

Ringler-Film

(Jack Ringler, Arnoštka Ringlerová)

1935–1943 (1946)

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Ringler-Film (Jack Ringler, Arnoštka Ringlerová)
Časový rozsah pomůcky:	1935–1943 (1946)
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	54
Evidenční číslo pomůcky:	61
Jméno zpracovatele:	Mgr. Maříková Martina
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2006

I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původců archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	VI
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VI
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	VIII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	X
VII.	Použité prameny a literatura	XI
VIII.	Inventární seznam	1
	A. Písemnosti firmy Jack Ringler	1
	B. Písemnosti firmy Arnoštka Ringlerová	4
	C. Písemnosti společné oběma firmám	7
IX.	Jmenný a místní rejstřík	9
X.	Rejstřík firem a institucí	9
XI.	Rejstřík filmů	11

II. Vývoj původců archivního souboru

Jack Ringler

Přesnou dobu vzniku firmy Jack Ringler, respektive Ringler-Filmu dnes bohužel nelze stanovit. Podle Z. Štábla založil Jakub Ringler půjčovnu a výrobní filmů nazvanou „Ringlerfilm“ se sídlem v Praze II. na Václavském nám. č. 60 (Palác Fénix) již v září roku 1930.¹ Společnost tohoto jména pak podle J. Havelky nepochybně distribuovala v Československu filmy počínaje rokem 1931.² Živnostenský list byl však jejímu majiteli vydán Magistrátem hlavního města Prahy až 12. listopadu 1935.³

Podle dostupných údajů dovezla firma J. Ringlera v letech 1931–1938 do ČSR 11 filmů, mezi nimiž měla převahu produkce z německy mluvících zemí (čtyři z Německa a jeden z Rakouska). Půjčovna dále v republice distribuovala dvě grotesky s Patem a Patachonem z Dánska, dva dobrodružné filmy z USA a po jednom filmu z Velké Británie a Polska.⁴ Kromě toho Ringler-Film dodatečně ozvučil původně němé české filmy *Haničko, co s tebou bude?* (1927; ozvučeno 1933 pod titulem *Dvě oči, které nezklamou*), *Chudá holka* (1929; ozvučeno 1932) a *Čarovné oči* (1923; ozvučeno 1934).⁵ V červenci 1935 pak převzala společnost k exploataci na pět let český film Václava Kubásky *Pozdní láska* (1935), který vyrobil Fortuna-Film Rudolfa Vančury. Společnost jej dále distribuovala až do roku 1939.⁶

K 11. červenci 1939 přestal být Ringler-Film členem Svazu filmového průmyslu a obchodu, neboť firma byla prohlášena za židovský podnik.⁷ Půjčovna Jack Ringler zastavila svou činnost k 15. říjnu téhož roku a filmy předala k exploataci Zdar-Filmu. Jednalo se celkem o 12 kopií filmů *Pozdní láska*, *Milionáři*, *Převoznice Marie* a *Přístav lásky*. Z výnosu mělo být 25% vyplaceno Zdar-Filmu. Po zaplacení nákladů Ringler-Filmu měli být ze zbytku uspokojeni věřitelé. Od 1. ledna 1940 se pak provize Zdar-

¹ ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 3/1. Praha: ČSFÚ 1990, s. 157.

² HAVELKA, Jiří: *Čs. filmové hospodářství 1929–1934*. Praha 1935, s. 139.

³ Archiv hlavního města Prahy (dále jen AHMP), fond Magistrát hl. m. Prahy - živnostenský referát (dále jen f. MHMP-ŽR), č.j. II A 64911/35.

⁴ HAVELKA, J.: *Čs. filmové hospodářství I*. s. 139; sv. II, Praha 1936, s. 29; sv. III, Praha 1937, s. 35; sv. IV, Praha 1938, s. 58.

⁵ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta 3*, s. 113, 157, 344.

⁶ Viz inv. č. 9; srov. ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta 3*, s. 503.

⁷ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 4. Praha: ČSFÚ 1990, s. 168.

Filmu zvýšila na 40%.⁸ Téhož roku koupil Zdar-Film za 5.000,- K od Ringler-Filmu monopolní práva pro území Protektorátu Čechy a Moravu na film *Převoznice Marie*.⁹

Dne 19. února 1940 byl treuhändrem firmy Jack Ringler (viz s. VII, pozn. 29) jmenován Wilhelm Ernst, ale již 18. března 1940 byl funkce zproštěn a nahrazen Dr. Hansem Dorasilem.¹⁰ Ke dni 10. června 1940 pak oznámil J. Ringler živnostenskému referátu Magistrátu hlavního města Prahy, že se vzdává oprávnění provozovat živnost koupě, prodeje, půjčování a výroby filmů s vyloučením všech úkonů, které spadají do řemeslné živnosti fotografické.¹¹ Samotná firma však tehdy ještě neměla vypořádané své dluhy ani pohledávky a k její definitivní likvidaci došlo až 13. dubna 1944, kdy bylo zbývající jmění firmy převedeno Eskomptní bankou na tzv. Übersiedlungskonto č. 1003.¹²

Bývalý majitel půjčovny. J. Ringler byl transportován 15. května 1942 z Prahy do Terezína (transport AA1) a odtud pak 18. května 1944 do vyhlazovacího tábora Osvětim, odkud se již nevrátil.¹³

Arnoštka Ringlerová

Přesné datum vzniku firmy Arnoštky Ringlerové není známo. Přibližnou dobu založení firmy však naznačuje doba vydání živnostenského listu na jméno Arnoštka Ringlerová, který byl vystaven živnostenským referátem Magistrátu hlavního města Prahy 2. října 1937.¹⁴ Naproti tomu treuhänder v přihlášce provozního majetku židovských podniků uvedl, že živnostenský list byl vydán 25. listopadu 1926 (**sic!**) a v tomtéž roce měla být firma také založena.¹⁵ Paní Ringlerová provozovala – podobně jako její muž – půjčovnu filmů a zdá se, že si manželé mezi své podniky rozdělili filmy, které již dříve podle J. Havelky do republiky dovezl „Ringlerfilm“. V Havelkově *Filmovém hospodářství* se každopádně neobjevuje žádná půjčovna pod jménem Jakuba Ringlera nebo Arnoštky Ringlerové. Podle majetkových příznání z doby protektorátu měly obě firmy také společné sídlo.

