srpnu 2008. K vnitřní skartaci nebyly navrženy žádné materiály.

VII. Použité prameny a literatura

- Archiv hlavního města Prahy, fond Magistrát hlavního města Prahy II., odbor vnitřních věcí, spolkový katastr 1895–1990.
- Národní filmový archiv, fond Zemský svaz kinematografů v Čechách.
- HORA, Jiří: *Filmové právo*. Praha: Právnické knihkupectví a nakladatelství 1937.
- KLIMEŠ, Ivan: *Stát a filmová výroba ve dvacátých letech*. *Illuminace* 9, 1997, č. 4, s. 141–150.
- MACHATKOVÁ, Raisa – KŘEŠŤAN, Jiří a kol.: *Pořádání spolkových archivů*. *Archivní časopis* 55, 2005, č. 1, s. 1–25.
- ZEMAN, Pavel: *Stát a filmová propaganda ve třicátých letech*. *Illuminace* 11, 1999, č. 1, s. 85–88.

VIII. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>číslo kartonu</i>
I. Úřední knihy				
1	USK 1	Zápisy ze schůzí správního výboru a valných hromad Ústředního svazu vedené od 15. října 1935 do 15. listopadu 1937, různě vloženy výstřižky z tiskovin; česky ³⁸ , rukopis, strojopis, poškozený hřbet knihy, ks 1, fol. 102.	1935–1937	1
II. Spisový materiál				
II/a Písemnosti normativní povahy				
2		První tištěné stanovy Svazu majitelů kinematografů v republice československé z roku 1920; tiskopis, ks 1, fol. 15.	1920	1
II/b Písemnosti k činnosti organizace				
3		Rezoluce Ústředního svazu, pozvánky rozesílané členům na zasedání a jiné svazové akce, koncept projevu, soupis podmínek pro udělení kinematografické licence a otázka propachtování licence, nedatované prohlášení k tisku o poměru novin ke kinematografii, oznámení Zemskému úřadu v Praze o rozpuštění Svazu na mimořádné valné hromadě konané 21. prosince 1938; rukopis, strojopis, tiskopis, fol. 26.	1923–1938	1
4		Návrhy, připomínky a komentáře zasílané Ústředním svazem Ministerstvu průmyslu, obchodu a živností a Ministerstvu vnitra; strojopis, ³⁹ fol. 38.	1933–1938	1
5		Písemnosti k jednání mezi Ústředním svazem a Svazem filmového průmyslu a obchodu o platbách za půjčené filmy, koncept připravované smlouvy; fol. 15.	1935	1
6		Stanovy samosprávného sdružení „ <i>Filmová spolupráce</i> “ pro podporu československého filmu při Ústředním svazu; fol. 9.	1935	1

³⁸ Není-li uvedeno jinak, jedná se o česky psaný dokument.

³⁹ Není-li uvedeno jinak, jedná se o strojopis.

7	Protokoly k jednotlivým filmům, které byly předvedeny Filmovému poradnímu sboru za rok 1937; tiskopis, strojopis, fol. 45.	1937	1
II/c Zahraniční aktivity			
8	Písemnosti k účasti na sjezdech asociace FIDAC, stanovy FIDAC z roku 1928; francouzsky, německy, strojopis, tiskopis, fol. 84.	1928–1937	1
9	Písemnosti k účasti na Mezinárodním filmovém kongresu v Berlíně roku 1935, výroční zpráva Říšského svazu německých kin za období od dubna 1934 do května 1935; německy, česky, strojopis, tiskopis, fol. 52.	1934–1935	1
10	Opis nařízení maďarského Ministerstva vnitra o povinném předvádění domácích filmů doručený Ministerstvem obchodu; fol. 6.	1936	1
11	Zpráva o informační cestě do Jugoslávie z dubna 1938; fol. 18.	1938	1
II/d Korespondence			
12	Všeobecná korespondence zaslaná organizaci; česky, francouzsky, rukopis, strojopis, fol. 9.	1922–1938	
III. Varia			
13	Talony k akciím číslo 8071, 8080 a 152 společnosti Biografia, a.s.; tiskopis, fol. 2.	1919	1

Název archivní pomůcky:	Ústřední svaz kinematografů v Československé republice
Časový rozsah pomůcky:	(1919) 1920–1938
Počet evidenčních jednotek:	1 karton 1 úřední kniha
Počet inventárních jednotek:	13
Rozsah zpřístupněných archiválií:	0,11 bm
Stav ke dni:	15. 9. 2008
Archivní fond zpracovala:	Mgr. Střečová Lucie
Pomůcku sestavila:	Mgr. Střečová Lucie
Počet stran:	XII + 3
Číslo jednací:	NFA 2541/2008
Pomůcku schválil:	<u>11. 12. 2008</u> Datum
 Vladimír Opěla ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Ústřední svaz kinematografů v Československé republice**

Datum provedení Generální inventury NAD: 10. 8. 2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.⁴⁰</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	1			
Úřední knihy a rukopisy				
Úřední knihy (revidované)	1			
Tisky				
Tisky po roce 1800 A	1	7	1	
Cenné papíry A	2	13 (2)	1	2 talony s celkem 25 kupony

Ověřená metráž: 0,12 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

⁴⁰ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.