

Svaz filmového průmyslu a obchodu

(1913) 1921–1941 (1948)

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Svaz filmového průmyslu a obchodu
Časový rozsah pomůcky:	(1913) 1921–1941 (1948)
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	159
Evidenční číslo pomůcky:	118
Jméno zpracovatele:	Hurtová Jarmila
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2009

I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	XII
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	XII
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	XIII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	XVI
VII.	Použité prameny a literatura	XVI
VIII.	Inventární seznam	1

II. Vývoj původce archivního souboru

Spolek nesoucí název *Svaz filmového průmyslu a obchodu v R. ČS.* (dále jen SFPO) byl založen dne 18. července 1921. Jeho účelem bylo „hájit stavovské zájmy svých členů a podporovat filmový průmysl a obchod se zvláštním zřetelem k jeho národohospodářskému a kulturnímu významu pro Československý stát.“¹ Založení SFPO bylo reakcí na stále se rozšiřující filmový obchod,² v němž bylo potřeba vytvořit podmínky pro jednotný postup filmových půjčoven a výroben.³

Ustavující valná hromada SFPO se konala dne 26. září 1921 v Praze, v místnostech hotelu Štěpán na Václavském náměstí. Na valné hromadě byli zvoleni tito první funkcionáři svazu:

předseda	Vítězomír Ballenberger (ředitel Nordiskfilmu)
I. místopředseda	Jan Reiter (ř. Americanfilmu)
II. místopředseda	Oldřich Václavík (ř. Slaviafilmu)
jednatel	Julius Aussenberg (ř. La Tricolore)
pokladník	JUDr. Vilém Nettel (ř. Primaxfilmu)
členové výboru	Jindřich Řehoř (ř. Chicago-Film), Adolf Bick (ř. Stuart-Webbsfilmu) a Waldemar Schmidt (ř. Wolfram-Filmu, Ústí nad Labem)
revizoři	Alfred Hunek (ř. Gaumontu) a Josef Liska (ř. Projektoru)

Čestnými členy byli jmenováni ministr sociální péče Gustav Habrman a ministr obchodu Ing. Ladislav Novák.⁴

Dne 10. září 1921 začal vycházet na podkladě rozhodnutí zakládajícího komitétu svazu časopis *Film*, který nahradil dřívější *Československý film*. Tento nový časopis

¹ Národní filmový archiv (dále jen NFA), f. Svaz filmového průmyslu a obchodu (dále jen SFPO), inv. č. 1, Stanovy Svazu filmového průmyslu a obchodu v R. ČS. z roku 1921.

² ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 2. Praha: Československý filmový ústav 1989, s. 36. O rok později vzhledem k velkému nadbytku filmů na našem trhu byl od 1. října 1922 zastaven dovoz osvětleného filmu na dobu šesti měsíců. O tento krok požádal právě Svaz filmového průmyslu a obchodu a také Úřad pro zahraniční obchod. To prospělo nejen filmovému obchodu, ale i jednotlivým půjčovnám.

³ Tamtéž, s. 234. Starý svaz (Svaz československých výroben a půjčoven filmových) postrádal organizační exekutivu a tím i možnost cílevědomé práce. Filmové podnikání tak bylo některými půjčovnami diskreditováno.

⁴ NFA, f. SFPO, inv. č. 49, Protokoly 1921–1922, Zápis o ustavující valné hromadě ze dne 26. 9. 1921. Na schůzi byli přítomni zástupci těchto společností: A. B. filmové podniky, American, Biografia, Chicago-Film, Export Film, Gaumont, La Tricolore, Lloyd-Film, Primax, Nordiskfilm, Projektor, Record-Film, Slavia-Film, Stuart-Webbs, Wolfram-Film a United Artists.

vycházel dvakrát měsíčně, jeho odpovědným redaktorem se stal Bořivoj Weigert a později Ludvík Venclík. Obsahem se od *Československého filmu* nový časopis nelišil a jeho významnou složku tvořila i nadále inzertní část. V této podobě časopis vycházel do června 1936. Tehdy byl změněn na týdeník novinového formátu, který vycházel až do konce roku 1938.⁵

Dne 7. října 1921 byl schválen návrh, aby ke SFPO byla přičleněna Filmová bursa⁶ se všemi svými aktivy a pasivy.⁷ Na přelomu roku 1921/1922 se SFPO zabýval likvidací Svazu československých půjčoven a výroben filmových v Praze.⁸ V této době byly též zřízeny odbočky svazu pro Moravu a Slezsko v Brně⁹ a pro Slovensko v Bratislavě.¹⁰ V lednu 1922 byla nejen za účasti SFPO založena *Filmová kultura spol. s r. o.* (Staroměstské nám. 16, Praha 1), jejímž účelem bylo půjčování kulturních filmů

⁵ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie*, sv. 2, s. 231–232. Z dochovaných archiválií se o tomto periodiku mnoho nedozvíme. Lze zde nalézt spíše ojedinělé zprávy, např. z výborové schůze konané dne 9. 2. 1926, kde byly určeny směrnice pro předplatné a inzerci v časopisu. Tyto směrnice měly být oznámeny oběžníkem, který se však nezachoval. Další informaci o časopisu podává též Zdeněk Štábla na s. 539: „V červenci 1927 začal za redakce Ludvíka Venclíka vycházet časopis *Hollywood* jako příloha časopisu *Film*. Obsahoval zábavné statě, hlavně o americkém filmu. V květnu 1932 byl *Hollywood* coby příloha zrušen. Jeho obsah zůstal i nadále součástí časopisu *Film*.“

⁶ Tamtéž, s. 195–196. Filmová burza byla dříve součástí Filmového klubu, který byl založen počátkem prosince roku 1920. Jeho ustavující schůze se konala 12. února 1921. Vznikl jako společná akce Svazu československých půjčoven a výroben filmových a Jednoty domácího filmu. Klub měl přispívat k utužení vzájemného přátelského poměru mezi členy klubu a interesenty z řad neodborníků a vytvořit „neutrální půdu“ pro vyjasnění názorů a k případnému společnému postupu. Klubovní místnosti se nacházely v Hotelu Štěpán (později Šroubek) na Václavském náměstí. Součástí Filmového klubu byly také kromě Filmové burzy s předváděcí síní pro 150 diváků místnosti redakce časopisů *Československý film* a *Internationale Filmschau*.

⁷ NFA, f. SFPO, inv. č. 49, Protokoly 1921–1922, Zápis o výborové schůzi ze dne 7. 10. 1921. Na výborové schůzi byl dne 8. 11. 1921 schválen řád Filmové burzy a obnoveno usnesení, které členům ukládalo, aby veřejné předvádění filmů konali výhradně na Filmové burze s výjimkou premiér domácí produkce. Ke dni 1. 3. 1923 byla Filmová burza (Václavské náměstí 37, Praha 2) zrušena Ministerstvem vnitra. Současně s ní bylo také zrušeno předvádění filmů v Ústí nad Labem, Liberci, Plzni, Brně, Moravské Ostravě a Bratislavě. Od 1. 4. 1923 bylo soustředěno veškeré předvádění filmů členů Svazu filmového průmyslu a obchodu do biografu Hvězda za stejných podmínek, které platily pro Filmovou burzu před jejím uzavřením. Předváděcí termíny přidělovala na písemnou žádost podanou na předepsaném formuláři kancelář Svazu. Od 1. 4. 1923 bylo předvádění mimo biograf Hvězda zakázáno a podléhalo disciplinárnímu trestu. Nadále platil zákaz předvádění na Filmové burze v mimopražských městech, který pozbyl účinnosti dne 18. 4. 1923. Promítání v Praze od tohoto dne probíhala opět v předváděcí síní na Filmové burze. Viz inv. č. 7, Oběžníky Svazu filmového průmyslu a obchodu pro rok 1923 (oběžník č. 10, 14 a 17).

⁸ NFA, f. SFPO, inv. č. 49, Protokoly 1921–1922; fol. 11, 12, 14.