⁸ Viz inv. č. 23; srov. ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta* 3, s. 157.

⁹ Viz inv. č. 4.

¹⁰ Viz inv. č. 1 a 2.

¹¹ Viz inv. č. 3; srov. AHMP, f. MHMP-ŽR, č.j. II A 40010/40.

¹² Viz inv. č. 92.

¹³ BEDNAŘÍK, Petr: *Arizace české kinematografie*. Praha: Karolinum 2003, s. 101, 123.

¹⁴ AHMP, f. MHMP-ŽR, č.j. II A 6523/37.

Půjčovna Arnoštka Ringlerová ukončila svou činnost ke stejnému datu jako Jack Ringler (15. října 1939) a filmy předala k exploataci Zdar-Filmu. Jednalo se o kopie filmů *Pobočník Jeho Výsosti*, *Anton Špelec ostrostřelec*, *Revisor*, *Rin-Tin-Tin ve službách spravedlnosti*, *Pat a Patachon se učí německy*, *Pat a Patachon čarostřelci*, *Pat a Patachon na záletech* a *Tyl Enšpígl*. Z exploatace těchto filmů měla Zdar-Filmu připadnout provize 35%, daně k 15. říjnu 1939 měla zaplatit A. Ringlerová. Zároveň firma prodala Zdar-Filmu tři kopie filmu *Na nebezpečné stopě* z produkce USA za 6.000,- K.¹⁶

Podobně jako v případě půjčovny Jack Ringler byl 19. února 1940 jmenován treuhändrem firmy Wilhelm Ernst, ale již 5. dubna 1940 byl odvolán a jeho místo zaujal Dr. Hans Dorasil.¹⁷ Ten pak ještě 16. října téhož roku požádal živnostenský referát Magistrátu hlavního města Prahy o zrušení živnostenského listu A. Ringlerové s odůvodněním, že firma již je prý prakticky zlikvidována.¹⁸ Společnost nicméně neměla vypořádané své dluhy a pohledávky ještě v následujících dvou letech. K její definitivní likvidaci došlo až 13. dubna 1944, kdy zbývající jmění firmy bylo převedeno Eskomptní bankou na tzv. Übersiedlungskonto č. 1003.¹⁹

České filmy, u nichž je jako distributor uvedena firma Ringler-Film²⁰:

1927 melodrama *Haničko, co s tebou bude?* (režie (R:) Nikolaj Larin, výroba (V:) Josef Kokeisl, synchronizace (S:) Ringler-Film (1933))²¹

1929 drama *Chudá holka* (R: Martin Frič; V: Fortuna-Film; S: Ringler-Film (1932))²²

1923 drama *Čarovné oči* (R: Václav Kubásek; V: Pronax-Film; S: Ringler-Film (1934))²³

1935 drama *Pozdní láska* (R: Václav Kubásek; V: Fortuna-Film)²⁴

¹⁵ Viz inv. č. 75.

¹⁶ Viz inv. č. 54.

¹⁷ Viz inv. č. 55 a 56.

¹⁸ Viz inv. č. 58.

¹⁹ Viz inv. č. 92.

²⁰ Zdroj: *Český hraný film I. 1898–1930*. Praha: Národní filmový archiv 1995; *Český hraný film II*. Praha: Národní filmový archiv 1998.

²¹ Po ozvučení v r. 1933 byl film znovu uveden pod titulem *Dvě oči, které nezklamou*. Srov. *Český hraný film I. 1898–1930.*, s. 70–71. Viz též ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta 3/2*, s. 344; HAVELKA, J.: *Čs. filmové hospodářství I*, s. 70.

²² *Český hraný film I.*, s. 77–78; viz též HAVELKA, J.: *Čs. filmové hospodářství I*, s. 63.

²³ *Český hraný film I.*, s. 40–41; viz též HAVELKA, J.: *Čs. filmové hospodářství I*, s. 77.

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Na konci druhé světové války již firmy manželů Ringlerových po právní stránce neexistovaly. Z jejich účetních knih a spisového materiálu, které byly v době nucené správy uloženy v kanceláři treuhändra obou firem Wilhelma Ernsta a posléze Dr. Hanse Dorasila, se dochovaly dva svazky spisů a účetní knihy označené jako hlavní kniha, pomocná kniha a pokladní deník (journal). Tyto materiály byly po definitivní likvidaci obou firem uschovány v místnostech Českomoravské společnosti pro úzký film (dále jen ČMÚ) se sídlem v Praze II, Václavské nám. č. 41. Její ředitel František Morávek byl po účetní stránce pověřen provedením likvidace židovských firem pod správou dr. H. Dorasila.²⁵ Uvedené písemnosti pak od ČMÚ převzala dne 16. listopadu 1945 Státní půjčovna filmů.²⁶

Později byly tyto spisy uloženy jako fond nazvaný Ringler-Ringlerová v Podnikovém archivu Ústředního ředitelství československého státního filmu, po jeho likvidaci v roce 1990 pak písemnosti převzal v roce 1991 bez předávacího protokolu a jakýchkoli evidenčních pomůcek Český filmový ústav, jehož nástupnickou organizací je Národní filmový archiv (dále jen NFA).²⁷

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Jak již bylo uvedeno výše, současný fond Ringler-Film je tvořen písemnostmi firem manželů Ringlerových (Jack Ringler, Arnoštka Ringlerová). Ačkoli tyto dvě filmové půjčovny vyvíjely do jisté míry samostatnou činnost, zdá se, že ve skutečnosti se jednalo o jednu firmu provozovanou společně. Této domněnce odpovídá nejen struktura dochovaných písemností, ale i zpráva vypracovaná pro Berní správu v Praze II Josefem Kaprem, jenž z pověření treuhändra obou půjčoven prováděl revisi majetku a exploatačních výnosů těchto firem u Zdar-Filmu.²⁸

Vzhledem k těmto skutečnostem bylo nakonec upuštěno od zamýšleného rozdělení spisů a knih tohoto "složeného" fondu na fondy dva podle příslušnosti

²⁴ *Český hraný film II.*, s. 272–273; viz též HAVELKA, J.: *Čs. filmové hospodářství II*, s. 60.

