

**Prag-Film A. G. (A-B, akciové
filmové továrny, a. s.)**

1920–1958

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Prag-Film A. G. (A-B, akciové filmové továrny, a. s.)
Časový rozsah pomůcky:	1920–1958
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	52
Evidenční číslo pomůcky:	143
Jméno zpracovatele:	PhDr. Marcela Kalašová
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2012

I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	XXXIII
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	XXXIV
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	XXXVII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	XLI
VII.	Použité prameny a literatura	XLII
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Rejstřík jmenný	54
X.	Rejstřík místní	64
XI.	Rejstřík filmových společností, spolků, filmových ateliérů, kin a zvukových aparatur	66
XII.	Rejstřík nefilmových firem, institucí a spolků	71
XIII.	Rejstřík filmů, pracovních názvů filmů, scénářů a filmových námětů	73
XIV.	Rejstřík publikací, periodik, článků, přednášek, festivalů a právních dohod	77
XV.	Rejstřík věcný	78
XVI.	Přílohy	97

II. Vývoj původce archivního souboru

Desátá léta 20. století byla v oblasti filmového průmyslu dobou silného bujení – filmové společnosti vznikaly jako houby po dešti a většinou záhy po natočení prvního neumělého snímku zase zanikaly. Diváci v té době nebyli příliš nároční, protože hraný film byl pro ně ještě stále novinkou. Domácí produkce nejen vzhledem k časté úmrtnosti filmových výroben nedostačovala k pokrytí poptávky kin, a proto různí podnikavci zakládali i filmové půjčovny, které začaly dovážet filmy ze zahraničí. Mezi ně patřily i relativně úspěšné půjčovny Biografia s. r. o. a American Film Company s. r. o., které se zabývaly dovozem amerických filmů.¹ Běžnou poválečnou praxí nejen těchto půjčoven byl nákup starších, a tudíž levnějších amerických filmů, které byly u diváků zpočátku velmi oblíbené. Konkurence v oblasti dovozu zahraničních filmů byla veliká a diváci postupem času začali požadovat aktuální filmovou produkci, takže počátečních zisků již nebylo později snadné dosáhnout. Z tohoto důvodu přistoupily výše zmíněné půjčovny k riskantnímu kroku a společně založily vlastní výrobní společnost, která měla zásobovat domácí i zahraniční trhy novými filmy.²

Záměr byl oznámen v tisku již ve druhé polovině března roku 1920, ovšem ještě několik měsíců trvalo, než se nová filmová výroba začala rodit.³ Ještě před tímto důležitým krokem prošly obě půjčovny organizačními změnami. Původní American Film Company s. r. o. se přeměnila prostřednictvím nově založené Akciové filmové společnosti na American Film Company a. s. s akciovým kapitálem 10 milionů Kč.⁴ Z Biografie spol. s r. o. vzniklo transformací 23. dubna 1920 Sdružení kinomajitelů Biografia a. s. s akciovým kapitálem 2 500 000 Kč.⁵ Nově ustavené společnosti posléze ještě téhož roku zahájily přípravné práce k založení společnosti A-B, akciové filmové

¹ Biografia, společnost pro půjčování a prodej uměleckých filmů, spol. s r. o. byla založena roku 1916, American Film Company spol. s r. o. roku 1919. Srv. Národní filmový archiv (dále jen NFA), Prozatímní inventární seznam fondu (dále jen PIS f.) Sdružení kinomajitelů Biografia a. s., s. III; HORNÍČEK, Jiří: *Miloš Havel a český filmový průmysl*. Diplomová práce, Praha: Katedra filmové vědy FF UK 2000, s. 16.

² HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 17, 20–21.

³ ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 2. Praha: ČSFÚ 1989, s. 149. Zdeněk Štábla zde uvádí březen 1920 jako datum založení společnosti A-B, ovšem vzhledem k pramenné základně Štáblovy monografie (tj. filmovým periodikám) se autorka kloní společně s J. Horníčkem (HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 29) k variantě mladšího založení.

⁴ Akciová filmová společnost byla založena 30. dubna 1920, 15. června téhož roku odkoupila American Film Company spol. s r. o. a přejmenovala se na American Film Company a. s. Složení správních rad obou společností bylo téměř totožné. Srv. Státní oblastní archiv Praha (dále jen SOA Praha), f. Krajský soud obchodní (dále jen f. KSO), spis sign. B IX – 170, fol. 10–13; HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 20.

⁵ Srv. NFA, PIS f. Sdružení kinomajitelů Biografia a. s., s. III–IV; HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 21, 29.

továrny, a.s. v Praze. Společnost, v jejímž názvu se uplatnila počáteční písmena zakládajících společností, se podle stanov měla zabývat:

- a) *zřízením, najímáním a provozováním továrny filmů osvětlených i neosvětlených,*
- b) *zřízením a provozováním kopírovacího ústavu filmového,*
- c) *výrobou a obchodem s filmy osvětlenými i neosvětlenými,*
- d) *výrobou, koupí a prodejem potřeb z oboru filmového a fototechnického,*
- e) *výrobou, koupí a prodejem veškerých chemikálií z oboru filmového a fototechnického,*
- f) *využitkováním vynálezů z oboru kinematografie.*

Sídlem společnosti se stala pochopitelně Praha a akciový kapitál byl stanoven na 6 000 000 Kč rozdělených po 400 Kč mezi 15 000 akcií. Každý akcionář pak dle počtu svých akcií disponoval při jednáních valných hromad konkrétním počtem hlasů (deset akcií opravňovalo k jednomu hlasu). Řízení společnosti měla na starosti správní rada, jíž kontrolovala rada dozorčí.⁶

První verze stanov, z níž jsou převzaty výše uvedené informace, odráží prvotní nadšení a velkolepé plány zakladatelů. Vzhledem k tomu, že společnosti American Film Company a Sdružení kinomajitelů Biografia byly schopné se spolupodílet na akciovém kapitále A-B každá pouze jednou šestinou, tj. obě celkem 2 000 000 Kč, odstartovaly v tehdejší tisku kampaň, jejímž cílem bylo nalákat další akcionáře. V časopise *Československý film* bylo v srpnu 1920 slibováno, že to *bude [...] jeden z nejlépe prosperujících našich podniků, akcionáři jistě budou s výsledky finančními co nejvíce spokojeni a republika bude mít o jeden významný průmysl, který ponese její jméno v dálné cizině, více. Je v první řadě na našich lidech, kteří stojí tomuto průmyslu nejbliže, aby pochopili jeho význam a čile zúčastnili se upisování. Majitelé kin, na Vás záleží v první řadě, abyste pomohli vytvořiti nejen dobrý český film, ale i velký český průmysl. Nuže, ruče k dílu!*⁷ Potenciálním akcionářům byl, pravděpodobně až počátkem roku 1921, rozeslán nedatovaný otevřený dopis, v němž byly osvětleny důvody založení společnosti (*Film vládne světem. Z malých počátků vyšinul se průmysl filmový*

⁶ NFA, f. Prag-Film A. G. (A-B, akciové filmové továrny, a. s.) (dále jen Prag-Film (A-B)), inv. č. 1, fol. 1–26.

⁷ Anon.: A-B, akciové filmové továrny. *Československý film* 2, 1920, č. 14, s. 4–5.

takovým způsobem, že zaujímá dnes mezi ostatními odvětvími průmyslu jedno z míst nejčestnějších [...] V našem státě jest však průmysl filmový dosud v plenkách a tu dvě největší společnosti [...] chopily se myšlenky vybudovati vlastní český film. Myšlenka pak proměněna ihned ve skutek.) a obsah její činnosti (zařízení provizorní výrobní s moderními stroji a nábor prvotřídních odborníků; zřízení kopírovacího ústavu, jenž plně vytiží zakázky obou zakládajících společností, takže výnos je zaručen; výroba českého filmu). Pro zajištění náklonnosti případných akcionářů se dopis zmiňuje kromě získání prvotřídních odborníků ze zahraničí rovněž o nákupu stavebních pozemků v Podolí (katastrální území Nusle), kde se měl v nejbližších dnech začít budovat letní ateliér, v němž již v srpnu [1921] započato bude pod vedením [Sidneye M.] Goldina s filmováním českých libret filmových, které zakladatelé získali veřejnou soutěží. Zakladatelé v tomto směru mohou konstatovati, že na soutěži té zúčastnili se nejpřednější čeští spisovatelé.⁸

Plány to byly vskutku velkolepé, velkoryse pojaté a v Československu, kde společnosti se silným kapitálem, stejně jako profesionální filmové ateliéry a laboratoře, zcela chyběly, novátorské. Však také za tímto projektem stály špičky filmového průmyslu, podílníci zakládajících společností, jmenovitě pravděpodobný iniciátor Miloš Havel (ředitel podniku Lucerna a předseda správní rady American Film Company),⁹ JUDr. Adolf Krýsa (člen správní rady Sdružení kinomajitelů Biografía), František Páša (ředitel Lidobia a člen správní rady American Film Company), Václav Pštross (majitel kina Centrál a člen správní rady Sdružení kinomajitelů Biografía), Jan Reiter (předseda Svazu československých půjčoven a výroben filmových a ředitel American Film Company), Ing. Eduard Svoboda (komerční ředitel American Film Company), Julius Schmitt (ústřední ředitel a člen správní rady Sdružení kinomajitelů Biografía) a Josef Zavřel (ředitel Excelsiorfilmu a člen správní rady Sdružení kinomajitelů Biografía).¹⁰

Založení společnosti a schválení stanov bylo poté, co svolení vydalo i Ministerstvo obchodu a financí, povoleno výnosem Ministerstva vnitra ze 4. listopadu 1921. Schválena však nebyla první verze stanov, o čemž mj. svědčí konečná výše prozatímního akciového kapitálu 4 000 000 Kč. Polovinu kapitálu poskytly zakládající společnosti, 1 200 000 Kč ostatní akcionáři, kteří vyslyšeli výzvy, a zbývajících 2 000

⁸ NFA, f. Pštross Václav, inv. č. 55, fol. 1.

⁹ Více k Miloši Havlovi viz WANATOWICZOVÁ, Krystyna: *Miloš Havel. Český filmový magnát*, Praha: Knihovna Václava Havla 2013.

¹⁰ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 1, fol. 1; HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 31.

akcií (v hodnotě 800 000 Kč) zůstalo ve společnosti jako nostro akcie.¹¹ Ustavující valná hromada se konala 6. listopadu 1921 a členy správní rady se stali JUDr. František Fuksa, Miloš Havel, Osvald Kosek, JUDr. Adolf Krýsa, František Páša, Václav Pšross, Jan Reiter, Ing. Eduard Svoboda, Julius Schmitt a Josef Zavřel.¹² Zakládající společnosti American Film Company a. s. a Sdružení kinomajitelů Biografia a. s. v důsledku finančního vyčerpání a krize filmového průmyslu ještě ve dvacátých letech zanikly.¹³

První úkol nově založené společnosti vyplýval z podnikatelského zaměření jejich zakladatelek, tj. zprovoznění prozatímní filmové laboratoře, která by zhotovovala kopie zahraničních negativů. Laboratoři poskytlo dočasný azyl ateliérové přístřeší paláce Lucerna – celkem využívala sedmi místností. Denně laboratoř zpracovala až 6 000 metrů filmu. Součástí laboratoře byla i dílna na výrobu titulků. S vybudováním plnohodnotné laboratoře se počítalo při stavbě filmové továrny A-B.¹⁴

Na počátku dvacátých let 20. století v Československu neexistovalo profesionální filmové studio. Filmy doposud vznikaly v různých provizorních prostorách, např. v divadlech, fotografických ateliérech či na střeších největších pražských paláců. Z toho důvodu byl projekt A-B velmi pokrokový a urychlil vývoj českého filmového průmyslu.¹⁵ První plány na vybudování moderní filmové továrny, zahrnující mj. filmový ateliér, laboratoře, rekvizitárny a sklady, šatny pro herce a kanceláře pro zaměstnance, byly nastíněny v již výše zmíněném otevřeném dopise. Počátkem roku 1921 zakoupily A-B od Pražské terénní společnosti s. r. o. dům čp. 77 a přilehlý pozemek o rozloze 9 165 čtverečných sáhů (tj. cca 33 000 m²) na katastrálním území Nusle. V různých dokumentech je pak tento dům s pozemkem, za něž A-B zaplatily 274 950 Kč, nesprávně lokalizován do Pankráce či Podolí.¹⁶ Dvoupatrový dům čp. 77 s dvaceti místnostmi, který kdysi sloužil jako pohodnice (obydlí pohodného neboli rasa), měl být adaptován na správní budovu A-B a na louce vedle ní se plánovala

¹¹ HANDL, Zbyněk: *Filmová akciová společnost AB ve dvacátých letech*. Filmový sborník historický 3, 1992, s. 50–51.

¹² SOA Praha, f. KSO, spis sign. B XIII – 621, fol. 1–3.

¹³ HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 23–24; NFA, PIS f. Sdružení kinomajitelů Biografia a. s., s. VI.

¹⁴ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 159.

¹⁵ HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 32.

¹⁶ NFA, f. Pšross Václav, inv. č. 36, fol. 1–2. Zbyněk Handl zmiňuje kupní smlouvu o zakoupení pozemků nad podolským údolím z 1. dubna 1920, která bohužel v současnosti ve fondu Prag-Film (A-B) chybí, a tudíž i její obsah nám je neznámý. Srv. HANDL, Z.: *Filmová akciová společnost...*, s. 55, pozn. č. 43.

výstavba filmového ateliéru.¹⁷ Společnost údajně uzavřela již v květnu 1920 smlouvu s pražským architektem Ladislavem Machoněm, který vypracoval návrh filmového ateliéru včetně otáčecího jeviště, umožňující instalaci více interiérových staveb najednou. Dále se počítalo s velkým zázemím skladovacích prostor a produkčních místností.¹⁸ Plán otáčecího jeviště ze dne 22. července 1920 schválil Městský úřad v Nuslích 16. srpna téhož roku.¹⁹ Datovou nesrovnalost vypracování plánů v roce 1920 versus zakoupení parcely s domem roku následujícího lze snad vysvětlit průběžným jednáním A-B na více frontách, které se odvíjelo od snahy co nejdříve vybudovat filmovou továrnu.

Již na jaře roku 1921 bylo zřejmé, že tento projekt nebude naplněn. Nepromyšlenost investice a nereálnost plánů na vybudování filmové továrny v Nuslích stručně a s zřejmě oprávněnou ironií popsal Antonín Vlas ve svých pamětech: *Jeden člen správní rady koupil v Podolí nad cementárnou starou cihelnu, na ní se dala vymalovati honosná firma: A-B, filmové továrny, pak se spustil v novinách humbuk, jaké je to terno, že tam na tom vrchu je čistý vzduch, jaké se budou dělat záběry, atd. až do omrzení. Horké hlavy pánů správní rady ihned ochladly, když se páni dozvěděli, že k technické výrobě jest také zapotřebí elektrického proudu, vody, plynu a kanalizace.*²⁰ Kromě nedostatků výše uvedených je navíc třeba zmínit, že městské zástavbě vzdálené louky s osamělým domem byly dostupné pouze po polní cestě.²¹ Z těchto důvodů byl pozemek s pohodnicí opuštěn a nedlouho poté v červenci roku 1922 prodán se značnou ztrátou za 146 800 Kč rodině Zitkově.²²

Správní rada zareagovala rychle, její plnomocník JUDr. Adolf Krýsa podepsal 27. dubna 1921 pachtovní smlouvu se správní radou Měšťanského pivovaru na Královských Vinohradech o pronájmu pivovarské zahrady při Měšťanském pivovaře *s veškerými budovami i s veškerým příslušenstvím, k této zahradě patřícím, zejména s hostinskou koncesí a veškerým inventářem hostinským.* Doba pronájmu byla stanovena

¹⁷ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 165. Jiné prameny hovoří o stavbě jako o bývalé cihelně. Fotografie pohodnice či cihelny a plány na její adaptaci viz JIRAS, Pavel: *Barrandov I. Vzestup k výšinám*. Praha: gallery 2003, s. 68.

¹⁸ JIRAS, P.: *Barrandov I.*, s. 65; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 165. Smlouvu s J. (sic!) Machoněm z 21. května 1920 cituje Zbyněk Handl, bohužel ani ta dnes není součástí fondu Prag-Film (A-B). Srv. HANDL, Z.: *Filmová akciová společnost...*, s. 55, pozn. č. 41.

¹⁹ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 708, fol. 1.

²⁰ NFA, f. Favoritfilm Vlas a spol., inv. č. 2, fol. 5.

²¹ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 165.

²² NFA, f. Pštross Václav, inv. č. 27, fol. 1–3. Protokol z valné hromady, konané 19. listopadu 1925, se však zmiňuje o prodeji pozemku v Podolí (katastrální území Nusle) za přibližnou částku 275 000 Kč soukromému konsorciu. Srv. SOA Praha, f. KSO, spis sign. B XIII – 621, fol. 37.

do 30. listopadu 1932, přičemž výše ročního pachtovného, platného do 30. listopadu 1926, činila 30 000 Kč. Kromě podnikání ryze filmového se A-B zavázaly i k provozování místního hostince a odběru piva od pronajímatele. Ve smlouvě bylo též zakotveno přednostní kupní právo na pozemky Měšťanského pivovaru a přednostní právo případného dalšího pronájmu pozemků a budov společností A-B i po roce 1932. Dalo by se tedy předpokládat, že správní rada A-B uvažovala o případném delším setrvání v těchto, i když jen provizorních, prostorách.²³

Pivovarská zahrada, přiléhající spolu s pivovarem ke Korunní třídě na Královských Vinohradech, poskytla filmařům starý dřevěný pavilon, pod nímž se nacházely opuštěné pivovarské sklepy. Ani zde se A-B nevyhnuly počátečním investicím, bylo nutno vybudovat plynovod a vodovod a zavést elektrický proud. Opuštěný taneční a výstavní pavilon byl adaptován na filmový ateliér o využitelné ploše 400 m². Dále zde vznikly šatny, rekvizitárny, kanceláře a transformační stanice. V patrové podezdívce zadního traktu pavilonu byly situovány laboratoře. Skladiště neosvětleného filmu a hotových negativů bylo zbudováno v podzemí. Toto vybavení umožnilo filmařům ve vinohradském ateliéru vyrobit celý film, tj. natočit jej, laboratorně zpracovat, sestříhat, vyrobit kopie a opatřit je titulky. Cíl společnosti byl splněn, i když se v podstatě jednalo o provizorium.²⁴ Stejně jako budovu v Nuslích i štítý vinohradského ateliéru zdobila loga společnosti A-B.²⁵

Slavnostní otevření vinohradského ateliéru, který byl ve srovnání s evropskými sice menším, ale na území Československa tím největším a nejlépe vybaveným, se konalo 15. července 1921.²⁶ Vybudováním moderního filmového ateliéru A-B znemožnily činnost mnoha poloamatérským výrobcům, kteří doposud natáčeli v provizorních podmínkách a s primitivní technikou. Výrobcům tedy nezbývalo jiné východisko, než si vinohradský ateliér pronajímat. Vzhledem k neexistenci konkurence a vynaložené investici nasadily A-B vysokou nájemní cenu 3 000 Kč za den. Než došlo k postupnému snížení částky na konečných 600 Kč v roce 1923, neznámá kdy se stávalo, že čeští výrobci využili levnější filmové ateliéry v Berlíně či Vídni.²⁷

²³ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 228, fol. 1–3; HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 35.

²⁴ HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 35; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 48, 224–225.

²⁵ Srv. fotografie v publikaci JIRAS, P.: *Barrandov I.*, s. 70–73.

²⁶ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 225; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 229, fol. 1.

²⁷ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 48–49, 225.

Vinohradský ateliér byl poprvé vytížen při natáčení scén do filmů UKŘIŽOVANÁ a ZLATÝ KLÍČEK, jejichž výrobcem byly samotné A-B.²⁸ Jmenované snímky nejsou ovšem prvními vyrobenými filmy této společnosti. Již při procesu vzniku A-B v dubnu 1920 jejich ředitel Osvald Kosek vyhlásil soutěž na filmové libreto ryze českého charakteru, z níž však nevyšel žádný vítěz.²⁹ Cílem společnosti bylo vyrábět filmy, jenž by mohly být i vývozním zbožím. Z toho důvodu, majíc za to, že světovost filmům dodají zahraniční filmoví umělci, angažovala dle slibů budoucím akcionářům amerického režiséra Sidneye M. Goldina, který pro A-B natočil film TAM V HORÁCH. A-B v té době ještě nedisponovaly vlastním ateliérem, tudíž byly interiéry snímku pořízeny v berlínském studiu Am Zoo. Investice do režiséra a dalších zahraničních umělců však nepřinesla kýžený výsledek a film, který měl premiéru 31. prosince 1920, příliš nezaujal. Přesto se jej podařilo prodat i do zahraničí.³⁰ Ani další angažování cizinců při výrobě filmů A-B nepřineslo výrazný úspěch (filmy UKŘIŽOVANÁ, SOUBOJ S BOHEM, MODERNÍ MAGDALENA), proto společnost změnila taktiku a nadále zaměstnávala převážně české umělce.

S vidinou výroby kvalitních filmů hodných i vývozu se A-B zaměřily na adaptace hodnotných literárních děl českých autorů. V letech 1921–1922 vznikly mj. filmy CIKÁNI, KŘÍŽ U POTOKA, MRTVÍ ŽIJÍ a ZLATÝ KLÍČEK, kritiky většinou dobře přijaté.³¹ Nově zařízený filmový ateliér tak byl alespoň zčásti využit. Bohužel nákladnost literárních adaptací, které navíc bylo těžké uplatnit v cizině, a pomalá návratnost investic do budování ateliéru přinutilo A-B roku 1923 zastavit výrobu vlastních hraných filmů (vyráběny byly jen krátké a reklamní filmy a nepravidelně též zpravodajský týdeník Filmový zpravodaj A-B, který však roku 1925 zanikl) a orientovat se na pronájem ateliéru jiným filmovým výrobcům. K příznivé podnikatelské platformě též nepřispěla rodící se hospodářská krize.³²

Krize se dotkla i do té doby vytížených filmových laboratoří, které byly zaměstnány zakázkami půjčoven na titulkování zahraničních filmů. Proto se A-B snažily zkvalitnit služby filmových laboratoří přijetím nového vedoucího Karla Degla,

²⁸ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 225; *Český hraný film I. 1898–1930*. Praha: Národní filmový archiv 1995, s. 209, 236.

²⁹ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 154; HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 36.

³⁰ HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 36; *Český hraný film I.*, s. 201; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 50–51, 197–198.

³¹ HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 36; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 51, 249, 268–270, 279–280, 302–303.

³² HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 37, 39; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 51–52, 203.

bývalého Havlova spolupracovníka ze společnosti Lucernafilm.³³ Karel Degl, spolumajitel společnosti Bratři Deglové, podepsal s A-B smlouvu 20. prosince 1923 a funkci začal vykonávat od 1. ledna roku následujícího. Ve smlouvě byla též zakotvena dohoda, podle níž se společnost Bratři Deglové zavázala ukončit činnost své filmové laboratoře a zřekla se výroby hraných filmů ve prospěch společnosti A-B. Naproti tomu se A-B vzdala výroby všech ostatních filmů ve prospěch společnosti Bratři Deglové, s výjimkou reklamních a časových, které obě společnosti měly vyrábět pod společnou značkou.³⁴ Změna ve vedení laboratoří nepřinesla kýžený finanční zisk, a proto vedení A-B přistoupilo k podnikatelsky bezrizikovému kroku a rozhodlo se laboratoře pronajmout nezávislému subjektu. Roční smlouva se zkušeným praktikem Antonínem Vlasem vstoupila v platnost 1. dubna 1925. Vlas dostal k dispozici všechny místnosti, které *dosud náležely k laboratoři firmy A-B a sice: titulkárna, tmavá komora, barvírna, sušárna, lepárna, kopírna [a] dvě místnosti pro stahování negativů*. Předmětem pronájmu byly též stroje a veškeré zařízení výše vyčtených místností. Další zařízení si Vlas mohl opatřit na vlastní náklady. Veškeré výrobky vyšlé z Vlasovy laboratoře musely nést značku A-B.³⁵ Filmové laboratoře začaly opět prosperovat, jak Vlas líčí ve svých pamětech: *Závod jsem řádně vyčistil a přizpůsobil, přivezl jsem svoje zařízení, převedl svůj personál a začli jsme pracovat. Již za několik neděl počali se trousit zájemci a atelier a laboratoře se rozejely tak, že do konce r. 1925 neměli jsme v atelieru ani jeden den volný. Ku konci r. 1925 již laboratoře ani nestačily zdolat práci. Koupil jsem z Berlina nový automatic. kopírovací stroj a jeden automatic. stroj vyvolávací za vlastní peníze nákladem asi 400 000 Kč.*³⁶ Znovunabytá vytíženost filmových laboratoří souvisela nejen s Vlasovými zkušenostmi, ale i s oživením filmového průmyslu v roce 1925. Úspěch se neodpouští, a tak se ještě koncem téhož roku vznesly na Vlasovu hlavu kritiky akcionářů, že A-B přebírá klientelu a porušuje smlouvu vydáváním výrobků vzešlých z laboratoří A-B za své.³⁷ Porušení (otázkou je, zda prokázané) jednoho bodu nájemní smlouvy se pravděpodobně stalo záminkou pro rozvázání smluvního poměru

³³ HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 39. Filmovou společnost Lucernafilm založila rodina Havlova v roce 1912. Po jejím znovuzkřížení v roce 1937 spolu společnosti A-B a Lucernafilm, vzhledem k čelnímu postavení Miloše Havla v obou jmenovaných, velmi úzce spolupracovaly. Fond společnosti Lucernafilm je též uložen v Národním filmovém archivu. Srv. NFA, PIS f. Lucernafilm s. r. o., s. III–IV.

³⁴ NFA, f. Bratři Deglové s. r. o., inv. č. 58, fol. 1–10; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 73.

³⁵ NFA, f. Pštross Václav, inv. č. 63, fol. 1–4.

³⁶ NFA, f. Favoritfilm Vlas a spol., inv. č. 2, fol. 6.

³⁷ SOA Praha, f. KSO, spis sign. B XIII – 621, fol. 34–35.

s firmou A. Vlase, k němuž došlo v říjnu roku 1927. A-B začaly provozovat laboratoře opět ve své režii.³⁸

Vysoké investice, hospodářská krize a nevytíženost vinohradského ateliéru přispěly ke špatné finanční situaci společnosti. Rok 1924 byl valnou hromadou, svolanou na 19. listopad 1925, zhodnocen jako *nejkritičtější a nejnepříznivější za celou dobu existence továrny*. Akcionáři proto na téže hromadě odsouhlasili snížení akciového kapitálu na 3 000 000 Kč, čehož bylo dosaženo odevzdáním akcií likvidujícího Sdružení kinomajitelů Biografia A-B jako úhrady dlužné částky.³⁹ V té době byla již i druhá ze zakládajících společností, American Film Company, v krizi. V roce následujícím (8. července 1926) se valná hromada usnesla na dalším razantním snížení akciového kapitálu na 1 500 000 Kč, kterého dosáhla odkolkováním dosavadních akcií nominální hodnoty 400 Kč na hodnotu poloviční.⁴⁰

V roce 1925 se zlepšily podmínky pro výrobce filmů, neboť domácí trh již byl přesycen zahraniční produkcí a český divák začal požadovat domácí snímky s reáliemi jemu blízkými. Čeští filmaři během první poloviny dvacátých let 20. století nabyli dostatek zkušeností, a jejich výrobky tak do jisté míry mohly konkurovat zahraničním filmům. Se zkušenostmi stoupla i odvaha natáčet filmy pro vývoz.⁴¹ Vytíženost vinohradského ateliéru proto výrazně stoupla – v roce 1925 byl vytižen téměř zcela, v následujících letech byly výsledky proměnlivé (v roce 1926 – 308 dní, 1927 – 167 dní, 1928 – 216 dní, 1929 – 230 dní).⁴² Koncem srpna roku 1929 mohl ředitel A-B Lavoslav Reichl na valné hromadě konstatovat, *že roční uzávěrka po první od vzniku společnosti vykazuje přebytek*. K úspěšnému výsledku obchodního roku 1928 přispěly též organizační změny v administrativě společnosti a výrazné zlepšení technických podmínek ve vinohradském ateliéru. Ten byl postupně dovybaven novým agregátem (ztrojnásobení výkonnosti zdroje elektrického proudu) a novým titulovacím strojem, rozšířen byl lampový park a kulisový fundus. Od poloviny roku 1929 se natáčelo na panchromatický materiál. Technické zdokonalení uvítaly hlavně zahraniční společnosti,

³⁸ NFA, f. Favoritfilm Vlas a spol., inv. č. 2, fol. 7; SOA Praha, f. KSO, spis sign. B XIII – 621, fol. 94–95.

³⁹ SOA Praha, f. KSO, spis sign. B XIII – 621, fol. 28, 40–43.

⁴⁰ SOA Praha, f. KSO, spis sign. B XIII – 621, fol. 56.

⁴¹ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 376–378.

⁴² NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 12, fol. 4; HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 42; HANDL, Z.: *Filmová akciová společnost...*, s. 59.

zvyklé na vyšší standart, které měly zájem natáčet filmy s účastí českých filmových umělců v Československu.⁴³

Snaha o zmodernizování vinohradského ateliéru byla též zapříčiněna konkurenčním bojem s nově vybudovaným filmovým ateliérem Kavalírka. Bývalý výstavní dřevěný pavilon, využívaný již společností Pragafilm, byl péčí tria Karel Lamač, Anny Ondráková a Theodor Pištěk nově upraven pro výrobu hraných filmů a slavnostně otevřen 24. dubna 1926. Za nového majitele, továrníka B. Nigrýna, byl koncem roku 1927 zmodernizován a stal se vážnou konkurencí ateliéru vinohradského, zvláště pro téměř srovnatelné technické vybavení a nižší nájemné. Činnost filmového ateliéru Kavalírka byla násilně ukončena požárem, který vypukl v noci z 25. na 26. září 1929. Vyšetřování prokázalo pouze to, že požár vznikl na dvou místech. Pachatel nebyl nikdy dopaden.⁴⁴ Dalším vážnějším konkurenčním podnikem A-B se staly až filmové ateliéry společnosti Host a. s., uvedené v činnost roku 1934.⁴⁵

Zlepšení finanční situace společnosti A-B a vybavení vinohradského ateliéru bylo dostatečnou základnou pro znovuoobnovení výroby hraných filmů v roce 1928. Společnost se, stejně jako ostatní výrobci v Československu, snažila pro výrobu filmů získat zahraniční společníky.⁴⁶ V rámci společnosti nadto vzniklo v roce 1928 nové oddělení - filmová agentura na výrobu reklamních a propagačních filmů, dosahující již od počátku zisku.⁴⁷

Období konsolidace společnosti nastalo právě včas, aby mohla reagovat na převratnou novinku ve filmovém průmyslu – zvukový film. V zahraničí se stal rozšířeným koncem dvacátých let 20. století, do Československa vnikal nesměle v průběhu roku 1930. Společnost A-B byla jednou z prvních pružně reagujících tuzemských výrobců. První zkušenosti s výrobou zvukového filmu, i když ne v pravém slova smyslu, získal člen správní rady A-B Osvald Kosek při financování dodatečného ozvučení několika scén němého filmu TONKA ŠIBENICE, který poté exkluzivně od 27. února 1930 uvádělo Koskovo kino Alfa na Václavském náměstí.⁴⁸ První český ryze zvukový hraný film KDYŽ STRUNY LKAJÍ měl premiéru tamtéž až 19. října 1930 a

⁴³ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 12, fol. 2–3, 5; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 529–530, 582, 632.

⁴⁴ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 402–403, 475–476, 650.

⁴⁵ NFA, PIS f. Host a. s., s. V.

⁴⁶ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 12, fol. 4–5; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 379, 387.

⁴⁷ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 12, fol. 4; HANDL, Z.: *Filmová akciová společnost...*, s. 59.

⁴⁸ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 3. Praha: ČSFÚ 1990, s. 11–12.

vyrobily jej A-B ve svém vinohradském ateliéru, kde byla v květnu téhož roku instalována zvuková aparatura německé společnosti Tobis Klangfilm.⁴⁹ Pořízení zvukové aparatury (bez v zahraničí běžné finanční pomoci státu), jejíž půjčovné na pět let činilo 270 000 říšských marek, a úpravy ateliéru pro natáčení zvukových filmů společnost opět finančně vyčerpaly.⁵⁰

Jediný zvukový ateliér v Československu byl okamžitě plně vytížen, ovšem jeho osud už byl zpečetěn. Stavební úřad Magistrátu hlavního města Prahy při komisionálním šetření zjistil vážné požárně-bezpečnostní nedostatky a hrozil uzavřením ateliéru. Nakonec vedení A-B dosáhlo prozatímního ročního povolení k dalšímu provozu. Přestavba ateliéru nepřipadala v úvahu. *Ukázalo se, že i velmi nákladné investice pro zabezpečení požární nezbavily by náš provoz dalších nesnází, jednak pro malou plochu objektu, jednak pro blízkost obytných budov. Tak došlo letošního roku [1931] opět k velkému rozhodnutí a sice pro stavbu nového zcela moderního provozoviště na vlastních pozemcích.*⁵¹ Posledním filmem, vyrobeným ve vinohradském ateliéru, byl POBOČNÍK JEHO VÝSOSTI společnosti Meissner-Film.⁵²

Na valné hromadě, konané 19. května 1931, akcionáři definitivně rozhodli o stavbě nových zvukových ateliérů. Ze třinácti navrhovaných míst zvítězily pozemky na Barrandově, v jejichž sousedství v nedávné době zahájil bratr nejsilnějšího akcionáře A-B a předsedy správní rady Miloše Havla Ing. Václav M. Havel výstavbu zahradního vilového města a výletní restaurace Terasy Barrandov. Vypracováním plánů dvou filmových ateliérů s příslušenstvím byli pověřeni architekti Max Urban (autor vilové čtvrti Barrandov a významný filmový producent němé éry) a Vilém Rittershain (mj. akcionář A-B). Rozpočet novostavby byl odhadnut na 14 000 000 Kč, proto se vedení společnosti rozhodlo obrátit na stát s žádostí o půjčku.⁵³

Absence moderního zvukového filmového ateliéru v Československu začínala být citelná a nebylo silnějšího investora nad A-B, který by se vybudování ujal. Filmová

⁴⁹ Jednání o pronájmu zvukové aparatury probíhala již v první polovině roku 1929. Vedení A-B se rozhodlo přijmout nabídku nadnárodní společnosti s většinovým holandským vlastníkem N. V. Küchenmeisters Internationale Maatschappij voor Sprekende Films, jejíž součástí byla i společnost Tobis Klangfilm. Srv. HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 50; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 13, fol. 14.

⁵⁰ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 13, fol. 14–15; inv. č. 231, fol. 1–7; inv. č. 617, fol. 28–52; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3, s. 13, 23, 136. Další finanční závazky tvořily poplatky ze zpracovaného negativního a pozitivního filmového materiálu.

⁵¹ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 13, fol. 16–17.

⁵² ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3, s. 355–356.

⁵³ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 13, fol. 2, 11–12, 17–18; HAVEL, Václav M.: *Mé vzpomínky*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny 1993, s. 274–302; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3, s. 228–229.

výroba se v Československu již stala nedílnou součástí průmyslu, film již nebyl vnímán jen jako produkt pro zábavu diváků, ale také jako účinný prostředek politické propagandy a vývozní artikl. Na tyto i jiné argumenty (zvýšená výroba českých filmů sníží nevýhodný import zahraničních snímků, vyrovnání se či dokonce překonání zahraničních výrobců, zvýšení zaměstnanosti v době hospodářské krize) poukazovala správní rada v čele s Milošem Havlem ve svých žádostech o finanční podporu, adresovaných od poloviny roku 1931 ministerstvům. *Celý podnik bude vybudován tak, že bude možno vyrobiti celý film, od postavení interiérů až do úplně hotové kopie přímo v továrně. Dva ateliery, každý o velikosti 20x32x11 metrů budou spojeny střední chodbou a zařízeny tak, aby pro případ, že budou natáčeny velké scény, bylo možno spojit je v jeden atelier o rozměrech 32x44x11 metrů.* Původní požadavek na částku 8 000 000 Kč A-B počátkem roku 1932 snížily na 5 000 000 Kč.⁵⁴ Ještě dlouhý půlrok poté žilo vedení společnosti v nejistotě (získalo pouze neoficiální příslib), protože stavba barrandovských ateliérů byla z důvodu hrozícího definitivního zavření ateliéru vinohradského zahájena již 2. prosince 1931, avšak hypotéční půjčku od Zemské banky se státní podporou ve výši 5 000 000 Kč získala až 28. června roku 1932.⁵⁵

V průběhu roku 1931 společnost A-B zakoupila od Ing. Václava M. Havla, Františka X. Říhy a manželů Ženíškových stavební parcely na Barrandově, spadající do katastrálního území Hlubočepy, místním názvem jmenované „Na Březinách“.⁵⁶ Počátkem prosince roku 1931 zahájené stavební práce firmou dr. K. Skorkovského⁵⁷ ve více směrech odrážely zvýšenou netrpělivost akcionářů A-B, odpovídající touze obchodníků vyhnout se nadbytečným finančním ztrátám. Nejenže se začalo stavět v zimním období, ale Magistrát hlavního města Prahy v únoru 1932 zjistil, že společnost nemá ani stavební povolení. To bylo společnosti dodatečně uděleno 2. března 1932.⁵⁸ V rámci urychleného zahájení provozu bylo rozhodnuto o přednostním dokončení pravé poloviny budovy, aby koncem roku 1932 již mohl být využíván jeden atelier s příslušenstvím, strojovna, šatny, laboratoře a administrativní křídlo. Druhé křídlo, obsahující druhý atelier s příslušenstvím a hotelovou část budovy, mělo být dokončeno

⁵⁴ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 234, fol. 1; inv. č. 236, fol. 1–12.

⁵⁵ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 14, fol. 13; inv. č. 123, fol. 65; HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 59.

⁵⁶ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 155, fol. 1–20; inv. č. 156, fol. 1.

⁵⁷ Zadání stavby firmě Podnikatelství betonových staveb dr. K. Skorkovský včetně podmínek srv. NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 237, fol. 27–35.

⁵⁸ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 247, fol. 1, 14–15.

později.⁵⁹ Oba ateliéry byly vybaveny zvukovými aparaturami společnosti Tobis Klangfilm, které jediné neporušovaly patentní ujednání, tzv. Pařížskou dohodu z roku 1930, mezi výrobci těchto zařízení v Evropě. Jedna z nich byla převezena z vinohradského ateliéru. Mimo ně byla ještě k dispozici přenosná zvuková aparatura téhož výrobce pro natáčení v exteriéru, kterou A-B pořídily v polovině roku 1932.⁶⁰

Pravý ateliér byl nakonec uznán magistrátní komisí za vhodný k prozatímnímu provozu 13. ledna roku 1933 a 20. února se zde začal natáčet první film VRAŽDA V OSTROVNÍ ULICI, jehož výrobcem byla sama společnost. Druhý z ateliérů byl uveden do provozu 28. června téhož roku zahájením natáčení filmu DOBRÝ TRAMP BERNÁŠEK taktéž v produkci A-B, ovšem bez úředního povolení. Až pod hrozbou exekuce podaly A-B Magistrátu hlavního města Prahy žádost o kolaudaci celého komplexu, která se konala 28. února roku 1934.⁶¹

Zatímco některé prostory nové filmové továrny společnost záhy pronajala (např. rekvizitárnu Arnoldu Reimannovi, maskérnu Františku Rousovi a Josefu Kobíkovi či hostinské místnosti a část hotelových pokojů Františku Hrubému),⁶² filmové ateliéry na hojnější výskyt zájemců o pronájem teprve čekaly, a proto je v prvních dvou letech provozu více vytěžovaly samotné A-B.⁶³ Vzhledem k tomuto snadnému řešení, i když zčásti považovaném za prozatímní, neboť se počítalo s využitím filmových ateliérů především pronajímateli, bylo vytížení ateliérů i laboratoří dostačující. Celkový stav stálých zaměstnanců včetně úředníků se pohyboval okolo 250–350 osob.⁶⁴ Příznivý vliv na dostatečné využití barrandovských ateliérů v prvním roce a půl provozu měl tzv. kontingentní systém, zavedený Ministerstvem průmyslu, obchodu a živností v dubnu roku 1932, který omezoval dovoz zahraniční produkce a naopak nepřímo nařizoval zvýšení produkce domácí. Tento systém, fungující do 14. listopadu roku 1934, zajistil A-B odpovídající počet zájemců o pronájem ateliérů.⁶⁵

⁵⁹ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 14, fol. 13–14.

⁶⁰ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3, s. 294, 343; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 618, fol. 1–22; inv. č. 123, fol. 33; inv. č. 143, fol. 2.

⁶¹ HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 62–63; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3, s. 365.

⁶² NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 248, fol. 1–4; inv. č. 250, fol. 3–8.

⁶³ Seznam filmů vyrobených společností viz závěr této kapitoly.

⁶⁴ Srv. zprávy o stavu podniku pro jednání správní rady z let 1934–1936, NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 36, fol. 1; inv. č. 37, fol. 1; inv. č. 38, fol. 2–3; inv. č. 39, fol. 2; inv. č. 40, fol. 2, 4–5; inv. č. 41, fol. 2, 18; inv. č. 43, fol. 2; inv. č. 44, fol. 2; inv. č. 45, fol. 1; inv. č. 46, fol. 3–4, 7–8; inv. č. 47, fol. 3, 6; inv. č. 48, fol. 2–3; inv. č. 49, fol. 2–3.

⁶⁵ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3, s. 42–49.

Společnost se také snažila navázat spolupráci se zahraničními výrobci, v koprodukcii však vznikly pouze dva filmy – VOLHA V PLAMENECH (1933) a GOLEM (1936), oba ve spolupráci s Francouzi. Prvně jmenovaný projekt byl důkazem, že je možno v barrandovských ateliérech natočit film evropské úrovně.⁶⁶ Naproti tomu jednání např. s Jugoslávií, Německem či Anglií nevedla ke zdárnému cíli.⁶⁷

Na XI. valné hromadě, konané 27. června 1933, byly akcionáři schváleny změny stanov (korespondující se snahou společnosti o vybudování filmové továrny evropské úrovně a o uplatnění se ve všech směrech filmového podnikání),⁶⁸ týkající se mj. účelu společnosti a cizojazyčných názvů společnosti. Dosavadní účel společnosti měl být upraven a rozšířen o tyto cíle:

1) Zříditi, najímati a provozovati továrny filmů osvětlených i neosvětlených a to, jak filmů němých, tak filmů zvukových, barevných, plastických, televizních a případně jakýchkoliv jiných,

2) Provozování, najímání a zřizování biografů, účast na podnicích biografických, získávání příslušných licencí, pronajímání a propůjčování biografů,

3) Získávání a provozování koncese hostinské, výčepnické i hotelové v souvislosti s jiným zařízením továrním i s provozem továrny nebo biografu.