⁹ Archiv hlavního města Prahy (dále jen AHMP), f. Magistrát hlavního města Prahy II, odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, spis. sign. SK VIII/481, 1921–1927. Odbočka Svazu filmového průmyslu a obchodu v RČS se sídlem v Brně byla zřízena dne 3. 6. 1922 (Výnos zemské správy politické na Moravě). Od roku 1930 nevyvíjel tento odbor žádnou činnost a na základě usnesení valné hromady Svazu filmového průmyslu a obchodu byl v roce 1931 zrušen. Posledním předsedou odboru byl Karel Grünberger (1924–1930) a jednatelem Josef Hlinomaz.

¹⁰ ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie*, sv. 2, s. 234.

a zařizování školních a osvětových kin. Cílem společnosti bylo centralizovat kulturní snahy v čsl. kinematografii a zajistit jejich soustavný vývoj.¹¹

Od začátku roku 1923 pracoval svaz na změně svých stanov. V nich byla zrušena funkce jednatele a nahrazena funkcí generálního tajemníka. Po různých úpravách nařízených ministerstvem vnitra oznámila Zemská správa politická v Praze dne 21. září 1923 Svazu filmového průmyslu a obchodu, že ministerstvo vnitra vzalo na vědomí změnu stanov (Výnos ministerstva vnitra ze dne 7. 9. 1923 č. 58.767/6 ai 1923), na niž se usnesla valná hromada svazu dne 30. července 1923.¹²

Postupem času se vztahy mezi jednotlivými půjčovnami nevyvíjely dle původních představ. SFPO a půjčovny v něm zastoupené si osobovaly právo diktovat své požadavky všem ostatním půjčovnám.¹³ Proto bylo dne 14. února 1923 založeno Sdružení neodvislých půjčoven filmových (dále jen SNPF).¹⁴ Na mimořádné valné hromadě SFPO konané dne 30. července 1923 bylo usneseno změnit podmínky placení půjčovného.¹⁵ Počátkem roku 1923 jednalo SNPF se Svazem majitelů kinematografů v ČSR o založení kinematografického grémia, v němž by byly zastoupeny všechny složky kinematografického podnikání. To se však ukázalo jako nereálné. Proto se SNPF připojilo ke snahám SFPO a společně usilovaly o založení

¹¹ Tamtéž, s. 256.

¹² AHMP, f. Magistrát hlavního města Prahy II, odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, spis. sign. SK VIII/481, 1921–1927.

¹³ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie*, sv. 2, s. 283. Dne 1. 9. 1922 vešly v platnost nové půjčovní podmínky sjednané mezi SFPO a Svazem majitelů kinematografů RČS. Bylo tak rozhodnuto na základě skutečnosti, že kina zůstávala za půjčení filmů často dlužná. Tyto obchodní podmínky ze dne 26. 6. 1922 jsou ve fondu dochovány v opisu z roku 1933, inv. č. 21. Další zmínky o přípravách a schválení těchto podmínek se nalézají v inv. č. 49, Protokoly 1921–1922, fol. 30, 32 a 33.

¹⁴ ŠTÁBLA, Zdeněk: Vývoj filmového obchodu za Rakouska-Uherska a Československé republiky 1906–1939. In: *Filmový sborník historický 3*. Praha: Český filmový ústav 1992, s. 19. SNPF bylo tvořeno těmito firmami: Atropos, Centrofilm, Exclusivefilm, Irisfilm, Kinema, Lyrafilm, Patria, Silesiafilm a Tempofilm.

¹⁵ NFA, f. SFPO, inv. č. 50, Protokoly ze schůzí SFPO a obchodu za rok 1923, fol. 32–33. Podle nových podmínek měla půjčovna na každou objednávku zaslat 12 dní před dodáním filmu účet se složenkou poštovní spořitelny. Ten byl splatný hned při svém doručení. Nejpozději však měly peníze půjčovně dojít tři dny před termínem projekce. Teprve po obdržení půjčovného měl být film odeslán kinu. Tato změna měla vstoupit v platnost 15. 8. 1923. Půjčovny zastoupené ve SNPF platbu půjčovného předem nepožadovaly. Dále ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie*, sv. 2, s. 284. Po vyhlášení nových půjčovních podmínek nastal spor mezi kiny a půjčovnami zastoupenými ve Svazu. To způsobilo, že některé firmy ze svazu vystoupily (Biografia, Exportfilm a po nich Chicagofilm, Projektor a Universal). Počátkem září 1923 byl nakonec svaz přinucen ustoupit od svých požadavků. Viz. inv. č. 7, Oběžníky Svazu filmového průmyslu a obchodu pro rok 1923, fol. 63.

grémia filmových půjčoven a výroben.¹⁶ Když bylo ještě roku 1923 povoleno toto grémium zřídit,¹⁷ SNPF zaniklo.

Druhá polovina dvacátých let nebyla pro půjčovny příznivým obdobím. Problém pro ně představovalo utváření koncernů kin. Jednalo se např. o skupinu kin, která patřila Československé Obci sokolské. Ta na konci dvacátých let sdružovala kolem šesti set kin, stanovovala si půjčovní podmínky, se kterými se nakonec členové SFPO museli pro svoji nejednotnost smířit.¹⁸

V dubnu roku 1926 vyšetřovalo Policejní komisařství v Praze, zda SFPO stále existuje, protože od ledna 1923 nehlásil na policejním komisařství jména svých funkcionářů. Dne 4. května 1926 odpověděl předseda svazu, že spolek stále trvá a sdělil komisařství jména funkcionářů zvolených na valné hromadě dne 28. 1. 1926.¹⁹ Avšak mimořádná valná hromada konaná dne 30. září 1926 se usnesla na likvidaci svazu. Do likvidační komise byli zvoleni František Hašek, Ludvík Kantůrek a Oldřich Václavík. O likvidaci SFPO pak informoval Úřední list Republiky Československé č. 254 ze dne 5. listopadu 1926.²⁰ Ministerstvo vnitra vzalo tento fakt na vědomí svým výnosem ze dne 6. prosince 1926 č. 78068 a SFPO v R.ČS. byl vymazán ze spolkového katastru Magistrátu hlavního města Prahy.²¹

Ovšem již na počátku roku 1927 uspořádal svaz dne 3. března 1927 valnou hromadu, na jejímž programu bylo zrušení likvidace svazu, změna stanov, volby funkcionářů a stanovení členského příspěvku. Do valné hromady byl také doručen dopis

¹⁶ NFA, f. SFPO, inv. č. 7, Oběžníky Svazu filmového průmyslu a obchodu pro rok 1923. V oběžníku č. 43 ze dne 27. 9. 1923 se nalézá zmínka o výhodách Grémia filmových půjčoven a o tom, že již byly učiněny některé kroky k jeho zřízení. V oběžníku č. 21 z roku 1924 se vyskytuje upozornění pro členy Svazu, že při volbách do nově zřízeného Grémia filmového obchodu jsou povinni prokázat se živnostenským listem.

¹⁷ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie*, sv. 2, s. 374. Dne 12. prosince 1923 se konala v sekční síni Obchodní a živnostenské komory ustavující hromada Grémia filmového obchodu v Praze. Vznik Grémia byl výrazem snahy soustředit všechny půjčovny v ČSR v jednu organizaci. Celkem se do Grémia přihlásilo 58 členů. Svaz filmového průmyslu a obchodu nebyl rozpuštěn a měl existovat tak dlouho, dokud se Grémium prakticky neosvědčí.

¹⁸ ŠTÁBLA, Zdeněk: *Vývoj filmového obchodu za Rakouska-Uherska a Československé republiky*, s. 26. Na členské schůzi dne 23. 3. 1926 bylo např. jednáno o směrnicích pro postup půjčoven vůči vznikajícím kartelům biografů (např. v Jablonci nad Nisou, Opavě ad.) K sepsání memoranda obsahujícího směrnice pro postup byli delegováni Alfréd Hunek, Julius Schmitt, Leopold Schiller a Jaromír Lexa. Na schůzi dne 6. 4. 1926 byly tyto snahy prozatím odloženy.