²⁵ Viz inv. č. 92.

²⁶ Viz inv. č. 93.

²⁷ Rozhodnutí Ministra kultury ČR č. 31/1992 ze dne 8.10. 1992, č.j. 10625/92.

²⁸ Inv. č. 23 a 76.

k jednotlivým původcům. Materiály obou společností tedy byly ponechány v jednom fondu. Spisy týkající se jedné či druhé firmy byly v rámci fondu pouze vyčleněny do zvláštních skupin. Hlavním důvodem však byl fakt, že některé písemnosti jsou adresovány jak firmě Jack Ringler, tak firmě Arnoštka Ringlerová, nebo se týkají obou zároveň a nelze je dost dobře rozdělit do dvou samostatných fondů. V některých případech se také zdá, že ani obchodní partneři ani nucený správce se příliš neorientovali v tom, které z firem se konkrétní záležitost týká.

Nejzřetelněji tento problém vyvstává v případě pomocné knihy (inv. č. 97), která nese na deskách iniciály A. R. (Arnoštka Ringlerová) a na předsádce je pak označena Jacob Ringler. Podle obsahu však není pochyb, že sloužila oběma firmám dohromady – na straně 120–121 tak nalezneme jak vyúčtování s firmou Arnoštka Ringlerová, tak i s firmou Jakob Ringler. Do materiálů společných oběma firmám byla zařazena i účetní kniha označená jako hlavní a připsaná firmě Jakob Ringler, ačkoli se v ní nachází pouze vyúčtování s firmou Arnoštka Ringlerová (viz inv. č. 96, fol. 47).

Nejasnosti panují také v otázce názvu obou půjčoven. Dochované písemnosti firmy Jakuba Ringlera jsou většinou opatřeny otiskem razítka "Jack Ringler", treuhändr firmy pak obvykle uváděl název "Jakob Ringler". Lze se však setkat i s názvy Jakob Ringler-Film, nebo pouze Ringlerfilm. Zdá se tedy, že název "Jack Ringler" byl za okupace změněn na "Jakob Ringler".²⁹ O něco jednodušší se jeví situace u firmy Arnoštky Ringlerové, která většinou vystupuje pod jménem "Arnoštka Ringlerová" (v němčině pak "Ernestine Ringler"), případně pouze "Ringlerová". V případě názvu "Ringlerfilm" či "Ringler-Film" není většinou jasné, o kterou z firem se jedná, nebo zda nebyl název používán jako zastřešující pro oba subjekty. Takto označené záležitosti proto byly obvykle řazeny do skupiny společných materiálů. Po pečlivém zvážení všech uvedených skutečností byl tedy nakonec fond pojmenován Ringler-Film. Tento název je již zažitý v literatuře a figuruje i na jediném dochovaném firemním hlavičkovém papíře Jakuba Ringlera, jenž pochází z roku 1939.³⁰ Pro firmy pak byly zvoleny nejčastěji užívané názvy – Jack Ringler, Arnoštka Ringlerová.

O podobě registratury firem Jack Ringler a Arnoštka Ringlerová nemáme bohužel žádné zprávy. Je však pravděpodobné, že spisy byly částečně promíseny již

²⁹ Pod jménem Jack Ringler je ale firma uvedena i v dotazníku ze soupisu židovských firem v Praze ze dne 21. července 1939. Viz AHMP, f. MHMP-ŽR, č. ř. 378.

³⁰ Inv. č. 20; pod tímto jménem firmu uvádí i HAVELKA, J.: *Čs. filmové hospodářství I.*, s. 139.

v době nucené správy obou firem. V jeden fond pak byly spojeny zřejmě až po převzetí do Státní půjčovny filmů. Z období svobodné existence firem se dochovalo pouze několik jednotlivin, z toho důvodu tedy nebyly tyto dokumenty vyděleny do zvláštní signatury. V případě firmy Jack Ringler se jedná konkrétně o doklady o koupi a registraci filmů, upomínku Berního úřadu v Praze XII, část korespondence ve věci dluhu Josefa Brože a soupis pohledávek na území obsazeném Německem. Z písemností společných oběma firmám pak do této kategorie náleží účetní knihy a část korespondence s účetním revizorem Otto Langerem. Všechny ostatní písemnosti vznikly až v době likvidace a nucené správy obou firem. Kromě spisů se dochovaly i dvě účetní knihy, které byly zřejmě vedeny pro obě firmy společně. Pokladní deník (journal), který je zmiňován v protokolu Státní půjčovny filmů (viz inv. č. 93) se dnes ve fondu nenachází.

Celkově lze materiály označit za torzovité. Některé písemnosti jsou lehce poškozeny zarezlými svorkami, trhlinami nebo přeložením. Jelikož se původní registraturní uspořádání nedochovalo, byl fond uspořádán podle umělého pořádacího schématu na základě věcně-chronologického principu. Dochované materiály byly dle své povahy rozděleny do tří skupin a v rámci nich do příslušných signatur.

Při inventarizaci fondu Moldavia-Film a.s. v lednu 2005 byl z tohoto fondu přemanimulován do skupiny písemností firmy Jack Ringler dopis treuhändra firmy společnosti Pallas-Film. V listopadu 2005 pak byla do fondu dodatečně vložena xerokopie protokolu o prohlídce spisů obou firem po jejich převzetí Státní půjčovnou filmů. Originál tohoto dokumentu je uložen ve fondu Artur Heller-Film.

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Jak již bylo výše naznačeno, fond Ringler-Film je značně torzovitý a obsahuje převážně materiály z období nucené správy obou půjčoven. Dochované písemnosti tak sice mohou z dějin původců osvětlit pouze některé epizody, přesto se však při konfrontaci s odbornou literaturou jeví jako velmi cenný pramen.

Vzhledem ke zmiňované struktuře fondu byly materiály rozděleny do dvou skupin podle jejich původce (firma Jack Ringler a firma Arnoštka Ringlerová), třetí skupinu tvoří písemnosti, u nichž o příslušnosti k některé z firem nebylo možné jednoznačně rozhodnout, týkaly se obou půjčoven zároveň nebo byly oběma společné.