V zahraničí měla společnost nést názvy: německy *A-B, Aktien-Filmfabriken A. G.*, francouzsky *A-B, Usines cinématographiques S. A.* a anglicky *A-B, Film-Studio Inc.*⁶⁹ Zároveň společnost požádala 1. června 1934 Krajský soud obchodní v Praze o změnu zápisu sídla v obchodním rejstříku z Korunní 102, Praha-Královské Vinohrady

⁶⁶ *Český hraný film II. 1930–1945.* Praha: Národní filmový archiv 1998, s. 100–101, 393–394; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3, s. 37–39, 386, 412, 556–557.

⁶⁷ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3, s. 39–40, 304, 382.

⁶⁸ V rámci rozšíření obchodních aktivit vzniklo k 1. lednu 1932 jako součást A-B oddělení pro obchod s filmy, jehož vedoucím se stal akcionář společnosti Julius Schmitt. Vzniklo za účelem lepší kontroly distribuce filmů A-B, avšak obchodovalo i s filmy jiných výrobců a vyváželo je i do zahraničí. Oddělení však fungovalo, pro neosvědčení se, krátce – do konce roku 1934. Julius Schmitt si založil vlastní půjčovnu, kde zaměstnal téměř všechn personál ze zrušeného oddělení. Filmy A-B měla nadále půjčovat společnost Moldaviafilm. Srv. NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 14, fol. 14, 36; inv. č. 17, fol. 8; inv. č. 41, fol. 8–9; HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 67, 74; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3, s. 259. Naproti tomu v roce 1934 vzniklo produkční oddělení, které poskytovalo výrobcům a zároveň nájemcům barrandovských ateliérů administrativně-komerční služby při výrobě filmů. Srv. NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 17, fol. 8. V roce 1935 bylo založeno kulturní oddělení zabývající se výrobou dokumentárních filmů. Působili zde mj. režiséři Jiří Weiss a Jiří Lehovec, kteří se zasloužili o pozvednutí československé dokumentární tvorby na světovou úroveň. Srv. ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3, s. 68–69.

⁶⁹ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 15, fol. 8–9, 11.

na Praha XVI. Hlubočepy – Barrandov, což bylo provedeno 13. července téhož roku.⁷⁰ Inovované stanovy, schválené po drobných změnách Ministerstvem vnitra 12. března 1935, Krajský soud obchodní zapsal do obchodního rejstříku až 3. května 1935.⁷¹

Slibný rozvoj podnikání A-B v listopadu roku 1934 poněkud zbrzdila změna kontingentního systému na tzv. registrační systém, který znamenal uvolnění dovozu zahraničních filmů. Následoval pokles ochoty výrobců investovat do natáčení domácích filmů a naopak vzrůst zájmu diváků o zahraniční snímky.⁷² V tomto nepříznivém období pro český film byly na podzim roku 1934 uvedeny do provozu filmové ateliéry v Hostivaři společnosti Host a.s.⁷³ A-B vycítily konkurenci a zvláště předseda správní rady a největší akcionář Miloš Havel, vědom si omezené kapacity domácího trhu a obtížnosti navázání spolupráce se zahraničními výrobci, zahájil boj o pozici na československém filmovém trhu.

Zpočátku se snažil získat slevy na nájmu zvukových aparatur a licencích od společnosti Tobis Klangfilm, aby se A-B mohly nájemními cenami za ateliéry a příslušenství vyrovnat levnějším, i když technicky i odborně méně vybaveným, ateliérům Hostu. Když zde neuspěl, začal na patřičných místech upozorňovat na „nečisté“ taktiky Hostu při budování a provozu ateliéru. Host a.s. již při založení v září roku 1932 vykazoval vysoké zadlužení⁷⁴ a přesto získal státní podporu k adaptaci budov dosavadních mlýnů a pekáren na filmové ateliéry. Vedení společnosti údajně nebylo zkušené v oblasti filmového průmyslu a ani další státní půjčka by neodvrátila stále větší zadlužování společnosti. Kromě, dle Havla nepřiměřeně nadsazené, státní podpory⁷⁵ Host k natáčení filmů používal patentově závadnou aparaturu značky Philips, pročež mu hrozila žaloba od společnosti Tobis Klangfilm.

⁷⁰ SOA Praha, f. KSO, spis sign. B XIII – 621, bez. fol.; Obchodní rejstřík (kniha), XIII. svazek odd. B, fol. 623.

⁷¹ SOA Praha, f. KSO, spis sign. B XIII – 621, fol. 169, 190, bez fol.; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 3, fol. 2, 14.

⁷² ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3, s. 48–49; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 17, fol. 8; inv. č. 18, fol. 8. V roce 1934 bylo v barrandovských ateliérech vyrobeno 27 celovečerních filmů a 10 cizojazyčných verzí. V roce následujícím již jen 19 filmů a 6 verzí.

⁷³ NFA, PIS f. Host a. s., s. V.

⁷⁴ Host a.s. byl nástupcem společnosti Hostivařské mlýny a pekárny a. s., založené v roce 1919, která se od počátku fungování potýkala s finančními problémy. Transformace na filmovou společnost ji měla zachránit od konečného krachu. Srv. NFA, PIS f. Host a. s., s. III–V.

⁷⁵ V polovině roku 1936, v období kulminující krize ve filmovém průmyslu, se zvažovalo o další státní podpoře Hostu, proti čemuž se A-B velmi silně ohradily. Argumentovaly tím, že výsledkem bude pouze rozmělnění výrobních prostředků mezi oba filmové ateliéry (přičemž A-B disponují nesrovnale kvalitnějšími službami a pevnějším finančním zázemím), vedoucím k ostrému konkurenčnímu boji a hospodářskému vysílení obou společností. Srv. NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 405, fol. 58–68.

Čas ukázal, že hostivařské ateliéry nejsou pro barrandovské velkou konkurencí, a i když v roce 1936 Host získal patentově nezávadnou aparaturu, o rok později musel kvůli zadlužení ateliéry uzavřít.⁷⁶ Třetí a nejmenší pražské filmové ateliéry, vybudované roku 1937 Josefem Foistem v Radlicích, nebyly barrandovským, ač levnější, vážnou konkurencí.⁷⁷

Krizi,⁷⁸ zapříčiněnou výše zmíněnými skutečnostmi, vedení společnosti dokázalo odvrátit za cenu drobných ústupků a vzájemnými dohodami. Od konce září 1935 probíhala jednání mezi A-B a Svazem filmového průmyslu a obchodu, sdružujícím výrobce filmů, o snížení nájemních cen barrandovských ateliérů natolik, aby výroba českých filmů nebyla ztrátová. Nový ceník vešel v platnost v dubnu následujícího roku. Zatímco filmovací den v roce 1935 stál přibližně 17 600 Kč, o rok později již jen 11 500 Kč.⁷⁹ Navíc barrandovskými ateliéry nabízený propracovaný systém vzájemně podmíněných slev a dohody s předními československými výrobci (Lucernafilm, Elektafilm, Slaviafilm a Moldaviafilm), uzavřené v letech 1937–1938, zajišťovaly A-B solventní nájemce.⁸⁰

Ekonomická situace společnosti se v letech 1936–1938 nejen stabilizovala, ale i zlepšovala. Vytíženost, a tudíž i rentabilita barrandovských ateliérů jevila stoupající tendence. Zatímco v roce 1935 bylo v ateliérech vyrobeno pouze 19 celovečerních filmů a 6 cizojazyčných verzí, v roce 1936 již 25 filmů a 5 verzí, v roce 1937 35 filmů a 5 verzí a roku 1938, poznamenaném politickými událostmi, s nimiž souvisela nevytíženost ateliérů od září do konce roku, 26 filmů a 1 verze.⁸¹ S upevněním pozice A-B souvisí vybudování třetího filmového ateliéru adaptací původní dílny (rozměry

⁷⁶ NFA, PIS f. Host a. s., s. V–VI.; HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 68–71; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 38, fol. 7–11; inv. č. 41, fol. 5–7, 10–11; inv. č. 405, fol. 1–29, 58–65.

⁷⁷ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3, s. 28–29; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 405, fol. 69.

⁷⁸ Že se jednalo o vážnější hospodářský problém svědčí v lednu roku 1935 schválený úvěr poskytnutý A-B od Anglo-československé a pražské úvěrní banky ve výši 1 000 000 Kč. A-B zřejmě při poklesu tržeb nezvládaly splácet půjčku na stavbu barrandovských ateliérů. Srv. Archiv České národní banky, f. Pražská úvěrní banka, kart. 39, inv. č. 16, fol. 125.

⁷⁹ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 405, fol. 30–33, 38–40, 63; HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 77; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3, s. 575.

⁸⁰ HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 70; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 406, fol. 1–6; inv. č. 455, fol. 1–10; inv. č. 610, fol. 1–4.

⁸¹ Viz výroční zprávy za obchodní roky 1935–1938, NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 17, fol. 8; inv. č. 18, fol. 8; inv. č. 19, fol. 11; inv. č. 20, fol. 67; inv. č. 21, fol. 41.

24x16x9 metrů), který byl zprovozněn v polovině roku 1937, a modernizace vybavení barrandovských ateliérů.⁸²

Rok 1938 přinesl do filmového průmyslu, stejně jako do ostatních lidských aktivit, vlnu změn. Zvýšily se výrobní náklady na film a připojením pohraničních území Československa k Německu tuzemští filmoví obchodníci ztratili některá dosavadní odbytiště (kina). Mnoho výrobců raději vyčkávalo na zlepšení situace, ovšem A-B si nemohly dovolit čekat. Předseda správní rady Miloš Havel proto v lednu 1939 zahájil jednání s německými společnostmi Tobis a Klangfilm o možnosti natáčení německých filmů na Barrandově a v květnu téhož roku byla zahájena výroba německého filmu VERDACHT AUF URSULA (pracovní název Ursula geht vorüber) berlínské společnosti Bavaria. Havlovo jednání bylo ryze obchodnickým tahem, nikoliv projevem preventivní kolaborace.⁸³

Dne 15. března roku 1939 se situace v Evropě ještě více vyostřila vyhlášením Protektorátu Čechy a Morava. Hned následujícího dne se skupina českých fašistů na rozkaz generála Rudolfa Gajdy pokusila zmocnit barrandovských ateliérů, při čemž později asistoval i režisér Václav Binovec. Po Havlově telefonické zásahu odešli s nepořízenou, od nacistů se nedočkali podpory, neboť ti měli s Barrandovem jiné plány.⁸⁴ Je všeobecně známo, že nacisté považovali film za velmi silný nástroj propagandy. Barrandovské ateliéry je lákaly z více důvodů. Byly to ateliéry moderně vybavené a již zavedené, se zkušeným personálem a výroba filmů zde vycházela levněji než v „Říši“. Navíc nebylo třeba řešit nepřekonatelnou vzdálenost ani jazykovou bariéru.⁸⁵

Prvotní úmysl Němců byl získat ateliéry A-B legální cestou. Snažili se k tomu využít nařízení říšského protektora z 21. června 1939 o židovském majetku, které mělo zpětnou platnost od 17. března téhož roku. Pokud po tomto datu měla firma židovského vlastníka či jinak se na její činnosti podílel Žid, byla tato firma označena za podléhající

⁸² ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3, s. 644, 650, 753; BEDNAŘÍK, Petr: *Arizace české kinematografie*, Praha: Karolinum 2003, s. 39; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 454, fol. 42.

⁸³ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 4. Praha: ČSFÚ 1990, s. 4, 60, 160.

⁸⁴ BEDNAŘÍK, P.: *Arizace...*, s. 21–23; HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 88; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 4, s. 147; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 8, fol. 1–2.

⁸⁵ DVOŘÁKOVÁ, Tereza: *Prag-Film (1941–1945). V průniku protektorátní a říšské kinematografie*. Diplomová práce, Praha: Katedra filmových studií FF UK 2002, s. 19. (Knižní vydání diplomové práce Terezy Dvořákové viz DVOŘÁKOVÁ Tereza – KLIMEŠ, Ivan: *Prag-Film AG 1941–1945. Im Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichskinematografie*, München: Richard Boorberg Verlag 2008.)

tomuto nařízení a její správa byla nadále svěřena správci, tzv. treuhänderovi. Správní rada A-B, poučena o protižidovských opatřeních v „Říši“, byla v tomto prozíravá a již 16. března 1939 oznámila rezignaci osob židovského původu, jmenovitě člena správní rady Osvalda Koska a dosavadního dlouholetého ředitele Ing. Lavoslava Reichla, a rozvázala smlouvy s režisérem Jiřím Weissem, hercem Waltrem Schorschem a truhlářem Mosesem Flohrem.⁸⁶ Arizaci tímto způsobem uniklo více společností, což nemohli nacisté dopustit, a proto 29. června říšský protektor vydal nařízení, které datum platnosti arizačního zákona posunulo na 15. březen 1939. Soudí se, že hlavním důvodem byla snaha získat barrandovské ateliéry.⁸⁷ Ještě téhož dne byl jako treuhänder do společnosti A-B dosazen Karl Schulz, který od května 1939 působil na Barrandově jako produkční Bavarií roztočeného a výše uvedeného filmu. Treuhänder byl zmocněn ke všem soudním i mimosoudním obchodům a právním jednáním, která vyžadovalo vedení společnosti. Do obchodního rejstříku při Krajském soudě obchodním v Praze byl Schulz zapsán 10. července 1939.⁸⁸

Vliv na správu největší československé výroby a majitele nejmodernějších filmových ateliérů v protektorátu Němcům nestačil, následovaly kroky k získání podílu na akciovém kapitálu společnosti A-B. Zmocněnec říšského protektora pro filmové odvětví Herrmann Glessgen začal tlačit na majoritního akcionáře A-B Miloše Havla, aby prodal 51 % akcií společnosti. O akciový podíl na A-B začala mít zároveň zájem i protektorátní vláda, která tímto způsobem chtěla podporovat českou filmovou výrobu. Havel prodej akcií odmítl a další formou nátlaku se stalo navýšení akciového kapitálu o 200 % prostřednictvím treuhändera Schulze, čímž Havel pozbyl své majority. Nově měl akciový kapitál dle zápisu v obchodním rejstříku z 8. září 1939 činit 4 500 000 K, přičemž 3 000 000 K měl poskytnout říšský protektor, ovšem k faktickému zvýšení kapitálu nedošlo.

Víceúrovňová jednání probíhala až do 26. dubna 1940, kdy Miloš Havel přijal podmínky Němců, konkrétně německé společnosti Cautio Treuhand GmbH⁸⁹

⁸⁶ BEDNAŘÍK, P.: *Arizace...*, s. 40–41; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 21, fol. 41; inv. č. 8, fol. 1; DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 19; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 4, s. 80.

⁸⁷ BEDNAŘÍK, P.: *Arizace...*, s. 41–42; DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 19–20.

⁸⁸ BEDNAŘÍK, P.: *Arizace...*, s. 42; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 4, s. 167; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 383 (složka Karl Schulz), fol. 5.

⁸⁹ Ředitelem společnosti Cautio Treuhand GmbH byl dr. Max Winkler, který úzce spolupracoval s Goebbelsovým říšským ministerstvem osvěty a propagandy. Prostřednictvím společnosti Cautio získal stát většinové podíly veškerých filmových společností v říši. Winkler fungoval jako šedá eminence, nechal za sebe jednat své zaměstnance, kteří od něj měli přesné instrukce. V případě Protektorátu Čechy a Morava se často setkáváme se jménem dr. Bruno Pfennig. Srv. BEDNAŘÍK, P.: *Arizace...*, s. 34–35, 46.

i protektorátní vlády. Toho dne byly v Praze podepsány dvě smlouvy. První mezi Havlem a Bruno Pfennigem, zástupcem Cautio, uváděla, že kapitál A-B činil stále 1 500 000 K a Miloš Havel prodal 51 % svých akcií druhé straně za 6 885 000 K. Dále měl Havel mj. zajištěn pronájem ateliérů nejméně na pět filmů ročně, slevy na pronájmu a poplatcích a možnost úvěru 1 000 000 K – to vše v rámci toho, že bude nadále provozovat společnost Lucernafilm.⁹⁰ Uvedené výhody platily, dokud bude Havel majitelem akcií A-B. Zároveň byl Havel seznámen s plánovaným faktickým navýšením kapitálu A-B o 3 000 000 K, které bude financováno Cautiem a protektorátní vládou. Druhou smlouvu uzavřeli Pfennig za Cautio a JUDr. Viktor Martin za protektorátní vládu. V této smlouvě se obě strany zavázaly k výše zmíněnému navýšení kapitálu A-B. Rozdělení akcií bylo poté následující: Cautio 51 %, Miloš Havel 20 %, protektorátní vláda 29 %. Havel s tímto řešením souhlasil proto, že ovládnutí A-B Němci bylo neodvratitelné, a také proto, že mu protektorátní vláda slíbila finanční kompenzaci.⁹¹ Navýšení kapitálu společnosti bylo poté odsouhlaseno na XVIII. valné hromadě 21. července 1940.⁹²

Zatímco v barrandovských ateliérech se 7. listopadu 1940 uskutečnila návštěva říšského ministra Josepha Goebbelse v doprovodu říšského protektora Konstantina von Neuratha a Karla Hermanna Franka, probíhal proces ovládnutí zbylých filmových ateliérů na území Protektorátu.⁹³ Druhé největší po Barrandově, hostivařské ateliéry společnosti Host a.s., měly v pronájmu Baťovy pomocné závody (Bapoz). V listopadu 1939 se jejich treuhänderem stal taktéž Karl Schulz, který zrušil smlouvu s Bapozem a v červenci 1940 převzal ateliéry do správy. V únoru 1943 pak Prag-Film, jak se společnost od roku 1941 nazývala, nabyl ateliérů koupí. V případě radlického ateliéru Foja nemohli Němci uplatnit arizační zákon, proto byl na jejich majitelku vyvinut nátlak, až v březnu 1942 došlo k prodeji. Prag-Film od té doby vlastnil všechny filmové ateliéry v Protektorátu, vyjma zlínského, který připadl Českomoravské společnosti pro

⁹⁰ Miloš Havel byl akcionářem společnosti Lucernafilm od roku 1918 a o její znovuzrození se postaral roku 1937. Srv. NFA, PIS f. Lucernafilm s. r. o., s. III–IV.

⁹¹ BEDNAŘÍK, P.: *Arizace...*, s. 45–51.; DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 20–21; HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 89–92; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 9, fol. 3–9, 12–28, 31–70. Jednání o finančním vyrovnání mezi Havlem a vládou se vlekla. Jedním z důvodů byla také dosud nesplacená hypotéční půjčka A-B na stavbu ateliérů. Výsledná částka 8 000 000 K, kterou Havel obdržel v září 1940, byla kompromisem mezi návrhy Ministerstva financí a Ministerstva obchodu. Srv. HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 93–94; BEDNAŘÍK, P.: *Arizace...*, s. 53–55.

⁹² NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 23, fol. 9.

⁹³ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 4, s. 257; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 341, fol. 1–9.

úzký film, dceřinné společnosti německého Deschegu. Od této chvíle byli čeští výrobci plně závislí na německé libovůli.⁹⁴

Kromě navýšení kapitálu došlo v červenci roku 1940 na XVIII. valné hromadě společnosti A-B k odsouhlasení dalších změn včetně obsahu stanov. Správní rada společnosti doznala velké obměny: jejím předsedou se stal dr. Bruno Pfennig, místopředsedou JUDr. Viktor Martin a i ostatní členové rady byli buď rodilými Němci, nebo alespoň proněmeckého smýšlení. Z předchozích členů zůstal pouze Miloš Havel.⁹⁵ Ředitelem společnosti, v brzké době přejmenované na AB Film Aktiengesellschaft⁹⁶, se stal Karl Schulz. Inovované stanovy schválilo Ministerstvo vnitra 21. dubna a 31. května 1941.⁹⁷

V následujících měsících roku 1940 a první polovině roku následujícího lze sledovat další kroky Němců směřující k přeměně staré české společnosti A-B na novou německou AB, potažmo Prag-Film, disponující nejmodernějšími technologiemi a produkuje kvalitní německé filmy. Za účelem posílení německého vlivu ve společnosti odkoupila 7. června 1941 společnost Cautio od Miloše Havla jeho zbývajících 20 % akcií, přičemž mu byly ponechány dříve dohodnuté výhody. Dalším krokem bylo odsouhlasení opětovného navýšení kapitálu na 30 000 000 K se souhlasem XIX. valné hromady (21. července 1941). Od této chvíle protektorátní vláda disponovala pouze 2,9 % akcií, a tudíž byl její vliv na činnost společnosti minimalizován.⁹⁸ Posledním krokem pro začlenění společnosti do nově vznikajícího německého koncernu Ufa-Filmu, zastřešující veškeré produkční a technické filmové společnosti v „Říši“ a na jí podléhajících územích,⁹⁹ byla změna jejího názvu. Pojmenování vzniklo obdobně jako u berlínského Berlin-Filmu a vídeňského Wien-Filmu prozaicky, nové označení společnosti Prag-Film bylo schváleno mimořádnou

⁹⁴ BEDNAŘÍK, P.: *Arizace...*, s. 57–59; DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 21–22; NFA, f. Host a. s., inv. č. 74, fol. 10–14.

⁹⁵ Miloš Havel ve správní radě figuruje do zasedání valné hromady 29. června 1942. Srv. NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 26, fol. 27, 52–53.

⁹⁶ Změna názvu společnosti byla do obchodního rejstříku zapsána 29. dubna 1941. Srv. SOA Praha, f. KSO, Obchodní rejstřík (kniha), XIII. svazek odd. B, fol. 626.

⁹⁷ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 23, fol. 5–11; inv. č. 10, fol. 1; inv. č. 4, fol. 160–168; DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 23.

⁹⁸ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 24, fol. 52–56; DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 24. Společnost Cautio si na navýšení kapitálu musela zajistit úvěr u Böhmische Union-Bank ve výši 20 000 000 K. Srv. NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 124, fol. 10.

⁹⁹ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 402, fol. 1.

valnou hromadou 21. listopadu 1941. Změna byla do obchodního rejstříku zapsána 13. února 1942.¹⁰⁰

Za účelem rozšíření dosavadních kapacit barrandovských ateliérů byl v druhé polovině roku 1940 architekt Jan Novák a Josef Lorenz vypracován stavební projekt tří nových studií.¹⁰¹ Po vynuceném odkupu okolních parcel začala v červnu 1941 firma Dr. K. Skorkovský stavět, v září 1943 byl komplex tří nových hal s příslušenství schopen provozu, ale konečné stavební práce probíhaly až do konce roku následujícího. Zvukovou aparaturu opět dodala společnost Tobis Klangfilm. Rozšíření a modernizace se dočkaly i filmové laboratoře.¹⁰² Obdobně byly modernizovány a rozšiřovány i další dva ateliéry Prag-Filmu – hostivařský a radlický.¹⁰³

Generální ředitel Prag-Filmu Karl Schulz vedl společnost podle představ Goebbelsova ministerstva, ovšem za pomoci ne vždy čistých praktik a ne zcela bez zisku do vlastní kapsy. S postupným posilováním pozice narůstalo i jeho sebevědomí a pocit neohroženosti. Dovolil si dokonce obcházet nadřízené úřady a vyzrazovat tajné informace, a není proto divu, že od počátku roku 1942 probíhala tajná prošetřování jeho činnosti. Jako záminka pro jeho odstranění posloužilo obvinění z černého obchodu, 21. července 1942 rezignoval na všechny své funkce a jako důvod byly veřejně oznámeny zdravotní důvody. Schulz byl poté souzen spolu s dr. Bruno Pfennigem – první byl odsouzen k devíti měsícům vězení, druhý k peněžité pokutě a oba samozřejmě k definitivní ztrátě všech funkcí.¹⁰⁴

Po zkušenostech se Schulzem bylo snahou říšského pověřence pro německý filmový průmysl Maxe Winklera i Úřadu říšského protektora dosadit do Prag-Filmu nového ředitele, který by byl především schopným a poctivým obchodníkem. Vhodného nástupce našli v Josefu Heinovi,¹⁰⁵ zkušeném účetním, který byl s chodem společnosti dobře obeznámen, neboť po odchodu Schulze vedl rozsáhlou revizi účetnictví Prag-

¹⁰⁰ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 25, fol. 7–8; inv. č. 30, fol. 1; inv. č. 29, fol. 60; DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 25.

¹⁰¹ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 4, s. 234; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 262, fol. 1–7.

¹⁰² NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 161, fol. 9–13; inv. č. 270, fol. 64–66; inv. č. 621, fol. 132; DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 34, 47. K odkupu parcel srv. navíc např. NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 168–180, 182–184.

¹⁰³ DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 48.

¹⁰⁴ BEDNAŘÍK, P.: *Arizace...*, s. 88–95; DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 33, 36–39. K projednávání případu Schulz viz více např. NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 383 (složka Karl Schulz), fol. 47–79; inv. č. 55; inv. č. 69.

¹⁰⁵ Josef Hein se zároveň stal ředitelem přidružených společností Elektafilm a Slaviafilm a treuhändrem hostivařských ateliérů. Srv. DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 43.

Filmu. V souvislosti s odstraněním Schulze a Pfenniga zároveň došlo k obměně ve správní radě společnosti. Mimořádná valná hromada, konaná 21. srpna 1942, zvolila za nové členy rady Friedricha Mertena (předseda), Carla W. Tettinga a Josefa Heina.¹⁰⁶ Josef Hein, krnovský rodák, vedl Prag-Film až do konce války. Tehdy zabránil evakuaci barrandovské techniky do Německa a potenciálnímu odstřelení barrandovských ateliérů.¹⁰⁷

V průběhu existence A-B alias Prag-Filmu pod německým vedením košatěla organizační struktura společnosti. Vznikla např. oddělení dramaturgie, revizní a právní oddělení, rozpočtové oddělení, oddělení kulturních filmů, tiskové oddělení, správní oddělení, pozemkové oddělení, náborové oddělení a oddělení výstavby.¹⁰⁸ Oddělení pro výrobu kresleného filmu vzniklo v červnu roku 1943 převzetím společnosti AFIT (Ateliér filmových triků), založené roku 1935, a fungovalo do září roku 1944.¹⁰⁹ Samostatná oddělení tvořily i správy jednotlivých ateliérů a laboratoří. Organizační struktura Prag-Filmu za ředitele Heina dosáhla říšské úrovně.¹¹⁰ Dne 28. února 1942 došlo dle Goebbelsova nařízení k rozsáhlé reorganizaci říšského filmu a vznikla centrální zastřešující organizace Ufa-Film. Pod sféru vlivu Ufa-Filmu tudíž náležely všechny výrobní v „Říši“ i na územích jí ovládané, tedy včetně Prag-Filmu. Organizační smlouva Prag-Filmu s Ufa-Filmem byla uzavřena 29. června 1942 a od této chvíle se musel ve všech ohledech, včetně plánování výroby filmů, podvolit centrálnímu vedení říšského filmového průmyslu. Pouze v oblasti financí byl Prag-Film nezávislý.¹¹¹

Podstatnou část kapacity ateliérů společnosti využívali nájemci z řad českých i říšských výrobců, přičemž česká výroba byla postupně omezována.¹¹² Čeští filmaři navíc dostávali k dispozici pouze menší a hůře vybavené ateliéry v Radlicích. Barrandovské a hostivařské ateliéry byly víceméně vyhrazeny pro německou výrobu.¹¹³ Nejčastěji si ateliéry Prag-Filmu pronajímaly říšské společnosti Bavaria, Terra-Film a Tobis-Film, pro něž byla výroba v Praze výhodná cenou i z hlediska bezpečnosti před

¹⁰⁶ DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 40–41; BEDNAŘÍK, P.: *Arizace...*, s. 92; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 27, fol. 11, 32.

¹⁰⁷ BEDNAŘÍK, P.: *Arizace...*, s. 77; DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 41.

¹⁰⁸ DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 34–35, 42; ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 4, s. 345, 357; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 153, fol. 1–5.

¹⁰⁹ NFA, PIS f. Afit, s. III–V.

¹¹⁰ DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 42.

¹¹¹ NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 26, fol. 27; DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 26–29, 40.

¹¹² Omezení výroby českých filmů je přímým důsledkem povolení existence pouze dvou českých výroben – Nationalfilmu a Lucernafilmu. Srv. ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3, s. 280.

¹¹³ HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 96; DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 51; BEDNAŘÍK, P.: *Arizace...*, s. 59–60.

nálety.¹¹⁴ Samotný Prag-Film začal s výrobou svého prvního německého celovečerního hraného filmu s názvem *LIEBE, LEIDENSCHAFT UND LEID* v červenci roku 1942 a od té doby jich dokončil dvanáct, vesměs apolitických. Významná byla též výroba krátkých kulturních filmů, propagujících naopak výrazně nacistické ideologie, oddělením kulturních filmů pod vedením Kurta Rupliho. Prag-Filmem vyrobené filmy byly určeny především pro říšský trh.¹¹⁵ Již od počátku bylo při výrobě vlastních filmů počítáno s tvůrčími i technickými pracovníky z řad Čechů. Zároveň byli nastálo angažováni i říšští umělci.¹¹⁶ Z českých umělců, kteří museli přijmout německé pseudonymy, jmenujme režiséry Martina Friče (Martin Fritsch), Miroslava Cikána (Friedrich Zittau), Vladimíra Slavínského (Otto Pittermann), kameramana Josefa Střechu (Josef Strecher), architekta Jana Zázvorku (Johann Sasworka), herce Zitu Kabátovou (Maria von Buchlow), Bedřicha Veverku (Friedrich Walldorf), Otomara Korbeláře (Otomar Körbeler), Hanu Vítovou (Hanna Witt) a Adinu Mandlovou (Lil Adina).¹¹⁷

Distribuci Prag-Filmem vyrobených filmů měla na starosti společnost Elektafilm, která mu de facto patřila. Původně česká společnost Elektafilm byla, spolu s úzce provázaným Slaviafilmem, jakožto židovský majetek svěřena treuhänderovi Karlu Schulzovi (září 1939), který se záhy stal jejím ředitelem (červen 1940). Akcie obou společností zakoupilo Cautio, které je 29. června 1942 převedlo na Prag-Film. Od té chvíle byla činnost Slaviafilmu pozastavena. Nařízení říšského Ufa-Filmu o distribuci německých filmů na území protektorátu z 12. června 1942 určilo oblast zájmu Elektafilmu. Dle něj stejnojmenná pražská pobočka Ufa-Film-Verleih půjčovala filmy říšského Ufa-Filmu, Terra-Filmu a Berlin-Filmu a Elektafilm filmy společností Tobis-Film, Wien-Film, Bavarie, Prag-Film a filmy české provenience.¹¹⁸

S koncem druhé světové války nastal i faktický konec činnosti Prag-Filmu. Všichni němečtí zaměstnanci včetně tvůrčích pracovníků houfně opouštěli Prahu,

¹¹⁴ DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 50; BEDNAŘÍK, P.: *Arizace...*, s. 60.

¹¹⁵ DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 56–57, 95–102. Seznam viz závěr této kapitoly.

¹¹⁶ DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 35, 46, 61–64; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 353, fol. 23–24. Stejně tak v řadách administrativních pracovníků a pomocného personálu bylo mnoho Čechů – čím nižší profesní zařazení, tím více Čechů. Pro své německé zaměstnance Prag-Film zajišťoval ubytování v bytech a vilách, z nichž některé byly zabrány Židům a emigrantům. Srv. DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 49; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 353, fol. 7–16; inv. č. 216, fol. 1–2, 11–15, 18.

¹¹⁷ DOLEŽAL, Jiří: *Česká kultura za protektorátu. Školství, písemnictví, kinematografie*. Praha: Národní filmový archiv 1996, s. 219. Seznamy dalších zaměstnanců Prag-Filmu českého původu a s nimi spojená agenda srv. např. NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 386, fol. 1; NFA, f. Českomoravské filmové ústředí, inv. č. 567, fol. 1–4; inv. č. 568, fol. 1–159.

¹¹⁸ DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 30–31; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 80, fol. 1–7.

a Prag-Film byl tudíž rázem bez vedení.¹¹⁹ Dne 5. května 1945 převzala pražské ateliéry do správy revoluční závodní rada v čele s předsedou JUDr. Vojtěchem Traplem. O tři dny později v dopoledních hodinách se, dle svědectví Jana Hirše, SSmani pokusili zapálit barrandovské ateliéry. Oheň poškodil kantýnu a několik dalších dřevěných objektů, k vážnějším škodám nedošlo. Dekret ministra informací ze dne 23. května 1945 přidělil správu Prag-Filmu prozatímnímu zmocněnci pro správu ateliérů a laboratoří, jimiž postupně byli Ladislav Kolda (2 dny), Alois Fiala (14 dní) a Jan Sinnreich (4 měsíce).¹²⁰

Státním majetkem se Prag-Film stal 28. srpna 1945 dle prezidentského dekretu č. 50/1945. Znárodnění urychlilo znovuobnovení provozu filmových ateliérů a zamezilo jejich bývalým majitelům, tedy i z kolaborace obviněnému Miloši Havlovi, zahájit restituční zřízení. Centrální vedení ateliérů Správou filmových ateliérů a laboratoří bylo pro stát rozhodně výhodnější. Navíc se tím též docílilo vyjmutí Prag-Filmu z dosahu dekretu č. 108/1945 Sb., o konfiskaci nepřátelského majetku. Ačkoliv byla společnost zestátněna, národní správce nebyl dlouho ustanoven z právních důvodů. Prozatím Prag-Film vedli ředitelé Ing. Jiří Slavíček (od 23. října 1945) a Ing. Lavoslav Reichl, ředitel původní A-B (od 1. srpna 1946). Ředitelé neměli, narozdíl od národního správce, pravomoc zahájit likvidaci společnosti, a proto byl Prag-Film v obchodním rejstříku nadále veden jako aktivní produkční firma.¹²¹

Ministerstvo informací až 23. května 1947, poté co nebyly zjištěny žádné právní překážky, ustanovilo národním správcem Prag-Filmu Jiřího Klimeše, což bylo zaneseno do obchodního rejstříku pět dní poté. Následně bylo přikročeno k zahájení likvidace společnosti. V květnu 1948 Klimeše vystřídal Josef Bulín a 23. srpna téhož roku byl název společnosti počeštěn na Prag-film, akciová společnost. Později funkci národního správce postupně zastávali dr. Karel Myška, úsek hospodářství a správy Československého státního filmu, JUDr. Václav Šefrna a JUDr. Karel Šercl. Likvidace

¹¹⁹ O kvapném odchodu svědčí i ponechání jejich soukromých majetků v domech a bytech. Srv. např. NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 635, fol. 6; inv. č. 636, fol. 178–179; inv. č. 681, fol. 7–8.

¹²⁰ DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 52, 65; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 127, fol. 1; inv. č. 636, fol. 123.

¹²¹ DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 65–66; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 636, fol. 123–125; HORNÍČEK, J.: *Miloš Havel...*, s. 107. Další možností, jak společnost začít likvidovat, bylo svolání valné hromady a odsouhlasení likvidace, což bylo prakticky nemožné. Srv. NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 636, fol. 124.

Prag-filmu nebyla dokončena ještě roku 1958 vzhledem k nevyjasněným finančním a majetkovým záležitostem. Po tomto datu nejsou o společnosti žádné zprávy.¹²²

Seznamy dokončených filmů společnosti A-B, akciové filmové továrny, a. s. (od 1941 Prag-Film A. G.)¹²³

1) Filmy natočené v éře českých A-B

a) Celovečerní hrané filmy

- 1920 Tam na horách (Česká láska)
1921 Cikáni
Děvčata, vdávejte se!
Kříž u potoka
Moderní Magdalena
Roztržené foto
Souboj s Bohem
Ukřižovaná
1922 Koryatovič (Začarovaný klíček karpatský)
Mrtví žijí (Tajemný pražský doktor)
Poslední polibek
Proudy (Proudem stržena/Voraři)
Venoušek a Stázička
Zlatý klíček
1924 Chyťte ho! (Lupič nešika)
1928 Dva pekelné dny
Osudné noci
1929 Když valčík zní
Pasák holek
Známosti z ulice (Strassenbekanntschaften)
1930 Když struny lkají
Za rodnou hroudu
1931 Karel Havlíček Borovský¹²⁴

¹²² SOA Praha, f. KSO, Obchodní rejstřík (kniha), XIII. svazek odd. B, fol. 628–629; spis sign. B XIII – 621, fol. 376, 379–380; DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 65–67; NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 636, fol. 197–199, 204, 239, 335.

¹²³ Filmy jsou v rámci roku premiéry řazeny abecedně. Více o filmech viz *Český hraný film I. 1898–1930*. Praha: Národní filmový archiv 1995, s. 38–39, 50–51, 61–62, 79, 93–94, 96–97, 100, 116–117, 119–120, 136–137, 144–145, 157, 171, 176–177, 186–187, 201–202, 209–210, 219–220, 225, 236–239; *Český hraný film II. 1930–1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998, s. 75–76, 81, 100–101, 114–115, 137–139, 142–143, 148–149, 162–163, 175–176, 201–202, 206–209, 212–213, 222–223, 229–230, 246–247, 255–256, 261–262, 286–288, 292–293, 316–317, 331–332, 361, 382–383, 391–395, 403–405, 412–413; *Český animovaný film I 1920–1945*. Praha: Národní filmový archiv 2012, s. 33, 48, 57–58, 67–68, 77–78, 89–92, 97–98; DVOŘÁKOVÁ, Tereza: *Prag-Film (1941–1945). V průniku protektorátní a říšské kinematografie*. Diplomová práce, Praha: Katedra filmových studií FF UK 2002, s. 95–110; DVOŘÁKOVÁ Tereza – KLIMEŠ, Ivan: *Prag-Film AG 1941–1945. Im Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichskinematografie*, München: Richard Boorberg Verlag 2008, s. 118–150; Anon.: *Československý krátký film 1922–45. O českých a slovenských dlouhých filmech bez hraného děje a všech druhů filmu krátkého v období 1922 až do 5. V. 1945*. Strojopis, s. 14–33, 36–38, 42, 44, 48–51, 53–58, 61, 65–67, 70–71, 73–75, 77–87, 89–90, 92, 96–97, 100–108, 117 (přístupný z <http://library.nfa.cz:8081/kramerius/MShowMonograph.do?id=151>); NFA, f. Prag-Film (A-B), inv. č. 597, fol. 1.

- Loupežník
 Muži v offsidu
 Obrácení Ferdyše Pištory
 Osada mladých snů¹²⁵
 Psohlavci
 Ze soboty na neděli
 1932 Načeradec, král kibiců
 Písničkář
 Před maturitou
 Sňatková kancelář
 1933 Dobrý tramp Bernášek
 Jsem děvče s čertem v těle
 Na sluneční straně
 Vražda v Ostrovní ulici
 1934 Hudba srdcí¹²⁶
 Pokušení paní Antonie
 Volha v plamenech (Volga en flammes)¹²⁷
 Za ranních červánků
 1936 Golem (Le Golem)¹²⁸
 Jízdní hlídka
 Páter Vojtěch
 1937 Mravnost nade vše
 Svět patří nám
 1938 Včera neděle byla
 1939 Kristian

b) Krátké filmy

- 1922 Kouzlo jara
 Letem světem
 Obrázky z Podkarpatské Rusi
 Opatie
 Praha
 Praha ve sněhovém hávu
 Skalní město
 Tělocvičná akademie Sokola na Vinohradech
 Trenčianské Teplice
 Výroba brikety
 Zimní neděle v našich horách
 1923 Sňatkový podvodník
 Tatry
 1924 II. mezinárodní automobilové závody do vrchu v Karlových Varech
 Brno
 Filmová revue La Trikolore
 Hospodářská výstava v Praze
 Jarní obrázky

¹²⁴ Spoluvýrobce Julius Schmitt.

¹²⁵ Spoluvýrobce Starfilm.

¹²⁶ Spoluvýrobce Beda Heller.

¹²⁷ Spoluvýrobce francouzská společnost Omnia Paris.

¹²⁸ Koprodukce s Francií.

- Karlsbad
 Mezinárodní sjezd soc. politiky v Praze 1924
 Organisované letní tábory YMCA
 Pan prezident Masaryk návštěvou v Jedličkově ústavu
 Pohřeb Ladislava Šamana
 Prezident Masaryk na Moravě
 Šumava pod sněhem
 Výlet vzduchem
 Vzpomínka na 28. říjen
 Z Prahy do Děčína
- 1925 Exkurse
 Filmové továrny Avia
 Gauturnfest des Jeschken-Iser-Turngaues in Tannwald
 Hospodářská výstava
 Mistrovství v kanadském hockeyi
 Momentky ze života prvního prezidenta Čs. republiky
 Oslava 50. výročí trvání spolku Vršovec ve Vršovicích
 Píšťanský žurnál
 Praha-Řím
 Středoevropské mezinárodní lyžařské závody v Jánských Lázních
 Třileté jubileum Klusáckého závodního spolku
 Výroba papíru a novin
 Wirbelsturmkatastrophe in Gablonz 11.–12. August 1925
 Zájezd deputací selských jízd na Hospodářskou výstavu 1925
- 1926 Neděle čs. filmových pracovníků
 Ostravský filmový týdeník
 V. karneval čs. filmového herectva v Lucerně
 Ze života zvířat
 Zpět do minulosti
- 1927 Karlovy Vary s okolím
 Podkarpatská Rus
 Ruský sokolský slet při VIII. sletu všesokolském v Praze
 S čs. novináři do Paříže¹²⁹
- 1928 Kreisarbeiterfest Karlsbad
 Maloměstská idyla
 Pfingsttage der Jugend
 Život v dívčím táboře (Řadov u Brandýsa n. Orlicí)
- 1929 Duchcov, město Casanovy
 Lázně Teplice Šanov
 Medvědi v Jelením příkopu
 Obrázky ze Šumavy
 Třetí ples kina Elite v Bukově
- 1930 Dr. Karel Kramář 1860–1930
 Když tě tvá panenka zklame
 Mezihra
 Ples Německého divadelního spolku
 Pražský pěvecký sbor Křižkovský
- 1931 II. Masarykův okruh v Brně

¹²⁹ Spoluvýrobce Slaviafilm.

- 1932 IX. všesokolský slet v Praze
 AB aktuality
 Europa-Radio
 Poslední cesta Tomáše Bati
 Stavba filmových ateliérů na Barrandově
- 1933 Tragedie Výloku na Podkarpatské Rusi
- 1934 K tragické události v Marseille
- 1935 1. máj 1935 ve Zlíně
 Kraslice město hudby¹³⁰
- 1936 Dejte nám křídla
 Nad Lužnicí svítí slunce
 Projev min. dra Kalfuse o půjčce obrany státu¹³¹
 Projev min. dra Spiny o půjčce obrany státu¹³²
 Všudybylovo dobrodružství¹³³
 Význačné události v našem rozhlase¹³⁴
- 1937 Píseň o smutné zemi
 Pojď s námi
 Přístav vzdušného moře
- 1938 Cesta ze stínu
 Kamenná sláva
 Každý na své místo
 Naše země
 Továrna na iluse
 V nový život¹³⁵
 Válka o zdraví
 Vojáci v horách¹³⁶
 Zkrocený živel
- 1939 Divotvorné oko¹³⁷
 Jdeme na vodu
 Miliony na dlažbách¹³⁸
 Od události ke zprávě
 Píseň léta¹³⁹
 Zajatý hlas
 Země se otvírá
 Žhavý jícen¹⁴⁰

¹³⁰ Spoluvýrobce Beda Heller.