¹⁹ AHMP, f. Magistrát hlavního města Prahy II, odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, spis. sign. SK VIII/481, 1921–1927.

²⁰ Tamtéž.

²¹ Tamtéž.

Svazu kinematografů vybízející ke společnému řešení otázky kontingentu. Nový, aklační zvolený výbor se skládal z těchto členů:²²

Předseda	Jan Voborný (Lloydfilm)
I. místopředseda	Ludvík Kantůrek (Fanamet)
II. místopředseda	Julius Czonska (Chicagofilm)
Pokladník	Bedřich Heller (Interfilm)
členové výboru	František Lepka (Moldaviafilm), Jan V. Musil (P. D. C.) a Alfréd Hunek (Gaumontfilm)
Náhradníci	Vojtěch Linhart (Oceanfilm), Leopold Schiller a Ladislav Hamr (Irisfilm)
Revizoři	Josef Auerbach (Elektafilm), Bedřich Taussig (Universal)
zástupce pro Moravu	Karel Grünberger (Brunafilm)
zástupce pro Slovensko	Josef Hlinomaz (Futurumfilm)

SFPO však nemohl navázat na svou činnost a zrušit likvidaci, protože byl již roku 1926 vymazán ze spolkového katastru a z právního hlediska neexistoval. Proto byla potřeba svaz nově založit se zachováním všech předepsaných náležitostí.²³

Nový *Svaz filmového průmyslu a obchodu čsl.* byl založen dne 25. dubna 1927²⁴ a jeho ustavující valná hromada se konala dne 19. srpna 1927 v klubovní místnosti kavárny Urban. Schůzi předsedal Julius Schmitt. Po přečtení stanov a schválení výše členského příspěvku 50 Kč měsíčně proběhla volba funkcionářů s tímto výsledkem:²⁵

Předseda	Jan Reiter
I. místopředseda	Ludvík Kantůrek
II. místopředseda	Alfréd Hunek
Pokladník	Bedřich Heller
Členové výboru	Jan Voborný, František Lepka, Vojtěch Linhart

²² Tamtéž.

²³ Tamtéž.

²⁴ NFA, f. SFPO, inv. č. 2, Stanovy Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl. z roku 1927.

²⁵ AHMP, f. Magistrát hlavního města Prahy II, odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, spis. sign. SK VIII/638, 1927–1950.

Náhradníci	Jan Musil, Bedřich Taussig, Julius Czonska
Revizoři	Jan Schmitt, Richard Kraus

Na základě usnesení mimořádné valné hromady svazu konané dne 27. února 1930 vznikl „*Podpůrný fond pro členy Svazu filmového průmyslu a obchodu v RČS a zaměstnance filmového průmyslu a obchodu v RČS pro případ nemoci, neštěstí a stáří, zřízený při Svazu filmového průmyslu a obchodu v RČS*“. Účelem tohoto fondu bylo poskytovat majitelům půjčoven, kteří byli členy svazu a zaměstnancům filmového průmyslu a obchodu finanční podporu v případě nemoci, nezaviněného neštěstí či těžkého ohrožení životní existence.²⁶

V březnu 1934 založil SFPO na doporučení *Filmového poradního sboru* (dále jen FPS) zvláštní instituci nesoucí název *Filmové studio*. Jeho úkolem bylo vyhledávat a registrovat nové herce, školit je a doporučovat je výrobním firmám.²⁷ Souběžně s hereckým kurzem uspořádal Svaz filmového průmyslu a obchodu ve spolupráci s Masarykovým lidovochovným ústavem scénaristický kurz.²⁸

V první polovině třicátých let řešil svaz především otázky obchodních a půjčovných podmínek a vzájemné vztahy mezi půjčovnami a biografi. Společně se Svazem filmové výroby (příp. jinými podobnými organizacemi) hájil SFPO zájmy filmových výrobců i půjčoven.²⁹ Dne 14. listopadu 1934 byla vydána vyhláška č. 131.126/1934 ministra průmyslu, obchodu a živností o úpravě dovozu osvětlených filmů kinematografických. Podle ní bylo potřeba podávat žádost o povolení dovozu prostřednictvím SFPO. Každý do ČSR dovezený a FPS³⁰ schválený celovečerní hraný

²⁶ NFA, F. SFPO, inv. č. 3, Řád podpůrného fondu pro členy a zaměstnance Svazu filmového průmyslu a obchodu v RČS.

²⁷ Fond Filmové studio je uložen v NFA.

²⁸ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie*, sv. 3/2, s. 415. Dále na s. 616: Filmové studio bylo dne 21. 12. 1936 zrušeno, protože rozsahem své činnosti překročilo rámec sekce a bylo nahrazeno stejnojmennou samostatnou právní institucí. Její ustavující valná hromada se konala 3. března 1937.

²⁹ Ve fondu jsou dochovány pamětní spisy, rezoluce, návrhy změn a reakce na vyhlášky ministerstva obchodu průmyslu a živností především z let 1933–1938. Přítomen je také např. zápis o společné poradě se zástupci Svazu sokolských a jiných biografů ze dne 3. 2. 1937 ad.

³⁰ FPS byl zřízen ministrem obchodu v souvislosti se zavedením registračního systému (Více NFA, f. Filmový poradní sbor). Své místo zde měli i zástupci SFPO. ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie*, sv. 3/1, s. 50. Dále tamtéž, s. 680: Dne 14. 10. 1937 vystoupil SFPO z FPS. Hlavním důvodem bylo to, že FPS zahájil formálnější postup při udílení podpor z dovozního fondu. Zatímco svaz v zájmu svých členů hájil přiznání podpory v nejvyšší výměře i v těch případech, kdy šlo o filmy slabé a vypočítané pouze na ziskový efekt. V důsledku toho byl svaz zproštěn vedení rejstříku filmů (Vyhláška ministra průmyslu, obchodu a živností ze dne 19. 10. 1937 č. 107.974/37). Nově byl tímto úkolem pověřen Svaz filmové výroby v ČSR.

film musel být zapsán do rejstříku dovážených filmů u Svazu filmového průmyslu a obchodu.³¹

Zejména ve druhé polovině třicátých let lze v aktivitách výše jmenovaných institucí pozorovat snahu po větší integraci oboru jako celku a silící tendenci k centralizaci spjaté s ideou filmové komory, na kterou by stát delegoval své dosavadní pravomoci. Československé ani české státní úřady však již nestihly tento krok učinit a centralizační proces byl tak dovršen až v režii německé okupační správy.³²

V důsledku zavedení registračního systému v roce 1935 došlo k opětovnému přesycení filmového trhu. To způsobilo problémy nejen českým půjčovnám, ale i americkým filiálkám. Poklesla česká filmová výroba a snížila se návštěvnost kin. Pro vytvoření určité rezervy pro příští výrobce byl zřízen fond pro podporování filmové výroby. Za účelem získání větších prostředků se dodatečně povolovaly i méně kvalitní filmy, které byly již jednou zakázány. I přes veškeré snahy a určité slevy při placení licenčních poplatků nebyli čeští výrobci v roce 1935 finančně úspěšní. SFPO však tyto výrobce sdružil ve své odborové sekci,³³ kam přestoupili také bývalí členové Svazu filmové výroby. V roce 1935 se ke spolupráci se svazem vrátily i americké filiálky. Téhož roku se všichni členové svazu stali také členy nově vzniklého *Kartelu filmových dovozců*³⁴, jehož důvěrníkem se stal tajemník svazu Dr. Josef Ort. Zástupci svazu se v roce 1935 zúčastnili festivalu v Benátkách, Mezinárodního kongresu v Berlíně a jednání Mezinárodní filmové komory v Paříži, které se svaz stal členem. Svazová kancelář byla v roce 1935 rozšířena o samostatnou účetní a kancelářskou sílu. Koncem roku 1935 čítal svaz 63 členů a slučoval všechny složky filmových podnikatelů ve státě: ateliéry, laboratoře a půjčovny.³⁵

Dne 23. října 1936 vystoupily ze svazu americké filiálky Fox, Metro Goldwyn Mayer, Paramount, United Artists a Universal. Od října 1936 a začátkem roku 1937

³¹ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie*, sv. 3/2, s. 457.