A. Písemnosti firmy Jack Ringler:

Signatura I. – Organizace společnosti a správní záležitosti (inv. č. 1–5) obsahuje základní firemní dokumenty – jmenovací dekret treuhändra a jeho odvolání z funkce, vzdání se J. Ringlera živnosti, kupní smlouva s firmou Zdar-Film na film *Převoznice Marie* a odpověď na oběžník Filmtreuhandstelle č. 440 ve věci majetku židovských filmových půjčoven.

Signatura II. – Činnost společnosti (inv. č. 6–11) byla rozdělena na dvě podsignatury: **II/a Obchodní korespondence** – korespondence s obchodními partnery; **II/b Filmy z nabídky společnosti (exploatace)** – materiály týkající se dovozu filmů a jejich registrace. U obou podsignatur bylo zvoleno abecední uspořádání.

Signatura III. – Hospodářské a finanční záležitosti společnosti (inv. č. 12–53) byla podle věcného obsahu rozčleněna na pět podsignatur: **III/a Bilance** (vyúčtování z let 1939–1941); **III/b Daně** (berní knížka J. Ringlera, daňová přiznání za léta 1940–1942 a korespondence s Berním úřadem v Praze XII a Berní správou v Praze II); **III/c Majetek společnosti** (soupis dluhů a pohledávek z r. 1939, přihláška provozního majetku židovských podniků a zpráva o revizi majetku a exploatačních výnosů filmů u Zdar-Filmu); **III/d Dluhy společnosti** (seznamy věřitelů a korespondence s nimi); **III/e Pohledávky společnosti** (seznamy dlužníků a korespondence s nimi). Obě poslední podsignatury jsou řazeny abecedně podle obchodních partnerů.

B. Písemnosti firmy Arnoštka Ringlerová:

Signatura I. – Organizace společnosti a správní záležitosti (inv. č. 54–58) obsahuje základní firemní dokumenty jako jsou smlouva o předání filmů firmě Zdar-Film a prodeji filmu *Na nebezpečné stopě*, jmenovací dekret treuhändra a jeho odvolání z funkce, odpověď na oběžník Filmtreuhandstelle č. 440 ve věci majetku židovských filmových půjčoven a žádost o zrušení živnostenského listu A. Ringlerové.

Signatura II. – Filmy z nabídky společnosti (inv. č. 59–60) obsahuje korespondenci ve věci půjčovaných filmů *Anton Špelec ostrořelec*, *Pobočník Jeho Výsosti* a *Přístav lásky*.

Signatura III. – Hospodářské a finanční záležitosti společnosti (inv. č. 61–90) byla podle věcného obsahu rozčleněna na čtyři podsignatury: **III/a Bilance** (vyúčtování Zdar-Filmu z let 1939–1942); **III/b Daně** (berní knížka A. Ringlerové,

daňová přiznání za léta 1940–1942 a korespondence s Berním úřadem v Praze XII); **III/c Majetek společnosti** (příhláška provozního majetku židovských podniků, zpráva o revizi majetku a exploatačních výnosů filmů u Zdar-Filmu, platby za exploataci filmů u Zdar-filmu za léta 1940–1942, výpis z účtu u Pražské úvěrní banky a drobné účetní doklady) a **III/d Pohledávky společnosti** (seznamy dlužníků a odepsaných pohledávek a korespondence s nimi řazená abecedně podle obchodních partnerů).

C. Písemnosti společné oběma firmám:

Signatura I. – Organizace společnosti a správní záležitosti (inv. č. 91–93) obsahuje písemný souhlas A. Ringlerové s úhradou dluhů firmy Jakob Ringler z peněz její firmy, protokol o likvidaci obou firem a o převzetí a prohlídce jejich spisů od ČMÚ Státní půjčovnou filmů.

Signatura II. – Obchodní korespondence (inv. č. 94–95) obsahuje korespondenci s Böhmische Diskontbank v Praze a Metropolitan Film Comp. s.r.o. tamtéž.

Signatura III. – Hospodářské a finanční záležitosti společnosti (inv. č. 96–104) byla rozčleněna podle věcného obsahu na tři podsignatury: **III/a Knihy a účty** (kniha účtů s biografy a pomocná kniha z let 1937–1943, doklady o částkách vyplacených firmou Arnoštka Ringlerová firmě Jakob Ringler), **III/b Daně** (korespondence manželů Ringlerových s treuhändrem jejich firem v daňových záležitostech a korespondence s Berní správou v Praze XII) a **III/c Dluhy společnosti** (abecedně řazená korespondence s dlužníky).

Signatura IV. – Varia (inv. č. 105) obsahuje dopis p. Lavelweina (???) psaný na hlavičkovém papíru firmy Gloria-Film³¹, těsně před nástupem do transportu a adresovaný pánům Morávkovi a Nájemníkovi z ČMÚ.

VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Materiály fondu firem manželů Ringlerových jsou uloženy v jednom (1) kartonu v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádala, úvod sepsala, inventární seznam a rejstříky sestavila PhDr. Martina Maříková v prosinci 2005 až lednu 2006. Římské

³¹ Podpis není čitelný. Poslední zmínka o této firmě pod názvem Gloriafilm ve finanční ročence Compass je z roku 1939 a jako majitel je zde uvedena Kamila Šťastná. Viz *Compass, Industrie und Handel 1939*.

číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na inventární čísla vlastního inventárního seznamu.

Dne 27. února 2013 byl ze sbírky reklamních materiálů převzat 1 nabídkový leták. K fondu Ringler-Film byl přiřazen pod signaturou V. Dodatky jako inventární číslo 106. Informace z tohoto dodatku již nejsou zahrnuty do rejstříků. (Petr Hasan)

VII. Použité prameny a literatura

- Archiv hlavního města Prahy, fond Magistrát hl. m. Prahy – živnostenský referát.
- BEDNAŘÍK, Petr: *Arizace české kinematografie*. Praha: Karolinum 2003.
- *Compass, Industrie und Handel 1939. Protektorat Böhmen und Mähren.*
- *Český hraný film I. 1898–1930*. Praha: Národní filmový archiv 1995.
- *Český hraný film II. 1930–1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998.
- HAVELKA, Jiří: *Čs. filmové hospodářství 1929–1938*, sv. I.–V. Praha 1935–1939.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 3. Praha: ČSFÚ 1990 (strojopis).
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 4. Praha: ČSFÚ 1990 (strojopis).