¹³¹ Spoluvýrobce Radiojournal.

¹³² Spoluvýrobce Radiojournal.

¹³³ Spoluvýrobce IRE-Film a Radiojournal.

¹³⁴ Spoluvýrobce Elektajournal.

¹³⁵ Spoluvýrobce VTÚ.

¹³⁶ Spoluvýrobce VTÚ.

¹³⁷ Spoluvýrobce Lucernafilm.

¹³⁸ Spoluvýrobce Lucernafilm.

¹³⁹ Spoluvýrobce Propaga.

¹⁴⁰ Spoluvýrobce Lucernafilm.

c) Reklamní filmy

- 1922 Byl první máj
Kopáči
- 1925 Bacchus Meisterwerk
Dva purpury
Když je nouze největší
Klášterní tajemství
Slunce zdroj života
Staří známí
Svorností k vítězství
V budoiru moderní ženy
Ženuščino tajemství
- 1929 Přehlídka darů
Z bídy k blahobytu
- 1930 Kdo za hezkou holkou brousí, musí oholit si vousy
- 1931 Továrna na letadla Miloš Bondy a spol.
- 1932 Halo! Halo! Autoškola Neubauer a spol.
Vesele do nového dne
- 1933 Drž je!
Greif zu!
Heiraten und nicht verzweifeln
Klipp-Klapp
Není voda jako voda
Voda a voda je dvojí
Vrah zubů
Der Zahnmörder
Ženit se a nezoufat!
- 1934 Nedři se!
Posel míru
Vítěz
- 1935 A proč?¹⁴¹
Co nám chybí a co máme
Dýchej z hluboka¹⁴²
Konec prázdnin¹⁴³
Nová píseň¹⁴⁴
Tři muži na silnici (slečnu nepočítaje)¹⁴⁵
Vesele do nového dne¹⁴⁶
- 1937 Prací přehlídka¹⁴⁷
- 1938 Kouzlo slunce¹⁴⁸
- 1939 Kladenské železářny
Poklady země¹⁴⁹

¹⁴¹ Spoluvýrobce Baťa.

¹⁴² Spoluvýrobce Baťa.

¹⁴³ Spoluvýrobce Baťa.

¹⁴⁴ Spoluvýrobce Baťa.

¹⁴⁵ Spoluvýrobce Baťa.

¹⁴⁶ Spoluvýrobce Baťa.

¹⁴⁷ Spoluvýrobce Radion Střekov a Schicht Ústí nad Labem.

¹⁴⁸ Spoluvýrobce IRE-Film.

¹⁴⁹ Spoluvýrobce Pražská železářská společnost.

2) Filmy natočené v éře německého Prag-Filmu

a) Celovečerní hrané filmy

- 1943 Der zweite Schuß (Druhý výstřel)/pracovní titul Die Gegner (Soupeři)
Die Jungfern vom Bischofsberg (Panny z Biskupské hory)
Himmel, wir erben ein Schloß (Zdědili jsme zámek)
Liebe, Leidenschaft und Leid (Láska, vášně a žal)
Seine beste Rolle (Jeho nejlepší role)/pracovní název Orpheus am Scheidewege (Orfeus na rozcestí)
- 1944 Das schwarze Schaf (Černá ovce)
Dir zuliebe (Z lásky k tobě)/pracovní název Ich schreibe zu meiner Frau (Píši své ženě)
Glück unterwegs (Hudbou za štěstím)/pracovní název Die Reise nach Wien (Cesta do Vídně) a Verliebte Leute (Zamilovaní lidé)
Sieben Briefe (Sedm záhadných dopisů)
Komm zu mir zurück (Vrať se ke mně zpět)
Schicksal am Strom (Osud na řece)
Spiel (Hra)/pracovní název Sein grosses Geheimnis (Jeho velké tajemství)

b) Krátké kulturní filmy

- 1942 Oberschlesien
Posen, Stadt im Aufbau (Posen, město ve výstavbě)
- 1943 Deutsche Baustile (Německé stavební styly/Německé stavebnictví)
Die Heimat Antons Bruckners (Vlast Antona Brucknera)
Egerland
Greif, der Polizeihund (Policejní pes Greif)
Kopernikus
Prager Barock (Pražský barok)
Perpetuum Mobile
- 1944 Das Orchester (Orchestr)
Glas (Penzingerské sklo)
Mehr Milch – mehr Fett!
Wandernder Wald (Les se stěhuje)
- 1945 Im Reiche Rübezahls (V říši Krakonošově)
Johann Gregor Mendel

c) Krátké animované filmy

- 1944 Hochzeit im Korallenmeer (Svatba v korálovém moři/Soupeři v hlubinách)
Klein – aber oho! (Malý, ale zralý/Neposlušný zajíček)
- 1945 Das Wetterhäuschen (Povětrnostní domeček)

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Dochované písemnosti společnosti Prag-Film A. G. (A-B, akciové filmové továrny, a. s.), které v roce 1945 po zestátnění filmového oboru převzal Československý státní film, byly uloženy v Podnikovém archivu Ústředního ředitelství československého státního filmu (dále jen PA ÚŘ ČSF). Dochované písemnosti nejsou kompletní, informace o ztrátách se bohužel nedochovaly.

PA ÚŘ ČSF byl likvidován v souvislosti se zánikem ÚŘ ČSF v roce 1990. Písemnosti z PA ÚŘ ČSF převzal v roce 1991 Český filmový ústav, jehož nástupnickou organizací je Národní filmový archiv (dále jen NFA).¹⁵⁰

Mezi lety 1992–2000 došlo k dalším ztrátám písemností z fondu. Zbyněk Handl měl ještě roku 1992 možnost čerpat informace z většího množství dokumentů datovaných do dvacátých let 20. století. Konkrétně se jednalo o řadu protokolů z valných hromad od roku 1924 (nejstarší protokol dochovaný ve fondu nyní nese dataci 1929), kupní a tržobné smlouvy, živnostenský list společnosti z roku 1925, smlouvy o dílo, výpisy z obchodního rejstříku Krajského soudu obchodního v Praze od roku 1922 a kolektivní smlouvy.¹⁵¹ Jiří Horníček měl v roce 2000 k dispozici z výše uvedených písemností již jen protokoly z valných hromad od roku 1929, což odpovídá nynějšímu stavu fondu.¹⁵² Absenci protokolů z valných hromad ve fondu lze nahradit studiem téhož ve fondu Krajský soud obchodní Praha (spis sign. B XIII – 621), uloženém ve Státním oblastním archivu v Praze.

Písemnosti oddělení kreslených filmů společnosti Prag-Film, které byly ještě roku 2000 součástí fondu Prag-Film¹⁵³, lze nalézt ve fondu Afit (číslo listu NAD 18), uloženém v Národním filmovém archivu.

¹⁵⁰ Viz Rozhodnutí ministra kultury ČR č. 31/1992 ze dne 8. 10. 1992, č.j. 10625/92.

¹⁵¹ HANDL, Z.: *Filmová akciová společnost...*, s. 49–50.

¹⁵² HORNÍČEK J.: *Miloš Havel...*, s. 46–47.

¹⁵³ NFA, PIS f. Afit, s. VI.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Přestože společnost v roce 1941 změnila svůj název, její činnost kontinuálně pokračovala. Nedošlo tak ani k likvidaci původní společnosti, ani ke vzniku nové. Z těchto důvodů fond nebyl rozdělen na dva samostatné fondy.

Archivní fond společnosti Prag-Film A. G. (A-B, akciové filmové továrny, a. s.) o rozsahu 47 kartonů, jedné knihy mimo karton a 722 inventárních čísel obsahuje písemnosti z let 1920–1958, tj. z celého období existence společnosti. Četnost dokumentů v rámci tohoto období je však silně rozkolísaná. Písemností z dvacátých let 20. století fond obsahuje poskrovnu. Třicátá léta jsou již zastoupena hojněji, ovšem nikoliv dostatečně na podrobné podchycení veškerých aspektů činnosti společnosti. K ideálnímu stavu dochování se blíží pouze písemnosti z období 1939–1945. Snad tento fakt svědčí o pečlivosti německých majitelů společnosti v ukládání písemností, kteří se navíc mohli záměrně zasloužit o nedostatečné uchování téhož z let předchozích. Poslední období existence společnosti (1945–1958) je v dokumentech opět zachyceno mezerovitě.

Z období dvacátých let jsou nejdůležitějšími písemnostmi stanovy z roku 1920 a nepočtený soubor dokumentů vztahující se k vinohradskému filmovému ateliéru (mj. opis smlouvy o pronájmu pivovarské zahrady při Měšťanském pivovaru na Vinohradech včetně budov a podmínky jeho pronájmu). Marginálií jsou pak dva dochované plány otáčecího jeviště pro plánovaný filmový ateliér v Nuslích.

Z období třicátých let jsou nejdůležitějšími prameny protokoly z valných hromad a doprovodné písemnosti, jejichž téměř ucelená řada počíná rokem 1929. Součástí těchto souborů jsou často i informačně přínosné výroční obchodní zprávy. Protokoly ze zasedání správních rad jsou ve fondu přítomny pouze z let 1934–1936, zápisy z jednání dozorčí rady z let 1934–1938. Dalším důležitým dokumentem jsou stanovy z roku 1935. Hospodářskou situaci společnosti zachycují mezerovitě dochované bilance a výroční zprávy. Důležitou a bohatou složkou fondu jsou prameny k jednání o založení barrandovských ateliérů a k průběhu stavebních prací (hypoteční půjčka u Zemské banky se státní zárukou, korespondence s ministerstvy a Magistrátem hlavního města Prahy, výkup parcel, rozpočty stavebních prací a soupisy stavebního materiálu, výkazy stavebních prací firmy Dr. K. Skorkovský a konvolut 139 stavebních plánů). Pořízení zvukové aparatury do nových ateliérů je ve fondu taktéž zachyceno.

Správní rada společnosti se často, především prostřednictvím Miloše Havla, zúčastnila jednání o koncepci rozvoje filmového průmyslu v Československu. Některé z dokumentů jsou taktéž součástí fondu. Obchodní činnost společnosti dokumentují složky k jednotlivým hraným filmům A-B i jiných společností, vyrobených v barrandovských ateliérech, a prameny k distribuci filmů v tuzemsku i zahraničí (korespondence a smlouvy). Samostatné složky mají např. filmy ADVOKÁTKA VĚRA, BÍLÁ NEMOC, DĚVČÁTKO Z VENKOVA, FALEŠNÁ KOČIČKA, GOLEM, HORDUBALOVÉ, JARKA A VĚRA, KAREL HAVLÍČEK BOROVSKÝ, KRISTIAN, NEPORAŽENÁ ARMÁDA, PÁN A SLUHA, SLEČNA MATINKA, SVĚT PATŘÍ NÁM, TŘI VEJCE DO SKLA, V POKUŠENÍ a ZE SOBOTY NA NEDĚLI.

Pro hladký chod filmových ateliérů bylo zapotřebí zkušeného personálu. Mnohé personální složky zaměstnanců z období třicátých a čtyřicátých let jsou badatelům k dispozici, mezi nimi i složky Zdeňka Hašlera, Josefa Heina, Jiřího Lehovce, Lavoslava Reichla, Zdeňka Reimanna, Julia Schmitta a Karla Schulze.

Písemnosti z období německého držení, tj. z let 1939–1945, jsou stěžejní součástí fondu. Prameny o převzetí společnosti německými pověřenci jsou ve fondu přítomny. Organizační vedení společnosti a změny ve stanovách dostatečně osvětlí protokoly z valných hromad, opět v občasné přítomnosti výročních obchodních zpráv. Další zprávy k témuž lze nalézt v zápisech ze schůzí správní rady z let 1940–1944 a korespondenci ředitelů Karla Schulze a Josefa Heina.

Daňová a bilanční agenda je torzovitá. Naproti tomu se dochovaly různé revizní zprávy a devizová agenda. Záležitosti nemovitostí dokumentují písemnosti o koupích a pronájmech jednotlivých bytů, vil a provozních prostor.

Písemnosti zachycující přípravné práce (včetně výkupu parcel) a stavební činnost s cílem rozšířit barrandovské ateliéry, jsou v zásadě dostatečné. Badatel má k dispozici korespondenci s Magistrátem hlavního města Prahy, rozpočty, stavební plány, výkazy režijních prací od firmy Dr. K. Skorkovský a různé zprávy pro vedení společnosti. Získání zvukové aparatury pro nové haly je ve fondu opět podchyceno. Součástí fondu jsou též prameny k převzetí hostivařských filmových ateliérů i k jejich stavebním úpravám (pro radlický ateliér to platí pouze zčásti). Zajímavostí jsou zprávy z návštěv barrandovských a hostivařských ateliérů, např. ministrem průmyslu, obchodu a živností Jaroslavem Kratochvílem, říšským protektorem Konstantinem von

Neurathem, říšským ministrem propagandy Paulem Josephem Goebbelsem či Brunem Pfennigem.

V personální agendě se ve čtyřicátých letech nově objevují složky občasných zaměstnanců, např. Adiny Mandlové, Oldřicha Nového, Bedřicha Veverky a Raoula Schránila.

Agenda z oblasti produkce a distribuce filmů, včetně práv na nahrávací aparatury, je opět výraznou součástí fondu. Čtenářsky zajímavé jsou posudky filmových námětů a scénářů o celkovém rozsahu dva kartony. Z jednání o termínech a podmínkách natáčení se dochovala bohatá korespondence, rovněž je k dispozici mnoho složek k výrobě jednotlivých hraných filmů (např. filmy DAS SCHWARZE SCHAF, DER ZWEITE SCHUSS, DIE JUNGFERN VOM BISCHOFBERG, DÍVKA V MODRÉM, EVA TROPÍ HLOUPOSTI, FAHRT INS LEBEN, HIMMEL, WIR ERBEN EIN SCHLOß, KOMM ZU MIR ZURÜCK, LIEBE, LEIDENSCHAFT UND LEID, OHNIVÉ LÉTO a SCHICKSAL AM STROM). Krátké filmy jsou zastoupeny taktéž několik složkami a jednou účetní knihou.

O konsolidaci německého filmového průmyslu svědčí písemnosti zachycující vznik koncernu Ufa-Film v „Říši“. Ve fondu je dochovaná korespondence společnosti s Říšskou filmovou komorou (Reichsfilmkammer), Říšským filmovým správcem (Der Reichsfilmintendant) i samotným Ufa-Filmem a také zprávy ze zasedání zástupců filmových společností a vedoucích produkce v rámci „Říše“. Situaci v Protektorátu Čechy a Morava, včetně získání Elektafilmu a Slaviafilmu Prag-Filmem, dokumentuje několik inventárních čísel.

Z období let 1945–1958 se dochovaly především inventáře převzatého majetku, personální agenda (pohledávky, náhrady a vymáhání dlužných částek), dokumenty k projednávání pohledávek a restitucí, daňová agenda a především zpráva správce barrandovských ateliérů Karla Dvořáčka z roku 1945 a spisy ředitelů a národních správců v záležitosti likvidace společnosti.

Původní registrurní uspořádání se nedochovalo, materiály byly uspořádány podle věcně-chronologického hlediska. Fyzický stav archiválií je celkově dobrý, pouze inv. č. 6 – Stanovy z roku 1941 a jejich dodatky (1941–1942) obsahuje jeden ohořelý svazek.

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Písemnosti byly rozděleny do devíti skupin - **signatury I. – IX.**

Signatura I. – Organizace a správní záležitosti společnosti A-B (Prag-Filmu) (inv. č. 1–84) byla rozdělena do osmi podsignatur: *I/a Stanovy, akciový kapitál a organizační změny* (mj. stanovy z let 1920, 1935 a 1941, seznamy akcionářů, písemnosti zachycující vynucený odkup akcií od Miloše Havla a všeobecná obchodní nařízení Ufa-Filmu pro Prag-Film), *I/b Protokoly z valných hromad a změny zápisů v obchodním rejstříku u Krajského soudu obchodního Praha* (mj. téměř ucelená řada protokolů z valných hromad od roku 1929 a důležité doprovodné písemnosti, např. výroční zprávy a bilance), *I/c Protokoly ze zasedání správní rady a její ostatní písemnosti* (dílčí písemnosti ze zasedání správní rady z let 1934–1936 a 1940–1944), *I/d Písemnosti dozorčí rady* (zápisy z jednání dozorčí rady v letech 1934–1939), *I/e Ředitelská korespondence a ostatní ředitelská agenda* (mj. korespondence a poznámky ředitelů společnosti Lavoslava Reichla, Karla Schulze a Josefa Heina), *I/f Oběžníky a směrnice* (mj. oběžníky Říšské filmové komory a Ústředního svazu průmyslu pro Čechy a Moravu), *I/g Soudní agenda* (písemnosti ze soudních sporů vedených společností a projednávání případu Hermanna Glessgena) a *I/h Písemnosti převzatých společností Elektafilmu, Slaviafilmu a družstva Stafí* (mj. písemnosti dokumentující propojení Prag-Filmu s Elektafilmem a Slaviafilmem a likvidace Stafí).

Signatura II. – Hospodářské a finanční záležitosti společnosti (inv. č. 85–151) byla taktéž rozdělena do osmi podsignatur: *II/a Bilance, výroční a obchodní zprávy* (mj. bilance z let 1931–1945 a výroční zprávy za obchodní roky 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940 a 1941), *II/b Daňová agenda* (torzovité doklady zvláštní daně výdělkové a daně ze zisku) *II/c Revizní zprávy* (různé revizní zprávy), *II/d Půjčky a hypotéky* (úvěr Ladislava Hamra, hypotéční půjčky společnosti u Zemské banky a České banky Union), *II/e Pojištění a živelné škody* (mj. zprávy ze čtyř požárů v barrandovských a hostivařských ateliérech), *II/f Devizové záležitosti* (mj. prodej akcií společnosti Cautio, prohlášení o vývozní valutě a přihlášky úhrad do zahraniční a zahraničních pohledávek), *II/g Konta a účty* (mj. konta společností, které u A-B (Prag-Filmu) natáčely filmy) a *II/h Ostatní hospodářské a finanční záležitosti* (mj. koupě osobního automobilu, převzetí zařízení a filmů společnosti Zenitfilm, jednání o převodu sokolského a židovského majetku a korespondence s bankami).

Signatura III. – Pozemkové oddělení, parcely, byty, domy a filmové ateliéry (inv. č. 152–345) byla rozdělena do deseti podsignatur: **III/a Písemnosti pozemkového oddělení** (zřízení, organizace, korespondence a zprávy pozemkového majetku), **III/b Nákup a pronájem parcel (mj. za účelem rozšíření filmových ateliérů na Barrandově, v Hostivaři a v Radlicích), jejich využití a výpisy z pozemkových knih** (písemnosti zachycující jednotlivé obchodní transakce nákupů a pronájmů parcel na katastrálních územích Hlubočepy, Malá Chuchle, Hostivař a Radlice, situační plány a výpisy z pozemkových knih), **III/c Pronájmy a koupě služebních vil, bytů, provozních místností aj. a jednání o převzetí jejich zařízení po skončení 2. světové války** (zakoupení a pronájmy vil, bytů a provozních místností včetně synchronního sálu v Praze II Ve Smečkách), **III/d Filmový ateliér Vinohrady (1921–1931)** (opis nájemní smlouvy, pozvánka na slavnostní otevření, podmínky pronájmu, pořízení zvukové aparatury a plány), **III/e Filmové ateliéry Barrandov (1931–červenec 1939)** (korespondence s ministerstvy a Magistrátem hlavního města Prahy ohledně výstavby barrandovských ateliérů, písemnosti zachycující jednotlivé stavební práce, stavební plány, vyúčtování stavby a pronájmy prostor), **III/f Filmové ateliéry Barrandov v německém držení (červenec 1939–květen 1945)** (mj. stavební úpravy barrandovských ateliérů včetně budování tří nových hal, zprávy stavitelů a vyúčtování prací), **III/g Filmové ateliéry Barrandov pod Správou filmových ateliérů a laboratoří (od května 1945)** (mj. soupis převzatého stavebního materiálu a plány barrandovských ateliérů), **III/h Filmové ateliéry Hostivař (1939–1948)** (mj. získání hostivařských ateliérů společností a jejich stavební úpravy včetně plánů), **III/i Filmové ateliéry Radlice (1940–1945)** (mj. ohodnocení radlických ateliérů a návrh na jejich rozšíření) a **III/j Zprávy z návštěv ateliérů společnosti a zprávy z akustických měření tamtéž** (mj. zprávy z návštěv ateliérů společnosti ministrem průmyslu, obchodu a živností Jaroslavem Kratochvílem, říšským protektorem Konstantinem von Neurathem, říšským ministrem propagandy Paulem Josephem Goebbelsem a Brunem Pfennigem a výsledky akustických měření v Rudolfinu, barrandovských a hostivařských ateliérech).

Signatura IV. – Personálie (inv. č. 346–392) byla rozdělena do pěti podsignatur: **IV/a Seznamy zaměstnanců** (seznamy zaměstnanců společnosti i jiných společností podnikajících ve filmovém průmyslu), **IV/b Politické záležitosti v personální agendě** (agenda německy smýšlejících zaměstnanců, jejich organizace a školení), **IV/c Kolektivní smlouvy, pracovní řády a ostatní personálie** (mj. písemnosti zajišťující zaměstnancům odpovídající pracovní podmínky a korespondence ve věci

nemocenského, penzijního a úrazového pojištění), *IV/d Personální složky stálých zaměstnanců (mj. pojištění penzijní a nemocenské)* (abecedně seřazené složky jednotlivých zaměstnanců včetně Zdeňka Hašlera, Josefa Heina, Jiřího Lehovce, Lavoslava Reichla, Zdeňka Reimanna, Julia Schmitta a Karla Schulze) a *IV/e Personální agenda občasných zaměstnanců (herci, režiséři, hudebníci, členové štábů apod.)* (mj. personální složky Jana Stalicha, Adiny Mandlové, Oldřicha Nového, Bedřicha Veverky, Karla Hradiláka a Raoula Schránila).

Signatura V. – Organizace filmového průmyslu (inv. č. 393–428) byla rozdělena taktéž do pěti podsignatur: *V/a Organizace filmového průmyslu v rámci Německé říše (popř. Evropy)* (mj. písemnosti Mezinárodní filmové komory (Internationale Filmkammer), zprávy ze zasedání zástupců filmových společností a vedoucích produkcí v rámci „Říše“, korespondence společnosti s nadřízeným Ufa-Filmem a Říšskou filmovou komorou), *V/b Organizace filmového průmyslu na území ČSR a Protektorátu Čechy a Morava* (mj. zhodnocení prvního roku platnosti filmového kontingentu, jednání i snížení výrobních nákladů na filmy, plánování organizace filmového průmyslu v protektorátu a výstupy z porad filmových pracovníků), *V/c Českomoravské filmové ústředí* (mj. přihláška společnosti, nařízení a sdělení ČMFÚ), *V/d Tisková služba a filmové festivaly* (mj. plán na uspořádání prvního jugoslávského filmového festivalu a organizace tiskového oddělení) a *V/e Filmové vzdělávání* (mj. učební osnovy filmové školy pro herce a režiséry, zřízení učitelského místa pro výuku filmového dorostu Říšským filmovým správcem (Der Reichsfilmintendant) a odborné texty z oblasti filmové výroby).

Signatura VI. – Produkce a exploatace filmů (inv. č. 429–634) byla rozdělena do osmi podsignatur: *VI/a Filmové náměty, scénáře a styk s veřejností* (mj. korespondence s autory filmových námětů a scénářů a posudky filmových námětů), *VI/b Výroba filmů* (mj. seznamy vyrobených filmů v ateliérech společnosti, korespondence a smlouvy ohledně pronájmu ateliérů a výroby filmů, ceníky pronájmu ateliérů společnosti a služeb, písemnosti dramaturgického a produkčního oddělení, výkazy obsazenosti ateliérů, nákup rekvizit a výpočty průměrných nákladů na výrobu filmu), *VI/c Diagramy výroby filmů a provozních nákladů v ateliérech společnosti* (výkazy vyrobených filmů v ateliérech společnosti, výkazy spotřeby elektrického proudu, uhlí a vody v jednotlivých ateliérech a výkazy odpracovaných hodin, stavů zaměstnanců a vytiženosti zvukových kabin), *VI/d Hrané filmy vyrobené společností i jinými společnostmi v ateliérech Barrandov, Hostivař, Radlice a Vinohrady*

(abecedně seřazené složky jednotlivých hraných filmů, obsahující dokumentaci k jejich výrobě), *VI/e Krátké filmy vyrobené společností* (písemnosti oddělení kulturních filmů, seznamy krátkých filmů, abecedně seřazené složky jednotlivých krátkých filmů, obsahující dokumentaci k jejich výrobě), *VI/f Exploatace filmů, vlastnická práva, projekce a uložení* (mj. korespondence a smlouvy ohledně licencí, práv a distribuce do zahraničí), *VI/g Písemnosti týkající se licencí a patentů k nahrávací aparatuře, ostatní licence, patenty a předpisy* (licenční smlouvy se společnostmi Čeněk Zahradníček, Favoritfilm, Herafilm, N. V. Küchenmeisters Internationale Maatschappij voor Sprekende Films, Pojafilm a Tonfilm, koupě nahrávacích aparatur, oznámení majiteli licence na nahrávací aparaturu Tobis Tonbild-Syndikatu o zahájení výroby filmů a záležitosti patentů nahrávacích aparatur) a *VI/h Kina* (mj. úpravy vstupného a seznam zvukových biografů v Čechách, na Moravě a ve Slezsku).

Signatura VII. – Likvidace (inv. č. 635–690) byla rozdělena do sedmi podsignatur: *VII/a Písemnosti správců a likvidátorů společnosti* (zpráva správce barrandovských ateliérů Karla Dvořáčka a spisy ředitelů a národních správců ve věci likvidace společnosti), *VII/b Inventury a soupisy převzatého majetku* (inventurní seznamy převzatého majetku), *VII/c Personální a mzdové záležitosti* (zaměstnanci – pohledávky, náhrady a vymáhání dlužných částek), *VII/d Pohledávky* (pohledávky společností vůči Prag-Filmu a naopak), *VII/e Restituce a záležitosti nemovitostí* (agenda restitucí majetků včetně pozemků a bytů), *VII/f Daňová agenda* (daňová agenda z let 1945–1949) a *VII/g Ostatní finanční a majetkové záležitosti* (mj. hrubé rozvahy a bilance z období po roce 1945).

Signatura VIII. – Písemnosti cizích společností a organizací (inv. č. 691–707) nebyla dále rozdělena a obsahuje mj. písemnosti Herafilmu, Lucernafilmu a Podnikové rady Československé filmové společnosti.

Signatura IX. – Varia (inv. č. 708–721) obsahuje mj. plány otáčecího jeviště pro stavbu filmového ateliéru v Nuslích a reklamní materiály Deutsch-Italienische Film-Union (DIFU).

Signatura X. – Dodatky (inv. č. 722) vznikla 19. srpna 2013 přemanipulováním úřední knihy z fondu Aktualita k.s. Tvoří ji úřední kniha (journal) výrobních nákladů krátkých kulturních filmů.

VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Písemnosti fondu společnosti Prag-Film A. G. (A-B, akciové filmové továrny, a. s.) jsou uloženy ve 47 kartonech (včetně 2 úředních knih a 450 plánů) v depozitáři NFA na Hradištku. Dne 19. srpna 2013 byl fond rozšířen o 1 úřední knihu uloženou mimo karton. Fond uspořádala, úvod sepsala, inventární seznam a rejstříky sestavila PhDr. Marcela Kalašová v prosinci 2009–prosinci 2012. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na inventární čísla vlastního inventárního seznamu. K vnitřní skartaci byly navrženy materiály duplicitní, desky, složky a obálky bez vypovídací hodnoty.

V souladu s provenienčním principem byly písemnosti společností Českomoravská společnost pro úzký film s. r. o. a Host a. s. přemanipulovány z fondu Prag-Filmu do fondů těchto společností. V rámci fondu Českomoravská společnost pro úzký film s. r. o. (číslo listu NAD 22) z těchto písemností nově vznikla inv. č. 78–81 a ve fondu Host a. s. (číslo listu NAD 38) inv. č. 104–127.¹⁵⁴ Naproti tomu z fondu společnosti Host a. s. do fondu Prag-Filmu dne 14. března 2008 přibyly stanovy společnosti AB Film z roku 1941 (dnes inv. č. 6), plány barrandovských filmových ateliérů z roku 1945 (dnes inv. č. 309) a složka „Elektrická instalace na Barandově“ z roku 1943 (dnes inv. č. 271). Do Sbírký reklamního materiálu NFA byly 17. května 2011 odevzdány dva reklamní plakáty filmů *Lidé v bouři* a *Ze soboty na neděli*, přírůstková čísla 141775 a 141774. Na Malešickou byl téhož dne odvezen ústřížek filmového pásu (muž u stolu vyndává papír z kapsy saka) – záznam o tom viz spis o fondu.

Dne 19. srpna 2013 byla z důvodu provenienčního do fondu přemanipulována úřední kniha (journal) z fondu Aktualita k.s., kde byla označena inv. č. 235. Vznikla tak sign. X Dodatky a kniha byla označena inv. č. 722.

Taktéž bylo učiněno dne 3. dubna 2017, kdy byla přemanipulována Obchodní zpráva za rok 1930 z fondu Václav Stárek a byla zařazena do Dodatků pod sign. X a označena inv. č. 723. Informace z těchto dodatků již nejsou zohledněny v rámci rejstříků.

(Kristýna Doležalová)

¹⁵⁴ V rámci pořádání fondu Host a. s. bylo v únoru roku 2008 z nezpracovaného fondu Prag-Film A. G. (A-B, akciové filmové továrny, a. s.) přemanipulováno 24 úředních knih z provenience Hostu.

Dne 26. 11. 2021 bylo v souvislosti s pořádacími pracemi na fondu Československá filmová společnost II do tohoto fondu vloženo velké množství nově nalezených archiválií. Jednalo se především o různé pojistné smlouvy a související korespondenci. Dále se podařilo například nalézt dopisy o kalibraci elektroměrů. Tyto dokumenty byly přiřazeny k fondu Prag-Film A. G. (A-B) pod signaturou X. Dodatky s označením inv. č. 724–743. Informace z těchto dodatků již nejsou zohledněny v rámci rejstříků. (Luboš Marek)

VII. Použité prameny a literatura

- Státní oblastní archiv Praha, fond Krajský soud obchodní, spis sign. B IX – 170.
- Státní oblastní archiv Praha, fond Krajský soud obchodní, spis sign. B XIII – 621.
- Státní oblastní archiv Praha, fond Krajský soud obchodní, Obchodní rejstřík (kniha), XIII. svazek odd. B.
- Archiv České národní banky, fond Pražská úvěrní banka.
- Národní filmový archiv, fond Bratři Deglové s. r. o.
- Národní filmový archiv, fond Českomoravské filmové ústředí.
- Národní filmový archiv, fond Favoritfilm Vlas a spol.
- Národní filmový archiv, fond Host a. s.
- Národní filmový archiv, fond Pštross Václav.
- Prozatímní inventární seznam fondu Afit.
- Prozatímní inventární seznam fondu Host a. s.
- Prozatímní inventární seznam fondu Lucernafilm s. r. o.
- Prozatímní inventární seznam fondu Sdružení kinomajitelů Biografia a. s.
- Anon.: *A-B, akciové filmové továrny. Československý film 2, 1920, č. 14, s. 4–5.*
- Anon.: *Československý krátký film 1922–45. O českých a slovenských dlouhých filmech bez hraného děje a všech druhích filmu krátkého v období 1922 až do 5. V. 1945.* (strojopis)
- BEDNAŘÍK, Petr: *Arizace české kinematografie*, Praha: Karolinum 2003.
- *Český hraný film I. 1898–1930.* Praha: Národní filmový archiv 1995.
- *Český hraný film II. 1930–1945.* Praha: Národní filmový archiv 1998.
- *Český animovaný film I 1920–1945.* Praha: Národní filmový archiv 2012.
- DOLEŽAL, Jiří: *Česká kultura za protektorátu. Školství, písemnictví, kinematografie.* Praha: Národní filmový archiv 1996.
- DVOŘÁKOVÁ, Tereza: *Prag-Film (1941–1945). V průniku protektorátní a říšské kinematografie.* Diplomová práce, Praha: Katedra filmových studií FF UK 2002. (DVOŘÁKOVÁ Tereza – KLIMEŠ, Ivan: *Prag-Film AG 1941–1945. Im Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichskinematografie*, München: Richard Boorberg Verlag 2008.)
- HANDL, Zbyněk: *Filmová akciová společnost AB ve dvacátých letech.* Filmový sborník historický 3, 1992, s. 49–67.
- HAVEL, Václav M.: *Mé vzpomínky.* Praha: Nakladatelství Lidové noviny 1993.
- HORNÍČEK, Jiří: *Miloš Havel a český filmový průmysl.* Diplomová práce, Praha: Katedra filmové vědy FF UK 2000.
- JIRAS, Pavel: *Barrandov I. Vzestup k výšinám.* Praha: gallery 2003.

- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 2. Praha: ČSFÚ 1989. (strojopis)
- ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 3. Praha: ČSFÚ 1990. (strojopis)
- ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 4. Praha: ČSFÚ 1990. (strojopis)

VIII. Inventární seznam

<i>inv. č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jedn.</i> ¹⁵⁵
	I.	Organizace a správní záležitosti společnosti A-B (Prag-Filmu)		
	<i>I/a</i>	<i>Stanovy, akciový kapitál a organizační změny</i>		
1		Stanovy; česky, stroj. ¹⁵⁶	[1920]	1
2		Korespondence s Ministerstvem vnitra ohledně schválení změny stanov.	1930	1
3		Stanovy z roku 1935; česky, německy.	1935	1
4		Návrhy oprav stanov z roku 1935 a jejich úředně schválené dodatky; česky, německy.	1939–1941	1
5		Korespondence ve věci rozhodnutí valných hromad a změn stanov (mj. s Ministerstvem hospodářství a práce, Ministerstvem vnitra a právníky); česky, německy.	1939–1945	1
6		Stanovy z roku 1941 a jejich dodatky (včetně návrhů); česky, německy.	1941–1942	1
7		Seznamy majitelů akcií; česky, německy.	1936, 1938, 1943	1
8		Změny ve vedení společnosti (ředitelé), návody na obchodní vedení společnosti a organizační struktura společnosti; česky, německy.	1939–1944	1
9		Korespondence, protokoly a zprávy – převzetí vedení společnosti společností Cautio Treuhand, Berlín, a akciový kapitál (mj. vynucený odkup akcií od Miloše Havla, navýšení akciového kapitálu, tisk akcií); česky, německy, rkp., stroj. ¹⁵⁷	1939–1946	1
10		Jmenování Karla Schulze ředitelem společnosti a Ladislava Hamra a Antona Benedickta prokuristy; německy.	1940	1
11		Všeobecné obchodní nařízení Ufa-Filmu pro Prag-Film; německy.	1942	1

¹⁵⁵ Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

¹⁵⁶ Není-li uvedeno jinak, jedná se vždy o jazyk český a stroj.

¹⁵⁷ Zakoupení akcií společností Cautio Treuhand viz též inv. č. 131.

	<i>I/b</i>	Protokoly z valných hromad a změny zápisů v obchodním rejstříku u Krajského soudu obchodního Praha		
12		Protokol z VII. řádné valné hromady (29.8.1929) a doprovodné písemnosti.	1929	2
13		Protokol z IX. řádné valné hromady (19.5.1931) a doprovodné písemnosti.	1931	2
14		Protokol z X. řádné valné hromady (7.6.1932) a doprovodné písemnosti.	1932	2
15		Protokol z XI. řádné valné hromady (27.6.1933) a doprovodné písemnosti.	1933	2
16		Podklady k jednání XII. řádné valné hromady (29.5.1934).	1934	2
17		Podklady k jednání XIII. řádné valné hromady (28.5.1935).	1935	2
18		Podklady k jednání XIV. řádné valné hromady (16.6.1936).	1936	2
19		Protokol z XV. řádné valné hromady (7.9.1937) a doprovodné písemnosti; česky, německy.	1937	2
20		Protokol z XVI. řádné valné hromady (31.10.1938) a doprovodné písemnosti; česky, německy.	1938	2
21		Protokol z XVII. řádné valné hromady (11.7.1939) a doprovodné písemnosti; česky, německy.	1939	2
22		Pozvánka a program mimořádné valné hromady (21.12.1939); česky, německy.	1939	2
23		Protokol z XVIII. řádné valné hromady (21.6.1940) a doprovodné písemnosti; německy.	1940–1941	2
24		Protokol z XIX. řádné valné hromady (21.7.1941) a doprovodné písemnosti; česky, německy.	1941–1942	3
25		Protokol z mimořádné valné hromady (21.11.1941) a doprovodné písemnosti; německy.	1941	3
26		Protokol z XX. řádné valné hromady (29.6.1942) a doprovodné písemnosti; česky, německy.	1942, 1944	3
27		Protokol z mimořádné valné hromady (21.8.1942) a doprovodné písemnosti; česky, německy.	1942	3
28		Protokol z XXI. řádné valné hromady (10.10.1944) a doprovodné písemnosti; česky, německy.	1944, 1946	3
29		Výpisy z obchodního rejstříku a korespondence s Krajským soudem obchodním v Praze a právníky ve věci změn zápisů v něm; česky, německy.	1932, 1935, 1939–1943, 1945	3

30		Oznámení o změně názvu společnosti z A-B na Prag-Film; německy.	1941	3
31		Oznámení o změnách stanov a výsledcích valných hromad pro Ministerstvo pro hospodářství a práce a Ministerstvo vnitra; německy.	1941—1942	3
32		Žádost o vydání nového živnostenského listu v důsledku změn schválených mimořádnou valnou hromadou; německy.	1942	3
33		Soupis termínů valných hromad z období protektorátu.	1948	3
	<i>I/c</i>	<i>Protokoly ze zasedání správní rady a její ostatní písemnosti</i>		
34		Návrh správní rady o rozdělení čistého zisku za rok 1933.	1934	3
35		Podklad pro jednání schůze správní rady (3.5.1934).	1934	3
36		Podklad pro jednání schůze správní rady (15.5.1934).	1934	3
37		Podklad pro jednání schůze správní rady (17.10.1934).	1934	3
38		Program schůze správní rady (24.1.1935) a podklady pro jednání.	1935	3
39		Program schůze správní rady (24.4.1935) a podklad pro jednání.	1935	3
40		Program schůze správní rady (12.9.1935) a podklady pro jednání.	1935	3
41		Program schůze správní rady (2.10.1935) a podklady pro jednání.	1935	3
42		Podklad pro jednání schůze správní rady (13.11.1935).	1935	3
43		Program schůze správní rady (17.12.1935) a podklad pro jednání.	1935	3
44		Program schůze správní rady (28.1.1936) a podklad pro jednání.	1936	3
45		Podklad pro jednání schůze správní rady (25.2.1936).	1936	3
46		Program schůze správní rady (11.5.1936) a podklady pro jednání.	1936	3
47		Program schůze správní rady (5.6.1936) a podklady pro jednání.	1936	3
48		Program schůze správní rady (17.9.1936) a podklady pro jednání.	1936	3

49		Program schůze správní rady (15.10.1936) a podklady pro jednání	1936	3
50		Protokol ze zasedání správní rady (21.6.1940); německy.	1940	3
51		Protokol ze zasedání správní rady (26.10.1940) a doprovodné písemnosti; německy.	1940	3
52		Protokol ze zasedání správní rady (9.4.1941) a doprovodné písemnosti; německy.	1941	3
53		Protokol ze zasedání správní rady (21.7.1941) a doprovodné písemnosti; německy.	1941	3
54		Protokol ze zasedání správní rady (29.6.1942) a doprovodné písemnosti; německy. ¹⁵⁸	1942	3
55		Protokoly ze zasedání správní rady (21.8.1942) a doprovodné písemnosti (včetně prošetřování vedení společnosti Karlem Schulzem a jeho vyloučení ze správní rady společnosti); německy. ¹⁵⁹	1942	3
56		Protokol ze zasedání správní rady (5.4.1944) a zpráva Josefa Heina o vývoji společnosti; německy.	1944	3
57		Protokol ze zasedání správní rady (10.10.1944); německy.	1944	3
58		Tantiémy a požitky členů správní rady; německy.	1940, 1944	3
59		Seznamy členů správních rad společností A-B (Prag-Film), Elektafilm a Slaviafilm; německy.	1942, b.d.	3
60		Osvědčení o značení (podpisu) společnosti (Firmazeichnungserklärung) členy správní rady; německy.	1944	3
	<i>I/d</i>	<i>Písemnosti dozorčí rady</i>		
61	PF 1 (III/64)	Knihy zápisů ze schůzí dozorčí rady (8. 5. 1934–12. 10. 1938), 33,5x21,3x1,5 cm.	1934–1938	3
62		Úvodní řeč schůze dozorčí rady, program, seznam přítomných a zpráva ze schůze, konané dne 20. 6. 1939; rkp., stroj.	1939	3

¹⁵⁸ Obsahuje i zápisy z jednání správních rad Elektafilmu a Slaviafilmu.

¹⁵⁹ Obsahuje i zápisy z jednání správních rad Elektafilmu a Slaviafilmu.