³² HEISS, Gernot – KLIMEŠ, Ivan: Kulturní průmysl a politika. Československé a rakouské filmové hospodářství v politické krizi třicátých let. In: HEISS, Gernot – KLIMEŠ, Ivan (eds.): *Obrazy času. Český a rakouský film 30. let*. Praha: Národní filmový archiv 2003, s. 320.

³³ NFA, f. SFPO, inv. č. 65, Zápis o řádné valné hromadě Svazu filmového průmyslu a obchodu ze dne 31. 1. 1936, Zpráva o činnosti Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. za rok 1935. Na ustavující schůzi této sekce konané dne 27. 9. 1935 byl její předsedou zvolen Jan Reiter. Sekce pracovala na sjednání přijatelných výrobních podmínek a na finančním zabezpečení. Na počátku roku 1936 čítala sekce 28 členů a byla zastoupena ve Filmovém poradním sboru Janem Reiterem, Janem Schmittem a Vladimírem Kabelíkem jako stálými experty.

³⁴ Fond Kartel filmových dovozců je uložen v NFA.

³⁵ Tamtéž.

probíhala jednání paritní komise Ústředního svazu kinematografů v ČSR a SFPO ve věci půjčovných podmínek.³⁶

Dne 4. listopadu 1938 se konala mimořádná valná hromada svazu, na které se projednávaly otázky související s vypovězením mezistátní filmové dohody mezi Československem a Německem, plány pro další práci svazu vzhledem k politickým a hospodářským změnám a změna stanov. Na této schůzi byl po rezignaci starých funkcionářů zvolen nový výbor:³⁷

předseda	Ivan Kubišta
I. místopředseda	Jan V. Musil
II. místopředseda	Ludvík Kantůrek
Pokladník	Josef Jonáš
Členové výboru	Karel Feix, Antonín Procházka, Karel Rada, František Navrátil, Jan Reiter
Náhradníci	Roman Miskievycz, Karel Žižka, F. Feist
Revizoři	Václav Skořepa, Jan Sviták

Od počátku roku 1939 se hovořilo o likvidaci svazu a jeho začlenění pod Filmovou komoru, která však měla teprve vzniknout. Na mimořádné valné hromadě svazu konané dne 14. února 1939 bylo také usneseno, aby jmění Kartelu filmových dovozců bylo převedeno do SFPO. V souvislosti s utvořením Protektorátu Čechy a Morava bylo na výborové schůzi dne 15. března 1939 projednáváno, zda mají být ze svazu vyloučeny všechny nearijské půjčovny nebo pouze členové výboru. Hlasováním byl přijat návrh druhý, a proto musel Ludvík Kantůrek rezignovat na funkci místopředsedy svazu. Jeho místo zůstalo do další volby neobsazené.

³⁶ Ve fondu jsou zachovány protokoly z těchto jednání a návrhy na úpravu půjčovných podmínek. Nejsou zde však zaznamenány konkrétní výsledky jednání.

³⁷ AHMP, f. Magistrát hlavního města Prahy II, odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, spis. sign. SK VIII/638, 1927–1950.

Dne 16. května 1939 vzniklo *Ústředí filmového oboru*, které sdružovalo dosavadní filmové organizace zastoupené svými zmocněnci. Za Svaz filmového průmyslu a obchodu zde byl Ivan Kubišta.³⁸

Dne 11. 1. 1940 oznámil svaz spolkovému oddělení Zemského úřadu v Praze úpravu znění stanov podle nařízení zemského prezidenta v Praze ze dne 29. prosince 1939, jímž se spolkům zakazovalo užívat názvů připomínajících státoprávní poměry bývalé Republiky Československé.³⁹ Dne 27. května 1940 se konala řádná valná hromada svazu, kde byl upraven název spolku na *Svaz filmového obchodu v Čechách a na Moravě*. Na této schůzi byli zvoleni noví funkcionáři svazu:⁴⁰

Předseda	Josef Hlinomaz (Metro Goldwyn Mayer)
I. místopředseda	Rudolf Urban (Foxfilm)
II. místopředseda	Eduard Bureš (Paramountfilm)
Pokladník	Vladimír Tuláček (Universalfilm)
Členové výboru	Karel René Moláček (Radiofilm), Jan Paukert (United Artists), Vladimíra Socháňová (majitelka firmy Vl. Socháňová)
Náhradník	Franciska Hanischová (vedoucí firmy Viktoriafilm, Brno)
Revizoři účtů	František Dvořák (šéf účtárny Metro Goldwyn Mayer), Rudolf Hájek (vrchní účetní Paramount)

Podle stanov schválených Zemským úřadem v Praze pod č.j. 3295/40 ze dne 27. dubna 1940 se svaz stal členem *Filmového ústředí pro Čechy a Moravu*.⁴¹

Přípisem ze dne 4. května 1942 sdělilo Českomoravské filmové ústředí v Praze II, že podle § 10 nařízení říšského protektora ze dne 28. října 1940 o zřízení *Českomoravského filmového ústředí* byla s účinností od 15. února 1941 činnost svazu

³⁸ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie*, sv. 4, s. 161.

³⁹ AHMP, Magistrát hlavního města Prahy II, odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, spis. sign. SK VIII/638, 1927–1950. Stanovy *Svazu filmového průmyslu a obchodu v Čechách a na Moravě* byly schváleny Policejním ředitelstvím v Praze 23. 2. 1940.

⁴⁰ Tamtéž.

⁴¹ NFA, f. SFPO, inv. č. 5, Stanovy Svazu filmového obchodu v Čechách a na Moravě z roku 1940.

zastavena. Jméni spolku převzalo Českomoravské filmové ústředí, které také provedlo jeho likvidaci. Zpráva o skončení likvidace svazu však nebyla magistrátu hlavního města Prahy dodána. Při prováděné prověrce spolků zapsaných ve spolkovém katastru magistrátu hlavního města Prahy – referátu pro vnitřní národní bezpečnost, byli v roce 1950 vyzváni poslední funkcionáři svazu k podání zprávy, kdy a jakým způsobem spolek zanikl a jak bylo naloženo s jeho jméním. Výzva však byla vrácena jako nedoručitelná. Vzhledem k výše uvedeným faktům byl svaz dne 29. 3. 1950 ze spolkového katastru Magistrátu hlavního města Prahy vymazán.⁴²

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Dochované materiály SFPO z let (1913) 1921–1941 (1948) byly uloženy v Podnikovém archivu Ústředního ředitelství československého státního filmu (dále jen PA ÚŘ ČSF), který byl likvidován v souvislosti se zánikem ÚŘ ČSF v roce 1990. Písemnosti z PA ÚŘ ČSF převzal Český filmový ústav (dále jen ČFÚ) v roce 1991, jehož nástupnickou organizací je Národní filmový archiv (dále jen NFA).⁴³

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Během generální inventury (dále jen GI), prováděné v NFA v prvním pololetí roku 2004, byl fond SFPO prohlášen za nezpracovaný. Dokumenty nejevily základní známky zpracovanosti z hlediska adjustace, k fondu nebyla vyhotovena žádná archivní pomůcka.

Jedná se téměř výhradně o spisový materiál. Výjimku tvoří pouze úřední knihy: Protokoly ze schůzí Filmového klubu a evidence poplatků členů svazu za inzerci, přílohy aj. v jednotlivých číslech časopisu Film, která byla pro svou ojedinělost zařazena do varií. Ve fondu jsou obsaženy především zápisy ze schůzí, oběžníky, obchodní podmínky, smlouvy a sazebníky či rejstříky dovážených filmů. Nemalou část fondu pak tvoří korespondence z let 1931–1941. Většina materiálů je psána česky. Fyzický stav archiválií je vcelku vyhovující, pouze u některých se setkáme s výrazně poškozenými okraji papíru. Restaurátorského zásahu však není zapotřebí.

⁴² AHMP, f. Magistrát hlavního města Prahy II, odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, spis. sign. SK VIII/638, 1927–1950.