Protektorat Böhmen und Mähren, s. 1031. Kamila Šťastná-Donáthová nastoupila dne 21. října 1941 do transportu B, který odjel z Prahy do ghetta v Lodži. Viz BEDNAŘÍK, P.: *Arizace...*, s. 119.

VIII. Inventární seznam

A. Písemnosti firmy Jack Ringler

<i>Inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jedn.</i> ³²
I. Organizace společnosti a správní záležitosti					
1		Jmenovací dekret Wilhelma Ernsta treuhändrem firmy Jakob Ringler a jeho zproštění téže funkce (zahrnuje i oznámení Oberlandrátu v Praze); strojopis ³³ , německy, fol. 2.	2	1940	1
2		Jmenovací dekret Dr. Hanse Dorasila treuhändrem firmy Jakob Ringler (vč. oznámení firmě a Oberlandrátu v Praze); německy, fol. 3.	2	1940	1
3		Rezignace J. Ringlera na oprávnění provozovat živnost koupě, prodeje, půjčování a výroby filmů; česky, fol. 1.	1	1940	1
4		Koupě filmu firmy Jakob Ringler, <i>Převoznice Marie</i> , Zdar-Filmem; německy, fol. 4.	4	1940	1
5		Oběžník Filmtreuhandstelle č. 440 ve věci majetku židovských filmových půjčoven – odpověď; německy, česky, fol. 2.	2	[1940]	1
II. Činnost společnosti					
II/a Obchodní korespondence					
6		Diskontní družstvo při České průmyslové bance; strojopis, rukopis, česky, německy, fol. 1.	1	1940	1
7		Metropolitan Film Comp., s.r.o., Praha; německy, fol. 1.	1	1941	1
II/b Filmy z nabídky společnosti (exploatace)³⁴					
8		<i>Milionáři (Millionäre)</i> : smlouva na monopolní práva; tiskopis, strojopis, německy, fol. 4.	1	1937	1
9		<i>Pozdní láska</i> : vyrovnání dluhu, vyúčtování (1935–1939); německy, fol. 11.	6	1935–1941	1

³² Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

³³ Není-li u dalších inv. čísel uvedeno jinak, jedná se výhradě o strojopis.

³⁴ Viz též inv. č. 23.

10	<i>Převoznice Marie (Fährmann Maria):</i> monopol a registrace filmu; německy, česky, fol. 4.	4	1936	1
11	<i>Přístav lásky (Werft zum grauen Hecht):</i> monopol a registrace filmu; německy, česky, fol. 3.	3	1936	1

III. Hospodářské a finanční záležitosti společnosti

III/a *Bilance*

12	Bilance za rok 1939; německy, fol. 1.	1	b.d.	1
13	Vyúčtování Zdar-Filmu za období 15.10. 1939–15.1. 1940; česky, fol. 3.	1	1940	1
14	Příjmy a vydání ze dne 3.10. 1941; česky, fol. 2.	1	1941	1

III/b *Daně*

15	Berní knížka na jméno Jakob Ringler; rukopisně vyplněný formulář, německy, fol. 8.	1	1940–1942	1
16	Přiznání k dani důchodové a výdělkové za rok 1941 (vč. bilance k 31.12. 1940); strojopis, strojopisně vyplněný formulář, německy, fol. 6.	1	1941	1
17	Přiznání k dani z obratu za rok 1941; strojopis, strojopisně vyplněný formulář, německy, fol. 2.	1	1942	1
18	Přiznání k dani důchodové za rok 1942 (zahrnuje i bilance k 31.12. 1940 a 31.12. 1941); strojopis, strojopisně vyplněný formulář, německy, fol. 11.	1	1942	1
19	Korespondence s Berním úřadem v Praze XII., Berní správou v Praze II. a finančními úřady; strojopis, rkp. vyplněný formulář, česky, německy, fol. 18.	18	1938–1942	1

III/c *Majetek společnosti*

20	Soupis dluhů a pohledávek firmy z roku 1939; německy, fol. 12.	1	1939	1
21	Přihláška provozního majetku židovských podniků; německo-český formulář vyplněný rkp., fol. 7.	1	1940	1
22	Pokyny F. Morávkovi ve věci konkurzu na firmu; česky, fol. 1.	1	1940	1
23	Revize majetku a exploatačních výnosů filmů firmy Jakob Ringler u Zdar-Filmu (Josef Kapr); německy, fol. 6.	3	1941	1

III/d Dluhy společnosti

24	Seznam věřitelů firmy; rkp., německy, fol. 1.	1	b.d.	1
25	Seznam věřitelů firmy k 1.1. 1940; rkp., německy, fol. 1.	1	1940	1
26	Adler-Citroin, Praha; německy, fol. 2.	2	1940	1
27	Auto, a.s. pro obchod s motor. vozidly; česky, německy, fol. 4.	4	1940–1941	1
28	Brož, Josef (majitel Bia Brož), Lom u Mostu; česky, fol. 7.	4	1938–1941	1
29	Central-Kino, Cheb; německy, fol. 6.	6	1940–1942	1
30	Feka-Film, G.m.b.H., Berlín; německy, fol. 4.	4	1940–1941	1
31	Filmwoche (Anton Pleyer), Ústí n. Labem; německy, fol. 19.	14	1939–1941	1
32	Fotoatelier Antonín Frič, Praha; německy, fol. 3.	3	1940–1941	1
33	Chemosan-Hellco, odd. Agfa–Foto, Praha; česky, německy, fol. 11.	10	1939–1941	1
34	Kammel, Josef (majitel kin v Duchcově a Bohosudově); strojopis, rkp., česky, německy, fol. 11.	9	1940–1942	1
35	Kino Elysium, Ústí n. Labem (Aussiger Filmvorführung); německy, fol. 6.	6	1940–1942	1
36	Kino Warnsdorf (vč. vyúčtování); strojopis, rkp., německy, fol. 3.	2	1940–1941	1
37	Knihtiskárna Otakar Vdolek (závod pro tisk filmových titulků), Praha; německy, česky, fol. 3.	3	1940–1941	1
38	Kongres-Film, G.m.b.H., Vídeň; německy, fol. 1.	1	1941	1
39	Pallas-Film, s.r.o., Berlín; německy, fol. 2.	2	1941	1
40	Průmyslová tiskárna, s.r.o., Praha; německy, česky, fol. 4.	3	1940–1941	1
41	Richard Kirchenberger (Rudolf Herrmann), Praha; německy, česky, fol. 2.	2	1940–1941	1
42	Ředitelství Filmu, Praha; německy, fol. 1.	1	1940	1
43	Svaz filmového průmyslu a obchodu v Čechách a na Moravě; německy, fol. 1.	1	1940	1