	<i>I/e</i>	Ředitelská korespondence a ostatní ředitelská agenda		
63		Korespondence ředitele společnosti Lavoslava Reichla a předsedy správní rady Miloše Havla (mj. ohledně konání 1. mezinárodní filmové výstavy v Praze roku 1932 a se Svazem filmového průmyslu a obchodu); rkp., stroj.	1930–1932, 1937–1938	4
64		Korespondence a poznámky treuhändera a ředitele společnosti Karla Schulze (mj. s Říšskou filmovou komorou, Ufa-Filmem, ohledně devizových záležitostí a vývozu filmů); česky, německy, rkp., stroj.	1939–1942	4
65		Protokoly ze zasedání ředitelství společnosti; německy.	1940, 1942	4
66		Jednání s Karlem Schulzem o využití filmových ateliérů v Kyjevě; německy.	1941	4
67		Písemnosti související s funkcí místopředsedy Českomoravského filmového ústředí Karla Schulze – jmenování, protokoly ze zasedání, pozvánky, projevy, korespondence apod.; česky, německy.	1941–1942	5
68		Cestovní zprávy od Antona Benedickta, Ladislava Hamra, Carla Wilhelma Tettinga, Jana Svitáka, Bedřicha Poledníka a dalších pro Karla Schulze; německy.	1942	5
69		Korespondence a poznámky ředitele společnosti Josefa Heina (mj. s Ufa-Filmem, Českomoravským filmovým ústředím a ohledně případu Karl Schulz); německy.	1942–1945	5
	<i>I/f</i>	Oběžníky a směrnice		
70		Oběžníky Říšské filmové komory; německy.	1939–1940, 1943	5
71		Oběžníky Ústředního svazu průmyslu pro Čechy a Moravu; německy.	1944–1945	5
72		Poštovní směrnice – přijímání a odesílání poštovních zásilek; německy.	1940–1942	5
73		Ostatní směrnice, nařízení a oběžníky; česky, německy, rkp., stroj.	1939–1944, b.d.	5
	<i>I/g</i>	Soudní agenda		
74		Soudní spor s firmou Bratři Neumannové (poškození omítky při klempířských pracech na nových ateliérech).	1932–1937	6
75		Soudní spor ohledně zvukofilmovacích práv k románu Jana Klecandy Páter Vojtěch.	1937	6

76		Korespondence Karla Schulze s JUDr. Walterem Patschanem, berlínským právním zástupcem, ohledně soudních sporů (mj. s firmou Rapid Kopieranstalt, Berlin); německy, rkp., stroj.	1938—1941	6
77		Korespondence Karla Schulze a Josefa Heina ohledně soudního procesu s vedoucím filmového referátu při Úřadu říšského protektora Hermannem Glessgenem (včetně Glessgenových účtů); česky, německy, rkp., stroj.	1939—1943	6
78		Ostatní soudní agenda.	1937	6
	<i>I/h</i>	<i>Písemnosti převzatých společností Elektafilmu, Slaviafilmu a družstva Stafí</i> ¹⁶⁰		
79		Obchodní zpráva Elektafilmu a Slaviafilmu za rok 1939; německy.	1940	6
80		Písemnosti zachycující propojení Elektafilmu a Slaviafilmu s Prag-Filmem a převzetí obchodní činnosti pražské filiálky Tobisfilmu Elektafilmem; německy.	1940—1943, 1945	6
81		Obchodní zprávy Elektafilmu za roku 1942 a 1943; německy.	1942, 1944	6
82		Korespondence Elektafilmu především s Prag-Filmem (účty, daně, objednávky kopií filmů, rezervace lístků do kin apod.); česky, německy, rkp., stroj.	1942—1946	6
83		Účty za filmové kopie a příslušenství vystavené Elektafilmu Prag-Filmem, Herafilmem, Grafofilmem aj.; česky, německy, rkp., stroj.	1943—1945	7
84		Likvidace Stafí, družstva pro umístování filmového komparsu; česky, německy, rkp., stroj. ¹⁶¹	1943—1949	7
	II.	Hospodářské a finanční záležitosti společnosti		
	<i>II/a</i>	<i>Bilance, výroční a obchodní zprávy</i> ¹⁶²		
85		Měsíční bilance a hrubé rozvahy za rok 1931; rkp., stroj.	1931—1932	7
86		Bilance, hrubé bilance a doprovodné písemnosti za rok 1932; rkp., stroj.	1932—1933	7

¹⁶⁰ Viz též inv. č. 54, 55.

¹⁶¹ Písemnosti Stafí viz též NFA, f. ČMFÚ, inv. č. 588–657.

¹⁶² Výroční zprávy, bilance apod. jsou v několika případech součástí souborů písemností k jednání valných hromad, viz sign. I/b.

87		Měsíční bilance, výroční zpráva a doprovodné písemnosti za rok 1933; rkp., stroj.	1933—1934	7
88		Dílčí bilance za rok 1934; rkp., stroj.	1934—1935	7
89		Reasumace bilancí za roky 1931—1935; rkp., stroj.	1936	7
90		Výroční zpráva za obchodní rok 1935.	1936	7
91		Hrubá rozvaha k 31.12.1936 a doprovodné písemnosti.	1936—1937	7
92		Výroční zpráva za obchodní rok 1936.	1937	7
93		Výroční zpráva za obchodní rok 1937.	1938	7
94		Měsíční hrubé rozvahy a výroční zpráva za rok 1938; rkp, stroj.	1938—1939	7
95		Bilance k 31.12.1939 a výroční obchodní zpráva za rok 1939; německy.	1940	7
96		Bilance k 31.12.1940; německy, rkp., stroj.	1941	8
97		Výroční zpráva za obchodní rok 1940; německy.	1941	8
98		Bilance k 31.12.1941 a dílčí bilance; německy, rkp., stroj.	1941—1942	8
99		Výroční zpráva za obchodní rok 1941; německy.	1942	8
100		Zprávy o rozvoji společnosti za období 1.6. – 31.8.1942 a 1.6. – 30.11.1942; německy.	1942—1943	8
101		Korespondence ohledně dílčích bilancí a obchodních zpráv; německy.	1942—1944	8
102		Bilanční přehledy, finanční plán, statistické soupisy za léta 1942–1944; německy.	1942—1945	8
103		Bilance k 31.12.1942; německy, rkp., stroj.	1943	8
104		Bilance k 31.12.1943; německy, rkp., stroj.	1944	8
105		Přehled ročních bilancí za léta 1938–1943; německy.	1944	8
106		Zpráva o rozvoji společnosti od vzniku protektorátu do počátku roku 1944; německy.	1944	8
107		Bilance k 31.12.1944; německy, rkp., stroj.	1945	8
108		Zůstatková bilance k 8.5.1945.	1945	8
	II/b	Daňová agenda		
109		Přiznání k zvláštní dani výdělkové za rok 1936.	1937	9
110		Korespondence s Berními správami na Smíchově a Vinohradech, zvláštní daň výdělková za roky 1931, 1933 a 1935.	1937	9
111		Podklady k daním dodané na výzvu z roku 1941; německy, rkp., stroj.	1941	9

112		Přehled daňových plateb za čtvrtletí duben – červen 1942; německy.	1942	9
113		Domovní daň společnosti Host a. s. za rok 1942; česky, německy.	1942, 1945–1948	9
114		Odvod daně ze zisku společností Prag-Film, Elektafilm a Slaviafilm za roky 1941 a 1942; německy.	1942–1943	9
115		Právní předpisy pro daně ze zisku (včetně výňatků ze Sbírky zákonů a nařízení); česky, německy.	1942–1943	9
116		Odvolání se proti vyměřeným daním (daň z obratu za léta 1939–1942, zvláštní daň výdělková, daň z majetku).	1945	9
	II/c	Revizní zprávy		
117		Revizní zpráva (zvláštní daň výdělková, daň z obratu) včetně výročních zpráv za obchodní roky 1933, 1934 a 1935.	1937	9
118		Revizní zpráva z 3. srpna 1939 (kontrola účetních knih); německy.	1939	9
119		Revizní zpráva o prověrkách ročních uzávěrek k 31.12.1940 a 31. 12. 1941; německy.	1943	9
120		Revizní kontroly z jednotlivých oddělení společnosti za rok 1944; německy.	1944	9
121		Protokol o výsledku revize mzdy z let 1942–1945.	1945	9
	II/d	Půjčky a hypotéky		
122		Úvěr Ladislava Hamra u Slovanského úvěrního ústavu.	1932	9
123		Hypotéční půjčka u Zemské banky se státní zárukou; česky, německy. ¹⁶³	1932–1943	9
124		Úvěr 20 000 000 korun u České banky Union; německy.	1941–1942	9
	II/e	Pojištění a živelné škody		
125		Uzavření dohody s Revisní a poradní kanceláří pro pojišťování Emil Gutfreund – kontrola uzavřených pojišťovacích smluv apod.	1937	10
126		Přehled různých druhů pojištění, uzavřených společností; německy.	1944	10
127		Požár barrandovských ateliérů (8.5.1945) – výkazy škod, pojištění; česky, německy, rkp., stroj., 5 plánů.	1945	10

¹⁶³ Viz též inv. č. 236.

128		Požár v barrandovských ateliérech (7.11.1945) – protokol, rozpočty opravných prací, výpočet škody; rkp., stroj. ¹⁶⁴	1945–1946	10
129		Požár v hostivařských ateliérech (5.12.1945) – protokoly, vyčíslení škod, náhrady škody; rkp., stroj.	1945–1946	10
130		Požár v hostivařských ateliérech (9.4.1949) – výkaz škod, odměna hasícím zaměstnancům, korespondence.	1949	10
	II/f	Devizové záležitosti		
131		Devizové záležitosti – korespondence, poznámky, předpisy, konta a platby, soupisy pohledávek, prodej akcí Elektafilmu a A-B do zahraničí (kupující Cautio Treuhand, Berlín), apod.; česky, německy.	1938–1944	10
132		Prohlášení o vývozní valutě (vývoz zboží i financí); česky, německy.	1939–1940	10
133		Přihlášky úhrad do zahraničí za dovezené zboží; česky, německy.	1939–1940	10
134		Přihlášky zahraničních pohledávek (deviz); česky, německy.	1939–1940, 1944	10
135		Devizové zprávy; německy.	1940	10
136		Fotokopie (text zrcadlově otočen) devizových spisů; německy, 11 fotografií.	1940–1943	11
	II/g	Konta a účty		
137		Konta společností Nationalfilm (Praha) a Lucernafilm (Praha) – platba výrobních nákladů, daní a výkazy půjčovného; česky, německy, rkp., stroj.	1939–1940, 1944–1945	11
138		Konta Klangfilmu (Berlín), Terra-Filmu (Berlín) a Bavarie (Berlín); česky, německy, rkp., stroj.	1939–1940, 1944–1945	11
139		Žádost A-B o zřízení konta u Deutsche Bank, Berlín; německy.	1941	11
140		Rozvrhy účtů (kontoplány); německy.	1942–1944	11
141	PF 2 (III/48)	Kontokorentní účty Bavarie – platby za výrobu filmů (4. 11. 1943–13. 4. 1945), 29,3x24x2,5 cm; německy.	1943–1945	11
	II/h	Ostatní hospodářské a finanční záležitosti		
142		Koupě osobního automobilu.	1933	11
143		Vyjádření k patentní otázce a nástin hospodářského plánu společnosti.	[1935]	11

¹⁶⁴ Náhrady škody téhož požáru viz inv. č. 129.

144		Vyplněná přihláška provozního majetku židovských podniků; česky, německy.	1940	11
145		Převzetí zařízení a filmů společnosti Zenitfilm, výrobce úzkých filmů; německy.	1941–1942	11
146		Odhadní ceny movitého majetku společnosti; německy.	1943	11
147		Jednání s Vermögensamt beim Reichsprotektor in Böhmen und Mähren o převodu majetku zabraného Sokolu a židům (budovy, vybavení); německy.	1943	11
148		Drobné účetní záznamy; česky, německy.	1944–1945	11
149		Účetní korespondence s bankami (mj. s Böhmische Union-Bank, Filmkredit-Bank a Nationalbank für Böhmen und Mähren); německy.	1945	11
150		Investiční jmění společnosti k 31.12.1944.	1946	11
151		Krycí směnky.	b.d.	11
	III.	Pozemkové oddělení, parcely, byty, domy a filmové ateliéry		
	<i>III/a</i>	<i>Písemnosti pozemkového oddělení</i>		
152		Návrh na zřízení oddělení správy nemovitostí a pozemků; německy.	1941	12
153		Zřízení a organizace pozemkového oddělení; německy.	1941–1942	12
154		Korespondence a zprávy pozemkového oddělení; německy, 2 plány.	1941–1945	12
	<i>III/b</i>	<i>Nákup a pronájem parcel (mj. za účelem rozšíření filmových ateliérů na Barrandově, v Hostivaři a v Radlicích), jejich využití a výpisy z pozemkových knih</i>		
155		Nákup parcel na výstavbu filmových ateliérů – č. 618, 622 (původní majitel František X. Říha), 619 (původní majitelé František a Albína Ženíškovi) a 623 (původní majitel Ing. Václav Havel) v katastrálním území Hlubočepy.	1931	12
156		Odhad ceny pozemků, patřících společnosti na katastrálním území Hlubočepy.	1932	12
157		Výpisy a změny zápisů v pozemkových knihách a doprovodné písemnosti (mj. korespondence s Magistrátem hlavního města Prahy, povolení staveb na pozemcích); česky, německy, rkp., stroj.	1932–1949	12

158		Situační plány pozemků a budov filmových ateliérů na Barrandově (katastrální území obcí Hlubočepy a Malá Chuchle), v Hostivaři a Radlicích; 26 plánů.	1936–1937, 1941, 1944–1946, b.d.	12
159		Předkupní práva (či možnosti) nákupu parcel v katastrálním území obcí Hlubočepy a Malá Chuchle; německy.	1941	12
160		Zpráva o průběhu nákupu pozemků v Hlubočepích a Malé Chuchli; německy.	1941	12
161		Soupis parcel v katastrálním území obcí Hlubočepy a Malá Chuchle, které společnost zakoupila, a jejich bývalí majitelé (včetně vyúčtování plateb); německy, rkp., stroj.	1941–1946	12
162		Rozhodnutí o výmazu poznámky „židovský podnik“ u majetku společnosti, zapsaného v pozemkové knize pro katastrální území Hlubočepy; německy.	1942	12
163		Záznamové karty jednotlivých parcel v katastrálním území obcí Hlubočepy a Malá Chuchle, které společnost zakoupila; německy.	[1942]	12
164		Soupis zastavěných a nezastavěných parcel na Barrandově, v Hostivaři a Radlicích (včetně situačních plánů); německy, 3 plány.	1943–1944	12
165		Seznamy pozemků v Hlubočepích, Malé Chuchli, Hostivaři a Radlicích, zakoupených v letech 1931–1944 (včetně situačních plánů); česky, německy, 2 plány.	1943–1945	12
166		Seznam pronajatých pozemků (včetně situačních plánů); česky, německy, 6 plánů.	1944–1946	12
167		Nákup parcel č. 621/1, 623/1, 625, 627, 701/1, 729/4 a 729/5 v Hlubočepích (původní majitel Ing. Václav Havel); česky, německy, rkp., stroj., 4 plány.	1937, 1940–1945	12
168		Nákup parcely č. 613 v Hlubočepích (původní majitelka Marie Žufníčková); česky, německy.	1940–1941	13
169		Nákup parcely č. 610/2 v Hlubočepích (původní majitel Deylův ústav pro slepé); česky, německy.	1940–1941	13
170		Jednání o koupi parcely č. 678/19 v Hlubočepích (majitelé Richard a Elsa Fischerovi), sousedící s vilou čp. 371; německy.	1940–1941	13
171		Nákup parcel č. 595/1, 598, 599 a 608 v Hlubočepích (původní majitelka Justina Rybková-Kočvářová) a jednání o jejich restituci; česky, německy, rkp., stroj.	1940–1941, 1947	13

172		Nákup parcely č. 617 v Hlubočepích (původní majitelé Arthur Meissner a Anna Glaserová); německy, rkp., stroj.	1940—1942	13
173		Nákup parcel č. 600, 601, 614, 615 a 616 v Hlubočepích (původní majitelé Emanuel a Jarmila Maršíkovi) a jednání o jejich restituci; česky, německy.	1940—1942, 1948	13
174		Nákup ideálních 1/3 parcel č. 610/1 v Hlubočepích a 713/1 v Malé Chuchli (původní majitel Václav Morávek) a jednání o jejich restituci; česky, německy.	1940—1946	13
175		Nákup parcel č. 620, 621/2 a 730 v Hlubočepích (původní majitel firma Prastav) a jednání o jejich restituci; česky, německy, 1 plán.	1940—1947	13
176		Nákup parcely č. 611 v Hlubočepích (původní majitel František X. Říha) a jednání o její restituci; česky, německy.	1940—1947	13
177		Nákup ideálních 1/3 parcel č. 610/1 v Hlubočepích a 713/1 v Malé Chuchli (původní majitel Milan Kodíček) a jednání o jejich restituci; česky, německy.	1940—1948	13
178		Nákup parcely č. 604 v Hlubočepích (původní majitelé JUDr. Miloš Hübschmann, Ak. Arch. Bohumil Hübschmann a další); česky, německy.	1941	13
179		Nákup parcely č. 603 v Hlubočepích (původní majitel Rudolf Brodecký); německy, rkp., stroj.	1941	13
180		Nákup parcely č. 596 v Hlubočepích (původní majitelé Stanislav a Kristýna Miňovských); česky, německy.	1941	13
181		Pronájem parcel č. 605 a 606/1 v Hlubočepích; německy.	1941	13
182		Nákup parcel č. 605, 606/1 a 606/2 v Hlubočepích (původní majitel František X. Říha) a jednání o jejich restituci; česky, německy, rkp., stroj.	1941, 1945—1947	13
183		Nákup parcely č. 597 v Hlubočepích (původní majitelka Amálie Zábranská); německy.	1941—1942	13
184		Nákup parcely č. 602 v Hlubočepích (původní majitelé Marie Brejchová a Ladislav Suchý); česky, německy.	1941—1942	13
185		Nákup parcel č. 705, 706/4, 706/5 a 706/1 v Malé Chuchli (původní majitelé Marie Vodenková, Ferdinand Čulík, JUDr. Jaroslav Čulík a Ing. Jan Zavadil) a jednání o jejich restituci; česky, německy, 1 plán.	1941—1948	13

186		Nákup ideálních 1/3 parcel č. 610/1 v Hlubočepích a 713/1 v Malé Chuchli (původní majitel Dr. Heřman Růžička) a jednání o jejich restituci; česky, německy.	1941–1948	13
187		Dobrozdání – odhad parcely č. 678/18 a domu čp. 371 v Hlubočepích; německy, 1 plán.	1942	13
188		Pronájem parcel č. 49, 68/50, 68/51, 68/52 a 68/53 v Radlicích; německy, 3 plány.	1942–1945	13
189		Zprávy o zakoupení parcely č. 68/1 v Radlicích (původní majitelé Vladimír a Rosálie Suchých) a plány na její využití; německy, 6 plánů. ¹⁶⁵	1942–1947	13
190		Koupě parcely č. 105 v Radlicích – vyúčtování; německy.	1943	13
191		Pronájem parcely č. 650/1 v Hostivaři (rybník); česky, německy.	1943	13
192		Koupě parcely č. 68/4 v Radlicích (původní majitel Hlavní město Praha).	1943, 1946	13
193		Pronájem parcely č. 234 v Radlicích od Hlavního města Prahy; česky, německy.	1945	13
194		Soupis pozemků a domů v Hlubočepích, Malé Chuchli, Hostivaři a Radlicích v majetku společnosti.	1945	13
195		Platba úrazového pojištění zemědělských a lesních podniků, vyplývající z držby zemědělské a lesní půdy.	[1945]	13
	III/c	<i>Pronájmy a koupě služebních vil, bytů, provozních místností aj. a jednání o převzetí jejich zařízení po skončení 2. světové války</i>		
196		Zakoupení poloviny vily čp. 337 v Hlubočepích (původní majitelka MUDr. Ludmila Kostková-Pelcová) a jednání o její restituci; česky, německy, rkp., stroj., 3 plány.	1935, 1944–1948	14
197		Pronájem bytu na Praze XII, Hradecká 5; česky, německy, 1 plán.	1936, 1944–1945	14
198		Zakoupení vily čp. 389 v Hlubočepích (původní majitel Lavoslav Reichl) a jednání o její restituci; česky, německy, rkp., stroj., 18 plánů.	1937–1949	14
199		Pronájem místností v paláci Lucerna (Praha II, Vodičkova čp. 704,); česky, německy.	1938–1939	14

¹⁶⁵ Viz též inv. č. 192.

200		Pronájem vily čp. 371 v Hlubočepích (majitelé Václav a Emílie Vašíčkovi); česky, německy, rkp., stroj. ¹⁶⁶	1939–1947	14
201		Pronájem místností v Praze II, Wenzigova 5 a Fügnerovo náměstí 4; česky, německy, 1 plán.	1940, 1944–1945	14
202		Pronájem bytu v Praze XII, Lucemburská 1; německy, rkp., stroj.	1941	14
203		Pronájem místností v Berlíně, Leipzigerstrasse 113; německy.	1941	14
204		Pronájem bytu v Praze II, Vladislavova 19 (1. patro); česky, německy.	1941–1942, 1945–1946	14
205		Pronájmy honitby v Cítově, Vliněvsi a Křivenicích; německy, rkp., stroj.	1941–1943	14
206		Korespondence ve věci koupí a pronájmů vil a dalších nemovitostí především na Barrandově (katastrální území Hlubočepy); česky, německy, rkp., stroj.	1941–1944	15
207		Pronájem bytu v Praze XVI, Donátova 8; německy.	1942	15
208		Pronájem bytu v Berlíně, Danzigerstrasse 62; německy, rkp., stroj.	1942	15
209		Pronájem bytu v Praze VII, Kleogarten 2280; německy.	1942	15
210		Pronájem místností v Praze II, Ovocná 12; česky, německy, rkp., stroj.	1942–1943	15
211		Pronájem místností v Praze II, Vodičkova 33; česky, německy, 1 plán.	1942–1943	15
212		Pronájem bytu v Praze II, Bolzanova 1; česky, německy.	1942–1943, 1948	15
213		Pronájem domu v Praze II, Národní třída 28 – kanceláře; česky, německy, rkp., stroj.	1942–1944	15
214		Pronájem bytu v Praze III, Nerudova 9; česky, německy, rkp., stroj.	1942–1944	15
215		Pronájem kancelářských místností v Praze I, Na Příkopěch 31 a jednání o převzetí kancelářského zařízení; česky, německy, rkp., stroj.	1942–1946	15
216		Soupis pronajatých bytů a čtvrtletní vyúčtování nájemného; česky, německy.	1942–1946	15
217		Pronájem bytu v Praze II, Vladislavova 11n; česky, německy, rkp., stroj.	1942–1948	15

¹⁶⁶ Viz též inv. č. 187.

218		Pronájem bytu v Praze I, Dlouhá třída 32; německy.	1943	15
219		Pronájem dílny v Praze II, Wenzigova 6; česky, německy.	1943	15
220		Ukončení pronájmu vodní plochy rybníka; německy.	1943	15
221		Zapůjčení nábytku Filmové úvěrní bance; česky, německy.	1943–1945	15
222		Pronájem synchronního sálu v Praze II, Ve Smečkách 22, stavební úpravy a jednání o převzetí zařízení sálu (mj. hudebních nástrojů); česky, německy, 5 plánů.	1943–1947	15
223		Pronájem trezorů v Praze II, Hyberská 5; česky, německy.	1944–1945	15
224		Pronájem bytu v Praze-Podolí, Pravá 288 a jednání o převzetí zařízení bytu; česky, německy.	1944–1948	15
225		Pronájem bytu v Praze II, Vladislavova 19 (5. patro); česky, německy.	1944–1949	15
226		Pronájem bytu v Praze XII, Korunní 41; česky, německy, rkp., stroj.	1944–1951	15
227		Pronájem bytu v Praze I, Pařížská 20; česky, německy, rkp., stroj.	1944–1952	15
	III/d	<i>Filmový ateliér Vinohrady (1921–1931)</i>		
228		Opis smlouvy o pronájmu pivovarské zahrady při Měšťanském pivovaru na Vinohradech včetně budov a příslušenství.	1921	16
229		Pozvánka na otevření vinohradského ateliéru 15. července 1921.	1921	16
230		Podmínky pronájmu vinohradského ateliéru.	1926	16
231		Pořízení zvukové aparatury do vinohradského ateliéru a žádost o osvobození od zvláštní daně výdělkové.	1930	16
232		Plány filmového ateliéru; 10 plánů.	1931	16
	III/e	<i>Filmové ateliéry Barrandov (1931–červenec 1939)</i>		
233		Výpis z pozemkové knihy (pozemek na Barrandově).	[1931]	16
234		Dva texty o předpokladech fungování a rentability nově budovaných filmových ateliérů.	[1931]	16
235		Reklamní letáky na topná zařízení.	[1931]	16
236		Korespondence s ministerstvy (financí, obchodu a průmyslu, sociální péče) ohledně výstavby barrandovských ateliérů a žádost o státní podporu.	1931–1932	16

237		Zadání zakázek na stavbu filmových ateliérů a drobné zprávy o stavbě; rkp., stroj.	1931–1932	16
238		Situační, stavební a vyúčtovací plány; 139 plánů.	1931–1937, b.d.	16– 17
239		Rozpočty stavebních firem a soupisy materiálu na stavbu; rkp., stroj.	1932	18
240		Výkazy stavebních prací (včetně vyúčtování).	1932	18
241		Prohlášení o impregnaci stavebního dřeva.	1932	18
242		Teplovzdušné větrání a topení.	1932	18
243		Projekt na slaboproudá zařízení; 10 fotografií.	[1932]	18
244		Data o barrandovských ateliérech.	1932, 1935	18
245		Telefonní zařízení.	1932–1933	18
246		Účty za provedené stavební práce.	1932–1933	19
247		Korespondence s Magistrátem hlavního města Prahy ve věci stavby filmových ateliérů a stavebních úprav.	1932–1935, 1938	19
248		Smlouva o pronájmu hostinských a hotelových místností v areálu barrandovských ateliérů Františku Hrubému; česky, německy.	1933	19
249		Nákup elektrického zařízení.	1933	19
250		Pronájem místností (rekvizitáren a maskérny) v areálu barrandovských ateliérů; česky, německy.	1933, 1939–1941	19
251		Článek Ateliéry na Barrandově centrem zájmu filmové výroby.	[1933/1934]	19
252		Výpočty konstrukcí pro stavbu zvukového ateliéru; rkp.	1936	19
253		Stavba dílenské budovy.	1937	19
254		Vyhláška Magistrátu hlavního města Prahy o úpravě elektrického vedení v úseku Hlubočepy-Barrandov.	1937	19
	III/f	<i>Filmové ateliéry Barrandov v německém držení (červenec 1939–květen 1945)</i>		
255		Rozpočty stavebních prací; česky, německy.	1940–1943	19
256		Korespondence s Magistrátem hlavního města Prahy (stavební a jiná povolení); česky, německy.	1940–1944	19
257		Žádosti o povolení stavby tří filmových hal a příkázání pracovních sil na jejich stavbu; česky, německy.	1941	19
258		Písemná poznámka o schválení konečné dispozice hal H4 až H6 Karlem Schulzem; německy.	1941	19

259		Plány se zakreslením polohy výtahů; německy, 4 plány.	[1941]	19
260		Zřízení zařízení na odsávání hoblovaček a pilin, návrh skladu téhož; německy, 2 plány.	1941, 1944	19
261		Plány a návrhy na výstavbu filmových ateliérů; česky, německy, rkp., stroj., 15 plánů.	1941, b.d.	20
262		Návrh pamětního protokolu, zavazujícího architekta Ing. Josefa Lorenze k vypracování stavebních plánů nových hal; německy.	1941, b.d.	20
263		Zadání stavebního dozoru a poradců (mj. korespondence s Ing. Josefem Hubálkem, Filipem Bouzkem a Václavem Fleglem); česky, německy, rkp., stroj., 4 plány.	1941–1942	20
264		Tepelné větrání a klimatizace; česky, německy, 5 plánů.	1941–1942	20
265		Všeobecné podmínky pro provádění veškerých prací stavebních, řemeslných, veškerých instalací a dodávek.	[1941–1942]	20
266		Stavební materiál (železo, cement, dřevo a cihly) na stavbu – žádost o přidělení, seznam, výkaz spotřeby; německy.	1941–1943	21
267		Posudky a korespondence ve věci stavby ateliérů (mj. Maxe Winklera, Bruna Pfenniga, Josefa Heina, s Úřadem říšského protektora pro Čechy a Moravu, Říšským ministerstvem lidové osvěty a propagandy); česky, německy, 1 plán.	1941–1943	21
268		Zřízení závodní jídelny a její pronájem; německy.	1941–1943	21
269		Účty za stavební práce, materiál a zařízení; německy.	1941–1943, 1945	21
270		Zprávy stavitelů a stavebního dozoru a stavební poznámky; německy, 2 plány.	1941–1944	21
271		Elektrické zařízení – zřízení, technický popis, ocenění, plány; německy, 18 plánů.	1941–1944	21
272		Nákup dřevěných desek, dveří a ostatních dřevěných stavebních prvků u firmy Adolf Kůs ze Stach; německy, 7 plánů.	1941–1944	21
273		Výkazy režijních prací firmy Dr. K. Skorkovský (včetně vyúčtování a platů zaměstnanců na stavbě); česky, německy, rkp., stroj.	1941–1945	22
274		Instalatérské práce (vodovod, kanalizace apod.); česky, německy, rkp., stroj., 5 plánů.	1941–1945	22

275		Zpráva o stavu stavebních prací k 26.5.1942 adresovaná říšskému protektorovi; německy.	1942	22
276		Ocenění budov barrandovských ateliérů pro pojištění budov proti ohni; německy.	1942	22
277		Zajišťovací práce proti sesutí půdy a odvodnění (včetně rozpočtu); německy.	1942	22
278		Návrh na odvodnění nových hal (plány); česky, německy, 10 plánů.	1942	22
279		Technické nákresy vybavení filmových ateliérů (žárovková lampa, závěs lampy, praktikábly, speciální kleště, držák masek, speciální stůl apod.); německy, 16 plánů.	1942	23
280		Stavba zvukového ateliéru (návrh, plány); německy, 2 plány.	1942, b.d.	23
281		Plány dřevěných budov – kanceláře, zámečnická a truhlářská dílna; německy, 2 plány.	1942, b.d.	23
282		Stavba kotelny – jednání o stavbě a plány; německy, 7 plánů.	1942, 1944–1945	23
283		Výkaz práce laboratoře na kopírování filmů za rok 1941, záznam o obtížích, soupis technického vybavení, přístavba laboratoře, ošetřování kopií; německy.	1942–1943, b.d.	23
284		Parní topení, ohřívače vody, ústřední topení; česky, německy, rkp., stroj., 6 plánů.	1942–1944	23
285		Telefonní ústředna; česky, německy, rkp., stroj., 9 fotografií, 2 plány.	1942–1945	23
286		Návrhy oken do nových filmových hal; německy, 16 plánů.	1943	23
287		Izolace střešního podhledu ateliérů; německy.	1943	23
288		Situační plány barrandovských ateliérů; německy.	1943	23
289		Zkouška pevnosti lan a nákresy kladkostroje; německy, 18 plánů.	1943	23
290		Technický popis obloukové lampy.	1943, b.d.	23
291		Přehled stavebních firem, angažovaných na stavbu nových filmových hal (včetně přehledu financování a vypsání záloh); německy.	1943, b.d.	23
292		Nabídka stavebních prací firmy Malý, Havlíček a Spejchal; česky, německy, rkp., stroj.	1943–1944	23
293		Závodní protiletectká ochrana; německy.	1943–1944	23
294		Rozpisy kubatur pro jednotlivé prostory; německy, rkp., stroj.	1943–1944, b.d.	23

295		Popis barrandovských ateliérů, porovnání kapacit na počátku 2. světové války a v roce 1944, význam ateliérů (i Hostivaře a Radlic) pro německý film; česky, německy.	1943–1944, b.d.	23
296		Rozpisy stavebních nákladů; německy.	1943–1945	23
297		Objednávka a výměna skel – vyúčtování; česky, německy, rkp., stroj.	1943–1945, 1948	23
298		Korespondence s Ing. Josefem Hubálkem ve věci zaplacení platu za dozor na stavbě; česky, německy.	1943–1947	23
299		Přehled stavebních prací a jejich vyúčtování k 31.12.1943 a 28.6.1944; německy.	1944	23
300		Zpráva o úpravě oplocení filmových ateliérů; německy, 1 plán.	1944	23
301		Čekárna pro návštěvy (plány interiéru a nákresy zařízení); německy, 8 plánů.	1944	23
302		Izolace – rozpis použitého materiálu; česky, německy, rkp.	1944	23
303		Truhlářská dílna; německy, 1 plán.	1944	23
304		Výpočet reálné hodnoty již stojících budov filmových ateliérů Barrandov a hodnoty pozemků; německy.	1944	23
305		Zpráva o opravě zábradlí ochozů ve filmových halách; německy, 1 plán.	1945	23
306		Přístavba skladu dřeva; německy, 3 plány.	1935, 1944	23
	III/g	<i>Filmové ateliéry Barrandov pod Správou filmových ateliérů a laboratoří (od května 1945)</i>		
307		Soupis převzatého stavebního materiálu; česky, německy, rkp., stroj.	1945	24
308		Popis barrandovských, hostivařských a radlických ateliérů, soupis vybavení a plánování stavebních úprav.	1945–1946	24
309		Plány barrandovských ateliérů, 27 plánů.	1945–1946, b.d.	24
310		Plán výstavby patra s určením a rozdělením místností, 1 plán.	1946	24
311		Úprava fasády nových hal.	1946	24
312		Plánování výstavby ateliérů pro kreslený a loutkový film.	1948	24

	<i>III/h</i>	<i>Filmové ateliéry Hostivař (1939–1948)¹⁶⁷</i>		
313		Situační plány katastrálního území obce Hostivař; 4 plány.	1922, 1938, 1944	24
314		Pronájem hostivařských ateliérů společností Host a.s. (nájemce A-B); německy.	1940	24
315		Získání majetku společnosti Host a.s. (včetně opisu kupní smlouvy) a zařízení společnosti Bapoz nacházející se v hostivařských ateliérech; německy.	1940–1943	24
316		Inventura materiálů, náradí a zařízení v hostivařských ateliérech – stav k 30.6.1941; německy.	1941	24
317		Korespondence Karla Schulze a zprávy ve věci stavebních úprav hostivařských ateliérů; německy.	1941	24
318		Stavební úpravy v ateliérech Hostivař – plány, rozpočty; česky, německy, rkp., stroj., 1 plán.	1941–1942	24
319		Vyúčtování nákladů na stavební úpravy ateliérů Hostivař v době držení Prag-Filmem; česky, německy, rkp., stroj., 1 plán.	1941–1944	24
320		Pronájem kantýny ve filmových ateliérech Hostivař; německy. ¹⁶⁸	1942	24
321		Ocenění hostivařských ateliérů; německy.	1942, b.d.	24
322		Stavební náklady na zřízení závodní jídelny; německy.	1943	24
323		Soupis budov filmových ateliérů Hostivař, které Prag-Film převzal; německy.	1943	24
324		Výpis z pozemkové knihy a plán – parcela č. 638/2 v Hostivaři; česky, německy, 1 plán.	1943	24
325		Nabídka na provedení instalatérských prací.	1943	24
326		Stavební deník – stavba nových filmových hal v Hostivaři; německy.	1944–1945	24
327		Korespondence s Magistrátem Hlavního města Prahy ve věci stavby nových ateliérů.	1946	25
328		Nabídky (tesařské práce a zvukotěsné dveře).	1946	25
329		Vyúčtování nákladů na stavební úpravy ateliérů Hostivař po roce 1945; rkp., stroj.	1946–1948	25

¹⁶⁷ Viz též inv. č. 293, 308, 345.

¹⁶⁸ Viz též inv. č. 268.

330		Jednání o zřízení malírní reklamy v hostivařských ateliérech a povolení výroby markýz pro pražská kina; stroj., 1 plán.	1947	25
331		Povolení ke zřízení a provozování ordinace závodního lékaře v hostivařských ateliérech; stroj., 1 plán.	1947	25
332		Jednání o zřízení zubní ordinace v areálu hostivařských ateliérů.	1948	25
333		Ocenění elektrotechnických zařízení v ateliérech Hostivař.	1948	25
	III/i	<i>Filmové ateliéry Radlice (1940–1945)</i>¹⁶⁹		
334		Záznam o svolání komise hodnotící cenu filmových ateliérů a korespondence; česky, německy.	1942	25
335		Návrh na rozšíření filmových ateliérů; německy.	1942	25
336		Pronájem kantýny ve filmových ateliérech Radlice; německy.	1942	25
337		Rozpočty na stavební úpravy; německy.	1942–1943	25
338		Návrh dohody o propůjčení radlických ateliérů a pozemků v Radlicích Československému filmovému ústavu v Praze.	1945	25
	III/j	<i>Zprávy z návštěv ateliérů společnosti a zprávy z akustických měření tamtéž</i>		
339		Zpráva dr. J. F. Tönniese o návštěvě barrandovských ateliérů; německy.	1940	25
340		Zpráva z návštěvy ministra průmyslu, obchodu a živností Dr. Jaroslava Kratochvíla v barrandovských ateliérech; německy.	1940	25
341		Program návštěvy říšského protektora Konstantina von Neuratha a říšského ministra propagandy Paula Josepha Goebbelse v barrandovských ateliérech; německy.	[1940]	25
342		Zprávy Bruna Pfenniga o návštěvách Prahy (mj. návštěva barrandovských a hostivařských ateliérů); německy.	1940–1941	25
343		Zprávy z návštěv redaktorů zahraničních periodik v barrandovských ateliérech; německy.	1941	25
344		Návštěva zastupujícího primátora Prahy prof. Josefa Pfitznera v barrandovských ateliérech; německy.	1942	25

¹⁶⁹ Viz též inv. č. 293, 308.