⁴³ Viz Rozhodnutí ministra kultury ČR č. 31/1992 ze dne 8. 10. 1992, č.j. 10625/92.

Při práci s archiváliemi je také třeba brát v úvahu změny názvu spolku v průběhu jeho existence:

1921–1926 *Svaz filmového průmyslu a obchodu v RČS.*

1927–1950 *Svaz filmového průmyslu a obchodu čsl.* (Od roku 1940 *Svaz filmového obchodu v Čechách a na Moravě*).⁴⁴

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Při pořádání fondu Svaz filmového průmyslu a obchodu bylo přihlédnuto k metodice pořádání spolkových archivů.⁴⁵ Pro nepřehlednost a neúplnost dochovaných archiválií však nebylo možné rekonstruovat původní organizaci registratury spolku. Proto byl fond uspořádán podle věcného hlediska (Varianta č. 2 vzorového schématu pro pořádání fondů spolků⁴⁶). Archiválie byly rozděleny do deseti signatur.

Signatura I. označená jako **písemnosti normativní povahy** obsahuje stanovy Svazu filmového průmyslu a obchodu z let 1921, 1927 a návrhy změn stanov z roku 1938. Poslední jsou pak stanovy z roku 1940, kdy došlo ke změně názvu spolku na Svaz filmového obchodu v Čechách a na Moravě. Dochován je i řád podpůrného fondu pro členy a zaměstnance svazu z roku 1930. Další oddíl signatury je tvořen oběžníky z let 1921–1940. Oběžníky z let 1921–1924 jsou svázané do tří knih v tvrdých deskách. Je však evidentní, že k jejich svázání došlo až dodatečně (místy nejsou obsažené písemnosti řazeny chronologicky či netvoří zcela souvislou řadu), a proto nebyly vyčleněny jako úřední knihy, ale zůstaly ponechány mezi spisovým materiálem. Ve fondu se nedochovaly oběžníky z let 1926–1931. Pro rok 1940 jsou ve fondu zachovány také oběžníky Hospodářské skupiny filmové výroby Ústředního svazu průmyslu pro Čechy a Moravu či Svazu filmové výroby.⁴⁷ Oběžníky jsou uspořádány tím způsobem, že soubor oběžníků z jednoho roku tvoří jednu inventární jednotku. Úplnost jejich dochování se rok od roku liší.

⁴⁴ AHMP, f. Magistrát hlavního města Prahy II, odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, spis. sign. SK VIII/481, 1921–1927 a SK VIII/638, 1927–1950. Dále LAŠŤOVKA, Marek – LAŠŤOVKOVÁ, Barbora – RATAJ, Tomáš – RATAJOVÁ, Jana – TŘIKACĚ, Josef: *Pražské spolky. Soupis pražských spolků na základě úředních evidencí z let 1895–1990*, Praha: Scriptorium 1998, s. 150 a 156.

⁴⁵ MACHATKOVÁ, Raisa – KŘEŠŤAN, Jiří a kol.: *Pořádání spolkových archivů*. Archivní časopis 55, 2005, č. 1, s. 1–25.

⁴⁶ Tamtéž.

⁴⁷ Tyto oběžníky obsahují informace vztahující se k filmové výrobě a půjčování filmů v nových protektorátních podmínkách. Jsou zde např. popsány půjčovní a obchodní podmínky, informace o ničení starého filmového materiálu či informace o akci „Odšrotování průmyslových podniků“ ad.

Pod **signaturu II. – Funkcionáři a členové spolku** byly zařazeny materiály obsahující seznamy členů spolku a jeho funkcionářů z let 1938–1939. Dochovány jsou také 2 členské přihlášky z roku 1939. Jedná se o přihlášku filmových továren FOJA Josefa Foista a Filmového oddílu Dorostu Červeného kříže.

Signatura III. je tvořena **obchodními podmínkami, smlouvami a vyhláškami**. Ve fondu jsou dochovány nejen obchodní podmínky vytvořené společným jednáním Svazu filmového průmyslu a obchodu a Ústředním svazem kinematografů, ale také např. všeobecné dodací podmínky filmových laboratoří či poznámky a návrhy projednávaných podmínek. Další oddíl je tvořen vyhláškami ministerstva průmyslu, obchodu a živností upravujícími dovoz a výrobu filmů. Nezbytnou součástí této podsignatury jsou pak i reakce Svazu filmového průmyslu a obchodu, různá prohlášení, návrhy a memoranda. Poslední částí signatury III. jsou smlouvy mezi Svazem filmového průmyslu a obchodu a dalšími filmovými organizacemi (např. Ústřední svaz kinematografů, Sdružení filmového dovozu a obchodu v ČSR ad.) Součástí těchto smluv jsou pak sazebníky různého druhu (např. sazebník pro práci herců, kameramanů atd.).

Vzhledem k svému rozsahu tvoří **protokoly a zápisy ze schůzí** z let 1921–1939 samostatnou **signaturu IV**. Stejně jako oběžníky i protokoly ze schůzí Svazu filmového průmyslu a obchodu z let 1921–1924 jsou svázány do tvrdých desek. Také v tomto případě byly všechny svazky zahrnuty do spisového materiálu.⁴⁸ Co se týče četnosti dochování zápisů, nelze hovořit o kompletním celku. Zcela chybí zápisy z let 1925, 1927, 1928, 1930, 1932, 1934 a 1935. Pro rok 1929 zůstal zachován pouze zápis ze dne 21. 2. 1929. Zápisy z ostatních let již tvoří až na výjimky poměrně ucelené řady. Soubor zápisů ze schůzí svazu za jeden rok tvoří jednu inventární jednotku. Jednotlivé složky v takto vytvořených inventárních jednotkách obsahují kromě samotného zápisu ze schůze také prezenční listinu, rukopisné koncepty či pozvánku ke schůzi, příp. další jiné přílohy.

Signatura V. tvoří materiály vztahující se k **dovozu, registraci a exploataci filmů**. Pod signaturu tak byla vložena oznámení ministerstva obchodu o povolení zápisu

⁴⁸ Tyto protokoly z let 1921–1924 jsou opatřeny stejným typem desek jako výše zmíněné oběžníky a svázány do tří knih pro rok 1921–1922, 1923 a 1924. Ani zde nejsou písemnosti řazeny vždy chronologicky a ne vždy tvoří ucelenou řadu.

do rejstříku dovážených filmů z let 1934–1935⁴⁹ a 1936. Dále se zde nalézají výpisy z rejstříku dovážených filmů z let 1936 a 1937, výkazy exploatace převážně českých filmů z roku 1939. Na konec signatury byl zařazen nedatovaný seznam zahraničních výrobců a půjčoven.

Signatura VI. – Korespondence byla do jednotlivých inventárních jednotek roztríděna podle subjektů⁵⁰ a následně abecedně seřazena. Výjimku tvoří pouze dvě složky z roku 1937 a 1938, které byly vytvořeny tématicky a zařazeny na konec signatury.

Z ekonomické agendy zůstalo zachováno velmi málo materiálů, a to pouze z roku 1938, které byly včleněny do **signatury VII.** a označeny jako **Hospodářské záležitosti.** Konkrétně se jedná o přehled hospodaření svazu v roce 1937, rozpočet na rok 1938 a přehled hospodaření od 1. 1. do 31. 10. 1938.

Do **signatury VIII. – úřední knihy,** byla zařazena úřední kniha Protokoly filmového klubu a evidence poplatků členů svazu za inzerci, přílohy aj. v jednotlivých číslech časopisu Film z let 1921–1936.

Signatura IX. – Tisková dokumentace obsahuje převážně nevyplněné formuláře a tiskopisy. Jsou zde také zachovány cenzurní lístky z let 1913, 1915 a 1918 či jedno číslo svazového časopisu Film.

Součástí fondu jsou také dvě **razítka** svazu z let 1925 a 1940 zařazená do **signatury X.**

⁴⁹ Jedná se o listy svázané do tvrdých desek, které byly ponechány mezi spisovým materiálem. Součástí vazby jsou také kopie seznamů filmů předváděných Filmovému poradnímu sboru, pro které bylo žádáno o zápis do rejstříku.