III/e Pohledávky společnosti

44	Soupis pohledávek na území obsazeném Německem ke dni 10.10. 1938; rkp. vyplněný formulář, česky, fol. 6.	1	1938	1
----	--	---	------	---

45	Seznam dlužníků v protektorátu; rkp., německy, fol. 1.	1	[1939]	1
46	Seznam dlužníků v Sudetské župě a na Slovensku k 1.1. 1940; rkp., německy, fol. 3.	1	1940	1
47	Seznam dlužníků v protektorátu k 22.5. 1940; strojopis, rkp., německy, fol. 3.	1	1940	1
48	Seznam dlužníků na Slovensku ke 30.11. 1940; německy, fol. 1.	1	1940	1
49	Seznam dlužníků v Sudetské župě k 9.1. 1941; německy, fol. 1.	1	1941	1
50	Seznam dlužníků na Slovensku k 23.1. 1941; německy, fol. 1.	1	1941	1
51	Seznam odepsaných dluhů na Slovensku k 14.10. 1941; německy, fol. 1.	1	1941	1
52	Holzknicht, A. (majitel cestovního kina v Dolní Lukavici): náhrada za shořelou kopii filmu <i>Zloděj v povětrí</i> ; česky, fol. 1.	1	1941	1
53	Kino Capitol, Moravský Šternberk; česky, fol. 3.	3	1941	1

B. Písemnosti firmy Arnoštka Ringlerová

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>Obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jedn.</i> ³⁵
I. Organizace společnosti a správní záležitosti					
54		Smlouva o předání filmů firmy Arnoštka Ringlerová firmě Zdar-Film a prodeji filmu <i>Na nebezpečné stopě (Auf gefährlichen Spur)</i> ; německy, fol. 1.	1	1939	1
55		Jmenovací dekret Wilhelma Ernsta treuhändrem firmy Arnoštka Ringlerová a jeho zproštění téže funkce (zahrnuje i oznámení J. Ringlerovi a Oberlandrátu v Praze); německy, fol. 3.	3	1940	1
56		Jmenovací dekret Dr. Hanse Dorasila treuhändrem firmy Arnoštka Ringlerová (zahrnuje i oznámení firmě a Oberlandrátu v Praze); německy, fol. 3.	3	1940	1

³⁵ Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

57	Oběžník Filmtreuhandstelle č. 440 ve věci majetku židovských filmových půjčoven – odpověď; německy, česky, fol. 5.	3	1940	1
58	Žádost Živnostenskému referátu Magistrátu hl. m. Prahy o zrušení živnostenského listu firmy Arnoštka Ringlerová; německy, fol. 1.	1	1940	1

II. Filmy z nabídky společnosti (exploatace)³⁶

59	<i>Anton Špelec ostrostřelec a Pobočník Jeho Výsosti</i> : korespondence ve věci práv na filmy; česky, fol. 5.	5	1940	1
60	<i>Přístav lásky (Der Hafen der Liebe)</i> : náhrada za 2 ztracené díly; česky, německy, fol. 8.	8	1941	1

III. Hospodářské a finanční záležitosti společnosti

III/a *Bilance*

61	Vyúčtování Zdar-Filmu za období 15.10–30.11. 1939; česky, fol. 3.	1	1939	1
62	Vyúčtování Zdar-Filmu za prosinec 1939; česky, fol. 1.	1	1939	1
63	Bilance za rok 1939; strojopis, rkp., německy, fol. 2.	1	[1939]	1
64	Vyúčtování Zdar-Filmu za období 1.12. 1939–31.1. 1940; česky, fol. 3.	1	1940	1
65	Vyúčtování Zdar-Filmu za leden až prosinec 1940; česky, fol. 39.	15	1940	1
66	Hrubá bilance k 31.12. 1940; rkp., německy, fol. 6.	1	1940	1
67	Vyúčtované obnosy za období říjen 1940 až leden 1941; česky, fol. 2.	1	1940	1
68	Vyúčtování Zdar-Filmu za leden až prosinec 1941; strojopis, rkp., česky, fol. 32.	11	1941	1
69	Vyúčtování Zdar-Filmu za leden až listopad 1942; česky, strojopis, rkp., fol. 22.	7	1942	1

III/b *Daně*

70	Berní knížka na jméno Ernestine Ringler; rkp. vyplněný tiskopis, německy, fol. 8.	1	1940–1942	1
----	---	---	-----------	---

³⁶ Viz též inv. č. 76.