345		Akustická měření a dobrozdání, zvukové zkoušky (výsledky měření z Rudolfiny, barrandovských a hostivařských ateliérů apod.); česky, německy.	1942–1944	25
	IV.	Personálie		
	IV/a	Seznamy zaměstnanců		
346		Stav zaměstnanců k 8.1. a 20.3.1936 (statistika).	1936	25
347		Seznam zaměstnanců, kteří mají nárok na remuneraci za rok 1941; německy.	1941	25
348		Stav (seznam) zaměstnanců společnosti k 10.2.1942; německy.	1942	25
349		Seznam zaměstnanců společností Ufa-Film, Terra, Tobis, Bavaria, Wien-Film a Berlin-Film k 5.7.1942; německy.	1942	25
350		Stav zaměstnanců – statistické přehledy; německy.	1942–1944	25
351		Seznamy zaměstnanců filmových společností Elektafilm, Grafofilm, Herafilm a firem podnikajících v oblasti filmového průmyslu Antonín Vohralík, J. Burjanek a František Tumpach; česky, německy, rkp., stroj.	1943	25
352		Centrální evidence zaměstnanců společnosti; česky, německy.	[1943]	25
353		Seznamy zaměstnanců (včetně příležitostných – scenáristé, režiséři, herci, lektori) s občasnými údaji o platech a výpovědních lhůtách; německy.	1943–1944, b.d.	25
354		Personální obsazení jednotlivých oddělení barrandovských, hostivařských a radlických ateliérů (včetně měsíčních platů).	b.d.	25
355		Seznam zaměstnanců v radlických ateliérech; česky, německy.	b.d.	25
356		Seznam zaměstnanců v hostivařských ateliérech; česky, německy.	b.d.	25
357		Seznam zaměstnanců v barrandovských ateliérech; česky, německy.	b.d.	25
	IV/b	Politické záležitosti v personální agendě		
358		Seznam německých členů společnosti a předpisy pro členy Deutsche Arbeitsfront (DAF); česky, německy.	1940	26

359		Pozvánka na přednášku župního starosty Huberta H. Birkeho s názvem Volk an der Arbeit (účast německých členů společnosti povinná); česky, německy.	1940	26
360		Zpráva o návštěvě společnosti členy Deutsche Arbeitsfront; německy.	1940	26
361		Směrnice okresního vedení NSDAP Praha (mj. péče o německé zaměstnance); česky, německy.	1940	26
362		Personální korespondence ve věci politické spolehlivosti, zatčení zaměstnanců a doplňování jejich počtu; česky, německy.	1941–1944	26
363		Seznam členů Deutscher Volkssturm z řad filmových pracovníků (včetně zaměstnanců společnosti); česky, německy.	1945	26
	IV/c	<i>Kolektivní smlouvy, pracovní řády a ostatní personálie</i>		
364		Návrh hromadné smlouvy mezi filmovými výrobci a podnikateli a zaměstnanci filmové výroby upravující pracovní podmínky a poměry zaměstnanců.	1937	26
365		Smlouva o úpravě pracovních podmínek a poměrů zaměstnanců ve filmové výrobě.	1939	26
366		Kolektivní smlouvy a doprovodné písemnosti; česky, německy.	1939–1945	26
367		Jednání o sestavení stanov personálního fondu (sociální a kulturní podpora zaměstnanců); německy.	1940–1943	26
368		Výzva k zaměstnancům ohledně dodržování stanného práva; česky, německy.	1941	26
369		Poznámky a zápisy k personálním záležitostem; německy.	1941–1943	26
370		Místopřísežná prohlášení Friedricha Mertena a Carla Wilhelma Tettinga o nežidovském původu; německy.	1942	26
371		Pracovní řád; česky, německy.	[1942]	26
372		Prodloužení pracovní doby; německy.	1943	26
373		Tabulky daně ze mzdy pro výplatu mezd; česky, německy.	1943, 1945	26
374		Platové úpravy; německy.	1943–1944	26
375		Korespondence ohledně nemocenského pojištění; německy.	1945	26

376		Korespondence ohledně penzijního pojištění; německy.	1945	26
377		Korespondence ohledně úrazového pojištění; německy.	1945	26
378		Pracovní řád; rkp., stroj.	1945	26
379		Kurz pro zaměstnance filmových ateliérů; česky, německy.	1945	26
380		Výtah z kolektivní smlouvy z roku 1930.	b.d.	26
381		Mzdové listy, německy.	b.d.	26
382		Ostatní personálie; česky, německy.	1936, 1940–1943, b.d.	26
	IV/d	<i>Personální složky stálých zaměstnanců (mj. pojištění penzijní a nemocenské)</i>		
383		Adamová, Anna.	1937	27
dtto		Babinec, Karel, Dipl. Ing.; česky, německy.	1940–1942	27
dtto		Barták, Josef.	1937	27
dtto		Bašta, Bedřich; česky, německy.	1939–1941	27
dtto		Bečvářová, Marta; česky, německy.	1940–1942	27
dtto		Bedrníčková, Irena; česky, německy.	1942	27
dtto		Beran, Jan; česky, německy, rkp., stroj.	1937–1942	27
dtto		Blahoutová, Marie; česky, německy.	1939–1942	27
dtto		Böhm, Curt, MUDr.; německy.	1940–1942	27
dtto		Borovský, František.	1936	27
dtto		Breit, Václav.	1936	27
dtto		Brener, Antonín.	1936	27
dtto		Bubáková, Josefa; česky, německy.	1940–1941	27
dtto		Bulin, Bedřich; česky, německy.	1939–1940	27
dtto		Burian, Vladimír; česky, německy.	1941–1943	27
dtto		Buttová, Hana; česky, německy.	1939–1940	27
dtto		Cihlář, Ludvík.	1937	27
dtto		Dekoj, Josef.	1936	27
dtto		Eckstein, Václav.	1938	27
dtto		Fischerová, Květoslava, JUDr.; česky, německy.	1942	27
dtto		Fischerová, Ludmila, Ing.	1937–1938	27
dtto		Flohr, Moses.	1936	27

383		Franěk, Adolf.	1932	27
dtto		Fuchs, Elga Marianne; česky, německy.	1941–1942	27
dtto		Fuchsová, Hana.	1936	27
dtto		Gens, Jan.	1937	27
dtto		Hašek, František.	1937	27
dtto		Hašek, Karel.	1936	27
dtto		Hašler, Zdeněk.	1939	27
dtto		Havlan, Václav.	1937	27
dtto		Hein, Josef (mj. jmenování do funkcí, pracovní smlouvy, kopie průkazu totožnosti s fotografií); česky, německy.	1934–1935, 1942–1945	27
dtto		Hercl, Antonín.	1937	27
dtto		Hoffman, Miroslav.	1937	27
dtto		Hofman, Otto.	1948	27
dtto		Horká, Bohumila.	1933	27
dtto		Horych, František; česky, německy.	1943	27
dtto		Humpl, Václav.	1936	27
dtto		Chalupský, Jaroslav; česky, německy.	1938–1940	27
dtto		Chmel, Karel.	1936	27
dtto		Chrastilová, Anna; česky, německy.	1939	27
dtto		Jahelka, Břetislav.	1937	27
dtto		Janáček, Jan.	1936	27
dtto		Jelínek, Antonín; německy.	1940–1941	27
dtto		Jeníček, Jiří; česky, německy.	1939–1941	27
dtto		Jeníček, Vlastimil.	1938	27
dtto		Ježek, František; česky, německy.	1939–1940	27
dtto		Ježek, Karel.	1936	27
dtto		Jína, Wally; česky, německy.	1940–1942	27
dtto		Jindrák, Vladimír.	1933–1934	27
dtto		Kafka, Jan; česky, německy.	1935, 1939–1941	27
dtto		Kareš, Antonín; rkp., stroj.	1933–1935	27
dtto		Kassler, Bedřich.	1933–1937	27
dtto		Kašparová, Marta; česky, německy.	1940	27
dtto		Knetsch, Wilhelm; německy.	1943	27

383		Klauzová, Milada.	1939	27
dtto		Kociánová, Milada.	1933—1939	27
dtto		Kodíček, Josef.	1934—1936	27
dtto		Kohout, Jan.	1939	27
dtto		Kolářová, Cecilie.	1933—1934	27
dtto		Kopřiva, Vilém.	1937	27
dtto		Kouba, Adolf; česky, německy.	1936, 1941	27
dtto		Kouba, Václav; česky, německy.	1942	27
dtto		Krejza, Josef; česky, německy.	1941—1942	27
dtto		Kšanda, Josef.	1938	27
dtto		Kubíček, Alfréd; německy.	1941	27
dtto		Kubičková, Marie.	1938	27
dtto		Kudrna, Jaroslav.	1936	27
dtto		Kursa, Ferdinand.	1938	27
dtto		Kůstka, Miroslav; německy.	1945	27
dtto		Kůžel, František.	1936—1938	27
dtto		Kypus, Emil; česky, německy.	1941—1942	27
dtto		Lehovec, Jiří; česky, německy.	1938—1940	27
dtto		Lhoták, Josef.	1937	27
dtto		Lhotáková-Trávníčková, Marie.	1937—1939	27
dtto		Lintymerová, Anna; česky, německy.	1939—1940	27
dtto		Lomoz, Viktor.	1937—1939	27
dtto		Mašl, Václav.	1937	27
dtto		Mikolášková, Eliška; česky, německy.	1939—1940	27
dtto		Mládková, Olga.	1935—1936	27
dtto		Molič, Josef.	1934	27
dtto		Moos, Carl; německy.	1942	27
dtto		Moravcová, Božena; německy.	1941	27
dtto		Moritz, Rita Margarete; německy.	1942	27
dtto		Münzberger, Otakar.	1936	27
dtto		Nachtmann, Josef; česky, německy.	1939—1940	27
dtto		Němec, Ferdinand.	[1934]	27
dtto		Niklas, Jaroslav; česky, německy.	1934—1940	27
dtto		Odpovídálová, Marie; česky, německy.	1938—1940	27

383		Ouzká, Marie; česky, německy.	1935, 1940–1941	27
dtto		Palánová, Emílie; německy.	1941	27
dtto		Papež, Oldřich; česky, německy.	1933–1940	27
dtto		Patočková, Emílie.	1933–1936	27
dtto		Pauer, Alois.	1937	27
dtto		Paul, Otto.	1936	27
dtto		Pauli, Anna; německy.	1940	27
dtto		Pechar, Josef.	1937	27
dtto		Pětník, Antonín.	1933, 1940	27
dtto		Piesek, Vilém.	1935	27
dtto		Pichl, Jan; česky, německy.	1935, 1939–1941	27
dtto		Pilný, Jan.	1933–1938	27
dtto		Plháková, Marie.	1933–1936	27
dtto		Plintzner, Pavel; česky, německy.	1936	27
dtto		Podolier, Pavel, Ing.	1933–1935	27
dtto		Pochobradský, František; česky, německy.	1937–1940	27
dtto		Pochobradský, Rudolf.	1938	27
dtto		Poledníková-Tichá, Libuše.	1930–1939	27
dtto		Pospíšil, František.	1937	27
dtto		Pour, František; česky, německy.	1939–1941	27
dtto		Pravdová, Karla; česky, německy.	1935, 1939–1941	27
dtto		Prchalová-Jelínková, Barbora; rkp., stroj.	[1933–1934]	27
dtto		Procházka, Josef.	1938	27
dtto		Prokop, Jaroslav; česky, německy.	1939–1941	27
dtto		Prunarová, Jiřina; česky, německy.	1939–1940	27
dtto		Příhoda, František.	1932	27
dtto		Rathouský, František.	1937	27
dtto		Reichl, Lavoslav; česky, německy.	1927, 1939–1940, 1945–1947	27
dtto		Reimann, Zdeněk; česky, německy.	1936–1939	27
dtto		Rochol, Alexander.	[1933]	27

383		Rubáš, František.	1941	27
dtto		Růžička, František.	1937	27
dtto		Sedlák, Karel.	1937	27
dtto		Schier, Heinrich; německy.	1945	27
dtto		Schmitt, Julius.	1932–1935	27
dtto		Schulz, Karl (mj. jmenování a odvolání z funkcí, pronájem bytu, soupis majetku, projednávání zpronevěry); německy.	1939–1943	27
dtto		Schwanková, Anna; česky, německy.	1940	27
dtto		Schwarzová, Marie; česky, německy.	1937–1940	27
dtto		Smrček, Alto.	1936	27
dtto		Sochor, Bohumil.	1937	27
dtto		Springer, Antonín.	1937	27
dtto		Stichenwirth, Jiří; česky, německy.	1941–1942	27
dtto		Suk, Antonín.	1936	27
dtto		Šajfnerová, Věra.	1933–1935	27
dtto		Šebek, Alois.	1936	27
dtto		Ševčík, František; německy.	1940–1941	27
dtto		Ševčík, Ladislav.	1938	27
dtto		Šindlerová, Irena; česky, německy.	1940–1941	27
dtto		Šílová, Božena.	1932–1935	27
dtto		Šimáček, Eduard.	1939–1940	27
dtto		Šmejkal, Antonín.	1937	27
dtto		Šolcová-Adamová, Anna; česky, německy.	1935–1940	27
dtto		Šotta, Josef.	1937	27
dtto		Štusák, Miloslav.	1934–1936	27
dtto		Šusta, Karel.	1932	27
dtto		Švanda, Jiří; německy.	1940–1941	27
dtto		Švejda, Václav; česky, německy.	1938–1940	27
dtto		Tallner, Elisabeth, Dr.; česky, německy.	1941	27
dtto		Teske, Alfons; česky, německy.	1939–1941	27
dtto		Tittl, Šimon.	1932–1935	27
dtto		Trávník, František; česky, německy.	1932–1941	27
dtto		Tůma, Karel.	1936	27
dtto		Turek, Václav.	1937	27

383		Uhlmann, Hildegard; německy.	1940	27
dtto		Valenta, Josef.	1932–1935	27
dtto		Volf, Jan.	1938	27
dtto		Vrzal, Alois.	1934	27
dtto		Wantochová, Irma.	1932–1935	27
dtto		Wolmuth, Václav.	1936	27
dtto		Zelenka, Antonín.	1939	27
dtto		Žák, Alois.	1936	27
	IV/e	<i>Personální agenda občasných zaměstnanců (herci, režiséři, hudebníci, členové štábů apod.)¹⁷⁰</i>		
384		Personální složka kameramana Jana Stalicha; česky, německy.	1941	27
385		Personální složka herečky Adiny Mandlové; německy.	1941–1942	27
386		Seznam herců, režisérů, architektů a kameramanů, s nimiž byly uzavřeny pracovní smlouvy; německy.	1942	27
387		Personální složka herce Oldřicha Nového; německy.	1942	27
388		Personální složka herce Bedřicha Veverky (Friedricha Walldorfa); česky, německy.	1942–1943	27
389		Personální složka herce Karla Hradiláka; česky, německy.	1942–1943	27
390		Personální složka herce Raoula Schránila; česky, německy.	1942–1944	27
391		Angažování orchestru; německy.	1943	27
392		Korespondence s externími spolupracovníky dramaturgického oddělení (zpracovateli filmových námětů) ohledně pracovních smluv; německy.	1944	27
	V.	Organizace filmového průmyslu		
	V/a	<i>Organizace filmového průmyslu v rámci Německé říše (popř. Evropy)</i>		
393		Písemnosti z činnosti Mezinárodní filmové komory (Internationale Filmkammer – IFK) – evidence, přehledy (Protektorát Čechy a Morava i celá Evropa); německy, italsky, rkp., stroj.	1938–1942	28

¹⁷⁰ Viz též inv. č. 353, 450.

394		Zprávy ze zasedání zástupců filmových společností a vedoucích produkce za účelem plánování filmové výroby, distribuce a organizace filmových společností v Německé říši a doprovodné písemnosti; německy.	1940—1944	28
395		Písemnosti ze zasedání Mezinárodní filmové komory (Internationale Filmkammer – IFK) – programy, seznamy účastníků, korespondence aj.; německy, italsky, rkp., stroj.	1941—1942	29
396		Tištěné protokoly ze zasedání Mezinárodní filmové komory (Internationale Filmkammer – IFK); německy.	1941—1942	29
397		Korespondence s Ufa-Filmem, Říšskou filmovou komorou (Reichsfilmkammer) a Říšským filmovým správcem (Der Reichsfilmintendant) – organizace filmové výroby v Německé říši, popř. v Protektorátu (předpisy, plánování filmové výroby, účtování, obsazení ateliérů, ceníky a pronájem ateliérů, přidělování filmové suroviny, odhady výnosů, stavy výroby apod.); německy.	1941—1944	29
398		Tři prováděcí nařízení říšského zmocněnce pro filmový průmysl (organizace filmového průmyslu na německém území); německy.	1942	29
399		Plánování a výsledky německého filmového hospodářství; německy.	1942	29
400		Výroba filmů (obecně) v době válečné, posouzení vývozu filmů do zahraničí a návrhy na německou filmovou zahraniční politiku (+ zpráva o vývozu); německy.	1942	29
401		Inventura německých hraných filmů na počátku výrobního roku 1942/1943; německy.	1942	29
402		Organizační struktura Ufa-Film koncernu (Prag-Film též začleněn); německy.	b.d.	29
	<i>V/b</i>	<i>Organizace filmového průmyslu na území ČSR a Protektorátu Čechy a Morava</i>		
403		Zhodnocení prvního roku platnosti filmového kontingentu.	[1932]	29
404		Jednání o spolupráci Československa a Německa ohledně vývozu a dovozu filmů; česky, německy, rkp., stroj.	1934—1936, b.d.	29

405		Zápis z jednání zástupců Svazu filmového průmyslu a obchodu se zástupci společnosti ohledně snížení nákladů na výrobu filmů v ateliérech společnosti a následné projednávání otázky nutnosti revitalizace filmových ateliérů Host s očekávaným výsledkem snížení výrobních nákladů.	1934–1936	29
406		Návrh směrnic pro konsolidaci filmového průmyslu závazné pro společnosti Elektafilm, Slaviafilm, Moldaviafilm, A-B a Lucernafilm.	[1937]	29
407		Tři paragrafy z obchodních podmínek vyhotovených pracovní komisí Filmového poradního sboru (objednávky kin, termíny projekcí, reklama).	1939	29
408		Seznamy anglických a francouzských filmů k cenzuře; německy.	[1939]	29
409		Plánování organizace filmového průmyslu v Protektorátu.	1939–1940, 1942	29
410		Korespondence s Hospodářskou skupinou filmové výroby Ústředního svazu průmyslu pro Čechy a Moravu (organizace filmové výroby); německy.	1939–1942	30
411		Zápis ze schůze majitelů půjčoven, konané 3.10.1941 v zasedacím sále Českomoravského filmového ústředí; německy.	1941	30
412		Záznamy a poznámky k filmové produkci na území Protektorátu; německy.	1941–1943, b.d.	30
413		Porada filmových techniků při zasedání vedoucích filmových společností, konaná 21.1.1943; německy.	1943	30
414		Pravidla pro podporu filmového průmyslu v Protektorátu Čechy a Morava; německy.	1943	30
	V/c	Českomoravské filmové ústředí		
415		Písemnosti Českomoravského filmového ústředí – legislativní záležitosti, členská agenda (příhláška Karla Schulze a společnosti A-B, místopředsednictví K. Schulze), kolektivní smlouva, organizační schéma, nařízení a sdělení, korespondence, Filmové žně, II. zasedání ČMFÚ (24.3.1943); česky, německy, rkp., stroj.	1940–1944	30
416		Zpravodaj tiskové služby Českomoravského filmového ústředí; německy.	1942	30
417		Písemnosti finanční a hospodářské komise při Českomoravském filmovém ústředí (protokoly ze schůzí, korespondence, předpisy, bilance); česky, německy.	1942–1944	30

	V/d	Tisková služba a filmové festivaly		
418		Plán na uspořádání prvního jugoslávského filmového festivalu s názvem Filmový festival Vremena.	1938	30
419		Písemnosti Tiskové služby (propagace filmů – převážně společnosti Bavaria, natočených v barrandovských ateliérech) a zřízení tiskového oddělení, jehož úkolem bylo informovat tisk o natáčení německých filmů v pražských filmových ateliérech; německy.	1939–1940	30
420		Struktura a úkoly Centrální tiskové služby a tiskového oddělení; německy.	1942–1943	30
	V/e	Filmové vzdělávání		
421		Návrh na otevření filmového kurzu cizích řečí.	1939	30
422		Učební osnovy filmové školy pro herce a režiséry.	1940	30
423		Zřízení učitelského místa pro výuku filmového dorostu Říšským filmovým správcem (Der Reichsfilmintendant); německy.	1942	30
424		Článek R. W. Hendersona Vývoj zařízení k úspoře času při zadní projekci.	1942	30
425		Text Z historie filmu.	1943	30
426		Péče o filmový dorost – seznamy vyučujících, zpráva o roční činnosti; německy.	1943–1944	30
427		Osnova přednášky Ing. Karla Smrže Film včera a dnes; rkp., stroj.	b.d.	30
428		Text Historický vývoj úzkého filmu.	b.d.	30
	VI.	Produkce a exploatace filmů		
	VI/a	Filmové náměty, scénáře a styk s veřejností		
429		Korespondence s autory filmových námětů a scénářů, postoupení práv, smlouvy; česky, německy.	1934, 1937–1938, 1942–1944	31
430		Nabídka filmového námětu Škola základ života.	1937	31
431		Posudky filmových námětů a scénářů – seznam viz příloha č. 1.	1939–1945	31–33
432		Zápisy ze schůzí Výrobní komise Filmového poradního sboru.	1940	33
433		Filmový námět Leben und Schaffen Friedrich Smetanas; německy.	1941	33

434		Žádosti o posudky nevyžádaných námětů, adresované lektorům Karlu Barochovi, Ferdinandu Bartákovi, Vladimíru Čechovi, Jindřichu Ferencovi, Martě Guttové, Miloslavu Havlovi, Evě Kareisové, Janu Kavanovi, Miloši Makovci, Věře Petříkové a Ludmile Rudlové (včetně seznamů námětů).	1941—1944	33
435		Registrace filmových námětů u Českomoravského filmového ústředí; česky, německy.	1941—1944	33
436		Záznamové listy jednotlivých lektorů s údaji o lektorovaných námětech.	1941—1944	33
437		Poznámky týkající se filmových námětů, scénářů a výroby filmů; německy, rkp., stroj.	1942	33
438		Zápisy a zprávy z porad lektorů.	1943—1944	33
439		Vyúčtování honorářů za práva, rukopisy a náměty; německy, rkp., stroj.	1943—1944	33
440		Soupis knihovny dramaturgického oddělení; německy.	1944	33
441		Protokoly ze schůzí dramaturgické rady (včetně programů schůzí a prezenčních listin).	1944—1945	33
442		Korespondence Karla Feixe (ředitele Nationalfilmu a člena lektorské komise) ohledně filmových námětů (včetně přiložených posudků).	1944	33
443		Stav prací na scénářích deseti filmů a termíny jejich dodání; německy.	[1944]	33
444		Seznamy autorů námětů a údaje o jejich činnosti pro společnost; německy.	1944, b.d.	33
445		Soupis posuzovaných námětů s přiřazením jednotlivým lektorům.	b.d.	33
446		Filmový námět Souhvězdí.	b.d.	33
447		Filmový námět Das Fausthaus zu Prag od Felixe de la Cámary; německy.	b.d.	33
448		Filmový námět Unsere Nachtigall; německy.	b.d.	33
	VI/b	<i>Výroba filmů</i>¹⁷¹		
449		Seznamy filmů vyrobených v ateliérech Barrandov, Hostivař, Radlice a Vinohrady; česky, německy, rkp., stroj.	1930—1946	34

¹⁷¹ Viz též inv. č. 437.

450	Korespondence a smlouvy – plánování a výroba filmů, pronájem ateliérů a aparatury, koupě práv na hudbu, smlouvy s režiséry, herci, kameramany, hudebníky, kostyméry, členy štábů apod.; česky, německy, rkp., stroj.	1931–1945	34
451	Smlouvy (originál, návrh) o pronájmu ateliéru (vinohradského a barrandovského) a příslušenství společností Ondra Lamač Film (Berlín) a Ufa-Film (Praha); německy.	1932, 1934	35
452	Návrh na výrobu československého týdeníku ve spolupráci se společností Movietonews Incorporated z New Yorku.	1933	35
453	Podmínky a ceníky pronájmu barrandovských, hostivařských a radlických ateliérů (včetně zvukové aparatury).	[1933, 1940–1944]	35
454	Tisková oznámení o dění v barrandovských ateliérech (význam ateliérů, natáčení filmů, perličky aj.); česky, německy.	1934–1937	35
455	Zápis o jednání a opis smlouvy mezi A-B a Lucernafilmem o výrobě filmů; česky, německy.	1937	35
456	Oprava zvukové kamery a návrh dohody o výplatách na dohotovení tří kamer.	1938, b.d.	35
457	Směrnice a ustanovení týkající se zpracování zvukových filmů; německy.	1940	35
458	Opis dohody mezi společnostmi Tobis Filmkunst a Elektafilm o výrobě filmů; německy.	[1940]	35
459	Stanovení nejvyšších cen za laboratorní práce; německy.	[1940]	35
460	Korespondence a zprávy dramaturgického a produkčního oddělení (náměty, plánování a výroba filmů, výrobní náklady, odhady výnosů filmů aj.); německy.	1940–1945	35
461	Ceník tištění filmových titulků; česky, německy.	1941	35
462	Ceník oddělení pro výrobu statických snímků (fotosek); německy.	1941	35
463	Výkazy stavebních a natáčecích dní v ateliérech Barrandov a Hostivař a výkaz kopírovacího oddělení; německy, rkp.	1941	35
464	Obsazenost ateliérů – aktuální stav a jednání o termínech natáčení (poznámky); německy.	1941–1942	35

465		Statistické přehledy – počty vyrobených českých a německých filmů, návštěvnost kin, průměrné náklady na výrobu filmů, režisérské hodiny, spotřeba elektrického proudu a vody; německy, rkp., stroj.	1941–1944	35
466		Výkazy plánovaných filmů a filmů ve výrobě; německy.	1942–1943	35
467		Technické směrnice pro výrobu barevných filmů; německy.	1942	35
468		Oběžníky a zprávy produkčního oddělení; německy.	1942–1944	35
469		Povolení k výrobě filmu <i>Abeceda zdraví</i> ; česky, německy.	1943	35
470		Základní informace o jedenácti filmech vyrobených společností pod čísly 1–11 ¹⁷² ; německy.	1943	35
471		Smlouva mezi Pojafilmem a Prag-Filmem o zhotovování kopií filmů; německy.	1943	35
472		Výroba filmů <i>Dir zuliebe</i> , <i>Komm zu mir zurück</i> a <i>Sieben Briefe</i> – rekvizity a jejich škody; německy.	1943	35
473		Záznam z jednání o prostorách a vybavení pro oddělení barevného filmu; německy.	1943	35
474		Protokoly z jednání filmových techniků; německy.	1943	35
475		Korespondence ohledně dovozu zboží z Itálie (látky na kostýmy, nahrávací aparatura a příslušenství); německy.	1943–1944	36
476		Přehled obchodů k nákupu rekvizit do filmů v Praze a Berlíně; německy.	1944	36
477		Návrhy na úsporné bourání dekorací; česky, německy, rkp., stroj.	1944	36
478		Vyúčtování nákladů na kreslený film <i>Hochzeit im Korallenmeer</i> a žádost o jejich částečné proplacení; německy. ¹⁷³	1944	36
479		Vyúčtování nákladů na filmy – platy autorům námětu a scénáře, režisérovi, členům štábu apod.; německy, rkp., stroj.	1944	36
480		Technika barevného filmu; německy.	1944	36
481		Návrh na zřízení filmového archivu zvuků; česky, německy.	1944	36

¹⁷² Jedná se o filmy *Liebe, Leidenschaft und Leid*, *Himmel, wir erben ein Schloss*, *Die Jungfern vom Bischofsberg*, *Das schwarze Schaf*, *Schicksal am Strom*, *Der zweite Schuss (Die Gegner)*, *Glück unterwegs (Verliebte Leute)*; *Die reise nach Wien*, *Seine beste Rolle (Orpheus am Scheidewege)*, *Komm zu mir zurück*, *Sieben Briefe*, *Dir zuliebe*.

¹⁷³ Viz též NFA, f. Afit, inv. č. 25.

482		Článek Dekorační technika ve filmovém ateliéru.	1945	36
483		Seznam filmů, vyrobených v ateliérech společnosti s žádostí o vyúčtování výnosů.	1947	36
484		Formulář oznámení majiteli licence na nahrávací aparaturu Tobis Tonbild Syndikatu o výrobě filmu, podmínky pronájmu ateliéru a ceník; německy.	b.d.	36
485		Vzory formulářů – hrubý rozpočet nákladů na film, denní zprávy ze stavby kulis, denní zprávy o natáčení, týdenní výkazy o stavu natáčení, závěrečná zpráva; německy.	b.d.	36
486		Výkazy průměrných denních nákladů při natáčení filmu (elektrický proud, stavební náklady, celková denní vydání); rkp.	b.d.	36
487		Průměrné denní náklady na výrobu průměrného filmu a průměrné náklady na jeden stavěcí den ateliéru.	b.d.	36
488		Rozložení ateliérových prostor v Německé říši (včetně ateliérů Prag-Filmu); německy.	b.d.	36
	VI/c	Diagramy výroby filmů a provozních nákladů v ateliérech společnosti		
489		Ateliéry Barrandov – diagramy zachycující výrobu filmů, spotřebu elektrického proudu, uhlí a vody, odpracované hodiny, stavy zaměstnanců a vytížení zvukových kabin; německy.	1941–1942, 1944–1945	36
490		Ateliéry Hostivař – diagramy zachycující výrobu filmů, spotřebu elektrického proudu, uhlí a vody, odpracované hodiny; německy.	1941–1942, 1945, b.d.	36
491		Ateliér Radlice – diagramy zachycující výrobu filmů, spotřebu elektrického proudu, uhlí a vody, odpracované hodiny; německy.	1942, 1944–1945	36
492		Diagramy výroby filmů v roce 1942, 1944 a 1945 v ateliérech Barrandov, Hostivař a Radlice; německy.	1942, 1944–1945	36
493		Diagramy – natáčení a časový přehled stavebních a natáčecích dní v jednotlivých ateliérech v roce 1942; německy.	1942	36
494		Ateliéry Barrandov, Hostivař a Radlice – diagramy spotřeby uhlí a vody, stavu zaměstnanců a vytíženosti zvukových kabin za rok 1942; německy.	1942	36

495		Ateliéry Barrandov, Hostivař a Radlice – diagramy spotřeby uhlí, vody a elektrického proudu, stavu zaměstnanců, odpracovaných hodin a vytíženosti ateliérů a zvukových kabin za rok 1945; německy.	1945	36
496		Grafy – přehledy o spotřebě vody, elektřiny a uhlí ve filmových ateliérech, obsazení a odpracovaných hodin v ateliérech a počtu vyrobených filmů za léta 1933–1945; německy.	b.d.	37
	VI/d	<i>Hrané filmy vyrobené společností i jinými společnostmi v ateliérech Barrandov, Hostivař, Radlice a Vinohrady</i> ¹⁷⁴		
497		<i>Advokátka Věra</i> (Ufa-Film) – rozpočet na výrobu filmu, korespondence ohledně výroby filmu.	1937	37
498		<i>Alles Schwindel</i> (Bavaria-Film, pracovní název Horoskop) – obsah, potvrzení o zaměstnání štábu, herců a hudebníků, seznam herců a členů štábu, titulky pro reklamu, dialogová listina, vyúčtování výroby filmu; německy, rkp., stroj.	1939–1940	37
499		<i>Andula vyhrála</i> (Moldaviafilm) – rozpočet na výrobu filmu, zadání výroby filmu, vyúčtování nákladů, rozpis rolí, soupis scén, text titulků, smlouvy s herci, výkaz platby honorářů; rkp., stroj.	1938	37
500		<i>Batalion</i> (Metropolitanfilm) – rozpočet na výrobu filmu, zadání výroby filmu.	1937	37
501		<i>Bílá nemoc</i> (Moldaviafilm) – rozpočet na výrobu filmu, zadání výroby filmu, soupis filmové hudby s vyúčtováním.	1937	37
502		<i>Bílá vrána</i> (Elekta) – rozpočet na výrobu filmu, zadání výroby filmu, zajištění výpravy, vyúčtování nákladů, smlouva s kameramanem, žádosti o povolení k filmování; rkp., stroj.	1938	37
503		<i>Böhmische Romanze</i> (Prag-Film, pravděpodobně nedokončen) – rozpočet na výrobu filmu; německy.	1944	37
504		<i>Cech panen kutnohorských</i> (Lucernafilm, pracovní název Mikuláš Dačický z Heslova) – rozpočet na výrobu filmu, vyúčtování nákladů, záznam z jednoho filmovacího dne, blahopřání ministra obchodu k ceně a její fotografie, prodej práv pro zahraničí, objednávka kopie a reklamního materiálu; česky, německy, rkp., stroj., 1 fotografie.	1938–1940	37
505		<i>Cesta do hlubin študákovy duše</i> (Elekta) – vyúčtování výrobních nákladů, honorářů a filmového materiálu; česky, německy, rkp., stroj.	1939	37

¹⁷⁴ V závorce za názvem filmu je uvedena výrobní společnost.

506		<i>Co se šeptá</i> (Lloydfilm) – rozpočet na výrobu filmu, rozpočet na hudbu, zadání výroby filmu, převod autorských práv na scénář a hudbu, text titulků.	1938	37
507		<i>Das schwarze Schaf</i> (Prag-Film) – korespondence (ohledně smlouvy a honoráře režiséra a autora scénáře Miroslava Cikána, stříhacího stroje aj.), rozpočet na výrobu filmu, zprávy o stavu výroby, závěrečná zpráva; německy.	1942–1944	37
508		<i>Dědečkem proti své vůli</i> (Slaviafilm) – podrobný rozpis nákladů; rkp.	1939	37
509		<i>Der zweite Schuss</i> (Prag-Film, pracovní název Die Gegner) – rozpočet na výrobu filmu, korespondence ve věci obsazení a štábu, zprávy o stavu výroby, závěrečná zpráva, povolení vývozu; německy.	1943	37
510		<i>Děvčátko z venkova</i> (Slaviafilm) – zadání výroby filmu, zajištění výpravy, smlouvy s herci, rozpis rolí, ateliérové účty; rkp. stroj.	1937	37
511		<i>Děvče z předměstí</i> (Meissner-Film) – podrobný rozpis nákladů; rkp.	1939	37
512		<i>Děvče za výkladem</i> (Lepka) – rozpočet na výrobu filmu, půjčka a dotace na výrobní náklady, podmínky promítání filmu.	1937	37
513		<i>Die Jungfern vom Bischofsberg</i> (Prag-Film) – obsazení a štáb, rozpočet na výrobu filmu, zprávy o stavu výroby, závěrečná zpráva, reklama, oznámení o úspěchu filmu; německy.	1942–1943	37
514		<i>Dir zuliebe</i> (Prag-Film) – korespondence s režisérem Martinem Fričem a pracovní smlouva s režisérem dialogů; německy.	1943	37
515		<i>Dívka v modrém</i> (Lucernafilm) – rozpočet na výrobu filmu, podmínky a přeložení termínu natáčení, obsazení, smlouvy s kameramanem a herci, dialogová listina, titulková listina, výkazy z jednotlivých natáčecích dní, seznam hotovostí pro film, vyúčtování nákladů, seznam interiérů, reklamní text, jednání o termínu premiéry; česky, německy, rkp., stroj.	1939–1940	37
516		<i>Eva tropí hlouposti</i> (Lucernafilm) – rozpočty na výrobu filmu, návrhy hereckého obsazení, seznam štábu, výkazy o stavu ateliérových dodávek, sestavení hotovostí, výkazy z jednotlivých natáčecích dní, smlouvy s herci, celkové vyúčtování nákladů; rkp., stroj.	1939	37
517		<i>Extase</i> (Gustav Machatý, Elekta) – korespondence ve věci obstarání racků k natáčení.	1931	37

518		<i>Fahrt ins Leben</i> (Bavaria Filmkunst) – obsazení, titulky pro reklamu, úvodní titulky a dialogová listina, změny v dialogovém listě, mzdy herců a štábu, podrobný rozpis nákladů; německy, rkp., stroj.	1939	38
519		<i>Falešná kočička</i> (Elekta) – zadání výroby filmu, zajištění výpravy.	1937	38
520		<i>Golem</i> (A-B) – žádost adresovaná Bance Československých Legií o poskytnutí úvěru na výrobu.	1935	38
521		<i>Heiraten – aber wen?</i> (Donau-Film, Elekta, pracovní název <i>Ja, ja, die Liebe</i> , německá verze filmu <i>Falešná kočička</i>) – rozpočet na výrobu filmu, zadání výroby filmu, pracovní smlouva s Dr. Olgou Čermákovou; česky, německy.	1937	38
522		<i>Himmel, wir erben ein Schloß</i> (Prag-Film) – rozpočet na výrobu filmu, obsazení a štáb, korespondence (scénář, žádost o pronájem ateliéru a zařízení aj.), zlomek denních zpráv z natáčení, zprávy o stavu výroby, závěrečná zpráva, vyúčtování nákladů, povolení k vývozu, zpráva o prověrce filmu, premiéra filmu; německy, rkp., stroj.	1942–1943	38
523		<i>Hnízdo nad vodou</i> (Espofilm, pravděpodobně nedokončen) – rozpočty na výrobu filmu, zadání výroby filmu; rkp., stroj.	1937	38
524		<i>Hordubalové</i> (Lloydfilm) – rozpočet na výrobu filmu, zadání výroby filmu, vyúčtování nákladů, obsazení, pracovní smlouvy s herci, soupis kostýmů; rkp., stroj.	1937	38
525		<i>Hudba srdcí</i> (Beda Heller, pracovní název <i>Kdo nám rozumí</i>) – koupě práv na filmový námět, angažování dirigenta.	1934	38
526		<i>Humoreska</i> (Lucernafilm) – rozpočet na výrobu filmu, soupis exteriérů a interiérů, převod práv na hudbu, pracovní program, vyúčtování a záznamy z jednotlivých dní natáčení, titulky pro ukázky a film, podrobný rozpis nákladů, prodej práv pro zahraničí; česky, německy, italsky, chorvatsky, rkp., stroj.	1939–1940	38
527		<i>Hvězda z poslední štace</i> (Lucernafilm, pracovní název <i>Děvče z poslední štace</i>) – podrobný rozpis nákladů; rkp.	1939	38

528		<i>Jan Výchova</i> (Projektor) – rozpočet na výrobu filmu, prodej autorských práv na předlohu, zadání výroby filmu, žádost o státní záruku a její podmínky, zajištění výpravy, stížnost garderobiéra; rkp., stroj.	1937	38
529		<i>Jarka a Věra</i> (Lucernafilm) – rozpočet na výrobu filmu, výkaz spotřeby filmového negativu, titulky, obsazení, dialogová listina, pracovní smlouva herečky Evy Gérové; rkp., stroj.	1938	38
530		<i>Jenom krok</i> (Lucernafilm, nedokončen) – registrace námětu, korespondence ohledně výroby filmu; česky, německy.	1944–1945	38
531		<i>Jiný vzduch</i> (Ufa-Film) – financování výroby, účty, vyúčtování nákladů; rkp., stroj.	1939	38
532		<i>Karel Havlíček Borovský</i> (A-B) – smlouvy se scenáristou Josefem Neubergem, režisérem Svatoplukem Innemannem a představitelem hlavní role Františkem Smolíkem.	1931	38
533		<i>Komm zu mir zurück</i> (Prag-Film) – pracovní smlouvy s herci a architektem, průvodní dopis k titulkové listině; německy.	1943–1944	38
534		<i>Kristian</i> (Lucernafilm) – zakoupení zvukofilmových práv na divadelní předlohu, náklady na ateliér a laboratoř, dílčí vyúčtování a účty, celkové vyúčtování nákladů; česky, německy, rkp., stroj.	1937, 1939	38
535		<i>Krok do tmy</i> (Lucernafilm) – pracovní smlouvy herců Rolfa Wanky a Aleny Frimlové, zajištění výpravy, vyúčtování nákladů, prodej práv pro Švédsko a Dánsko; česky, německy, rkp., stroj.	1937–1939	38
536		<i>Kvočna</i> (Lucernafilm) – smlouvy s režisérem, kameramanem a herci, zajištění výpravy.	1937	38
537		<i>Lepka</i> (Lepka) – rozpočet na výrobu filmu. ¹⁷⁵	b.d.	38
538		<i>Leuchtende Schatten</i> (Prag-Film, nedokončen) – rozpočet na výrobu filmu, korespondence, zpráva o stavu výroby, pracovní smlouvy s herci a členy štábu; německy.	1944–1945	38
539		<i>Liebe, Leidenschaft und Leid</i> (Prag-Film) – rozpočet na výrobu filmu, korespondence (obsazení filmu, přerušování natáčení, vyúčtování nákladů, zákaz vývozu, výsledky premiéry aj.), obsazení a štáb, zpráva o stavu výroby; německy, rkp., stroj.	1942–1943	38

¹⁷⁵ Pravděpodobně se jedná o rozpočet k prozatím bezejmennému filmu, jehož výrobcem měla být společnost Lepka.

540		<i>Lízino štěstí</i> (Europa) – rozpočty na výrobu filmu, pracovní smlouvy s režisérem a herci, zadání výroby filmu, denní záznamy z filmování, hlášení stavu ateliérových dodávek, účty za filmový materiál, pojištění proti škodám, vyúčtování nákladů; rkp., stroj.	1938–1939	38
541		<i>Loupežník</i> (A-B) – postoupení filmovacích práv, exploatační smlouvy.	1931	38
542		<i>Načeradec, král kibiců</i> (A-B, pracovní název <i>Načeradec, kníže kibiců</i>) – autorská práva na hudbu od Josefa Kumoka.	1931	39
543		<i>Neporažená armáda</i> (Lucernafilm, pracovní názvy <i>Vlast nás volá</i> , <i>Dvacátého prvního května</i> , <i>Hraničtí rytíři</i>) – rozpočet na výrobu filmu, výkaz spotřeby filmového negativu, výkazy jednotlivých filmovacích dní, pracovní smlouva s hercem Františkem Dibarborou, vyúčtování nákladů; rkp., stroj.	1938	39
544		<i>Ohnivě léto</i> (Lucernafilm) – rozpočet na výrobu filmu, reklamní titulky, titulky do filmu, texty písní, titulková listina, soupis exteriérů a interiérů, žádosti o propůjčení rekvizit, výkazy o stavu ateliérových pohledávek, účet za materiál k rekvizitám, výkaz ze tří filmovacích dní, smlouva s herečkou Leopoldou Dostálovou, korespondence Jana W. Speergera s vedoucím výroby Janem Sinnreichem, celkové vyúčtování nákladů, prodej práv pro Švédsko, Norsko a Dánsko; česky, německy, rkp., stroj.	1939–1940	39
545		<i>Osmnáctiletá</i> (Nationalfilm, pracovní název <i>Zpověď osmnáctileté</i>) – podrobný rozpis nákladů; rkp.	1939	39
546		<i>Paklič</i> (Nationalfilm) – žádost o povolení výroby, rozpočet na výrobu filmu; česky, německy.	1944	39
547		<i>Pán a sluha</i> (Lucernafilm) – rozpočet na výrobu filmu, nabídky na zajištění výpravy, vyúčtování nákladů na film, smlouva s autory textů k písním; rkp., stroj.	1937–1938	39
548		<i>Panensví</i> (Lucernafilm) – rozpočty na výrobu filmu, vyúčtování nákladů, prodej práv pro zahraničí, kritiky filmu v tisku, objednávka kopie; česky, německy, rkp., stroj.	1937–1940	39
549		<i>Páter Vojtěch</i> (A-B) – prodej práv pro zahraničí; česky, německy.	1936–1939	39

550		Pedro se žení (Lucernafilm, dokončen až roku 1946 pod názvem <i>Pancho se žení</i>) – rozpočet na výrobu filmu (včetně žádosti o bezúročnou půjčku); česky, německy.	1944	39
551		<i>Polibek ve sněhu</i> (Alex (Alexander Jelský)) – celkový ateliérový účet za výrobu filmu.	1935	39
552		<i>Prstýnek</i> (Nationalfilm) – předběžný rozpočet na výrobu filmu.	b.d.	39
553		<i>Před maturitou</i> (A-B) – rozpočty a náklady na výrobu filmu (včetně účtů za práce a materiál); rkp., stroj.	1932	39
554		<i>Psohlavci</i> (A-B) – postoupení původského práva k románové předloze, souhlas s podmínkami filmového ateliéru, smlouva se Skupinou pro výrobu a exploitaci filmu <i>Psohlavci</i> o výrobě filmu.	1931	39
555		<i>Seitensprünge</i> (Bavaria-Filmkunst, český název <i>Na záletech</i>) – podrobný rozpis nákladů; rkp.	1939	39
556		<i>Shiva und die Galgenblume</i> (Prag-Film, nedokončen) – rozpočet na výrobu filmu; německy, rkp., stroj.	1945	39
557		<i>Schicksal am Strom</i> (Prag-Film) – rozpočet na výrobu filmu a jeho schválení, zprávy o stavu výroby, závěrečná zpráva, termín premiéry v Berlíně; německy.	1942–1944	39
558		<i>Slečna matinka</i> (Lucernafilm) – vyúčtování nákladů na film, záznamy z filmovacích dní, povolení k použití fotografií ve filmu; rkp., stroj.	1938	39
559		<i>Spiel</i> (Prag-Film) – vyplacení záloh, závěrečná zpráva; německy.	1945	39
560		<i>Svatá lež</i> (Brunafilm, nedokončen) – rozpočet na výrobu filmu.	b.d.	39
561		<i>Svatební cesta</i> (Slaviafilm) – rozpočet na výrobu filmu, zadání výroby filmu, stavěcí a filmovací program, denní záznamy o filmování, vyúčtování nákladů; rkp., stroj.	1938, b.d.	39
562		<i>Svátek věřitelů</i> (Lucernafilm) – rozpočet na výrobu filmu, vyúčtování celkových nákladů, propozice pro stavby v ateliéru, vyúčtování ze tří dnů natáčení; rkp., stroj.	1939	39
563		<i>Svět kde se žebrá</i> (Lucernafilm) – program přípravných prací, nabídky zajištění výpravy, rozpočet na výrobu filmu, sestavení hotovostí, herecké obsazení, výkazy z jednotlivých natáčecích dní; rkp., stroj.	1938	39

564		<i>Svět patří nám</i> (A-B, pracovní název <i>Neznámí kamarádi</i>) – pamětní protokol a rozpočet na výrobu filmu, korespondence ve věci státní podpory a půjčky, zajištění výpravy, pracovní program, vyúčtování jednotlivých natáčecích dní, plakát a dopis ohledně natáčení davové scény v Hradci Králové, návrh dohody o postoupení exploatačních práv na film, prodej práv pro zahraničí; česky, německy, anglicky, rkp., stroj.	1937, 1940–1941	39
565		<i>Škola základ života</i> (Ufa-Film) – rozpočet na výrobu filmu, zadání výroby filmu, výkazy o dodávkách produkce, pojištění negativu při přepravě, korespondence, vyúčtování nákladů; rkp., stroj.	1938	39
566		<i>Štěstí pro dva</i> (Lucernafilm) – jednání o ateliérovém termínu, zadání filmu, vydání zálohy na film, prozatímní zastavení natáčení filmu; německy.	1940	39
567		<i>Švanda Dudák</i> (Kinofilm Brno) – rozpočet na výrobu filmu.	1937	39
568		<i>Tři vejce do skla</i> (Ufa-Film) – rozpočet na výrobu filmu, zadání výroby filmu, zajištění výpravy, pracovní smlouvy s hercem Antonínem Novotným a asistenty režie Zdeňkem Hašlerem a Eduardem Šimáčkem, vyúčtování nákladů; rkp., stroj.	1937	39
569		<i>U pokladny stál</i> (Brom) – zadání výroby filmu, podrobný rozpis nákladů; rkp.	1938–1939	40
570		<i>Umlčené rty</i> (Dafa) – zadání a zrušení výroby filmu pro společnost Beda Hellerfilm, zadání výroby filmu pro společnost Dafafilm.	1938	40
571		<i>V pokušení</i> (La Tricolore, pracovní názvy <i>Velké pokušení</i> , <i>Boj o štěstí</i>) – rozpočty na výrobu filmu, zadání výroby filmu, herecké obsazení a technický štáb, povolení k proplácení záloh, seznam obrazů, vyúčtování stavebních nákladů, výkazy o spotřebě filmového materiálu; rkp., stroj.	1938–1939	40
572		<i>Včera neděle byla</i> (A-B, pracovní název <i>Malé štěstí</i>) – vyúčtování nákladů, prodej práv do zahraničí; česky, německy, francouzsky, rkp., stroj.	1937–1939	40
573		<i>Věra Lukášová</i> (Elekta) – podrobný rozpis nákladů; rkp.	1939	40
574		<i>Verdacht auf Ursula</i> (Bavaria-Filmkunst, pracovní názvy <i>Ursula</i> , <i>Ursula geht vorüber</i>) – vyúčtování nákladů na výrobu filmu; německy.	1939	40
575		<i>Veselá bída</i> (Lucernafilm) – podrobný rozpis nákladů, prodej práv pro Jugoslávii; česky, slovinsky, rkp., stroj.	1939	40

576		<i>Volha v plamenech</i> (A-B, Omnia Paris) – žádost o půjčku, korespondence (výroba, prodej do zahraničí aj.), smlouvy; česky, německy, francouzsky.	1933–1934, 1938–1940	40
577		<i>Zborov</i> (Nationalfilm) – zadání výroby filmu, vyúčtování stavebních nákladů; rkp.	1938	40
578		<i>Ze soboty na neděli</i> (A-B, pracovní název Noc splnění) – autorská smlouva s Jaroslavem Ježkem (opis), pověření Gustava Machatého režii a smlouva, smlouva s vedoucím produkce Františkem Horkým, texty písní, seznam pozvánek na promítání filmu, exploitační smlouvy, výkaz půjčovního, platů a dobropisů, reakce diváka; česky, německy, rkp., stroj.	1931	40
579		<i>Zlatý člověk</i> (Slaviafilm) – doklad o zaplacení pronájmu ateliérů.	1939	40
580		<i>Žena na rozcestí</i> (Elekta) – rozpočet na výrobu filmu, opis smlouvy s režisérem Oldřichem Kmínkem, rezervace ateliérů k natáčení.	1937	40
581		<i>Žena pod křížem</i> (Slaviafilm) – rozpočet na výrobu filmu, zadání výroby filmu, nabídky zajištění výpravy, řešení zamítnutí udělení podpory na výrobu filmu; rkp., stroj.	1937	40
582		<i>Život je pes</i> (Moldaviafilm, pracovní název Muž se špatnou pověstí) – stručný děj, úpravy scénáře, rozpočet na výrobu filmu; rkp., stroj.	1932, b.d.	40
	VI/e	<i>Krátké filmy vyrobené společností</i>		
583		Seznam krátkých filmů vyrobených společností v letech 1938–1939.	b.d.	40
584		Korespondence ohledně plánování výroby kulturních filmů Marine SA a SA an allen Fronten; německy.	1941–1942	40
585		Plánování výroby oddělení kulturních filmů (Kulturfilmabteilung) a pracovní řád pro natáčení kulturních (krátkých) filmů; německy.	1942	40
586		Korespondence a zprávy vedoucího oddělení kulturních filmů (Kurt Rupli) o plánování a výrobě krátkých kulturních filmů; německy.	1942–1943	40
587		Seznamy krátkých filmů (vyrobených, ve výrobě, v plánu); německy, rkp., stroj.	1942, 1944	40
588		<i>Die deutsche Stilfibel</i> – rozpočet na výrobu filmu, žádost o schválení rozpočtu; německy.	1943	40

589		<i>Die Heimat Antons Brickners</i> – rozpočet na výrobu filmu, žádost o schválení rozpočtu; německy.	1943	40
590		Energie-Bewirtschaftung – námět na krátký film; německy.	1942	40
591		<i>Im Reiche Rübezahls</i> – rozpočet na výrobu filmu; německy.	1944	40
592		<i>Jdeme na vodu</i> (pracovní název Na Vltavě plachta bílá) – obsah, scénář.	[1939]	40
		<i>Kladenské železárny</i> . ¹⁷⁶		
593		<i>Kopernikus</i> – rozpočet na výrobu filmu, částečná vyúčtování, oznámení o udělení titulu „kulturně hodnotný“ a pochvle Říšského ministerstva pro lidovou osvětu a propagandu, ohlasy na film v denním tisku; německy.	1942–1943	40
594		<i>Oberschlesien</i> – náčrt obsahu filmu, rozpočet na výrobu filmu, scénář, poznámky a plány na postup natáčecích prací, dispozice k zahájení natáčení, vyúčtování nákladů; německy.	1942	40
595		<i>Od události k zprávě</i> – pracovní program.	1939	40
596		<i>Perpetuum mobile</i> – rozpočet na výrobu filmu, oznámení o získání titulu „lidově vzdělávatelský“; německy.	1943	40
597		<i>Poklady země a Kladenské železárny</i> – objednávka kopií, vyúčtování nákladů na výrobu filmů.	1939	40
598		<i>Posen, Stadt im Aufbau</i> – rozpočet na výrobu filmu, částečné vyúčtování nákladů; německy.	1942	40
599		<i>Prager Barock</i> – schválení scénáře, scénář, povolení k zahájení přípravných prací k natáčení, rozpočet na výrobu filmu, částečné vyúčtování nákladů; německy.	1943	40
600		Pramen – námět na krátký film.	1939	40
601		Pražská železářská společnost – rozpočet na výrobu filmu, vyúčtování nákladů.	1939	40
602		<i>Žhavý jícen</i> – vyúčtování jednoho filmovacího dne, vyúčtování nákladů.	1939	40
	VI/f	<i>Exploatace filmů, vlastnická práva, projekce a uložení</i>		
603		Korespondence a smlouvy – licence a práva na filmy, distribuce do zahraničí (včetně smluv); česky, německy, francouzsky, anglicky, rkp., stroj.	1931–1943	41

¹⁷⁶ Viz inv. č. 597.