⁵⁰ Výše citovaná metodika doporučuje řadit korespondenci buď podle pisatelů (subjektů) nebo tématicky. Protože se jednotlivá inventární čísla zabývají více tématy najednou, bylo v tomto případě vhodnější zvolit roztrídění podle jednotlivých subjektů.

VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Dochované materiály fondu Svaz filmového průmyslu a obchodu (4 kartony, 1 úřední kniha, 2 razítka) jsou uloženy v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádala, úvod sepsala, inventární seznam sestavila a materiály k vnitřní skartaci navrhla Jarmila Hurtová v červnu až srpnu 2009.

Dne 1. 10. 2021 byl v souvislosti s pořádacími pracemi na fondu Československá filmová společnost II do tohoto fondu nově vložen „pamětní spis“ z jednání na Ministerstvu informací. K tomuto fondu byl tento spis zařazen v rámci nově vzniklé signatury IX Dodatky, a to konkrétně pod inventární čísla 94. (Luboš Marek)

VII. Použité prameny a literatura

- Archiv hlavního města Prahy, fond Magistrát hlavního města Prahy II, odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, spis. sign. SK VIII/481.
- Archiv hlavního města Prahy, fond Magistrát hlavního města Prahy II, odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, spis. sign. SK VIII/638.
- HAVELKA, Jiří: *Kdo byl kdo v československém filmu před r. 1945*. Praha: Československý filmový ústav 1979.
- HEISS, Gernot – KLIMEŠ, Ivan: Kulturní průmysl a politika. Československé a rakouské filmové hospodářství v politické krizi třicátých let. In: HEISS, Gernot – KLIMEŠ, Ivan (eds.): *Obrazy času. Český a rakouský film 30. let*. Praha: Národní filmový archiv 2003, s. 303–391.
- LAŠŤOVKA, Marek – LAŠŤOVKOVÁ, Barbora – RATAJ, Tomáš – RATAJOVÁ, Jana – TŘÍKAČ, Josef: *Pražské spolky. Soupis pražských spolků na základě úředních evidencí z let 1895–1990*. Praha: Scriptorium 1998.
- MACHATKOVÁ, Raisa – KŘEŠŤAN, Jiří a kol.: *Pořádání spolkových archivů*. Archivní časopis 55, 2005, č. 1, s. 1–25.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin české kinematografie 1896–1945*, svazek 2–4. Praha: Československý filmový ústav 1989–1990.

- ŠTÁBLA, Zdeněk: Vývoj filmového obchodu za Rakouska-Uherska a Československé republiky 1906–1939. In: *Filmový sborník historický 3*. Praha: Český filmový ústav 1992.

VIII. Inventární seznam

<i>inv.č</i>	<i>sign.</i>	<i>Obsah</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jedm.</i> ⁵¹
I. Písemnosti normativní povahy				
<i>I/a Stanovy a řády</i>				
1		Stanovy Svazu filmového průmyslu a obchodu v RČS; tiskopis, česky, fol 3.	1921	1
2		Stanovy Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl.; strojopis, česky, ⁵² fol. 2.	1927	1
3		Řád podpůrného fondu pro členy a zaměstnance Svazu filmového průmyslu a obchodu v RČS; fol. 5.	1930	1
4		Návrhy na změnu stanov; fol. 2.	1938	1
5		Stanovy Svazu filmového obchodu v Čechách a na Moravě; fol. 3.	1940	1
<i>I/b Oběžníky</i>				
6		Oběžníky Svazu filmového průmyslu a obchodu pro rok 1921–1922; fol. 39.	1921–1922	1
7		Oběžníky Svazu filmového průmyslu a obchodu pro rok 1923; fol. 79.	1923	1
8		Oběžníky Svazu filmového průmyslu a obchodu pro rok 1924; fol. 30.	1924	1
9		Oběžníky Svazu filmového průmyslu a obchodu pro rok 1932; fol. 3.	1932	1
10		Oběžníky Svazu filmového průmyslu a obchodu pro rok 1933; fol. 14.	1933	1
11		Oběžníky Svazu filmového průmyslu a obchodu pro rok 1934; fol. 6.	1934	1
12		Oběžníky Svazu filmového průmyslu a obchodu pro rok 1935; fol. 22.	1935	1
13		Oběžníky Svazu filmového průmyslu a obchodu pro rok 1936; fol. 20.	1936	1
14		Oběžníky Svazu filmového průmyslu a obchodu pro rok 1937; fol. 9.	1937	1
15		Oběžníky Svazu filmového průmyslu a obchodu	1938	1

⁵¹ Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

⁵² Není-li uvedeno jinak, jedná se o strojopis v českém jazyce.

	pro rok 1938; fol. 4.		
16	Oběžník Svazu filmového průmyslu a obchodu pro rok 1939; fol. 1.	1939	1
17	Oběžníky Svazu filmového průmyslu a obchodu, Hospodářské skupiny filmové výroby Ústředního svazu průmyslu pro Čechy a Moravu a Svazu filmové výroby pro rok 1940; fol. 17.	1940	1

II. Funkcionáři a členové spolku

18	Seznam členů a funkcionářů Svazu filmového průmyslu a obchodu ; fol. 10.	1938–1939	1
19	Členská přihláška FOJA, filmové továrny, Josef Foist; fol. 3.	1939	1
20	Členská přihláška Filmového oddělení dorostu Červeného kříže; fol. 2.	1939	1

III. Obchodní podmínky, smlouvy a vyhlášky

III/a Obchodní podmínky

21	Obchodní podmínky Svazu kinematografů a Svazu filmového průmyslu a obchodu v Republice Československé pro sezónu 1922–1923 ze dne 26. 6. 1922; fol. 4.	1922 ⁵³	1
22	Obchodní podmínky Grémia filmového obchodu v Praze ze dne 31. 3. 1925; tiskopis, německy, fol. 1.	1925	1
23	Všeobecné dodací podmínky filmových laboratoří; fol. 7.	1929	1
24	Obchodní podmínky Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. a Ústředního svazu kinematografů v Československé republice; fol. 4.	1933	1
25	Návrh obchodních podmínek Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 1. 1. 1934; fol. 2.	1934	1
26	Poznámky k obchodním podmínkám Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 1. 3. 1935; fol. 2.	1935	1
27	Všeobecné podmínky pro půjčování filmů mezi Svazem filmového průmyslu a obchodu a Ústředním svazem kinematografů; fol. 4.	1935	1

⁵³ Dokument dochován v opisu z roku 1933.

28	Úpravy obchodních podmínek – přílohy k protokolům ze schůzí zástupců Ústředního svazu kinematografů a Svazu filmového průmyslu a obchodu z období 19. 11.–19. 12. 1936; fol. 18.	1936	1
29	Návrh nových obchodních podmínek Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl.; fol. 2.	s. d.	1
30	Torzo dopisu JUDr. Jaroslava Sváry – vyjádření k 11. bodu obchodních podmínek (rozhodčí soud); fol. 2.	s. d.	1
III/b Vyhlášky a memoranda			
31	Oběžník ministerstva vnitra všem politickým a policejním úřadům I. stolice v Čechách a na Moravě a ve Slezsku ve věci nových cenzurních lístků; fol. 1.	1922	1
32	Pamětní spis Svazu filmového průmyslu a obchodu a Ústředního svazu kinematografů o povolovacím a devisovém řízení dovážených filmů (nezachováno vcelku); fol. 5.	[1932]	1
33	Vyjádření zástupců Svazu filmového průmyslu a obchodu a Svazu filmové výroby v ČSR o situaci v dovozu filmů a o stávajících směrnících ze dne 18. 5. 1934; fol. 4.	1934	1
34	Vyhláška ministra průmyslu, obchodu a živností o úpravě dovozu osvětlených filmů kinematografických (variace A); fol. 8.	1934	1
35	Vyhláška ministra průmyslu, obchodu a živností o úpravě dovozu celovečerních zvukových hraných filmů a podpoře čsl. filmové výroby (variace A); fol. 4.	1934	1
36	Vyhláška ministra průmyslu, obchodu a živností o úpravě dovozu celovečerních zvukových hraných filmů (variace B1); fol. 3.	1934	1
37	Plenární rozhodnutí o provozu kinematografů ze dne 15. 10. 1934 – torzo, chybí první strana dokumentu; fol. 4.	1934	1
38	Vyjádření Svazu filmového průmyslu a obchodu k předloženým návrhům vyhlášek o úpravě dovozu filmů, resp. o podpoře výroby čs. filmů ze dne 18. 10. 1934; fol. 7.	1934	1
39	Návrh Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl. J. Najmanovi (ministru průmyslu, obchodu a živností) na úpravu a podporu čs. kinematografie.; fol. 10.	[1935–1937]	1