71	Přiznání k dani důchodové a výdělkové za rok 1941 (vč. bilance k 31.12. 1940); německy, fol. 6.	1	1941	1
72	Přiznání k dani z obratu za rok 1941; strojopis, rkp., německy, fol. 3.	1	1942	1
73	Přiznání k dani důchodové za rok 1942 (vč. bilance k 31.12. 1941); strojopis, rkp., německy, fol. 8.	2	1942	1
74	Korespondence s Berním úřadem v Praze XII; strojopis, rkp. vyplněný tiskopis, německy, fol. 5.	5	1940–1941	1
III/c Majetek společnosti				
75	Přihláška provozního majetku židovských podniků; německo-český formulář vyplněný rkp., fol. 7.	1	1940	1
76	Revize majetku a exploatačních výnosů filmů firmy Arnoštka Ringlerová u Zdar-Filmu (Josef Kapr); německy, fol. 5.	1	1941	1
77	Platby za exploataci filmů u Zdar-Filmu; strojopis, rkp. vyplněný formulář, česky, fol. 4.	3	1940, 1942	1
78	Výpis z firemního účtu u Pražské úvěrní banky ke 30.6. 1943; strojopis, rkp. vyplněný formulář, česky, fol. 5.	1	1943	1
79	Drobné účetní doklady a vyúčtování firmy Arnoštka Ringler; německy, česky, fol. 2.	2	1941, b.d.	1
III/d Pohledávky společnosti				
80	Dlužníci firmy k roku 1939; rkp., německy, fol. 3	1	[1939]	1
81	Dlužníci firmy na Slovensku ke 30.11. 1940; německy, fol. 1.	1	[1940]	1
82	Pohledávky v Sudetské župě vzniklé před 10.10. 1938; německy, fol. 1.	1	1941	1
83	Pohledávky na Slovensku k 23.1. 1941; německy, fol. 1.	1	1941	1
84	Dlužníci a věřitelé ke 30.6. 1941; rkp., německy, fol. 1.	1	1941	1
85	Seznam odepsaných pohledávek k 15.10. 1941; německy, fol. 1.	1	1941	1
86	Bio Invalidů, Praha-Hloubětín; česky, fol. 1.	1	1941	1
87	Hrdlička, Emil (Klecany u Prahy); německy, fol. 1.	1	1941	1
88	Hurt, Antonín; česky, fol. 1.	1	1941	1

89	Kino Adria, Petrovice u Prahy; česky, fol. 1.	1	1941	1
90	Kino Orania, Brno; česky, fol. 3.	2	1941–1942	1

C. Písemnosti společné oběma firmám

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>Obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jedn.³⁷</i>
I. Organizace společnosti a správní záležitosti					
91		Souhlas A. Ringlerové s uhrazením dluhů firmy Jakob Ringler z peněz její firmy; německy, fol. 1.	1	1940	1
92		Protokol o likvidaci firem pod správou H. Dorasila; opis, česky, fol. 1.	1	1945	1
93		Protokol o převzetí a prohlídce spisů firem Jakob Ringler a Arnoštka Ringlerová od ČMÚ Státní půjčovnou filmů; kopie a xerokopie, ³⁸ česky, fol. 4.	2	1945–1946	1
II. Obchodní korespondence					
94		Böhmische Diskontbank, Praha; německy, fol. 3.	3	1942	1
95		Metropolitan Film Comp., s.r.o., Praha; česky, fol. 2.	1	1940	1
III. Hospodářské a finanční záležitosti společnosti					
III/a Knihy a účty					
96		Kniha účtů s biografiy – "hlavní kniha" (22 x 33,5 cm); rkp., německy, fol. 102.	1	1937–1943	1
97		Pomocná kniha (15 x 33,5 cm); německy, fol. 101.	1	1937–1943	1
98		Doklady o částkách vyplacených firmou Arnoštka Ringlerová firmě Jakob Ringler; německy, fol. 35.	34	1940–1942	1

³⁷ Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

³⁸ Originál uložen v NFA, f. Artur Heller-Film, k. 1, inv. č. 12.

III/b Daně				
99	Korespondence s Berním úřadem v Praze XII a Berní správou v Praze II; česky, fol. 6.	4	1940–1942	1
100	Korespondence manželů Ringlerových s treuhändrem jejich firem v daňových záležitostech; strojopis, rkp., německy, fol. 3	3	1941–1942	1
III/c Dluhy společností				
101	Diskontní družstvo při České průmyslové bance (vč. výpisů z účtu z l. 1940 a 1941); strojopis, rkp., německy, česky, fol. 16.	8	1940–1941	1
102	Insertní unie Jirků, Praha: inserce; německy, fol. 1.	1	b.d.	1
103	Knap, Karel, JUDr.: právní zastupování; německy, fol. 1.	1	1940	1
104	Langer, Otto (účetní revizor), Praha; německy, fol. 12.	12	1937–1942	1
IV. Varia				
105	Dopis p. Lavelweina (???) ³⁹ pracovníkům ČMÚ p. Morávkovi a p. Nájemníkovi na hlavičkovém papíru firmy Gloria-Film; rkp., česky, fol. 1.	1	1941	1
V. Dodatky⁴⁰				
106	Nabídka filmů		s. d.	1

³⁹ Viz pozn. č. 31.

⁴⁰ Dodatky byly převzaty ze sbírky reklamních materiálů a k fondu Ringler-Film byly přiřazeny 27. února 2013.

IX. Jmenný a místní rejstřík⁴¹

Brož, Josef – majitel Bia Brož v Lomu u Mostu	VIII, 28
Dorasil, Hans, Dr. – treuhänder firem Jacob Ringler a Arnoštka Ringlerová	IV–VI, 2, 56, 92
Ernst, Wilhelm – treuhänder firem Jacob Ringler a Arnoštka Ringlerová	IV–VI, 1, 55
Frič, Martin – režisér	V
Holzknacht, A. – majitel cestovního kina v Dolní Lukavici	52
Hrdlička, Emil (Klecany u Prahy) – nájemce kina Avion	87
Hurt, Antonín – dlužník	88
Kammel, Josef – majitel kin v Duchcově a Bohosudově	34
Kapr, Josef – soudní znalec	VI, 23, 76
Knap, Karel, JUDr. – advokát	103
Kubásek, Václav – režisér	III, V
Langer, Otto – účetní revizor	VIII, 104
Larin, Nikolaj – režisér	V
Morávek, František – ředitel Českomoravské společnosti pro úzký film	VI, X, 22, 105
Nájemník, Oskar – účetní Českomoravské společnosti pro úzký film	X, 105
Německo	44
Pleyer, Anton, majitel časop. Filmwoche	31
Protektorát Čechy a Morava	47
Ringler, Jakub (Jakob) – majitel firmy Jack Ringler	III, IV, IX, 3, 15, 55, 100
Ringlerová, Arnoštka (Ernestine) – majitelka firmy Arnoštka Ringlerová	IV, V, VIII, IX, X, 70, 91, 100
Slovensko	46, 48, 50, 51, 81, 83
Sudetská župa	46, 49, 82
Vančura, Rudolf – filmový producent	III

X. Rejstřík firem a institucí

Adler-Citroin, Praha	26
Arnoštka Ringlerová	IV–XI, 54–56, 58, 76, 79, 93, 98
Artur Heller-Film, Praha	VIII
Auto, a.s. pro obchod s motor. Vozidly, Praha	27
Berní správa v Praze II	VI, IX, X, 19, 99
Berní úřad v Praze XII	VIII–X, 19, 74, 99

⁴¹ Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na inventární čísla vlastního inventárního seznamu.