604		Dohoda o spolupráci společností A-B a Jugoslavenští prosvetní film (exploatace české produkce v Jugoslávii, výroba a exploatace jugoslávských filmů v ČSR); česky, srbochorvatština?, rkp., stroj.	1932	41
605		Korespondence s Olafem Christiansenem, obchodním zástupcem A-B týkající se prodeje filmů do Francie, Švýcarska a Belgie (včetně smlouvy o prodeji francouzské a německé verze filmu <i>Ze soboty na neděli</i>); německy, francouzsky, rkp., stroj. ¹⁷⁷	1932	41
606		Korespondence Ústředního svazu kinematografů v ČSR a A-B s Ministerstvem obchodu, průmyslu a živností ohledně dovozu filmů ze zahraničí (kvóty, směrnice).	1933–1934	41
607		Návrh dohody mezi Německem a Československem o vzájemném dovozu a promítání německých a českých filmů; německy.	[1933]	41
608		Nabídka Julia Schmitta na převzetí oddělení pro obchod s filmy.	1934	41
609		Smlouva mezi Rota-Filmem a Meissner-Filmem ohledně exploatace české i německé verze filmu <i>Ausflug in die Ritterzeit</i> (český název <i>Hrdina jedné noci</i>) do Německa; německy.	1935	41
610		Opis pamětního protokolu společností A-B, Lucernafilm, Elektafilm, Moldaviafilm, Nationalfilm a Slaviafilm o společných směrnících o exploataci filmů.	1938	41
611		Dohoda o převzetí filmů společností k uskladnění a expedici tuzemským biografům zasilatelstvím Richard Kirchenberger.	1938	41
612		Korespondence – přihlášení filmů a placení poplatků za projekce.	1938	41
613		Seznam cenzurovaných filmů k 30.9. a 1.10.1938; německy, rkp., stroj.	1938	41
614		Statistika vývozu filmů do zahraničí; česky, německy.	1938–1940	41
615		Výnosy filmů od společností Bavaria, Terra, Tobis, Ufa-Film a Wien-Film; německy.	[1942]	41
616		Seznam negativů uložených v trezoru společnosti.	b.d.	41

¹⁷⁷ Do Sbírký reklamního materiálu NFA byly 17. května 2011 odevzdány dva reklamní plakáty filmů *Lidé v bouři* a *Ze soboty na neděli*, přírůstková čísla 141775 a 141774. Ústřížek filmového pásu (muž u stolu vyndává papír z kapsy saka) je na nitrocelulókové podložce, a proto byl v dubnu 2017 natrvalo uložen odděleně ve zvláštní budově pro hořlavé materiály.

	<i>VI/g</i>	<i>Písemnosti týkající se licencí a patentů k nahrávací aparatuře, ostatní licence, patenty a předpisy</i>		
617		Licenční smlouvy A-B/Prag-Filmu se společnostmi Čeněk Zahradníček, Favoritfilm, Herafilm, N. V. Küchenmeisters Internationale Maatschappij voor Sprekende Films, Pojafilm a Tonfilm ohledně pronájmu nahrávací aparatury; německy.	1930, 1932, 1941–1944	41
618		Koupě nahrávací aparatury firmy Klang, technický popis; německy, 10 plánů.	1932–1933	41
619		Nabídky Klangfilmu a Tobis Tonbild-Syndikatu instalace nahrávací aparatury a licenční smlouvy; německy.	1934–1944	41
620		Popis patentu č. 664 572 (postup při výrobě trikového zvukového filmu); německy.	1938, 1941	42
621		Korespondence o podmínkách a dodání nahrávací aparatury od firem Klangfilm a Tobis Tonbild Syndikat, technické popisy a fotografie, soupis kamer; německy, rkp., stroj., 4 fotografie, ukázky filmového pásu.	1939–1942	42
622		Vyúčtování provizí Tobis Tonbild-Syndikatu za výrobu filmů s použitím její nahrávací aparatury; německy.	1940, 1942	42
623		Oznámení Tobis Tonbild-Syndikatu, majiteli licence na nahrávací aparaturu, o plánovaném natáčení filmů v ateliérech společnosti a vyúčtování licenčních poplatků spojených s výrobou a distribucí (výrobní společnosti Baalfilm, Brom-Film, Dafa-Film, Excelsior-Film, Josef Koza, Josef Lachmann, Lloydfilm, Lucernafilm, Meissner-Film, Metropolitanfilm, Nationalfilm, Prisma-Film, Propagafilm, Sigma-Film, Slaviafilm a Wien-Film); německy. ¹⁷⁸	1940–1945	42
624		Uzavření spolupráce mezi Patentálním oddělením Tobis Tonbild-Syndikatu a filmovými společnostmi; německy.	1941	42
625		Separátní výtisky německých a amerických kinonorem; německy.	1941	42
626		Literární a patentální zprávy, vydávané Patentálním oddělením Tobis Tonbild-Syndikatu v Berlíně; německy.	1941–1943	42
627		Korespondence ohledně licencí na výrobu filmů, jejich kopií a distribuci s Tobis Tonbild-Syndikatem a dalšími společnostmi; německy.	1941–1945	42

¹⁷⁸ Viz též inv. č. 450 a 603.

628		Zpráva o prohlídce dvou zvukových nahrávacích aparatur v Praze (společností Favoritfilm a Ufa-Wochenschau); německy.	1943	42
629		Pojednání Patentní otázka (vývoj licenčních práv firem Tobis a Klangfilm, porušování, žaloby).	b.d.	42
630		Ceníky licenčních poplatků spojených s výrobou a distribucí filmů; německy.	b.d.	42
	VI/h	Kina		
631		Úpravy vstupného do kin.	1939, 1947	43
632		Záležitosti kin v Protektorátu (přidělování, převzetí Ufa-Filmem, korespondence); německy.	1940–1943	43
633		Zprávy Deutsche Filmvertriebs- Gesellschaft o přijetí filmů (včetně těch vyrobených společností) v kinech v Německé říši a statistiky návštěvnosti kin tamtéž; německy.	1942–1945	43
634		Seznam zvukových biografů v Čechách, na Moravě a ve Slezsku.	b.d.	43
	VII.	Likvidace		
	VII/a	Písemnosti správců a likvidátorů společnosti		
635		Zpráva Karla Dvořáčka, správce Správy nemovitostí filmových továren na Barrandově, o jeho činnosti do ukončení funkce.	1945	44
636		Spisy ředitelů a národních správců (finanční, majetkové a právní záležitosti, výpisy z obchodního rejstříku); česky, německy, anglicky, rkp., stroj.	1945–1955	44
	VII/b	Inventury a soupisy převzatého majetku		
637		Inventura k 8.5.1945 v ateliérech Barrandov, Hostivař a Radlice (náradí, materiál); rkp., stroj.	1945	44
638		Seznam inventáře skladu nábytku (Praha II, Wenzigova 5) z 20.7.1945.	1945	44
639		Soupis z inventury rekvizit k 1.10.1945.	1945	44
640		Inventura zařízení a zásob restaurací a závodních jídelen na Barrandově, v Hostivaři a Radlicích (stav k 27.8.1945).	1945	44
641		Seznam kancelářských strojů převzatých ke dni 27.8.1945.	1945	44
642		Seznam pozemků převzatých ke dni 27.8.1945.	1945	44

643		Soupisy zásob, převzatých od společnosti Československým státním filmem, z 27.8.1945 a 31.12.1945; rkp., stroj.	1945—1946	44
644		Dílčí inventáře (technického a hospodářského zařízení, vypůjčených obalů, elektromotorů, strojů a zařízení měřírny s transformační stanicí v Hostivaři, uhlí, textilních látek).	1945—1947, b.d.	44
	VII/c	Personální a mzdové záležitosti		
645		Pohledávka ing. Josefa Hubálka, technického poradce a stavebního dozorce při stavbě barrandovských ateliérů v letech 1941—1945; česky, německy.	1941, 1946—1949	45
646		Odškodné a náhrady zaměstnanců; česky, německy, rkp., stroj.	1945—1948	45
647		Vymáhání dlužné částky na bývalém vedoucím zásobovacího oddělení Karlovi Blažkovi; česky, německy, rkp., stroj.	1945—1950	45
648		Vymáhání dlužné částky na bývalém šoferovi Stanislavovi Tichém; rkp., stroj.	1945—1951	45
649		Splácení dluhů bývalého šoféra Emanuela Růžičky a Miloše Cetla.	1947—1950	45
650		Žádost Josefa Kociána o vyplacení odměny za účetnické práce při likvidaci společnosti.	1949	45
	VII/d	Pohledávky¹⁷⁹		
651		Pohledávka společnosti Herafilm; česky, německy.	1941, 1945	45
652		Pohledávka společnosti Grafofilm; česky, německy.	1941, 1945	45
653		Pohledávky v Německu – firmy Lex-film (Berlín-Dahlen), Union (Berlín), Klangfilm (Berlín), Tobis-Tonbild (Berlín) a Tobis-Filmkunst (Berlín); česky, německy, anglicky, rkp., stroj.	1941, 1944—1951, 1958	45
654		Pohledávky Českomoravského filmového ústředí.	1945—1946	45
655		Soupis pohledávek (tuzemských i zahraničních); rkp., stroj.	1945—1946, 1948	45
656		Závazky a pohledávky vůči zahraničí (Německo, Rakousko) včetně směrnic a vzorů formulářů přihlášek; česky, německy, rkp., stroj.	1945—1946, 1950	45
657		Pohledávka Favoritfilmu u společnosti; česky, německy.	1945—1949	45
658		Pohledávky v Jugoslávii; česky, srbsky, rkp., stroj.	1947—1949, 1955	45

¹⁷⁹ Viz též inv. č. 665.

659		Pohledávka u firmy Dassel, Stockholm.	1949–1951	45
	VII/e	Restituce a záležitosti nemovitostí¹⁸⁰		
660		Žádost Františka X. Říhy, bývalého majitele parcel č. 606/1, 606/2, 605 a 611 v Hlubočepích, o navýšení kupní ceny parcel a doplatek rozdílu (restituce); česky, německy.	1941, 1947	45
661		Restituce strojů z Francie; česky, německy.	1944, 1948	45
662		Jednání o obhospodařování parcel č. 606/1 v Hlubočepích a 705 a 706/23 v Malé Chuchli (osev, plnění kontingentních dodávek dobytka) a pronájmu.	1945–1948	45
663		Pronájem bytu na Praze II, Opletalova 18; česky, německy, 1 plán.	1945–1949	45
664		Jednání o získání parcel č. 701/1 a 701/2 v Hlubočepích (majitelé Ing. Václav Havel a Dr. Karel Wahl).	1946	45
665		Žádost o navrácení zařízení firmě E. Valentinitich, Vídeň a pohledávka u firmy Tejo-Filmlicht, Vídeň; česky, německy.	1946–1951	45
666		Doplatek dávky z nájemného za místnosti na Národní třídě 28, Praha II.	1948	45
667		Žádost o navrácení zařízení Wien-Filmu.	1950	45
668		Jednání o údržbě lesa ležícího na katastrálním území Malá Chuchle.	1950	45
	VII/f	Daňová agenda		
669		Nedoplatky na daň ze mzdy; česky, německy, rkp., stroj.	1945–1947	46
670		Výpisy z daňových kont.	1945–1948	46
671		Zpráva o daních adresovaná Oddělení zvláštní daně výdělkové Berní správy na Smíchově.	1946	46
672		Přiznání k zvláštní dani výdělkové za rok 1943; rkp., stroj.	1946	46
673		Přiznání k zvláštní dani výdělkové za rok 1944; rkp., stroj.	1946	46
674		Přímé daně za roky 1943–1945.	1946, 1948	46
675		Nedoplatky na zvláštní dani výdělkové za léta 1943, 1944 a 1945.	1946–1949	46
676		Obecní dávka z přírůstku hodnoty nemovitostí koupených od společnosti Host v roce 1943.	1947–1949	46

¹⁸⁰ Viz též sign. II/e, III/b, III/c, III/g a III/h.

677		Zvláštní daň výdělková za rok 1946; rkp., stroj.	1948—1949	46
	VII/g	<i>Ostatní finanční a majetkové záležitosti</i>		
678		Soupis filmových přístrojů a náčiní z Itálie; česky, německy.	1944, 1947	46
679		Bilance k 27.8.1945.	1945	46
680		Účetní doklady (mj. odpisy požárních škod); rkp.	1945	46
681		Zajištění bytového zařízení a šatstva bývalého vedoucího produkce Němce Antona Benedikta (byty Praha XII, Italská 1 a Praha-Troja).	1945, 1948	46
682		Rozpis účtů; rkp., stroj.	1945, 1949, b.d.	46
683		Majetkové záležitosti – zjišťování a přihlášky válečných škod, konfiskace říšsko-německého majetku, reparace, přihlášky majetkových hodnot; rkp., stroj.	1945—1946	46
684		Směrnice pro náhradové řízení.	1945—1946	46
685		Výpisy z pozemkových knih katastrálních území Hlubočepy, Malá Chuchle, Hostivař a Radlice.	1945—1946	46
686		Konta (evidenční karty); rkp., stroj.	1945—1946, 1949	46
687		Rozvahy a výsledovky za roky 1945, 1946 a 1947 a hrubá bilance k 27.8.1945.	1945—1949	46
688		Hrubá rozvaha k 31.12.1945.	1946	46
689		Hrubá bilance a bilance k 31.12.1946; rkp., stroj.	1947	46
690		Žádost firmy v národní správě Schröder & Eggeringhaus o přidělení zařízení a osvětlovacích těles.	1949—1950	46
	VIII.	Písemnosti cizích společností a organizací		
691		Porušování patentů kopírování filmů společností Herafilm; česky, německy.	1934—1935	47
692		Kolektivní smlouva Společenstva fotografů v obvodu Obchodní a živnostenské komory Pražské.	1938	47
693		Písemnosti společnosti Lucernafilm (stav hypotekárních dluhů, aktiva a pasiva, prohlášení Viléma Brože o užívání místností v paláci Lucerna (Praha II, čp. 704); česky, německy, rkp., stroj.	1938, 1948, b.d.	47
694		Zpráva o revizi Filmaussenstelle v Praze; německy.	1939	47
695		Seznam zaměstnanců Herafilmu; německy.	1941	47

696		Kopie společenské smlouvy Deutsche Filmtheater-Gesellschaft, Berlín; německy.	1941	47
697		Písemnosti Filmtechnische Zentralstelle (FTZ) – zřízení, pracovní stanovy, korespondence apod.; německy.	1941	47
698		Písemnosti firmy Jirouch Augustin, ošetřování filmového materiálu všeho druhu (vyplněné dotazníky Českomoravského filmového ústředí, posudek); česky, německy.	1945	47
699		Obchodní zpráva Deutschen Filmvertriebs-Gesellschaft, Berlín za obchodní rok 1942/1943; německy.	1943	47
700		Písemnosti filmových ateliérů v Bratislavě (plány na stavby, bilance k 31.12.1946); česky, slovensky, německy, 4 plány.	1943–1946	47
701		Výroční zpráva Technischer Überwachungsverein Prag za rok 1943; německy.	1944	47
702		Registrační výměry Českomoravského filmového ústředí na náměty filmů <i>Lavina</i> a <i>Zinková cesta</i> pro Nationalfilm; česky, německy.	1945	47
703		Bilance společností Terra, Brno, a Wienfilm, Praha, k 5. 5., 28. 8. 1945 a 31. 3. 1946; německy.	1945–1946	47
704		Písemnosti Podnikové rady Československé filmové společnosti (korespondence).	1946	47
705		Stanovy Svazu filmového průmyslu a obchodu z roku 1936 s opravami.	b.d.	47
706		Stanovy společnosti Terra Filmkunst, Berlín; německy.	b.d.	47
707		Jednání o spolupráci Státní filmové továrny v Praze s La Societé Parisienne de Distribution Cinématographique (DISCINA), Paříž, na výrobě prvního barevného filmu v Československu; česky, francouzsky.	b.d.	47
	IX.	Varia		
708		Plány otáčecího jeviště pro filmový ateliér na Pankráci (katastrální území Nusle) společnosti A-B; 2 plány.	1920	47
709		Rozpočet nákladů na stavbu mateřské školy ve Vršovicích.	1931	47
710		Zařízení pro hlášení požáru v půjčovně filmů v paláci Axa v Praze; 2 fotografie.	1936	47

711		Zápůjčka elektromotoru firmě Josef Feigl, továrna jemného pánského prádla, Vršovice.	1937	47
712		Žurnál Společnosti filmových inženýrů, červen 1939.	1939	47
713		Zákaz vstupu do baru Lucerna v uniformě; německy.	1940	47
714		Seznam členů SA – NSDAP (vojáci, kteří měli dostat vánoční balíčky); německy.	1940	47
715		Plán ozdravovny (blíže neurčené); 1 plán.	1941	47
716		Reklamní materiály Deutsch-Italienische Film-Union (DIFU); česky, německy.	1941–1942	47
717		Jiří Havelka: Filmwirtschaft in Böhmen und Mähren (1941); německy.	1942	47
718		Zastupování (obhajoba) Antona Nádeníka před Lidovým soudem v Drážďanech právníkem Hellmutem Müllerem; německy.	1945	47
719		Všeobecné podmínky, podklad pro smluvní poměr mezi Pražskou obcí a podnikateli prací a dodávek.	b.d.	47
720		Plán na úpravu synchronizační místnosti v hotelu Evropa, Praha, Václavské náměstí 25. (1 plán).	b.d.	47
721		Soupis inventáře kanceláří, kopírny, fotografické komory, lepírny atd. neznámého subjektu.	b.d.	47
	X.	Dodatky		
722	PF 3 (I/34)	Journal – náklady na výrobu krátkých kulturních filmů (9.5.1942–16.4.1945), 50x34,5x3 cm; německy. ¹⁸¹	1942–1945	mimo karton
723		Obchodní zpráva za rok 1930; česky, stroj. ¹⁸²	1930–1931	47
724		Korespondence k cechovní kalibraci elektroměrů; česky, strojopis.	1933	47
725		Korespondence o nálezu elektroměrů v Plzni; česky, strojopis.	1934	47
726		Objednávka telefonního přístroje; česky, strojopis.	1939	47
727		Přehled cenných listin v Anglobance; česky rukopis.	1933-1935	47
	<i>X/a</i>	<i>Pojistné záležitosti</i>		
728		Různé přehledy a soupisy pojistek; česky, německy, rukopis a strojopis.	1930-1945	47

¹⁸¹ Kniha je popsána pouze z části. Kniha byla dne 19. srpna 2013 přemanimulována z fondu Aktualita k.s., kde byla dříve označena inv. č. 235.

¹⁸² Zpráva byla nalezena při pořádání fondu Václav Stárek v březnu 2017.

729		<i>Slavia, vzájemná pojišťovací banka</i> - korespondence a pojistné smlouvy; česky, německy, strojopis a formuláře.	1931-1945	47
730		<i>První česká vzájemná pojišťovna v Praze</i> - korespondence a pojistné smlouvy; česky, strojopis a formuláře. ¹⁸³	1932-1942	47
731		<i>Všeobecná pojišťovna v Praze</i> - korespondence a pojistné smlouvy; česky, strojopis a formuláře. ¹⁸⁴	1938-1940	48
732		<i>Merkur, akciová pojišťovna v Praze</i> - korespondence a pojistné smlouvy; česky, německy, strojopis a formuláře.	1931-1940	48
733		<i>Pražská městská (živelní) pojišťovna</i> - korespondence a pojistné smlouvy; česky, německy, strojopis a formuláře.	1924-1943	48
734		<i>Riunione Adriatica di Sicurta v Terstu, ředitelství pro Československou republiku v Praze</i> korespondence a pojistné smlouvy; česky, německy, strojopis a formuláře.	1939-1943	48
735		<i>Union pojišťovci akciová společnost v Praze</i> - korespondence a pojistné smlouvy; česky, německy, strojopis a formuláře.	1932-1938	48
736		<i>Sekuritas, akciová pojišťovna v Praze</i> - korespondence a pojistné smlouvy; česky, německy, strojopis a formuláře.	1930-1939	48
737		<i>Harley.Cooper & Co. Ltd.</i> - korespondence a pojistné smlouvy; anglicky, formulář se strojopisem.	1930	48
738		<i>Llod's, incorporated by act of Parliament London,</i> pojistná smlouva na film <i>Slovanské melodie</i> , anglicky, formulář se strojopisem.	1931	48
739		<i>Guildhall insurance company limited</i> - pojistná smlouva na film <i>Slovanské melodie</i> , anglicky, formulář se strojopisem.	1931	48
740		Pojištění společnosti Host (konvolut dokumentů), korespondence, pojistné smlouvy; německy, strojopis a formuláře.	1939-1940	48
741		<i>Jauch & Hübener</i> – různá korespondence se zprostředkovatelskou agenturou o pojištění; německy, strojopis a rukopis.	1936-1945	48
742		<i>Allgemeine Assekuranz</i> - korespondence a pojistné smlouvy; německy, strojopis a formuláře.	1932-1940	48

¹⁸³ Součástí konvolutu dokumentů jsou i pojistné smlouvy filmových atelierů Foja.

¹⁸⁴ Součástí konvolutu dokumentů jsou i pojistné smlouvy filmových atelierů Foja.

743		<i>Dunaj-Concoda, všeobecná pojišťovací akciová společnost</i> - korespondence a pojistné smlouvy; německy česky, strojopis a formuláře.	1941-1945	48
-----	--	--	-----------	----

IX. Rejstřík jmenný

Adamová, Anna – zaměstnanec společnosti	383
Babinec, Karel (Dipl. Ing.) – zaměstnanec společnosti	383
Baroch, Karel – lektor	434
Barták, Ferdinand – lektor	434
Barták, Josef – zaměstnanec společnosti	383
Bašta, Bedřich – zaměstnanec společnosti	383
Bečvářová, Marta – zaměstnanec společnosti	383
Bedrníčková, Irena – zaměstnanec společnosti	383
Benedickt, Anton – prokurista a vedoucí produkce	10, 68, 681
Beran, Jan – zaměstnanec společnosti	383
Binovec, Václav – režisér	XIX
Birke, Hubert H. – župní starosta	359
Blahoutová, Marie – zaměstnanec společnosti	383
Blažek, Karel – vedoucí zásobovacího oddělení	647
Böhm, Curt (MUDr.) – zaměstnanec společnosti	383
Borovský, František – zaměstnanec společnosti	383
Bouzek, Filip (Arch.) – stavební poradce	263
Breit, Václav – zaměstnanec společnosti	383
Brejchová, Marie – majitelka parcely	184
Brener, Antonín – zaměstnanec společnosti	383
Brodecký, Rudolf – majitel parcely	179
Brož, Vilém – zaměstnanec Lucernafilmu	693
Bubáková, Josefa – zaměstnanec společnosti	383
Bulín, Bedřich – zaměstnanec společnosti	383
Bulín, Josef – národní správce a likvidátor společnosti	XXVI
Burian, Vladimír – zaměstnanec společnosti	383
Buttová, Hana – zaměstnanec společnosti	383
de la Cámara, Felix – spisovatel	447
Cetl, Miloš – laboratorní pracovník a zaměstnanec společnosti	649
Cihlář, Ludvík – zaměstnanec společnosti	383

Cikán, Miroslav – režisér a scenárista	XXV, 507
Čech, Vladimír – lektor	434
Čermáková, Olga (Dr.) – herečka	521
Čulík, Ferdinand – majitel parcel	185
Čulík, Jaroslav (JUDr.) – majitel parcel	185
Degl, Karel – kameraman, vedoucí laboratoří	X
Dekoj, Josef – zaměstnanec společnosti	383
Dibarbora, František – herec	543
Dostálová, Leopolda – herečka	544
Dvořáček, Karel – správce barrandovských ateliérů	635
Eckstein, Václav – zaměstnanec společnosti	383
Feix, Karel – ředitel společnosti Nationalfilm	442
Ferenc, Jindřich – lektor	434
Fiala, Antonín – správce ateliérů a laboratoří zestátněné společnosti	XXVI
Fischerová, Květoslava (JUDr.) – zaměstnanec společnosti	383
Fischerová, Ludmila (Ing.) – zaměstnanec společnosti	383
Fischerovi, Richard a Elsa – majitelé parcely	170
Flegl, Václav – stavbyvedoucí	263
Flohr, Moses – zaměstnanec společnosti	XX, 383
Foist, Josef – majitel filmového ateliéru	XVIII
Franěk, Adolf – zaměstnanec společnosti	383
Frank, Karl Hermann – státní tajemník Úřadu říšského protektora	XXI
Frič, Martin – režisér	XXV, 514
Frimlová, Alena – herečka	535
Fuchs, Elga Marianne – zaměstnanec společnosti	383
Fuchsová, Hana – zaměstnanec společnosti	383
Fuksa, František (JUDr.) – člen správní rady společnosti	VI
Gajda, Rudolf – generál	XIX
Gens, Jan – zaměstnanec společnosti	383
Gérová, Eva – herečka	529
Glaserová, Anna – majitelka parcely	172

Glessgen, Hermann – vedoucí filmového referátu v oddělení kulturněpolitických záležitostí Úřadu říšského protektora	XX, 77
Goebbels, Paul Joseph – říšský ministr propagandy	XX-XXI, XXIII-XXIV, 341
Goldin, Sidney M. – režisér	V, IX
Guttová, Marta – lektorka	434
Hamr, Ladislav – prokurista	10, 68, 122
Hašek, František – zaměstnanec společnosti	383
Hašek, Karel – zaměstnanec společnosti	383
Hašler, Zdeněk – asistent režie a zaměstnanec společnosti	383, 568
Havel, Miloslav – lektor	434
Havel, Miloš – akcionář a předseda správní rady společnosti	V-VI, X, XIII-XIV, XVII, XIX-XXII, XXVI, 9, 63
Havel, Václav (Ing.) – akcionář společnosti a majitel parcel	XIII-XIV, 155, 167, 664
Havelka, Jiří – filmový historik	717
Havlan, Václav – zaměstnanec společnosti	383
Hein, Josef – ředitel společnosti	XXIII-XXIV, 56, 69, 77, 267, 383
Henderson, R. W. – filmový technik	424
Hercl, Antonín – zaměstnanec společnosti	383
Hirš, Jan – zaměstnanec společnosti	XXV
Hoffman, Miroslav – zaměstnanec společnosti	383
Hofman, Otto – zaměstnanec společnosti	383
Horká, Bohumila – zaměstnanec společnosti	383
Horký, František – vedoucí produkce	578
Horych, František – zaměstnanec společnosti	383
Hradilák, Karel – herec	389
Hrubý, František – hostinský	XV, 248
Hubálek, Josef (Ing.) – technický poradce a stavební dozorce	263, 298, 645
Hübschmann, Bohumil (Ak. Arch.) – majitel parcely	178
Hübschmann, Miloš (JUDr.) – majitel parcely	178
Humpl, Václav – zaměstnanec společnosti	383
Chalupský, Jaroslav – zaměstnanec společnosti	383

Chmel, Karel – zaměstnanec společnosti	383
Chrastilová, Anna – zaměstnanec společnosti	383
Christiansen, Olaf – obchodní zástupce společnosti	605
Innemann, Svatopluk – režisér	532
Jahelka, Břetislav – zaměstnanec společnosti	383
Janáček, Jan – zaměstnanec společnosti	383
Jelínek, Antonín – zaměstnanec společnosti	383
Jeníček, Jiří – zaměstnanec společnosti	383
Jeníček, Vlastimil – zaměstnanec společnosti	383
Ježek, Jaroslav – hudební skladatel	578
Ježek, František – zaměstnanec společnosti	383
Ježek, Karel – zaměstnanec společnosti	383
Jína, Wally – zaměstnanec společnosti	383
Jindrák, Vladimír – zaměstnanec společnosti	383
Kabátová, Zita – herečka	XXV
Kafka, Jan – zaměstnanec společnosti	383
Kareisová, Eva – lektorka	434
Kareš, Antonín – zaměstnanec společnosti	383
Kassler, Bedřich – zaměstnanec společnosti	383
Kašparová, Marta – zaměstnanec společnosti	383
Kavan, Jan – lektor	434
Klauzová, Milada – zaměstnanec společnosti	383
Klecanda, Jan – spisovatel	75
Klimeš, Jiří – národní správce a likvidátor společnosti	XXVI
Kmínek, Oldřich – režisér	580
Knetsch, Wilhelm – zaměstnanec společnosti	383
Kobík, Josef – maskér	XV
Kocián, Josef – zaměstnanec společnosti	650
Kociánová, Milada – zaměstnanec společnosti	383
Kodíček, Josef – zaměstnanec společnosti	383
Kodíček, Milan – majitel parcel	177
Kohout, Jan – zaměstnanec společnosti	383
Kolářová, Cecilie – zaměstnanec společnosti	383
Kolda, Ladislav – správce ateliérů a laboratoří	XXVI

zestátněné společnosti	
Kopřiva, Vilém – zaměstnanec společnosti	383
Korbelář, Otomar – herec	XXV
Kosek, Osvald – akcionář, člen správní rady společnosti a majitel kin	VI, IX, XII, XIX
Kostková-Pelcová, Ludmila (MUDr.) – majitelka vily	196
Kouba, Adolf – zaměstnanec společnosti	383
Kouba, Václav – zaměstnanec společnosti	383
Kratochvíl, Jaroslav (Dr.) – ministr průmyslu, obchodu a živností	340
Krejza, Josef – zaměstnanec společnosti	383
Krýsa, Adolf (JUDr.) – akcionář a člen správní rady společnosti	V-VII
Kšanda, Josef – zaměstnanec společnosti	383
Kubíček, Alfréd – zaměstnanec společnosti	383
Kubíčková, Marie – zaměstnanec společnosti	383
Kudrna, Jaroslav – zaměstnanec společnosti	383
Kumok, Josef – hudební skladatel	542
Kursa, Ferdinand – zaměstnanec společnosti	383
Kůstka, Miroslav – zaměstnanec společnosti	383
Kůžel, František – zaměstnanec společnosti	383
Kypus, Emil – zaměstnanec společnosti	383
Lamač, Karel – režisér	XII
Lehovec, Jiří – režisér	XVI, 383
Lhoták, Josef – zaměstnanec společnosti	383
Lhotáková-Trávníčková, Marie – zaměstnanec společnosti	383
Lintymerová, Anna – zaměstnanec společnosti	383
Lomoz, Viktor – zaměstnanec společnosti	383
Lorenz, Josef (Ing.) – architekt	XXII, 262
Machatý, Gustav – režisér	517, 578
Machoň, Ladislav – architekt	VII
Makovec, Miloš – lektor	434
Mandlová, Adina – herečka	XXV, 385
Maršíkovi, Emanuel a Jarmila – majitelé parcel	173

Martin, Viktor (JUDr.) – právník	XXI-XXII
Mašl, Václav – zaměstnanec společnosti	383
Meissner, Arthur – majitel parcely	172
Merten, Friedrich – předseda správní rady společnosti	XXIII, 370
Mikolášková, Eliška – zaměstnanec společnosti	383
Miňovských, Stanislav a Kristýna – majitelé parcely	180
Mládková, Olga – zaměstnanec společnosti	383
Molič, Josef – zaměstnanec společnosti	383
Moos, Carl – zaměstnanec společnosti	383
Moravcová, Božena – zaměstnanec společnosti	383
Morávek, Václav – majitel parcel	174
Moritz, Rita Margarete – zaměstnanec společnosti	383
Müller, Hellmut (JUDr.) – právní zástupce	718
Münzberger, Otakar – zaměstnanec společnosti	383
Myška, Karel (dr.) – národní správce a likvidátor společnosti	XXVI
Nádeník, Anton	718
Nachtmann, Josef – zaměstnanec společnosti	383
Němec, Ferdinand – zaměstnanec společnosti	383
Neuberg, Josef – scenárista	532
von Neurath, Konstantin – říšský protektor	XXI, 341
Nigrýn, B. – obchodník	XII
Niklas, Jaroslav – zaměstnanec společnosti	383
Novák, Jan – architekt	XXII
Novotný, Antonín – herec	568
Nový, Oldřich – herec	387
Odpovídálová, Marie – zaměstnanec společnosti	383
Ondráková, Anna – herečka	XII
Ouzká, Marie – zaměstnanec společnosti	383
Palánová, Emílie – zaměstnanec společnosti	383
Papež, Oldřich – zaměstnanec společnosti	383
Páša, František – akcionář a člen správní rady společnosti	V-VI
Patočková, Emílie – zaměstnanec společnosti	383

Patschan, Walter (JUDr.) – právní zástupce	76
Pauer, Alois – zaměstnanec společnosti	383
Paul, Otto – zaměstnanec společnosti	383
Pauli, Anna – zaměstnanec společnosti	383
Pechar, Josef – zaměstnanec společnosti	383
Pětník, Antonín – zaměstnanec společnosti	383
Petříková, Věra – lektorka	434
Pfennig, Bruno (Dr.) – zástupce společnosti Cautio Treuhand, předseda správní rady společnosti	XX-XXIII, 267, 342
Pfitzner, Josef (prof.) – zastupující primátor Prahy	344
Piesek, Vilém – zaměstnanec společnosti	383
Pichl, Jan – zaměstnanec společnosti	383
Pilný, Jan – zaměstnanec společnosti	383
Pištek, Theodor – herec	XII
Plháková, Marie – zaměstnanec společnosti	383
Plintzner, Pavel – zaměstnanec společnosti	383
Podolier, Pavel (Ing.) – zaměstnanec společnosti	383
Pochobradský, František – zaměstnanec společnosti	383
Pochobradský, Rudolf – zaměstnanec společnosti	383
Poledník, Bedřich – správce laboratoří a technického zařízení ateliérů a laboratoří	68
Poledníková-Tichá, Libuše – zaměstnanec společnosti	383
Pospíšil, František – zaměstnanec společnosti	383
Pour, František – zaměstnanec společnosti	383
Pravdová, Karla – zaměstnanec společnosti	383
Prchalová-Jelínková, Barbora – zaměstnanec společnosti	383
Procházka, Josef – zaměstnanec společnosti	383
Prokop, Jaroslav – zaměstnanec společnosti	383
Prunarová, Jiřina – zaměstnanec společnosti	383
Příhoda, František – zaměstnanec společnosti	383
Pšross, Václav – akcionář a člen správní rady společnosti	V-VI
Rathouský, František – zaměstnanec společnosti	383

Reichl, Lavoslav (Ing.) – akcionář a ředitel společnosti	XI, XIX, XXVI, 63, 198, 383
Reimann, Arnold – rekvizitář	XV
Reimann, Zdeněk – zaměstnanec společnosti	383
Reiter, Jan – akcionář a člen správní rady společnosti	V, VI
Rittershain, Vilém – akcionář společnosti a architekt	XIII
Rochol, Alexander – zaměstnanec společnosti	383
Rous, František – maskér	XV
Rubáš, František – zaměstnanec společnosti	383
Rudlová, Ludmila – lektorka	434
Rupli, Kurt – vedoucí oddělení kulturních filmů společnosti	XXV, 586
Růžička, Emanuel – zaměstnanec společnosti	649
Růžička, František – zaměstnanec společnosti	383
Růžička, Heřman (Dr.) – majitel parcel	186
Rybková-Kočvářová, Justina – majitelka parcel	171
Říha, František X. – majitel parcel	XIV, 155, 176, 182, 660
Sedlák, Karel – zaměstnanec společnosti	383
Schier, Heinrich – vedoucí produkce	383
Schmitt, Julius – člen správní rady společnosti, vedoucí oddělení pro obchod s filmy	V-VI, XVI, 383, 608
Schorsche, Walter – herec	XX
Schránil, Raoul – herec	390
Schulz, Karl – treuhänder a ředitel společnosti	XX- XXIII, XXV, 10, 55, 64, 66–69, 76–77, 258, 317, 383, 415
Schwanková, Anna – zaměstnanec společnosti	383
Schwarzová, Marie – zaměstnanec společnosti	383
Sinnreich, Jan – vedoucí výroby	XXVI, 544
Slavíček, Jiří (Ing.) – ředitel zestátněné společnosti	XXVI
Slavínský, Vladimír – režisér	XXV
Smolík, František – herec	532
Smrček, Alto – zaměstnanec společnosti	383
Smrž, Karel (Ing.) – filmový historik	427
Sochor, Bohumil – zaměstnanec společnosti	383

Speerger, Jan W. – herec	544
Springer, Antonín – zaměstnanec společnosti	383
Stalich, Jan – kameraman	384
Stichenwirth, Jiří – zaměstnanec společnosti	383
Střecha, Josef – kameraman	XXV
Suchý, Ladislav – majitel parcely	184
Suchých, Vladimír a Rosálie – majitelé parcely	189
Suk, Antonín – zaměstnanec společnosti	383
Sviták, Jan – režisér a herec	68
Svoboda, Eduard (Ing.) – akcionář a člen správní rady společnosti	V-VI
Šajfnerová, Věra – zaměstnanec společnosti	383
Šebek, Alois – zaměstnanec společnosti	383
Šefrna, Václav (JUDr.) – národní správce a likvidátor společnosti	XXVI
Šercl, Karel (JUDr.) – národní správce a likvidátor společnosti	XXVI
Ševčík, František – zaměstnanec společnosti	383
Ševčík, Ladislav – zaměstnanec společnosti	383
Šílová, Božena – zaměstnanec společnosti	383
Šimáček, Eduard – asistent režie a zaměstnanec společnosti	383, 568
Šindlerová, Irena – zaměstnanec společnosti	383
Šmejkal, Antonín – zaměstnanec společnosti	383
Šolcová-Adamová, Anna – zaměstnanec společnosti	383
Šotta, Josef – zaměstnanec společnosti	383
Štusák, Miloslav – zaměstnanec společnosti	383
Šusta, Karel – zaměstnanec společnosti	383
Švanda, Jiří – zaměstnanec společnosti	383
Švejda, Václav – zaměstnanec společnosti	383
Tallner, Elizabeth (Dr.) – zaměstnanec společnosti.	383
Teske, Alfons – zaměstnanec společnosti	383
Tetting, Carl Wilhelm – vedoucí produkce	XXIII, 68, 370
Tichý, Stanislav – zaměstnanec společnosti	648
Tittl, Šimon – zaměstnanec společnosti	383