40	Návrh na úpravu československého filmového hospodářství ze dne 21. 3. 1938; tiskopis, fol. 8.	1938	1
41	Vyhláška ministra průmyslu, obchodu a živností ze dne 30. 5. 1938 o úpravě dovozu osvětlených filmů kinematografických a o poplatcích za udělení povolení k dovozu těchto filmů; fol. 7.	1938	1
42	Rezoluce Svazu filmového průmyslu a obchodu ze dne 4. 11. 1938 – požadavek moderního filmového zákona, reorganizace cenzury, snížení dovozního poplatku, osamostatnění výroby ad.; fol. 4.	1938	1
III/c Smlouvy a sazebníky			
43	Úmluva mezi Svazem filmového průmyslu a obchodu v ČSR a Ústředním svazem kinematografů o platech za půjčování filmů a námítky k této smlouvě; fol. 9.	1935	1
44	Pamětní spis mezi Svazem filmového průmyslu a obchodu a Sdružením filmového dovozu a obchodu o založení ústřední celostátní organizace „Ústřední svaz filmového obchodu a průmyslu v ČSR“; fol.2.	[1938]	1
45	Hromadná smlouva mezi Svazem filmového průmyslu a obchodu a Svazem filmové výroby s přílohami (sazebníky) a doplňky; fol. 14.	1939	1
46	Minimální sazebník platný pro kameramany hraných filmů; fol. 4.	1939	1
47	Minimální sazby platu zaměstnanců půjčoven; fol. 3.	1939	1
IV. Protokoly a zápisy ze schůzí Svazu filmového průmyslu a obchodu			
48	Protokoly ze schůzí Svazu filmového průmyslu a obchodu z let 1921 – 1922; fol. 49.	1921–1922	2
49	Protokoly ze schůzí Svazu filmového průmyslu a obchodu z roku 1923; fol. 45.	1923	2
50	Protokoly ze schůzí Svazu filmového průmyslu a obchodu z roku 1924; fol. 26.	1924	2
51	Zápisy ze schůzí Svazu filmového průmyslu a obchodu za rok 1926; fol. 11.	1926	2
dtto	Zápis o řádné valné hromadě Svazu filmového průmyslu a obchodu v ČSR ze dne 28. 1. 1926; fol. 5.		

dtto	Zápis o schůzi výboru Svazu filmového průmyslu a obchodu v ČSR ze dne 9. 2. 1926; fol.1.		
dtto	Zápis o schůzi výboru Svazu filmového průmyslu a obchodu v ČSR ze dne 22. 2. 1926; fol. 1.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu v ČSR ze dne 2. 3. 1926; fol. 1.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu v ČSR ze dne 23. 3. 1926; fol. 1.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu v ČSR ze dne 6. 4. 1926; fol. 1.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu v ČSR ze dne 30. 6. 1926; fol. 1.		
52	Protokol řádné valné hromady Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 21. 2. 1929; fol. 1.	1929	2
53	Zápisy ze schůzí Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. za rok 1931; fol. 10.	1931	2
dtto	Zápis o schůzi pracovní komise Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 8. 4. 1931; fol. 2.		
dtto	Zápis o schůzi pracovní komise Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 25. 4. 1931; fol. 2.		
dtto	Listina přítomných společné schůze Svazu filmového průmyslu a obchodu a Svazu kinomajitelů ve dnech 30. 6.–3. 7. 1931; fol. 6.		
54	Zápisy ze schůzí Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. za rok 1933; fol. 6.	1933	2
dtto	Zápis o schůzi pracovní komise Ústředního svazu kinematografů a Svazu filmového průmyslu a obchodu ze dne 4. 7. 1933; fol. 2.		
dtto	Zápis o schůzi pracovní komise Svazu filmového průmyslu a obchodu a Ústředního svazu kinematografů ze dne 31. 8. 1933; fol. 4.		
55	Zápisy ze schůzí Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. za rok 1936; fol. 80.	1936	2
dtto	Zápis o řádné valné hromadě Svazu filmového průmyslu a obchodu ze dne 31. 1. 1936; fol. 19.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 22. 9. 1936; fol. 13.		
dtto	Protokol o schůzi ve Svazu filmového obchodu a průmyslu dne 6. 10. 1936; fol. 3.		

dtto	Zápis o schůzi výrobní sekce Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl. ze dne 6. 10. 1936; fol. 6.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl. ze dne 16. 10. 1936; fol. 7.		
dtto	Protokol o jednání paritní komise Ústředního svazu kinematografů v ČSR a Svazu filmového průmyslu a obchodu ze dne 22. 10. 1936; fol. 4.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl. ze dne 3. 11. 1936; fol. 5.		
dtto	Zápis o schůzi zástupců Ústředního svazu kinematografů v ČSR a zástupců Svazu filmového průmyslu a obchodu ve věci obchodních podmínek ze dne 19. 11. 1936; fol. 2.		
dtto	Protokol o jednání paritní komise Ústředního svazu kinematografů v ČSR a Svazu filmového průmyslu a obchodu ve věci půjčovných podmínek ze dne 3. 12. 1936; fol. 6.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl. ze dne 4. 12. 1936; fol. 8.		
dtto	Protokol o jednání paritní komise Ústředního svazu kinematografů v ČSR a Svazu filmového průmyslu a obchodu ve věci půjčovných podmínek ze dne 10. 12. 1936; fol. 3.		
dtto	Protokol o jednání paritní komise Ústředního svazu kinematografů v ČSR a Svazu filmového průmyslu a obchodu ze dne 16. 12. 1936; fol. 4.		
56	Zápisy ze schůzí Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl. za rok 1937; fol. 147.	1937	2
dtto	Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl. ze dne 8. 1. 1937; fol. 5.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl. ze dne 16. 1. 1937; fol. 9.		
dtto	Zápis o schůzi paritní komise Svazu filmového průmyslu a obchodu a Ústředního svazu kinematografů ze dne 20. 1. 1937; fol. 3.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl. ze dne 28. 1. 1937; fol. 8.		
dtto	Zápis o společné poradě se zástupci Svazu sokolských a jiných biografů ze dne 3. 2. 1937; fol. 5.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl. ze dne 9. 2. 1937; fol. 9.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl. ze dne 9. 2. 1937; fol. 9.		

	a obchodu čl. ze dne 16. 2. 1937; fol. 8.		
dtto	Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 24. 2. 1937; fol. 7.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 3. 3. 1937; fol. 9.		
dtto	Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 7. 4. 1937; fol. 5.		
dtto	Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 12. 5. 1937; fol. 5.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 18. 6. 1937; fol. 7.		
dtto	Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 12. 8. 1937; fol. 5.		
dtto	Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 26. 8. 1937; fol. 5.		
dtto	Listina přítomných smuteční členské schůze Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. konané dne 14. 9. 1937 ⁵⁴ ; fol. 2.		
dtto	Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 13. 10. 1937; fol. 5.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 15. 10. 1937; fol. 6.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 4. 11. 1937; fol. 7.		
dtto	Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 25. 11. 1937; fol. 5.		
dtto	Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 29. 11. 1937; fol. 6.		
dtto	Prezenční listina přítomných členské schůze Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 30. 11. 1937; fol. 3.		
dtto	Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 20. 12. 1937; fol. 5.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 20. 12. 1937; fol. 8.		
57	Zápisy ze schůzí Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. za rok 1938; fol. 117.	1938	2

⁵⁴ Dne 14. září 1937 zemřel první československý prezident Tomáš Garrigue Masaryk.