Bio Brož, Lom u Mostu	28
Bio Invalidů, Praha – Hloubětín	86
Böhmische Diskontbank, Praha	X, 94
Central-Kino, Cheb	29
Českomoravská společnost pro úzký film (ČMÚ)	VI, X, 93, 105
Český filmový ústav, Praha	VI
Diskontní družstvo při České průmyslové bance	6, 101
Ernestine Ringler	viz Arnoštka Ringlerová
Eskomptní banka	IV, V
Feka-Film, G.m.b.H., Berlín	30
Filmtreuhandstelle, Praha	IX, 5, 57
Filmwoche, Ústí n. Labem	31
Fortuna-Film	III, V
Fotoatelier Antonín Frič, Praha	32
Gloria-Film, Praha	X, 105
Chemosan – Hellco, odd. Agfa–Foto, Praha	33
Insertní unie Jirků, Praha	102
Jack Ringler, Praha	III–X, 1, 2, 4, 23, 93, 98
Jakob Ringler	IV, VII, X, 1, 2, 4, 15, 23, 91, 93, 98
Josef Kokeisl – filmová společnost	V
Kino Adria, Petrovice u Prahy	89
Kino Capitol, Moravský Šternberk	53
Kino Elysium, Ústí n. Labem (Aussiger Filmvorführung)	35
Kino Orania, Brno	90
Kino Warnsdorf, Varnsdorf	36
Knihtiskárna Otakar Vdolek (závod pro tisk filmových titulků), Praha	37
Kongres-Film, G.m.b.H., Vídeň	38
Metropolitan Film Comp., s.r.o., Praha	X, 7, 95
Moldavia-Film a.s., Praha	VIII
Národní filmový archiv (NFA)	VI, X
Oberlandrát v Praze	1, 2, 55, 56
Pallas-Film, s.r.o., Berlín	VIII, 39
Podnikový archiv Ústředního ředitelství československého státního filmu	VI
Pražská úvěrní banka	X, 78
Pronax-Film	V
Průmyslová tiskárna s.r.o., Praha	40
Richard Kirchenberger (Rudolf Herrmann), Praha	41
Ringler-Film, Praha	III–VI
Ringlerfilm	III, IV, VII
Rudolf Herrmann	viz Richard Kirchenberger
Ředitelství Filmu, Praha	42
Státní půjčovna filmů, Praha	VI, VIII, X, 93
Svaz filmového průmyslu a obchodu v Čechách a na Moravě, Praha	III, 43
Zdar-Film, obchod, půjčovna a výroba filmů, Praha	III–VI, IX, X, 4, 13, 23, 54, 61, 62, 64, 65, 68, 69, 76, 77
Živnostenský referát Magistrátu hl. m. Prahy	IV–V, 58

XI. Rejstřík filmů⁴²

Anton Špelec ostrostřelec, ČSR, 1932	V, IX, 59
Auf gefährlichen Spur	viz Na nebezpečné stopě
Čarovné oči, ČSR, 1923	III, V
Der Fährmann Maria	viz Převoznice Marie
Der Hafen der Liebe	viz Přístav lásky
Die Werft zum grauen Hecht	viz Přístav lásky
Dvě oči, které nezklamou	viz Haničko, co s tebou bude?
Fährmann Maria	viz Převoznice Marie
Haničko, co s tebou bude?, ČSR, 1927	III, V
Chudá holka, ČSR, 1929	III, V
Milionáři/Millionäre, Rakousko, 1937	III, 8
Millionäre	Viz Milionáři
Na nebezpečné stopě/ Sagebrush Trail, USA, 1933	V, IX, 54
Pat a Patachon čarostřelci/Pat und Patachon	V
Kunstschützen, Dánsko, 1931	
Pat a Patachon na záletech/Pat und Patachon auf Freierfüßen, Dánsko, 1931	V
Pat a Patachon se učí německy/Tausende Worte Deutsch, Německo, 1930,	V
Pobočník Jeho Výsosti, ČSR, 1933	V, IX, 59
Pozdní láska, ČSR, 1935	III, V, 9
Převoznice Marie/Fährmann Maria, Německo, 1936	III, IV, IX, 4, 10
Přístav lásky/Die Werft zum grauen Hecht, Německo, 1935	III, IX, 11, 60
Rin-Tin-Tin ve službách spravedlnosti/The Pride of the Legion, USA, 1932	V
Sagebrush Trail	viz Na nebezpečné stopě
Tyl Enšpígl	V
Zloděj v povětrí	52

⁴² Na prvním místě řádky rejstříku je název filmu v podobě uvedené v textu úvodu inventáře, v popisu inventárního čísla v inventárním seznamu nebo v konkrétním dokumentu. Jde-li o zahraniční film a název je uveden v českém jazyce, jedná se o český distribuční název. Následuje originální název filmu příp. jeho německý překlad, země výroby a rok výroby. Pokud není některý z údajů v rejstříku uveden, nepodařilo se jej dohledat. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na inventární čísla vlastního inventárního seznamu.

Název archivní pomůcky:	Ringler-Film (Jack Ringler, Arnoštka Ringlerová)
Časový rozsah pomůcky:	1935–1943 (1946)
Počet evidenčních jednotek:	1 karton 2 úřední knihy
Počet inventárních jednotek:	105
Rozsah zpřístupněných archiválií:	0,11 bm
Stav ke dni:	27. 2. 2013
Archivní soubor zpracovala:	Mgr. Maříková Martina
Pomůcku sestavila:	Mgr. Maříková Martina
Počet stran:	XI + 12
Číslo jednací:	NFA 244/2006
Pomůcku schválil:	<u>20. 1. 2006</u> Datum
 Vladimír Opěla ředitel NFA