Tönnies, J. F. (dr.)	339
Trapl, Vojtěch (JUDr.) – předseda revoluční závodní rady	XXV
Trávník, František – zaměstnanec společnosti	383
Tůma, Karel – zaměstnanec společnosti	383
Turek, Václav – zaměstnanec společnosti	383
Uhlmann, Hildegard – zaměstnanec společnosti	383
Urban, Max – architekt	XIII
Valenta, Josef – zaměstnanec společnosti	383
Vašíčkovi, Václav a Emílie – majitelé vily	200
Veverka, Bedřich – herec	XXV, 388
Vítová, Hana – herečka	XXV
Vlas, Antonín – majitel filmových laboratoří a výrobce kulturních filmů	VII, XI-X
Vodňáková, Marie – majitelka parcely	185
Volf, Jan – zaměstnanec společnosti	383
Vrzal, Alois – zaměstnanec společnosti	383
Wahl, Karel (Dr.) – majitel parcel	664
Walldorf, Friedrich	viz Veverka, Bedřich
Wanka, Rolf – herec	535
Wantochová, Irma – zaměstnanec společnosti	383
Weiss, Jiří – režisér	XVI, XX
Winkler, Max – říšský pověřence pro německý filmový průmysl a majitel společnosti Cautio Treuhand	XX, XXIII, 267
Wolmuth, Václav – zaměstnanec společnosti	383
Zábranská, Amálie – majitelka parcely	183
Zavadil, Jan (Ing.) – majitel parcel	185
Zavřel, Josef – akcionář a člen správní rady společnosti	V-VI
Zázvorka, Jan – filmový architekt	XXV
Zelenka, Antonín – zaměstnanec společnosti	383
Zitkovi – majitelé nemovitosti	VII
Žák, Alois – zaměstnanec společnosti	383
Ženíškovi, František a Albína – majitelé parcely	XIV, 155
Žufníčková, Marie – majitelka parcely	168

X. Rejstřík místní

Anglie	XVI
Belgie	605
Berlín	IX-X, 9, 76, 131, 138-139, 476, 557, 626, 653, 696, 699, 706
Berlín, Danzigerstrasse	208
Berlín, Leipzigerstrasse	203
Bratislava	700
Brno	703
Cítov	205
Čechy	634
Československo	V-VI, VIII, XII- XIV, 404, 607, 707
Dánsko	535, 544
Dražďany	718
Evropa	XV, XIX, 393
Francie	605, 661
Hradec Králové	564
Itálie	475, 678
Jugoslávie	XVI, 418, 575, 604, 658
Křivenice	205
Kyjev	66
Morava	634
Německá říše	XVI, XIX, XXII, XXIV, 394, 397, 399, 404, 488, 607, 609, 633
Německo (1933–1945)	viz Německá říše
Německo (po 1945)	XXIV, 653, 656
New York	452
Norsko	544
Paříž	707
Praha	IV, XX, XXIV-XXV, 63, 137, 476, 628, 703, 707
Praha I, Dlouhá třída	218
Praha I, Na Příkopěch	215
Praha I, Pařížská	227
Praha II, Bolzanova	212
Praha II, Fügnerovo náměstí	201

Praha II, Hybernská	223
Praha II, Národní třída	213, 666
Praha II, Opletalova	663
Praha II, Ovocná	210
Praha II, palác Lucerna	VI, 199, 693, 713
Praha II, Václavské náměstí	XII
Praha II, Ve smečkách	222
Praha II, Vladislavova	204, 217, 225
Praha II, Vodičkova	211
Praha II, Wenzigova	201, 219, 638
Praha III, Nerudova	214
Praha VII, Kleogarten	209
Praha XII, Hradecká	197
Praha XII, Italská	681
Praha XII, Korunní třída	VIII, XVI, 226
Praha XII, Lucemburská	202
Praha XVI, Donátova	207
Praha, hotel Evropa	720
Praha, palác Axa	710
Praha, Rudolfinum	345
Praha-Hlubočepy	XIV, 155-156, 158-165, 167-184, 186-187, 194, 196, 198, 200, 206, 660, 662, 664, 685
Praha-Hlubočepy, Barrandov	XIII-XIV, XVII, XIX- XXI
Praha-Hlubočepy, Na Březinách	XIV
Praha-Hostivař	XVII, 191, 194, 313, 324, 685
Praha-Královské Vinohrady	VII-VIII, XVI, 110
Praha-Malá Chuchle	158-161, 163-165, 174, 177, 185-186, 194, 662, 668, 685
Praha-Nusle	V-VIII, 708
Praha-Pankrác	viz Praha-Nusle
Praha-Podolí	V-VIII
Praha-Podolí, Pravá	224
Praha-Radlice	XVIII, XXIV, 158, 164-165, 188-190, 192-194, 338, 685
Praha-Smíchov	110, 671
Praha-Troja	681

Praha-Vršovice	709, 711
Protektorát Čechy a Morava	XIX-XXI, XXV, 393, 397-398, 409, 412, 414, 632
Rakousko	656
Slezsko	634
Stachy	272
Stockholm	659
Sudety	XIX
Švédsko	535, 544, 659
Švýcarsko	605
Vídeň	IX, 665
Vliněves	205

XI. Rejstřík filmových společností, spolků, filmových ateliérů, kin a zvukových aparatur¹⁸⁵

A-B – kulturní oddělení	XVI
A-B – oddělení filmová agentura na výrobu reklamních a propagačních filmů	XII
A-B – oddělení pro obchod s filmy	XVI, 608
AFIT (Ateliér filmových triků)	XXIV
Akciová filmová společnost	III
Alex (Alexander Jelský)	551
Alfa (kino)	XII
Am Zoo (berlínské filmové studio)	IX
American Film Company a. s. (dříve s r. o.)	III-VI, XI
Antonín Vohralík	351
ateliér Vinohrady	VIII-XV, 228-232, 449-451, 483
ateliér Zlín	XXI
ateliéry Barrandov	XIII-XXVI, 127-128, 158, 233-312, 339-345, 354, 357, 419, 449-451, 453-454, 463-464, 483, 489, 492, 494-496, 635, 637, 640, 645
ateliéry Hostivař	XVII-XVIII, XXI, XXIII-XXVI, 129-130, 158, 268, 293, 295, 308, 313-

¹⁸⁵ Místa sídel jsou uvedena pouze u zahraničních společností a jejich poboček na českém území. Hesla v rejstříku odkazují pouze na konkrétní oddělení společnosti A-B/Prag-Film, vznik souhrnného hesla Prag-Film (A-B) je v tomto případě nerelevantní.

	333, 342, 345, 354, 356, 405, 449-450, 453, 463-464, 483, 490, 492, 494-496, 637, 640, 644
ateliéry Radlice	XXI, XXIII-XXVI, 158, 293, 295, 308, 334-338, 354-355, 449-450, 453, 464, 483, 491-492, 494-496, 637, 640 623
Baalfilm	
Bapoz (Baťovy pomocné závody)	XXI, 315
Bavaria, Berlín	XIX-XX, XXIV-XXV, 138, 141, 349, 419, 498, 518, 555, 574, 615
Beda Heller	525, 570
Berlin-Film, Berlín	XXII, XXV, 349
Biografia, společnost pro půjčování a prodej uměleckých filmů, spol. s r. o.	III
Bratři Deglové	X
Brom-film	569, 623
Brunafilm	560
Cautio Treuhand, Berlín	XX-XXII, XXV, 9, 131
Centrál (kino)	V
Čeněk Zahradníček	617
Českomoravská společnost pro úzký film	XXI
Českomoravské filmové ústředí	67, 69, 411, 415-417, 435, 654, 698, 702
Československá filmová společnost	704
Československý filmový ústav v Praze	338
Československý státní film	643
Dafa	570, 623
Dassel, Stockholm	659
Der Reichsfilmintendant	viz Říšský filmový správce
Descheg (Deutscher Schmalfilm Vertrieb Gesellschaft), Berlín	XXI
Deutsche Filmtheater-Gesellschaft, Berlín	696
Deutsche Filmvertriebs- Gesellschaft, Berlín	633, 699
Deutsch-Italienische Film-Union (DIFU)	716
Donau-Film	521
E. Valentinitš, Vídeň	665
Elektafilm	XVIII, XXIII, XXV, 54-55, 59, 79-83, 114, 131, 351, 406, 458, 502, 505, 517, 519, 521, 573, 580, 610

Espofilm	523
Europa	540
Excelsior-Film	V, 623
Favoritfilm	617, 628, 657
Filmaussenstelle	694
Filmový poradní sbor	407, 432
filmový referát při Úřadu říšského protektora	77
Filmtechnische Zentralstelle (FTZ)	697
František Tumpach	351
Grafofilm	83, 351, 651
Herafilm	83, 351, 617, 651, 691, 695
Hospodářská skupina filmové výroby Ústředního svazu průmyslu pro Čechy a Moravu	410
Host a. s.	XII, XVII-XVIII, XXI, 113, 314-315, 676
Internationale Filmkammer	viz Mezinárodní filmová komora
J. Burjanek	351
Jirouch Augustin	698
Josef Koza	623
Josef Lachmann	623
Jugoslavenki prosvetni film	604
Kavalírka (filmový ateliér)	XII
Kinofilm Brno	567
Klangfilm, Berlín	XIX, 138, 618-619, 621, 629, 653
La Societé Parisienne de Distribution Cinématographique (DISCINA), Paříž	707
La Tricolore	571
Lepka	512, 537
Lex-film, Berlín-Dahlen	653
Lidobio (kino)	V
Lloydfilm	506, 524, 623
Lucernafilm	X, XVIII, XXI, XXIV, 137, 406, 455, 504, 515-516, 526-527, 529-530, 534-536, 543-544, 547-548, 550, 558, 562-563, 566, 575, 610, 623, 693
Meissner-Film	XIII, 511, 609, 623
Metropolitanfilm	500, 623

Mezinárodní filmová komora	393, 395-396
Moldaviafilm	XVI, XVIII, 406, 499, 501, 582, 610
Movietonews Incorporated, New York	452
N. V. Küchenmeisters Internationale Maatschappij voor Sprekende Films, Amsterdam	XIII, 617
Nationalfilm	XXIV, 137, 442, 545-546, 552, 577, 610, 623, 702
Omnia Paris, Paříž	576
Ondra Lamač Film, Berlín	451
Philips (zvuková aparatura)	XVII
Pojafilm	471, 617
Pragafilm	XII
Prag-Film – dramaturgické oddělení	352, 440, 460
Prag-Film – náborové oddělení	XXIV
Prag-Film – oddělení barevného filmu	473
Prag-Film – oddělení dramaturgie	XXIV
Prag-Film – oddělení kulturních filmů	XXIV-XXV, 585-586
Prag-Film – oddělení pro výrobu kresleného filmu	XXIV
Prag-Film – oddělení pro výrobu statických snímků	462
Prag-Film – oddělení výstavby	XXIV
Prag-Film – pozemkové oddělení	XXIV, 152-154
Prag-Film – produkční oddělení	XVI, 460, 468
Prag-Film – revizní a právní oddělení	XXIV
Prag-Film – rozpočtové oddělení	XXIV
Prag-Film – správní oddělení	XXIV
Prag-Film – tiskové oddělení	XXIV, 419-420
Prag-Film – zásobovací oddělení	647
Prisma-Film	623
Projektor	528
Propagafilm	623
Rapid Kopieranstalt, Berlin	76
Reichsfilmkammer	viz Říšská filmová komora
Rota-Film	609
Říšská filmová komora	64, 70, 397
Říšský filmový správce	397, 423

Říšský pověřenec pro německý filmový průmysl	XXIII
Sdružení kinomajitelů Biografia a. s.	III-VI, XI
Sigma-Film	623
Skupina pro výrobu a exploitaci filmu Psohlavci	554
Slaviafilm	XVIII, XXIII, XXV, 54-55, 59, 79-80, 114, 406, 508, 510, 561, 579, 581, 610, 623
Společnost filmových inženýrů	712
Správa filmových ateliérů a laboratoří	XXVI
Správa nemovitostí filmových továren na Barrandově	635
Stafí, družstvo pro umístování filmového komparsu	84
Státní filmová továrna v Praze	707
Svaz československých půjčoven a výroben filmových	V
Svaz filmového průmyslu a obchodu	XVIII, 63, 405, 705
Tejo-Filmlicht, Vídeň	665
Terra, Brno	703
Terra-Filmkunst, Berlín	XXIV- XXV, 138, 349, 615, 706
Tobis Klangfilm	XIII, XV, XVII-XXIII
Tobis Tonbild Syndikat, Berlín	484, 619, 621-624, 626-627, 653
Tobisfilm, Praha	80
Tobis-Filmkunst, Berlín	XIX, XXIV-XXV, 349, 458, 615, 629, 653
Tonfilm	617
Ufa-Film, Berlín	XXII, XXIV- XXV, 11, 64, 69, 349, 397, 402
Ufa-Film, Praha	XXV, 451, 497, 531, 565, 568, 615, 632
Ufa-Wochenschau	628
Union, Berlín	653
úsek hospodářství a správy Československého státního filmu	XXVI
Ústřední svaz kinematografů v ČSR	606
Výrobní komise Filmového poradního sboru	432
Wienfilm, Praha	703
Wien-Film, Vídeň	XXII, XXV, 349, 615, 623, 667
Zenitfilm	145

Zmocněnec říšského protektora pro filmové odvětví XX

XII. Rejstřík nefilmových firem, institucí a spolků

Adolf Kůs, Stachy	272
Banka Československých Legií	520
Berní správa Smíchov	110, 671
Berní správa Vinohrady	110
Böhmische Union-Bank	viz Česká banka Union
Centrální tisková služba	420
Česká banka Union	XXII, 124, 149
Československá obec sokolská	viz Sokol
Deutsche Arbeitsfront (DAF)	358, 360
Deutsche Bank, Berlín	139
Deutscher Volkssturm	363
Deylův ústav pro slepé	169
Dr. K. Skorkovský	XIV, XXIII, 273
Filmkredit-Bank	viz Filmová úvěrní banka
Filmová úvěrní banka	149, 221
Hlavní město Praha (jako právní subjekt)	192, 193, 719
Josef Feigl, továrna jemného pánského prádla, Vršovice	711
Krajský soud obchodní v Praze	XVI-XVII, XX, 29
Lidový soud v Drážďanech	718
Lucerna (podnik)	V
Magistrát hlavního města Prahy	XIII-XV, 157, 247, 254, 256, 327
Majetkový úřad při Úřadu říšského protektora pro Čechy a Moravu	147
Malý, Havlíček a Spejchal	292
Městský úřad v Nuslích	VII
Měšťanský pivovar na Vinohradech	VII-VIII, 228
Ministerstvo financí	XXI, 236
Ministerstvo hospodářství a práce	5, 31
Ministerstvo obchodu	XXI
Ministerstvo obchodu a financí	V

Ministerstvo obchodu, průmyslu a živností	XV, 236, 606
Ministerstvo sociální péče	236
Ministerstvo vnitra	V, XVII, XXII, 2, 5, 31
Nationalbank für Böhmen und Mähren	149, 221
NSDAP Praha	361
Obchodní a živnostenské komora Pražská	692
Oddělení zvláštní daně výdělkové Berní správy na Smíchově	671
Podnikatelství betonových staveb dr. K. Skorkovský	viz Dr. K. Skorkovský
Prastav	175
Pražská obec	viz Hlavní město Praha
Pražská terénní společnost s. r. o.	VI
Revisní a poradní kancelář pro pojišťování Emil Gutfreund	125
Richard Kirchenberger	611
Říšské ministerstvo lidové osvěty a propagandy	XX, XXIII, 267, 593
říšský protektor	viz Úřad říšského protektora pro Čechy a Moravu
SA – NSDAP	714
Schröder & Eggeringhaus	690
Slovanský úvěrní ústav	122
Sokol	147
Společenstvo fotografů	692
Stavební úřad Magistrátu hlavního města Prahy	XIII
Technischer Überwachungsverein Prag	701
Terasy Barrandov	XIII
Tisková služba	419
Úřad říšského protektora pro Čechy a Moravu	XIX-XXI, XXIII, 77, 267
Ústřední svaz průmyslu pro Čechy a Moravu	71, 410
Vermögensamt beim Reichsprotector in Böhmen und Mähren	viz Majetkový úřad při Úřadu říšského protektora pro Čechy a Moravu
Zemská banka	XIV, 123

XIII. Rejstřík filmů, pracovních názvů filmů, scénářů a filmových námětů¹⁸⁶

Abeceda zdraví (nedokončen)	469
<i>Advokátka Věra</i> , ČSR, 1937	497
<i>Alles Schwindel</i> , Něm, 1940	498
<i>Andula vyhrála</i> , ČSR, 1938	499
<i>Ausflug in die Ritterzeit</i> , ČSR, 1935	609
<i>Hrdina jedné noci</i> , ČSR, 1935	viz <i>Ausflug in die Ritterzeit</i>
<i>Batalion</i> , ČSR, 1937	500
<i>Bílá nemoc</i> , ČSR, 1937	501
<i>Bílá vrána</i> , ČSR, 1938	502
Böhmische Romanze (nedokončen)	503
Boj o štěstí	viz <i>V pokušení</i>
<i>Cech panen kutnohorských</i> , ČSR, 1938	504
<i>Cesta do hlubin študákovy duše</i> , ČSR, 1939	505
<i>Cikáni</i> , ČSR, 1921	IX
<i>Co se šeptá</i> , ČSR, 1938	506
Das Fausthaus zu Prag (námět)	447
<i>Das schwarze Schaf</i> , PR, 1944	470, 507
<i>Dědečkem proti své vůli</i> , PR, 1939	508
<i>Der zweite Schuss</i> , PR, 1943	470, 509
<i>Děvčátko z venkova</i> , ČSR, 1937	510
Děvče z poslední štace	viz <i>Hvězda z poslední štace</i>
<i>Děvče z předměstí</i> , ČSR, 1939	511
<i>Děvče za výkladem</i> , ČSR, 1937	512
Die deutsche Stilfibel (nedokončen)	588
Die Gegner	viz <i>Der zweite Schuss</i>
<i>Die Heimat Antons Brickners</i> , PR, 1943	589
<i>Die Jungfern vom Bischofsberg</i> , PR, 1943	470, 513
Die reise nach Wien	viz <i>Glück unterwegs</i>
<i>Dir zuliebe</i> , PR, 1944	470, 472, 514
<i>Dívka v modrém</i> , PR, 1939	515

¹⁸⁶ Filmy označené zkratkou PR byly vyrobeny v době existence Protektorátu Čechy a Morava. Posudky filmových námětů a scénářů viz též inv. č. 431 a příloha č. 1.

<i>Dobrý tramp Bernášek</i> , ČSR, 1933	XV
Dvacátého prvního května	viz <i>Neporažená armáda</i>
Energie-Bewirtschaftung (námět)	590
<i>Eva tropí hlouposti</i> , PR, 1939	516
<i>Extase</i> , ČSR, 1932	517
<i>Fahrt ins Leben</i> , Něm, 1940	518
<i>Falešná kočička</i> , ČSR, 1937	519, 521
<i>Filmový zpravodaj A-B</i>	IX
<i>Glück unterwegs</i> , PR, 1944	470
<i>Golem</i> , ČSR/FR, 1936	XVI, 520
<i>Heiraten – aber wen?</i> , ČSR, 1938	521
<i>Himmel, wir erben ein Schloss</i> , PR, 1943	470, 522
Hnízdo nad vodou (nedokončen)	523
<i>Hochzeit im Korallenmeer</i> , PR, 1943	478
<i>Hordubalové</i> , ČSR, 1937	524
Horoskop	viz <i>Alles Schwindel</i>
Hraniční rytíři	viz <i>Neporažená armáda</i>
<i>Hudba srdcí</i> , ČSR, 1934	525
<i>Humoreska</i> , PR, 1939	526
<i>Hvězda z poslední štace</i> , ČSR, 1939	527
<i>Im Reiche Rübezahls</i> , PR, 1945	591
Ja, ja, die Liebe	viz <i>Heiraten – aber wen?</i>
<i>Jan Výrava</i> , ČSR, 1937	528
<i>Jarka a Věra</i> , ČSR, 1938	529
<i>Jdeme na vodu</i> , PR, 1939	592
Jenom krok (nedokončen)	530
<i>Jiný vzduch</i> , PR, 1939	531
<i>Karel Havlíček Borovský</i> , ČSR, 1931	532
Kdo nám rozumí	viz <i>Hudba srdcí</i>
<i>Když struny lkají</i> , ČSR, 1930	XII
<i>Kladenské železárny</i> , PR, 1939	597
<i>Komm zu mir zurück</i> , PR, 1944	470, 472, 533
<i>Kopernikus</i> , PR, 1943	593
<i>Kristian</i> , PR, 1939	534
<i>Krok do tmy</i> , ČSR, 1938	535

<i>Kříž u potoka</i> , ČSR, 1937	IX
<i>Kvočna</i> , ČSR, 1937	536
<i>Lavina</i> , ČSR, 1946	702
Leben und Schaffen Friedrich Smetana (námět)	433
Lepka (nedokončen)	537
Leuchtende Schatten (nedokončen)	538
<i>Lidé v bouři</i> , ČSR, 1930	605
<i>Liebe, Leidenschaft und Leid</i> , PR, 1943	XXIV, 470, 539
<i>Lízino štěstí</i> , ČSR, 1939	540
<i>Loupežník</i> , ČSR, 1931	541
Malé štěstí	viz <i>Včera neděle byla</i>
Marine SA (nedokončen)	584
Mikuláš Dačický z Heslova	viz <i>Cech panen kutnohorských</i>
<i>Moderní Magdalena</i> , ČSR, 1921	IX
<i>Mrtví žijí</i> , ČSR, 1922	IX
Muž se špatnou pověstí	viz <i>Život je pes</i>
Na Vltavě plachta bílá	viz <i>Jdeme na vodu</i>
<i>Na záletech</i>	viz <i>Seitensprünge</i>
Načeradec, kníže kibiců	viz <i>Načeradec, král kibiců</i>
<i>Načeradec, král kibiců</i> , ČSR, 1932	542
<i>Neporažená armáda</i> , ČSR, 1938	543
Neznámí kamarádi	viz <i>Svět patří nám</i>
Noc splnění	viz <i>Ze soboty na neděli</i>
<i>Oberschlesien</i> , PR, 1942	594
<i>Od události k zprávě</i> , PR, 1939	595
<i>Ohnivé léto</i> , PR, 1939	544
Orpheus am Scheidewege	viz <i>Seine beste Rolle</i>
<i>Osmnáctiletá</i> , ČSR, 1939	545
<i>Paklíč</i> , PR, 1944	546
<i>Pán a sluha</i> , ČSR, 1938	547
<i>Panenství</i> , ČSR, 1937	548
<i>Pancho se žení</i> , ČSR, 1946	viz <i>Pedro se žení</i>
<i>Páter Vojtěch</i> , ČSR, 1936	549
Páter Vojtěch (námět)	75
Pedro se žení (dokončen pod názvem <i>Pancho se</i>	550

žení)	
<i>Perpetuum mobile</i> , PR, 1943	596
<i>Pobočník Jeho výsosti</i> , ČSR, 1933	XIII
<i>Poklady země</i> , PR, 1939	597
<i>Polibek ve sněhu</i> , ČSR, 1935	551
<i>Posen, Stadt im Aufbau</i> , PR, 1942	598
<i>Prager Barock</i> , PR, 1943	599
Pramen (námet)	600
Pražská železářská společnost (nedokončen)	601
<i>Prstýnek</i> , PR, 1944	552
<i>Před maturitou</i> , ČSR, 1932	553
<i>Psohlavci</i> , ČSR, 1931	554
SA an allen Fronten (nedokončen)	584
<i>Seine beste Rolle</i> , PR, 1943	470
<i>Seitensprünge</i> , Něm, 1940	555
Shiva und die Galgenblume (nedokončen)	556
<i>Schicksal am Strom</i> , PR, 1944	470, 557
<i>Sieben Briefe</i> , PR, 1944	470, 472
<i>Slečna matinka</i> , ČSR, 1938	558
<i>Souboj s Bohem</i> , ČSR, 1921	IX
Souhvězdí (námet)	446
<i>Spiel</i> , PR, 1944	559
Svatá lež (nedokončen)	560
<i>Svatební cesta</i> , ČSR, 1938	561
<i>Svátek věřitelů</i> , PR, 1939	562
<i>Svět kde se žebrá</i> , ČSR, 1938	563
<i>Svět patří nám</i> , ČSR, 1937	564
<i>Škola základ života</i> , ČSR, 1938	565
Škola základ života (námet)	430
<i>Štěstí pro dva</i> , PR, 1940	566
<i>Švanda Dudák</i> , ČSR, 1937	567
<i>Tam v horách</i> , ČSR, 1920	IX
<i>Tonka šibenice</i> , ČSR, 1930	XII
<i>Tři vejce do skla</i> , ČSR, 1937	568
<i>U pokladny stál</i> , ČSR, 1939	569

<i>Ukřižovaná</i> , ČSR, 1921	IX
<i>Umlčené rty</i> , ČSR, 1938	570
Unsere Nachtigall (námět)	448
Ursula	viz <i>Verdacht auf Ursula</i>
Ursula geht vorüber	viz <i>Verdacht auf Ursula</i>
<i>V pokušení</i> , ČSR, 1938	571
<i>Včera neděle byla</i> , ČSR, 1938	572
Velké pokušení	viz <i>V pokušení</i>
<i>Věra Lukášová</i> , PR, 1939	573
<i>Verdacht auf Ursula</i> , Něm, 1939	XIX, 574
Verliebte Leute	viz <i>Glück unterwegs</i>
<i>Veselá bída</i> , PR, 1939	575
Vlast nás volá	viz <i>Neporažená armáda</i>
<i>Volha v plamenech</i> , ČSR/FR, 1934	XVI, 576
<i>Vražda v Ostrovní ulici</i> , ČSR, 1933	XV
<i>Zborov</i> , ČSR, 1938	577
<i>Ze soboty na neděli</i> , ČSR, 1931	578, 605
Zinková cesta (dokončen pod názvem <i>13. revír</i>)	702
<i>Zlatý člověk</i> , PR, 1939	579
<i>Zlatý klíček</i> , ČSR, 1922	IX
Zpověď osmnáctileté	viz <i>Osmnáctiletá</i>
<i>Žena na rozcestí</i> , ČSR, 1937	580
<i>Žena pod křížem</i> , ČSR, 1937	581
<i>Žhavý jícen</i> , PR, 1939	602
<i>Život je pes</i> , ČSR, 1933	582

XIV. Rejstřík publikací, periodik, článků, přednášek, festivalů a právních dohod

1. mezinárodní filmová výstava v Praze (1932)	63
Ateliéry na Barrandově centrem zájmu filmové výroby (článek)	251
Československý film (periodikum)	IV
Dekorační technika ve filmovém ateliéru (článek)	482
Film včera a dnes (přednáška)	427
Filmové žně	415

Filmový festival Vremena	418
Filmwirtschaft in Böhmen und Mähren (1941)	717
Historický vývoj úzkého filmu (článek)	428
Literární a patentální zprávy	626
Pařížská dohoda	XV
Pátek Vojtěch (román)	75
Patentní otázka (článek)	629
Sbírka zákonů a nařízení	115
Volk an der Arbeit (přednáška)	359
Vývoj zařízení k úspoře času při zadní projekci (článek)	424
Z historie filmu (článek)	425
Zpravodaj tiskové služby Českomoravského filmového ústředí	416
Žurnál Společnosti filmových inženýrů	712

XV. Rejstřík věcný

akcie	7, 9, 131
akciový kapitál	9
akustické měření	viz měření akustické
aparatura zvuková	231, 450, 453, 475, 484, 617-619, 621-623, 628
architekt	262, 386, 533
archiv filmový	481
asistent režie	568
ateliér filmový	66, 74, 127-130, 155, 158, 229-232, 234, 236-237, 244, 247-248, 250-251, 261, 267, 276, 279, 287-288, 295, 300, 304, 308-309, 312, 314-321, 323, 327, 329-336, 338-345, 354-357, 379, 397, 405, 419, 449-451, 453-454, 464, 482-484, 487-496, 522, 534, 540, 544, 551, 554, 562, 566, 579-580, 623, 637, 645, 700, 708
ateliér zvukový	252, 280
automobil osobní	142
autor	429, 444, 479, 507, 547
autorské právo	429, 439, 450, 506, 525-526, 528,

	542, 554
balíček vánoční	714
banka	149
bar	713
bilance	85-89, 95-96, 98, 101-105, 107-108, 417, 679, 687, 689, 700, 703
biograf	viz kino
blahopřání	504
budova	147, 158, 228, 253, 276, 281, 304, 323
byt	197, 202, 204, 209, 212, 214, 218, 224-227, 383, 663, 681
cement	266
cena	146, 156, 459, 504, 660
ceník	397, 453, 461-462, 484, 630
cenzura	408, 522, 613
cestovní zpráva	viz zpráva cestovní
cihla	266
čekárna	301
člen	58-60, 358-360, 363, 415, 442, 714
člen štábu	450, 479, 498, 538
daň	82, 111-112, 116, 137, 670-671, 674
daň domovní	113
daň z majetku	116
daň z obratu	116-117
daň ze mzdy	373, 669
daň ze zisku	114-115
daň zvláštní výdělková	109-110, 116-117, 231, 672-673, 675, 677
dávka	666, 676
dekorace	viz kulisa
den natáčecí	463, 493, 504, 515-516, 526, 543-544, 558, 562-564, 594, 602
den stavební	463, 487, 493
deviza	64, 131, 134-136
diagram	489-495

dialog	514
dialogová listina	viz listina dialogová
dílna	219, 253, 281, 303
dirigent	525
dispozice	258, 594
distribuce filmu	viz film – distribuce
divadelní předloha	viz předloha divadelní
divák	578
dluh	647-649, 693
doba pracovní	372
dobropis	578
dobrozdání	187, 345
dobytek	662
dodávka	265, 516, 540, 565, 662, 719
doklad	579, 680
dorost	423, 426
dotace	512
dotazník	698
dovoz	133, 475
dovoz filmu	viz film – dovoz
dozor stavební	263, 270, 298, 645
dozorčí rada	61, 62
dramaturgická rada	viz rada dramaturgická
držák masky	279
dřevo	241, 266, 272, 306
dům	194, 213
dveře	272, 328
elektrické vedení	viz vedení elektrické
elektrické zařízení	viz zařízení elektrické
elektrický proud	viz proud elektrický
elektromotor	644, 711
evidence	352, 393, 686
exploatace filmu	viz film – distribuce
exploatační právo	viz právo exploatační
exploatační smlouva	viz smlouva exploatační

exteriér	526, 544
fasáda	311
film	145, 401, 408, 443, 449, 457, 466, 470, 476, 479-480, 483, 485, 526, 544, 547-548, 558, 564, 566, 581, 611-613, 633
film – distribuce	394, 603-604, 609-611, 623, 627, 630
film – dovoz	404, 606-607
film – kopie	82-83, 283, 471, 504, 548, 597, 627, 691
film – námět	392, 429-431, 433-437, 439, 442, 444-448, 460, 479, 525, 528, 530, 554, 590, 600, 702
film – obsah	498, 582, 592, 594
film – obsazení	509, 513, 515-516, 518, 522, 524, 529, 539, 563, 571
film – projekce	407, 512, 578, 607, 612
film – propagace	419
film – výnos	397, 460, 483, 615
film – výroba	141, 251, 364-365, 394, 397, 400, 405, 410, 412, 437, 449-450, 452, 454-455, 458, 460, 464-467, 469, 472, 483-487, 489-492, 496-504, 506-507, 509-510, 512-513, 515-516, 519-524, 526, 528-531, 537-540, 543-544, 546-548, 550-554, 556-557, 560-571, 574, 576-577, 580-589, 591, 593-594, 596-599, 601, 604, 620, 622-623, 627, 630, 633, 707
film – vývoz	64, 400, 404, 509, 522, 539, 614
film krátký	583-602, 722
film kreslený	312
film loutkový	312
filmová hala	viz hala filmová
filmová produkce	viz film – výroba
filmová půjčovna	viz půjčovna filmová
filmová surovina	viz surovina filmová
filmová škola	viz škola filmová
filmovací den	viz den natáčecí
filmové hospodářství	viz hospodářství filmové

filmový archiv	viz archiv filmový
filmový ateliér	viz ateliér filmový
filmový námět	viz film – námět
filmový průmysl	viz průmysl filmový
finanční plán	viz plán finanční
firma stavební	239, 291
fond personální	367
formulář	484-485, 656, 698
fotografická komora	viz komora fotografická
fotografie	383, 504, 558, 621
fotoska	462
garderobiér	viz kostymér
graf	496
hala filmová	257-258, 262, 278, 286, 291, 305, 311, 326
herec	353, 385-390, 422, 450, 498-499, 510, 515-516, 518, 524, 529, 532-533, 535-536, 538, 540, 543-544, 563, 568, 571
herečka	viz herec
honitba	205
honorář	439, 499, 504, 507
hospodářský plán	viz plán hospodářský
hospodářství filmové	399
hostinec	248
hotel	248, 720
hotovost	515-516, 563
hrubá rozvaha	85, 91, 94, 688
hudba	450, 501, 506, 526, 542
hudební nástroj	viz nástroj hudební
hudebník	450, 498
hypotéční půjčka	123, 693
impregnace	241
instalace	265, 619
instalatérské práce	viz práce instalatérské
interiér	301, 515, 526, 544

inventář	638, 644, 721
inventura	316, 401, 637, 639-640
izolace	287, 302
jeviště	708
jídelna	268, 322, 640
jmění	viz majetek
kabina zvuková	489, 494-495
kamera	456, 621
kameraman	384, 386, 450, 502, 515, 536
kanalizace	274
kancelář	215, 281, 641
kancelářské zařízení	viz zařízení kancelářské
kantýna	320, 336
kapacita	295
kino	82, 330, 465, 611, 631-634
kinonorma	625
kladkostroj	289
klempířské práce	viz práce klempířské
kleště	279
klimatizace	264
kniha účetní	118
kniha zápisů	61
knihovna	440
kolektivní smlouva	viz smlouva kolektivní
komise	334, 417, 432, 442
komora fotografická	721
konfiskace	683
konstrukce	252
kontingent	403, 662
konto	131, 137-139, 670, 686
kontoplán	140
kontrola revizní	120-121
kopie filmu	viz film – kopie
kopírna	721
korespondence	2, 5, 9, 29, 67, 82, 101, 110, 130-131,

	154, 157, 206, 236, 247, 256, 263, 267, 298, 317, 327, 334, 362, 375-377, 392, 395, 397, 410, 415, 417, 429, 442, 450, 460, 475, 497, 507, 509, 514, 517, 522, 530, 538-539, 544, 564-565, 576, 584, 586, 603, 605-606, 612, 621, 627, 632, 697, 704
korespondence ředitelská	63-64, 69, 77
korespondence účetní	149
kostým	475, 524
kostymér	450, 528
kotelna	282
koupě	viz nákup
krátký film	viz film krátký
kreslený film	viz film kreslený
kritika	548
krycí směňka	151
kubatura	294
kulisa	477, 485, 562
kulturní film	viz film krátký
kupní smlouva	viz smlouva kupní
kurz	379, 421
kvóta	606
laboratorní práce	viz práce laboratorní
laboratoř	283, 534
lampa	279, 290, 690
lano	289
látka	475, 644
legislativa	415
lékař	331
lektor	353, 434, 436, 438, 442, 445
lepárna	721
les	668
lhůta výpovědní	353
licence	484, 603, 623, 627
licenční poplatek	viz poplatek licenční
licenční právo	viz právo licenční

licenční smlouva	viz smlouva licenční
likvidace	84, 650
lístek	82
listina dialogová	498, 515, 518, 529
listina titulková	515, 533, 544
loutkový film	viz film loutkový
majetek	144, 146-147, 150, 162, 194, 315, 383, 636, 683
majitel	7, 155, 161, 167-180, 182-186, 189, 192, 196, 198, 200, 484, 623, 660, 664
malírna	330
markýza	330
maska	279
maskérna	250
materiál	239, 316, 475, 505, 540, 544, 553, 571, 637, 698, 716
materiál stavební	266, 269, 302, 307
mateřská škola	viz škola mateřská
měnírna	644
měření akustické	345
mimořádná valná hromada	viz valná hromada mimořádná
místnost	199, 201, 203, 210-211, 215, 248, 250, 294, 310, 473, 488, 666, 693, 720
místopředseda	67
místopřísežné prohlášení	viz prohlášení místopřísežné
mzda	121, 273, 298, 353-354, 373-374, 381, 456, 479, 518, 578
mzdové listy	viz mzda
nábytek	221, 638
náčiní	678
náhrada	646, 684
nahrávací aparatura	viz aparatura zvuková
nájemné	216, 666
náklad stavební	296, 319, 322, 329, 486, 571, 577, 709

náklad výrobní	137, 405, 460, 465, 478-479, 485-487, 499, 502, 504-505, 508, 511-512, 515-516, 518, 522, 524, 526-527, 531, 534-535, 539-540, 543-545, 547-548, 553, 555, 558, 561-562, 565, 568-569, 572-575, 594, 597-599, 601-602
nákres technický	279, 289-290, 301
nákup	142, 155, 159-160, 167-180, 182-186, 189-190, 192, 196, 198, 206, 249, 272, 450, 476, 525, 534, 618, 676
národní správce	viz správce národní
nářadí	316, 637
nařízení	73, 398, 415
nařízení obchodní	11
nástroj hudební	222
natáčecí den	viz den natáčecí
natáčení filmu	viz film – výroba
návod	8
návštěva	301, 339-344, 360, 465, 633
název	30
nedoplatek	669, 675
negativ	529, 543, 565, 616
nemocenské pojištění	viz pojištění nemocenské
nemovitost	206, 676
obal	644
oběžník	70-71, 73, 468
obhajoba	718
obchod	476
obchodní nařízení	viz nařízení obchodní
obchodní podmínka	viz podmínka obchodní
obchodní rejstřík	29, 636
obchodní zástupce	viz zástupce obchodní
obchodní zpráva	viz zpráva obchodní
objednávka	82, 297, 407, 504, 548, 597
obraz	571
obsah filmu	viz film – obsah

obsazení ateliérů	397, 464, 496
obsazení filmu	viz film – obsazení
ocenění	271, 276, 304, 321, 333-334
oddělení společnosti	120, 152-154, 354, 392, 419-420, 440, 460, 462-463, 468, 473, 585-586, 608, 647
odměna	130, 650
odškodné	646
odvodnění	277-278
ohřívač vody	284
ochrana protiletcecká	293
okno	286
omítka	74
oplocení	300
ordinace	331-332
organizace filmového průmyslu	394, 397-398, 400, 409
organizační struktura	8, 402, 415
orchestr	391
osev	662
osnova	422, 427
osobní automobil	viz automobil osobní
osvědčení	60
otázka patentní	143, 629
ozdravovna	715
oznámení	30-31
pamětní protokol	viz protokol pamětní
parcela	155-161, 163-195, 233, 304, 324, 338, 642, 660, 662, 664
patent	620, 691
patentní otázka	viz otázka patentní
patro	310
penzijní pojištění	viz pojištění penzijní
periodikum	343
personální fond	viz fond personální
píseň	544, 547, 578
plakát	564

plán finanční	102
plán hospodářský	143
plán situační	158, 164-166, 238, 288, 313
plán stavební	232, 238, 259, 261-262, 271, 278, 280-282, 301, 309-310, 318, 324, 700, 708, 715, 720
plánování	189, 308, 312, 394, 397, 399, 409, 418, 450, 460, 466, 584-587, 594, 623
plat	viz mzda
platba	131, 133, 137, 141, 161, 195, 499, 579, 612, 650
podmínka obchodní	407, 453, 484, 621, 719
podmínka pracovní	364-365, 515, 554, 719
podnik židovský	144, 162
podnikatel	351, 364, 719
podpis	60
podpora	367, 414
podpora státní	236, 528, 564, 581
pohledávka	131, 134, 544, 645, 651-659, 665
pochvala	593
pojištění	125-127, 276, 540, 565
pojištění nemocenské	375
pojištění penzijní	376
pojištění úrazové	195, 377
popis technický	618, 621
poplatek	612
poplatek licenční	623, 630
poradce	263, 645
posudek	267, 431, 434, 442, 698
poštovní směrnice	viz směrnice poštovní
povolení stavební	157, 256-257
pozemek	viz parcela
pozemková kniha	157, 162, 233, 324, 685
pozvánka	22, 67, 229, 359, 578
požár	127-130, 276, 680, 710
požitek	58

práce instalatérské	274, 325
práce klempířské	74
práce laboratorní	459, 534, 553
práce režijní	273
práce řemeslné	265
práce stavební	240, 246-247, 255, 265, 269, 275, 277, 292, 299, 308, 317-319, 329, 337, 719
práce tesařské	328
práce účetnické	650
pracovní doba	viz doba pracovní
pracovní podmínka	viz podmínka pracovní
pracovní řád	viz řád pracovní
pracovní síla	viz síla pracovní
pracovní smlouva	viz smlouva pracovní
praktikábl	279
právník	29, 76
právo exploatační	504, 526, 535, 544, 548-549, 564, 572, 575-576, 603
právo licenční	629
právo předkupní	159
právo zvukofilmovací	75, 534, 541
premiéra	515, 522, 539, 557
prezenční listina	441
prodej	131, 504, 526, 528, 535, 544, 548-549, 564, 572, 575-576, 605
program	22, 38-41, 43-44, 46-49, 62, 341, 395, 441, 526, 561, 563-564, 595
prohlášení místopřísežné	370
prohlídka	628
projekce	viz film – projekce
projev	67
prokurista	10
promítání	viz film – projekce
pronájem	181, 188, 191, 193, 197, 199-220, 222-228, 230, 248, 250, 268, 314, 320, 336, 338, 383, 397, 450-451,