- dtto Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 25. 1. 1938; fol. 5.
- dtto Zápis o řádné valné hromadě Svazu filmového průmyslu a obchodu ze dne 28. 1. 1938; fol. 6.
- dtto Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 14. 2. 1938; fol. 5.
- dtto Listina přítomných členské schůze Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 12. 3. 1938; fol. 2.
- dtto Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 14. 3. 1938; fol. 4.
- dtto Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 21. 3. 1938; fol. 6.
- dtto Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 29. 3. 1938; fol. 7.
- dtto Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 5. 4. 1938; fol. 6.
- dtto Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 2. 5. 1938; fol. 4.
- dtto Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 12. 9. 1938; fol. 3.
- dtto Zápis o valné hromadě Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 4. 11. 1938; fol. 35.
- dtto Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 14. 11. 1938; fol. 5.
- dtto Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 15. 11. 1938; fol. 4.
- dtto Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 22. 11. 1938; fol. 5.
- dtto Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 25. 11. 1938; fol. 5.
- dtto Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 2. 12. 1938; fol. 5.
- dtto Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 17. 12. 1938; fol. 5.
- dtto Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 29. 12. 1938; fol. 5.

58	Zápisy ze schůzí Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. za rok 1939; fol. 31.	1939	2
dtto	Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 9. 1. 1939; fol. 5.		
dtto	Zápis o členské schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 23. 1. 1939; fol. 6.		
dtto	Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 31. 1. 1939; fol. 5.		
dtto	Zápis o mimořádné valné hromadě Svazu filmového průmyslu a obchodu ze dne 14. 2. 1939; fol. 10.		
dtto	Zápis o výborové schůzi Svazu filmového průmyslu a obchodu čl. ze dne 15. 3. 1939; fol. 5.		

V. Dovoz, registrace a exploatace filmů

59	Oznámení Ministerstva průmyslu, obchodu a živností o povolení zápisu do rejstříku dovážených filmů z let 1934–1935; ⁵⁵ fol. 389.	1934–1935	3
60	Oznámení Ministerstva průmyslu, obchodu a živností o povolení zápisu do rejstříku dovážených filmů z roku 1936; fol.45.	1936	3
61	Výpisy z rejstříku dovážených filmů za rok 1936; fol. 606.	1936	3
62	Výpisy z rejstříku dovážených filmů za rok 1937; 536.	1937	3
63	Výkazy exploatace filmů za rok 1939; fol. 42.	1940	3
64	Seznamy zahraničních výrobců a půjčoven; fol. 33.	s. d.	3

VI. Korespondence

65	Arko-Film; fol. 12.	1938	4
66	Členové svazu žádají svolání mimořádné valné hromady; fol. 2.	1938	4
67	Elektafilm a. s.; fol. 3.	1937–1938	4
68	Feldman Simon E., německy; fol. 3.	1936	4
69	Kinofilm – H. Metzger, půjčovna a prodej filmů;	1936–1938	4

⁵⁵ Viz výše. Tento rejstřík byl podle vyhlášky ministra průmyslu, obchodu a živností ze dne 14. 11. 1934 č. 131.126/1934 veden u Svazu filmového průmyslu a obchodu. Ten byl této povinnosti zbaven vyhláškou téhož ministra ze dne 19. 10. 1937 č. 107.974/37 a nově byl tímto úkolem pověřen Svaz filmové výroby v ČSR.

	fol. 23.		
70	La Tricolore a. s. pro průmysl filmový; fol. 3.	1938	4
71	Lloydfilm a. s. v Brně, ústředna v Praze; fol. 7.	1938, 1941	4
72	Moldavia-Film a. s.; fol. 1.	1939	4
73	Monopolfilm, půjčovna a prodejna filmů; fol. 9.	1937–1938	4
74	Mosse Rudolf administraci časopisu Film; fol. 1	1931	4
75	Paramount Film, spol. s r. o.; fol. 5.	1937	4
76	Pištek Theodor; fol. 2.	[1937]	4
77	Praha-Paříž, filmová společnost s r. o.; fol. 3.	1937	4
78	Sdružení premiérových biografů; fol. 6.	1931	4
79	Ústřední svaz kinematografů v ČSR; fol. 10.	1931–1932	4
80	Konvolut korespondence týkající se sporu mezi Bio Koruna a Terrafilmem v Brně (Bio Koruna požaduje od Terrafilmu vrácení zálohy na film <i>V cizím revíru</i>); fol. 16.	1937	4
81	Konvolut korespondence ⁵⁶ týkající se údajné snahy firmy Moldavia-Film a dalších brněnských půjčoven o snížení či neplacení registračního poplatku při mezistátním jednání s USA; fol. 11.	1938	4

VII. Hospodářské záležitosti

82	Přehled hospodaření Svazu filmového průmyslu a obchodu v roce 1937; fol. 1.	1938	4
83	Rozpočet Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl. na rok 1938; fol. 2.	1938	4
84	Přehled hospodaření Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl. od 1. 1.–31. 10. 1938; fol. 2.	1938	4

VIII. Úřední knihy

85	SFPO 1 Protokoly ze schůzí Filmového klubu a evidence poplatků členů svazu za inzerci, přílohy aj. v jednotlivých číslech časopisu Film (12. 2. 1921–18. 9. 1936), 21x33x2 cm, 84 popsaná folia.	(1921) 1927–1936	4
----	--	---------------------	---

IX. Tisková dokumentace

86	Cenzurní lístek k filmu <i>Das Reiterexerzieren eines</i>	(1913)	4
----	---	--------	---

⁵⁶ Pisateli jsou Moldavia-Film a. s., Miloš Havel, Josef Hlinomaz (předseda Sdružení filmového dovozu a obchodu), Filmový poradní sbor a Obchodní grémium v Brně.

	<i>amerikanischen Kavalleriekorps</i> ; fol. 1.		
87	Cenzurní lístek k filmu <i>Die Schicksale der Gräfin Leonore</i> ; fol. 1.	(1915)	4
88	Cenzurní lístek k filmu <i>Wie ein Waschgestell entsteht</i> ; fol. 1.	(1918)	4
89	Film – časopis svazu, ročník I., č. 7 – 8; fol. 7.	1921	4
90	Povolení Osvětové komise Národního výboru ve Zlíně k promítání celovečerního filmu <i>Zborov</i> a krátkého filmu <i>Poslední léto T.G.M.</i> v kině Aula ve dnech 19.–21. 5. 1945; fol. 1.	(1945)	4
91	Formuláře a tiskopisy; fol. 29.	(1945– 1948)	4
	X. Razítka		
92	Razítko Svazu filmového průmyslu a obchodu	[1925]	4
93	Razítko Svazu filmového obchodu v Čechách a na Moravě	[1940]	4
	XI. Dodatky		
94	Pamětní spis z jednání na Ministerstvu informací, fol. 4.	[1945]	4

Název archivní pomůcky:	Svaz filmového průmyslu a obchodu
Časový rozsah pomůcky:	(1913) 1921–1941 (1948)
Počet evidenčních jednotek:	1 úřední kniha; (1921) 1927–1936 4 kartony; (1913) 1921–1941 (1948) 2 razítka; [1925]–[1940]
Počet inventárních jednotek:	94
Rozsah zpřístupněných archiválií:	0, 48 bm
Stav ke dni:	1. 10. 2021
Archivní fond zpracovala:	Hurtová Jarmila
Pomůcku sestavila:	Hurtová Jarmila
Počet stran:	XVII + 12
Číslo jednací:	NFA 2068/2009
Pomůcku schválil:	<u>21. 12. 2009</u> Datum
 Vladimír Opěla ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Svaz filmového průmyslu a obchodu**

Datum provedení Generální inventury NAD: 10. 8. 2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.⁵⁷</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	4			
Úřední knihy a rukopisy				
Úřední knihy (revidované)	1			
Typáře a jejich samostatné otisky				
Razítka	2			
Tisky				
Tisky po roce 1800 A	1	40	1	

Ověřená metráž: 0,48 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

⁵⁷ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.