	453, 484, 522, 579, 617, 662-663
propagace filmu	viz film – propagace
prostor	viz místnost
prošetřování	55
protiletecká ochrana	viz ochrana protiletecká
protokol	9, 12-15, 19-21, 23-28, 50-57, 65, 67, 121, 128-129, 396, 417, 441, 474
protokol pamětní	262, 564, 610
proud elektrický	465, 486, 489-491, 495-496
provize	622
průkaz totožnosti	383
průmysl filmový	351, 394, 397-398, 400, 406, 409, 414
předkupní právo	viz právo předkupní
předloha divadelní	534
přednáška	359, 427
předpis	131, 358, 397, 417
předseda správní rady	63
přehled	102, 105, 112, 126, 291, 299, 350, 393, 465, 476, 493, 496
přeprava	565
příhláška	133-134, 144, 415, 612, 656, 683
příslušenství	228, 451, 475
přístavba	283, 306
přístroj	678
přiznání	672-673
půjčka	viz úvěr
půjčovna filmová	411, 710
půjčovné	137, 578
racek	517
rada dramaturgická	441
reasmace	89
redaktor	343
registrace	530, 702
reklama	235, 330, 407, 498, 504, 513, 515, 518, 544, 716
rekvizita	472, 476, 544, 639

rekvizitárna	250
renumerace	347
reparace	683
restaurace	640
restituce	171, 173-177, 182, 185-186, 196, 198, 660-661
revitalizace	405
revizní kontrola	viz kontrola revizní
revizní zpráva	viz zpráva revizní
rezervace	82
režie	578
režijní práce	viz práce režijní
režisér	353, 386, 422, 450, 465, 479, 507, 514, 532, 536, 540, 580
role	499, 510, 532
román	75, 554
rozpočet	128, 239, 255, 277, 318, 337, 485, 497, 499-504, 506-507, 509, 512-513, 515-516, 521-524, 526, 528-529, 537- 540, 543-544, 546-548, 550, 552-553, 556-557, 560-565, 567-568, 571, 580- 582, 588-589, 591, 593-594, 596, 598-599, 601, 709
rozvaha	687
rybník	191, 220
řád pracovní	371, 378, 585
řeč úvodní	62
ředitel	8, 10, 63-65, 69, 413, 636
řemeslné práce	viz práce řemeslné
sál synchronní	222, 720
scéna	499, 564
scenárista	353, 532
scénář	429, 431, 437, 443, 479, 506-507, 522, 582, 592, 594, 599
schůze	35-49, 61-62, 411, 413, 417, 432, 441
síla pracovní	257
situační plán	viz plán situační
sklad	260, 306, 611, 638

sklo	297
slaboproudé zařízení	viz zařízení slaboproudé
směrnice	72-73, 361, 406, 457, 467, 606, 610, 656, 684
směrnice poštovní	72
smlouva	228, 248, 364-365, 429, 450-451, 455, 471, 547, 554, 578, 603, 609, 719
smlouva exploatační	541, 578, 603, 605
smlouva kolektivní	366, 380, 415, 692
smlouva kupní	315
smlouva licenční	617, 619
smlouva pracovní	383, 386, 392, 450, 499, 502, 507, 510, 514-516, 521, 524, 529, 532-533, 535-536, 538, 540, 543-544, 568, 580
smlouva společenská	696
snímek statický	462
soudní spor	viz spor soudní
společenská smlouva	viz smlouva společenská
spolupráce	404, 604, 624, 707
spolupracovník	392
spor soudní	74-78, 718
spotřeba	266, 489-491, 494-496, 529, 543, 571
správce	635
správce národní	636, 690
správní rada	34-60, 63
stanice transformační	644
stanné právo	368
stanovy	1-6, 31, 367, 697, 705-706
statický snímek	viz snímek statický
statistika	102, 346, 350, 465, 614, 633
státní podpora	viz podpora státní
stavba	155, 236-237, 239, 247, 252-253, 257, 261, 266-267, 273, 280, 282, 291, 298, 310, 312, 326-327, 310, 312, 485, 562, 645, 700, 709
stavební den	viz den stavební

stavební deník	326
stavební dozor	viz dozor stavební
stavební firma	viz firma stavební
stavební materiál	viz materiál stavební
stavební náklad	viz náklad stavební
stavební plán	viz plán stavební
stavební povolení	viz povolení stavební
stavební práce	viz práce stavební
stavební úpravy	viz práce stavební
stavitel	270
stížnost	528
stroj	641, 644, 661
stroj stříhací	507
stříhací stroj	viz stroj stříhací
stůl	279
surovina filmová	397, 505, 540, 571, 698
synchronní sál	viz sál synchronní
šatstvo	681
škoda	127-130, 472, 540, 680, 683
škola filmová	422-423
škola mateřská	709
šofér	648-649
štáb	450, 479, 498, 509, 513, 516, 518, 522, 538-539, 571
tabulka	373
tantíéma	58
technický nákres	viz nákres technický
technický popis	viz popis technický
technik	413, 474
technika	480
telefonní zařízení	viz zařízení telefonní
termín	464, 515, 557, 566
tesařské práce	viz práce tesařské
tisk	419, 454, 461, 548, 593, 625
titul	593, 596

titulek	461, 498-499, 506, 518, 526, 529, 544
titulková listina	viz listina titulková
topení	284
topné zařízení	viz zařízení topné
transformační stanice	viz stanice transformační
treuhänder	64
trezor	223, 616
trik	620
účet	77, 82-83, 141, 148, 246, 269, 510, 531, 534, 544, 551, 553, 680, 682
účetní kniha	viz kniha účetní
účetnické práce	viz práce účetnické
učitel	423, 426
údržba	668
uhlí	489-491, 494-496, 644
uniforma	713
úrazové pojištění	viz pojištění úrazové
úvěr	122, 124, 512, 520, 550, 564, 576
úvodní řeč	viz řeč úvodní
valná hromada	5, 12-21, 23-24, 26, 28, 31, 33
valná hromada mimořádná	22, 25, 27, 32
valuta vývozní	132
vánoční balíček	viz balíček vánoční
vedení elektrické	254
vedoucí produkce	394, 578, 681
vedoucí výroby	544
větrací zařízení	viz zařízení větrací
vila	170, 196, 198, 200, 206
voda	465, 489-491, 494-496
vodovod	274
voják	714
vstup	713
vstupné	631
vybavení	viz zařízení
vyhláška	254

výkaz	137, 240, 273, 283, 463, 466, 485-486, 499, 515-516, 529, 543-544, 563, 565, 571, 578
výnos filmu	viz film – výnos
výpis	29, 157, 233, 324, 636, 670, 685
výpovědní lhůta	viz lhůta výpovědní
výprava	502, 510, 519, 528, 535-536, 547, 563-564, 568, 581
výroba filmu	viz film – výroba
výrobce filmů	351, 364, 394
výrobní náklad	viz náklad výrobní
výroční zpráva	viz zpráva výroční
výsledovka	687
výstavba	viz stavba
výtah	259
vyúčtování	161, 190, 216, 238, 240, 273, 297, 299, 319, 329, 397, 439, 478-479, 483, 498-499, 501-502, 504-505, 515-516, 522, 524, 526, 531, 534-535, 539-540, 543-544, 547-548, 558, 561-562, 564-565, 568, 571-572, 574, 577, 593-594, 597-599, 601-602, 622-623
výuka	423
vývoj	56
vývoz	132
vývoz filmů	viz film – vývoz
vývozní valuta	viz valuta vývozní
zábradlí	305
zahrada	228
zahraničí	131, 133-134, 400, 504, 526, 548-549, 564, 572, 576, 603, 606, 614, 656
zákaz	539, 713
zakázka	237
záloha	559, 566, 571
zaměstnanec	130, 273, 346-357, 361-364, 367-368, 379, 383-390, 489, 494-495, 646, 695
zápůjčka	221, 544, 711

zařízení (vybavení)	145, 222, 224, 269, 279, 283, 301, 308, 315-316, 473, 522, 640, 644, 665, 667, 681, 690
zařízení elektrické	249, 271, 333, 710
zařízení kancelářské	215, 641, 721
zařízení slaboproudé	243
zařízení telefonní	245, 285
zařízení topné	235, 242
zařízení větrací	242, 264
zasedání	50-57, 65, 67, 394-396, 415
zásilka	72
zásoba	640, 643
zástupce obchodní	605
závazek	656
zisk	34
zkouška zvuková	345
značení	60
zpráva	9, 56, 62, 100, 106, 135, 154, 160, 189, 237, 270, 275, 300, 305, 317, 339-340, 342-343, 360, 394, 400, 438, 460, 468, 485, 507, 509, 513, 522, 536, 539, 557, 559, 586, 626, 628, 633, 635, 671
zpráva cestovní	68
zpráva obchodní	79, 81, 95, 101, 699
zpráva revizní	117-119, 694
zpráva výroční	87, 90, 92-95, 97, 99, 117, 426, 701
zpronevěra	383
zvuk	481
zvukofilmovací právo	viz právo zvukofilmovací
zvuková aparatura	viz aparatura zvuková
zvuková kabina	viz kabina zvuková
zvuková zkouška	viz zkouška zvuková
zvukový ateliér	viz ateliér zvukový
žádost	32, 139, 231, 257, 434, 478, 483, 502, 520, 522, 528, 544, 546, 550, 576, 588-589, 650, 660, 665, 667, 690
žaloba	629

železo	266
žid	147, 370
židovský podnik	viz podnik židovský
živnostenský list	32
žurnál	712

XVI. Přílohy

Příloha č. 1 – Posudky filmových námětů a scénářů (inv. č. 431)

A moll/Romance (W. Sent).	1942
A přece jsem vyzrál neb hašteřivý vdovec (Marie Kašparová).	1941
Adam a Eva (Anna Ziegloserová).	1940
Adoptovaný syn (Emilie Sýkorová).	b.d.
Advent Jakuba Kříže (Karel Dvořáček).	b.d.
Agostina (Karel Hadrbolec).	b.d.
Ach ty děti (R. Pokorná).	b.d.
Albín a Luisa (František Lesaň).	1943
Album slečny Ervíny (Ludmila Schneibergová).	b.d.
Aličiny domovy (Jan Placák).	1941
Anonym (Werian Zwaroff-Kettner).	1941
Architekt Sen (F. Havíř).	1943
Arima (Helena Malířová).	1941
Augustýn Fojtík (Karel Leger).	1945
Babička tančí/Roztomilá zahrada (Jiří Hrbas).	1944-1945
Bačova dcera/Bačova céra (Miloš Kulišťák).	1941, b.d.
Bagrmistr Horyna (Ing. Jar. Hospodář).	1944
Balada o Kátince (Zdeněk Němeček).	b.d.
Ballerina (Josefa Škoulová).	1944
Barbora Celská (Zdeněk Hlaváček).	1945, b.d.
Barevné okno (Pavel Konstantin).	1944
Baron Zoro (Olga Fáková).	b.d.
Barunka (M. Ivšínová).	b.d.
Baruška (Božena Němcová, Vítězslav Nezval).	b.d.
Bašta (Dr. František Kočí).	1941
Bedřich Smetana (J. Kocián).	b.d.

Benátský lev (Luigi Bonelli, Toni Impekoven).	1944
Bez lásky nelze žít (R. Pokorná).	b.d.
Bezruký otevírá (J. Švec).	1944
Běžící pás (V. Pazourek).	b.d.
Bianka (Jan Kubík).	b.d.
Bianka Larmonová (Jiří Dohnal).	1941
Bílé plameny (St. Kratochvíl).	1945
Blázni byli, kordy měli (Vladimír Neff).	1941
Bláznivá Mařena (Běla Rosolová).	1941
Bludná pouť (Dalibor C. Faltis).	1944
Blumen für Cornelia (Josef Lederer).	1944
Bohem vyvolený (Oldřich Havlíček).	b.d.
Boj o zrno (Jindřich Ferenc, J. Lachmann).	1945
Boj s vlastní příšerou (Václav Ptáček).	1945
Bouře (Sokolová-Podpěrová).	1944
Bouře na vsi (Karel Kment).	1944
Boží polibek (JUDr. Bohuslav Kopal).	1945, b.d.
Božská Ema (A. Javorin, J. A. Holman).	1944
Bratřenci Veverkové, vynálezci pluhu (K. Projsa).	1945
Bratrstvo celého světa (František Heřmánek, Antonín Kurš, František Salzer).	1945
Brdička, děvče pro všecko (Stanislav Vyhnal, František Tíkal).	1941
Břochovany - Čočovice (A. J. Kolář).	1941
Bylina v půlnoci (Jan Machálek).	1942
Cena života (František Franzl).	b.d.
Cesta do nebe (Karel Kment).	1944
Cesta k slávě (Jan Grmela).	1941
Cesta k zítřku (V. X. Svoboda).	b.d.
Cesta ke hvězdám (Karel Kment).	b.d.
Cesta ku slávě (B. Vrbský).	b.d.
Cesty za štěstím (Mara Nová).	1943
Cigánovy housle (Jaroslav Vrchlický, anonym).	1940
Co neumírá (Václav Švarc).	1941
Co s milionem? (Karel Kment).	b.d.
Cola di Rienzi (František Neuman).	1941

Čarovná píseň (Marie Janalíková-Štěpánková).	1941
Čekatelé života (P. Eremer).	1941
Černá země/Haldy (Anna Maria Tilschová, Karel Dostal).	1943
Černí myslivci (Růžena Svobodová).	1944
Černý oheň (Václav Ptáček).	1945
Červená blůzička aneb památný den Krištofa Kolumba (Ferdinand Kada).	1941
Český sedlák pochopil (Ladislav Beránek).	1941
Čí vinou? (Marie Schneedorferová).	1944
Čižmičky moje (Dr. Dočkal).	1943
Čtrnáctka (Ema Řezáčová).	b.d.
Čtyřadvacet hodin (J. Hanzálková).	1944
Dagmar (František Neuman).	1941
Dagmar (Zdisa Kroftová).	1940-1941
Dáma s orchidejemi (anonym).	1940
Dáma v zeleném (Geno R. Senečič).	1945
Dámská kopaná (Jaroslav Humberger).	1941
Dan Jun/Daniel Jun (Nina Bonhardová).	1941
Das Mädchen auf dem Tittelblatt (J. G. Borůvka, Gollwell).	1941
Dcerušky matky Mrázkové (Marie Šebková).	1943, b.d.
Dědictví (V. Boháč).	b.d.
Dědička dolů (Heřman Heřman).	1944
Defraudant (Feodosie Morávková).	b.d.
Der Griff ins Dunkel (Agathe Messer-Albrecht).	1944, b.d.
Der Prinz von Taratanien (Georg Marhoff/dr. Mark).	1944
Děravá škorně (Vlasta Petrovičová).	1944
Děti jejich lásky (M. Tonnerová).	b.d.
Děti Podskalí (F. J. Šebele).	1941
Děvčata z našeho města (Karel Folbrecht).	b.d.
Děvče bez konkurence (Milada Libická).	1941
Die prager Kaiserburg (Dr. Emil Franzel).	1944
Die Tante schläft (Georg Marhoff).	1944
Dílo (Jiřina Svobodová).	1945
Disharmonie (Werian Zwaroff-Kettner).	1941
Divá Bára (Božena Němcová, anonym).	1940
Dívka a sen (E. Škeříková).	1941

Dívka mých snů (A. Šimka).	1944
Dlouhý, široký, bystrozraký (Olga Fáková).	b.d.
Dnes večer (V. Sudek).	1945
Dny mládeže (Kuratorium pro výchovu mládeže).	1944
Dobrá rada nade všecko (František Neuman).	1941
Dobrodružství detektiva Slimáka (Antonín a Karel Němečkovi).	1943
Dobrodružství mládence Josefa (S. Adamův).	1941
Dobrodružství s Venuší (Jan Libora).	1941
Dobrodružství v pensionátě (Dr. Vojtěch Ambrož).	1941
Doktor kominíkem (Dagmar Vítězná).	b.d.
Domáctí pracovníci (Ústředna pro domácí práci).	1945
Domeček z karet (K. Chalupa, J. V. Cvehl).	1941
Don Cesar, pražský Don Juan (V. Lukas).	1945, b.d.
Don Juan (K. Plotz).	1941
Dr. Antonín Dvořák (V. Lukas).	b.d.
Dr. Diana Holcová (Helena Dvořáková).	b.d.
Drama života kněze a fyzika Prokopa Diviše (J. Mikula).	1941, 1945
Druhá svatba (Olga Fáková).	b.d.
Druhá světová potopa? (L. Černovický).	b.d.
Druhé deště (D. Fleischmanová).	b.d.
Druhý klíč (Bohuslav Kopal).	b.d.
Duhový míč (I. R. Malá).	b.d.
Dům mlčení (Jiřina Krákorová).	1945
Dva světy (J. Schäfer).	1944
Dva/Junácká křídla (Vlček).	1942
Dvakrát happy-end (Aug. Příbyl).	1944
Dvanáct mužů slečny Julie (Josef Mach).	b.d.
Ejhle, Fěrtůškovice (Oldřich Bělecký).	b.d.
Eliška Maternová (F. Ptáček-Ratiborský).	1943
Eolova harfa (Helena Hodačová).	b.d.
Eva (Josef D. Konrád).	b.d.
Eva, panská s maturitou (J. Peterka).	1941
Falešný náhrdelník (Jan Röhler).	1941
Fata morgana (Eduard Šimáček, Robert Vyhlička).	1945, b.d.
Ferda mravenec (anonym).	1940

Filippo Lippi (František Neuman).	1941
Fliegeralarm (Ing. J. Duchek).	1944
Fotbalový fanda (Dušan Polícar).	1941
Francena (A. J. Kolář).	1941, 1944
Gabra a Málinka (A. Kutinová).	1941
Hamlet za to nemůže (Bohuš Kut).	b.d.
Hlas krve (O. VI. Roháč).	b.d.
Hlas srdce (František Kučera).	1941
Hle, čas příjemný (Karel Dvořáček).	b.d.
Hledám ženu (Karel Kment).	1944
Hlubokou brázdou (Václav Ruml).	1943
Hluché květy (Jindřiška Höferová).	b.d.
Horededinu (B. Dubňanská).	b.d.
Horský pramen (M. Korčáková).	b.d.
Hořká réva (František Markup).	1945
Hořké zvěstování/Život na dluh (František Havíř, Antonín Kurš).	1945
Hostinec u kamenného stolu (Vlastimil Rada).	1944
Housle a krev (Václav Krška).	1944
Hra o Marcelu (Jiří Jank).	1941
Hroby v dáli (Václav Polda).	1942
Hřích z mládí (Julius Schmitt, Jan Kaplan).	1945
Husitský král (František Neuman).	1941
Hvězdy (Prachařová).	1943
Chata na skále (Jiří Kryšpín).	1945
Chata pod Menčulem/Mezi Huculy (Brtníková-Petříková).	1943
Chceš být jiná?/Zorka (Petr Železnák).	1941
Chladné světlo (B. Sloupský).	1944
Chlapec Tomáš (W. Th. Weber).	b.d.
Chopinův valčík (O. Th. Felix).	b.d.
Chov prasat (Dr. Ing. Jiří Náprstek).	1944
Chudí lidé vaří z vody (Alžběta Pacovská).	b.d.
Chudý domov (Jan Koláček).	b.d.
I člověk spravedlivý (Marie Příleská).	1941
I de Marina (Felix de la Cámara).	1940
I po noci nejtmaější (Jan Placák).	1941

I podzim je krásný (Marie Příleská).	1941
Ideální reportér (Václav Herle).	1942
Iluse (V. Pavlíková).	b.d.
Inspektor Martin (František Schubert).	1941
Inspirace (M. Kovář, R. Wank).	1944
Intermezzo (Josefa Škoulová).	1944
Intermezzo (Přemysl Freiman, Karel Kabeláč).	b.d.
Iris a Foroňka (M. Schmittová).	1943
Ivánku, co teď? (Vl. Mráz).	b.d.
Ivův román (Antonín Sova, Karasiewicz).	1943
Já nejsem zloděj/Soví tlupa (Jan Pražák/Joža Göztová).	1941
Jak hrbatá švadlenka ke štěstí přišla (S. Kautmanová).	1942
Jak na ten život (Kamil Holý).	1942
Jak volí srdce! (M. Matoušek).	1941
Jako ve filmu (Ida Snížková).	1942
Jakubův dvůr (Josef. J. Kalivoda).	1941
Jan Kepler (Dr. F. A. Soukup).	1941
Jan Kropáč z Nevědomí (Antonie Ebnerová).	1944
Jan Petr Brandl (Valtr Urbánek).	1943
Jan Žižka (Alois Jirásek, Antonín Kurš).	1944
Janův tatínek (Antonín Klimeš).	1945, b.d.
Jásej a zpívej (D. M. Ginter).	b.d.
Jediná (Antonín Křupka).	b.d.
Jediná (Dr. Mikulová).	b.d.
Jediná mezi ženami (Marcius).	1941
Jedna ze tří (Jan Drda).	1945, b.d.
Jednou se vrátíme (O. Kryštof).	1944
Jeho osm řemesel (anonym).	b.d.
Jeho pomsta (Ing. Aufonoff).	1945
Jeho sen ... (Tomáš Pernikář).	1942
Jeho velká oběť (Emil Vrba).	1942
Její babička (Jiří Kryšpín).	b.d.
Její největší role (František Jirů).	1943
Jejich třetí setkání (Miroslav Molinari).	1941
Jelenní parohy (J. Vochala).	1942

Jen přítelkyně (Darja Hajscká).	b.d.
Jen s úsměvem! (J. Zrotal).	1944
Jen země (Oskar Mališ).	b.d.
Jenom krok (A. J. Urban).	1944
Jenseits der grossen Welt (Willy Döll).	1945
Jepice (Eduard Šimáček).	1941, 1945
Jiráskovo „Bratrstvo“ (Mil. Fábera).	1944
Jiří Šanda (Jiří Marud).	1943
Jitřenka (Dr. Jaroslav Vojta).	b.d.
Jmenuji se Drahoš Jiran (Drahoš Jiran).	1942
Jsem obžalován (L. Jüngling, M. Tauchman).	1942
Jsem voják! (G. Sedláčková, E. Brožík).	1942
Kabaret (J. Kocián).	b.d.
Kalvárie (Ph. Mr. Résö Zoltán).	1942
Kantoři a studenti (M. Kosnar, V. Kosnar).	1942
Kapitán Kid (František Schubert).	1941
Kapky deště (anonym).	1942
Karabáč (Ptáček Ratiborský).	1941
Karlova třída 27 (František Šamberk).	1944
Kašpárek a čarodějka (L. Černovický).	b.d.
Kašpárek a sedm trpaslíků (L. Černovický).	b.d.
Katerinka (Jaroš Hudeček).	b.d.
Každý má svého koníčka (Dr. Vl. Hloch, Ing K. Holman).	b.d.
Kde domov můj? (Melanie Škroupová).	1941
Kdo je dole, nepadne (Jova Patočková).	1944
Kdo se bojí, nesmí do lesa (František Rachlík).	1941
Když jsou dva o samotě (Jiřina Parmová).	1941
Když se lidé nevidí (Hana Steiner).	1945
Klopýtnutí (Karel Veselý).	1944
Klub Idealistů (Warren Kettner).	1941
Kolotoč (Jiří Mareš).	b.d.
Komedianti (Miloš Sokola).	1943
Koruna slávy (Zdeněk von Závora/Jindřich Riegel).	1944
Kostlivec (K. Plotz).	1941
Kouzelná píseň (Marie Salašková).	1942

Kouzelník Nikdo (Zdislav Fišer).	1945
Kouzelníkův syn (Joža Šalounová).	b.d.
Kouzelný muzikant (Bohumil Koštoval).	1941
Kouzlo rodné půdy (M. Babuška).	b.d.
Kozákovské drahokamy (Kamenický).	1941
Kožich (Eduard Valenta).	b.d.
Krutá msta cikánů (Marie Kašparová).	1941
Křižovatka (František Kožík).	b.d.
Kudy kam (T. a M. Kubátová).	1941
Kuchařem z lásky (Anna Čermáková).	1941
Květinářka (B. Hanáková).	b.d.
Květinová romance (Zdeněk Štěpánek).	1944
Květiny a ruce (A. J. Kolář).	b.d.
Láska a ďábel (Zdenka Šťastná-Budská).	1942
Láska a milování (J. A. Holman).	1940
Láska a msta císařovy milostnice (B. Bečvářová).	1942
Láska nebo peníze (Karel Kment).	b.d.
Láska nejkrásnější (Alois Machek).	1943
Láska se neptá, smí-li... (K. Koucká).	b.d.
Láska ve sněhu (K. Plotz).	1941
Láska vítězí (Ptáček Ratiborský).	b.d.
Láska, která zvítězila (F. Vojáček).	b.d.
Lásky strast i slast (František Neuman).	1941
Lavina (Miroslav Cikán, J. Mottl, J. Trojan).	1944-1945
Lehkomyslnost (Klára Nová).	b.d.
Lesy se mstí (M. Sousedík).	b.d.
Letní bouřky (Jan Pražák).	b.d.
Lidka se nevdala... (Klotuše Hubáčková).	b.d.
Lidské vášně (Krista Hudská).	b.d.
Liduška (Hans Dorasil).	b.d.
Liwerpolský kohout (František Schubert).	b.d.
Lucerna (Drahoš Jiran).	1942
Madla zpívá Evropě (Dr. Jan Wenig).	1940
Madona z Orlických hor (B. Rajská-Smolíková).	1941
Magdalena Vojířová (F. Skalická).	b.d.

Magnolie (Jaroslav Strniště).	1944
Malá pod lesem (Antonín Brtoun).	1944
Malé auto - rychlé tempo (anonym).	1940
Malé hodnoty (Rudolf Hlaváček).	1944
Malerečka (B. Dubňanská).	b.d.
Manželský omyl (Václav Ptáček/M. Němečková).	b.d.
Marie anebo Mladá krev (Ferdinand Kada).	1940-1941
Marnotratník (M. Vavroušková).	b.d.
Marný rozlet (Ladislav Karasiewicz).	b.d.
Marta Smržová (Jan Stránský/Mach).	b.d.
Matčina vina (Dagmar Vítězná).	b.d.
Matija Gubec, selský král (Mitko Bogovič).	1945
Matka (Karel Jernek, Josef Gruss).	1945, b.d.
Matka řeka (Walter Sent).	1944
Mecenáš (P. Kutný).	b.d.
Medvědí tanec (V. Werner, K. Jernek, J. Gruss).	1944-1945, b.d.
Mechanikus Božek (Lumír Čivrný).	b.d.
Mélinka (L. M. Kubátová).	1943
Melodie blat (Dr. Vojtěch Ambrož).	1941
Melodie mládí (Josef Mach).	1945, b.d.
Melodie X (Jan Placák).	1941
Mesaliance (Olga Scheinpflugová).	1945, b.d.
Město na pochodu (Otmar Gatschä).	b.d.
Meze (V. Martínek).	b.d.
Miliony Graciána Fifejdy (Pavel Fink).	b.d.
Milostpánovy sekretářky (František Široký).	1941
Miloval jsem Danielu (Karel Jernek, Josef Gruss).	1945, b.d.
Model „Helena“ (Miroslav Disman).	1941
Modrá armáda (F. G. Vacek).	b.d.
Mou tvář nosí sluha (Jarmil Starkoč).	1945
Mozartstadt Prag (Dr. Emil Franzel).	1944
Mrak (Helena Hodačová).	b.d.
Můj bratr Giulie (Milena Balcarová).	b.d.
Můj Jáchym (Jan Vtelenský).	b.d.

Muž a za ním temno (K. Plotz).	1939-1941
Muž přes palubu (Ž. Fiker).	b.d.
Muž s modrou maskou (F. H. Šubert).	1942
Muž za dvacet haléřů (Josef Janků).	1941
Na dvoře vévodském (Alois Jirásek, Vladimír Radoň).	b.d.
Na nešťastné planetě zrození (Zdislav Fišer).	1945
Na shledanou, kamaráde! (Josef Gruss).	1944, b.d.
Na trati je mlha (M. Hanuš).	b.d.
Náhrdelník (Emanuel Jindra).	1941
Návrat z plesu (Jaroslav Janovský).	1945
Návrat ze tmy (K. M. Walló).	b.d.
Návraty do prázdna (J. Teichmann).	b.d.
Nebe nebo nebýt (Ing. Em. Košťál).	1943
Nečistá (J. Burketová).	b.d.
Nedohraná sonáta (O. V. Roháč).	b.d.
Nedokončená symfonie (J. Hrbas).	b.d.
Největší nepřítel člověka (MUDr. E. Macháček, Dr. F. Rejlek).	1945
Není muže nad kováře (Jaroslav Šusta).	1945, b.d.
Nepatrná dívka (M. Šneberková).	b.d.
Nepatrné děvče (Helena Dvořáková).	b.d.
Nepočínal jsem si správně? (Jan Mašek).	1941
Nepozdravil u vrbiček (F. Havíř).	1944
Nerovný boj (J. Tengler).	b.d.
Nesmrtelné melodie (F. Ptáček).	b.d.
Nesmrtelný (O. Th. Felix).	1944
Nešťastná mlynářka (S. Kautmanová).	b.d.
Neštěstí (Mir. Klánová).	b.d.
Nevěřte na duchy (Josef Gruss).	1945
Nevinně žalářován (Růžena Kubásková).	1943
Nevinný vězeň (F. V. Procházka).	b.d.
Nezbedný mládenec (Václav Dobeš).	1942
Neznámá z Vltavy (E. Šimáček).	1945
Než nastanou žně (Dr. K. Dusold).	1945
Noc panny Apoleny (Josef Neuberger, Josef Hlaváč).	b.d.
Nokturno (Karel Mužík).	b.d.

Nová myšlenka české ženy-matky (M. Nová).	1944
Nové prázdniny (Dr. K. Dusold).	1944
Novou cestou (Karel Kühnel).	1941
Nový člověk (Marta Žížalová).	b.d.
Nový život (Jiří Svoboda).	1941
Nový život (Josef Miklík).	1941
O čest a lásku (Ladislav Beránek).	1941
O marnivém princí (Joža Šalounová).	b.d.
O smutné princezně (M. Brožková).	1944
O závod s muži (Dr. K. Dusold).	1944
Obec Třítečky (Vasil Mochnačev).	b.d.
Objednané nemluvně (Antonín Veselý).	1942
Obraz beze tváře (Ptáček-Ratiborský).	b.d.
Obraz s růžemi (Vladimír Bureš).	1944
Oči smutných úsměvů (Jiří O. Parma).	b.d.
Očkování proti lásce (Marie Příleská).	1941
Odboj (Josef Malý).	b.d.
Odjezd 10,45 (M. Neumanová).	b.d.
Odpusť nám naše viny (Olga Horáková).	b.d.
Odpuštění (Adolf Ginter).	1943
Odvahou ke štěstí (E. Křivan).	1944
Ohava Sandy (František Šubert).	1942
Ohnivá krev (B. Dubňanská).	b.d.
Ohnivě perutě (Jan Severin).	b.d.
Okouzlený hlas (Jaroslav Přibík).	1943
Okouzující žena (Ludmila Kapičková).	b.d.
Oldřich a Božena (Pavla Železná).	1944
Opuštěné město (Ptáček-Ratiborský).	1942
Orlí štít (Frank Tetauer).	b.d.
Osada šťastné naděje (Václav Polda).	1942
Osamělá výspa (Ptáček-Ratiborský).	1942
Osamělé nebe (Josef Heyduk, Růžena Heyduková).	b.d.
Ostrov lásky (Walter Sent).	1944
Osud dvou matek (J. Trojan).	1942
Osud jenž rozhodl (Václav Polda).	1942

Osudná prabába (T. a M. Kubátová, M. Vaníčková).	1942
Osudná smlouva (B. U. Langová).	1942
Osudná známost z Václavského náměstí (V. Frantál).	b.d.
Osudné číslo (F. Ptáček-Ratiborský).	1943
Otec a syn (Miloslav Brandl).	b.d.
Otec Lišák, člověk mdlého rozumu (Anna Pazeltová).	1945
Pampeliška/Děti z Dělové ulice (Krákorová).	b.d.
Pán číslo sedm (V. Tůma).	1945, b.d.
Pan doktor nepřichází (Karel Mečíř).	1945
Pan justiciár (L. M. Kubátová).	1941
Pan profesor a ostatní (Vladimír Zika).	1943
Panečnice (Zikmund Winter).	1945, b.d.
Panna (Dr. František Zavřel, Madran).	1940
Pašeráci (František Kubec).	b.d.
Pavel a Pavlina (Jaroslav Pecháček).	1944
Pavel Tůma jsem já... (V. Šalda).	b.d.
Pavlův sívák (T. A. Pánek).	b.d.
Pedro se žení (Rudolf Hrušínský).	1944, b.d.
Perpetuum mobile (František Kubec).	b.d.
Pět minut před začátkem (Zdislav Fišer).	1945
Petr Helda (Miloslav Moravec).	1945
Petr Vok (Jiří Mařánek).	1944
Petrolejové lampy (Jaroslav Havlíček).	1945
Piniová šiška (Vladimír Tůma).	b.d.
Píseň lásky (Dr. Rudolf Vaníček, Dr. František Kocourek).	1940
Píseň života (J. Kryšpín).	1944, b.d.
Plamen (Olga Horáková).	1943
Po druhé na světě (Josef Mach).	1945
Pobřeží vraků (Tom Pansen).	b.d.
Podivná závěť (Z. Rogoz).	b.d.
Podruhé na světě (Josef Mach).	1944, b.d.
Podzimní romance (Přemysl Freiman, Karel Kabeláč).	1945
Pohádka máje (Vilém Mrštík, Otakar Vávra, Václav Wassermann).	1940
Pohádky našeho dědouška (Emilie Tesková).	b.d.
Pojďte s námi (Messer-Albrecht).	b.d.

Pokorná přání (Milena Šimečková).	1941
Pokušení (W. Sent).	b.d.
Pokušení mládence Antonína (Jiří Körber).	1941
Pomáháme maminkám (Kuratorium pro výchovu mládeže).	1944
Pomsta hrdosti aneb Nemelem, nemelem... (Jan Adamec-Sedlický).	b.d.
Poplach (Hana Steiner).	1944
Poslední láska císaře Josefa II. (Marie Kašparová).	1941
Poslední premiera (František Skružný).	1943, b.d.
Poslední případ slavného detektiva Léona Cliftona (Jan Nerad).	1943
Poslední žena na světě (Vasil Mochnačev).	1941
Potrestaný lakomec (Marie Kašparová).	1941
Potrestaný milenec/Na pouti (František Kubec).	b.d.
Pozor, natáčí se (František Thüringer).	1943
Praha tančí (Jan K. Plotz).	1941
Pravá láska (Jiřina Výravská).	b.d.
Právo první noci/Gerard, dobrodruh jihočeský (Jan Hlávka).	1941
Prázdna kolébka (Jan Morávek).	1944
Pražáci jedou na letní byt (František Kubec).	b.d.
Pražské jezulátko (Z. Smetáček).	1945
Pražské mosty (J. Valja).	b.d.
Princezna Lekněna (Dagmar Vítězná).	b.d.
Pro bezpečnost všech (Úřad protiletectvé ochrany v Praze).	1944
Pro Frantíka – pro Pepíka (J. Vlček, J. Neuberg).	1945, b.d.
Probuzení (Vladimír Čech).	b.d.
Probuzení a konec Lojzy Trhana (Dominik Filip).	b.d.
Probuzení Tomáše Brdy (Karel Veselý).	1944
Prokletá vášeň (Karel Zbořil).	1942-1943
Prolhaný úředník Kloc (Bohumír Polách).	b.d.
Protokol R. 12 (M. Disman).	1944
Proudy života /Když láska neumírá (Mil. Šepák).	1941
Průmyslový gigant (Zdislav Fišer).	1945
První cena (Jan Alda).	b.d.
Před očima zákona (F. H. Šubert).	1942
Předtucha (Marie Pujmanová).	1944
Přejezd (A. J. Kolář).	b.d.

Přelétavý pták (Růžena Kasalická).	b.d.
Přepadení (Hlaváček).	1941
Přerod (Pavla Buzková).	1945
Přes překážky k premiéře (Jan Nerad).	1942-1943
Přesazený květ (Eva Zárubová).	1941
Příběh na cestě (Zdislav Fišer).	1945
Příběh starého mládence (Miroslav Hanuš).	1945
Přineste je živá (anonym).	1945
Případ 55 (O. Martinec).	b.d.
Případ herečky Oberonové (Karel Kment).	1945
Případ pětityny (František Gärtler).	1944
Případ policejního inspektora Kurky (František Václavík).	1944
Případ profesora Rocha (J. Štefl).	b.d.
Přišla (St. Kovanda).	1945
Přítelem (D. Fleischmannová).	1942
Ptačí vrch (Karel Hadrbolec).	1945
Půlnoční valčík (Josef Mach).	b.d.
Rákos vezou...! (F. Havíř).	b.d.
Rapsodie (J. Roch).	b.d.
Ratejna (J. Jahoda).	1945
Rodné brázdy (Anežka Srubařová).	1943
Rodné brázdy (Sebková).	b.d.
Rokle (Miloš V. Kratochvíl, J. A. Holman, Julius Kalaš).	1944, b.d.
Román dítěte (R. Jesenská).	b.d.
Romance o Zuzaně Vojířové (František Kubka).	1944
Romantika mládí (Josef Hlaváček).	1941
Rozina z Ruthardů (Felix de la Cámara).	1944
Rozvod na zkoušku (V. Nezval).	1945
Ruce (Růžena Antošová).	1942
Rusalka z Posázaví (Dr. Karel Valášek).	1943
Růže a loutna (M. Mládek).	b.d.
Růže a polní kvítí (Dr. F. Kočí).	1943
Růžová krinolína (B. Hladíková).	b.d.
Řeka čaruje (Josef Toman).	1944
Řeznický bál aneb co tě čeká, to tě nemine (Milan Maralík).	b.d.

Řina (Kronbauer).	b.d.
S láskou a bez lásky/... a byl to osud (V. Podzimek).	1944
Sad (Bohuslav Valoušek).	1943
Safraporte to je zázrak (anonym).	b.d.
Salomena (František Neuman).	1941
Satan (F. G. Vacek a Josef Sládek).	1944
Sázka z rozmaru (T. a M. Kubátová).	1941
Se Smetanovou hudbou v celé říši (Miloš Cettl).	1944
Sen Františka Halaby (Antonín Petera).	b.d.
Sen léta (Karel Pavlík).	1943
Sen sirotka (Marie Kašparová).	1940-1941
Schody do nebe (Rudolf Kautský).	1944
Schorsch ging in die Stadt (Manfried Rössner).	1944, b.d.
Síla osudu (Dagmar Vítězná).	b.d.
Silnice (Jan Benon).	b.d.
Skalák Michal (Karel Skopal).	b.d.
Skleněná zahrada (Jarmila Stehlíková).	1943
Slaná růže (E. Fiker).	1945
Slečna de Scuderi (Josefa Škoulová).	1944
Slovácká krev (Jan Vavřečka).	1944
Smutný karneval (Josefa Škoulová).	1944
Sobota (Olga Scheinpflugová).	1944
Sonata (Q. E. Kujal).	b.d.
Sonata cis moll (Karel Höger).	b.d.
Soudce – nikoliv mstitel... (E. Götzová-Klenová).	b.d.
Srdce činů (Karel Kühnel).	1941
Srdce si poroučet nedá (Otakar Novák).	1944
Srdce, noha a kapsa (Jaroslav Ryška).	1944
Srdcová dáma (Emil Hanisch).	1941
Starohorský filosof (A. V. Šmilovský, A. Marešová).	1945
Stín minulosti (Vladimír Dušejovský).	1943
Stín přes cestu (M. Simečková).	b.d.
Stín šachty (Josef Filgas).	b.d.
Stisk ruky (František Markup).	b.d.
Strana pro pořádek (Ferdinand Kada).	1940-1941

Strýček a tetička (Anna Sokolová-Podpěrová).	b.d.
Strýček Jirka (Milada Sudíková).	1944
Strýček z Ameriky (František Kubec).	b.d.
Studijní cesta prof. Lorka (F. C. Tomeš).	1944
Sujet (V. Vlček).	b.d.
Svádilka (M. Vavroušková).	b.d.
Svatební hostina (Mirko Pašek).	1945
Svatební rychlík!!! (František Skružný).	1944
Svatební šaty (Josef Vilímek).	1945
Svědomy vítězí (František Franzl).	1943
Svět nic neví (M. Nohejl).	b.d.
Svět okouzlených očí (anonym).	1940
Světice – česká legenda gotická (Jan Škoda, Jaroslav Tumlíř).	1945
Světla nad šachtami (Al. Vojkůvka).	b.d.
Světlo a stín (Oldřich Franzl).	1943
Šaty dělají člověka (Pavel Konstantin).	1944
Šest všedních dní (J. Měšťan).	b.d.
Šetrností k cíli (Rudolf Hlaváček).	1944
Šimonův tatínek (Krňanský, Jan Kavan).	b.d.
Škola zločinu (Jan Weiss).	b.d.
Škůdce světelní (Josef Vilímek).	1945
Šlápěje věčna – Žebrák (L. Bártová).	b.d.
Šťastné děvče (A. Selinková).	1945
Tajemství hajného aneb co zavinila legrace (Marie Kašparová).	1941
Takový je život (K. Plotz).	1941
Talisman (Josef Tengler).	1944
Tatínku, tatínku (Václav Polda).	1942
Tekuté zlo (St. Kratochvíl).	1945
Tetička Maruška (M. Horáková).	1942
Tichý dům (Karel Baroch, Miloš Smatek).	1944
Tichý dům v bouři (Messer-Albrecht).	b.d.
Tmou kroky jdou (K. Plotz).	1941
To kvete stráž (Hugo Hůška).	1944
Tohle se nemůže stát (Augustin Příbyl).	b.d.
Továrna ilusí (R. Vyhlídka).	b.d.

Trestanec (František Holubovský).	1941
Trnčátko (Olga Fáková).	b.d.
Třešňový květ (Karel Alois Böhm).	1941
Tři portréty (J. Malota).	b.d.
Tři sestry (Walter Sent).	1943
Tři úspěchy Teodora Homolky (Anna Jurčková).	1941
Třináctá komnata (Vladimír Neff).	1945
Tulák a jeho pes (K. Plotz).	1941
Tvář bez masky (Frank Tetauer).	1944-1945, b.d.
Tvář plná světla (A. C. Nor).	b.d.
Tvrdá země (Jarmila Glazarová).	1944
Tvrký život (M. Šneberková).	1944
Tyranie nebo láska/Pojistka č. 10000 (V. Nezval a spol.).	1945
U nás (Alois Jirásek).	b.d.
U zlatého hroznu (Karel Alois Böhm).	1941
Učitelka (J. Kaprálová).	1941
Ukolébavka (H. Lukášová).	b.d.
Ukradená melodie (Redy Janura, Lád'a Horáček).	1941
Únos z pomsty (Šlajdín).	1941
Úpadek na velkostatku (V. Hrot).	b.d.
Úspěch (A. J. Kolář).	1944
Úspěch Aloise Hodrana (A. J. Kolář).	1941
Utrpení (Ptáček-Ratiborský).	1941
Úvěr (Ptáček-Ratiborský).	1941
Už nechci být mladou (A. Pakostová).	b.d.
V křivém obvinění (anonym).	b.d.
V nouzi poznáš přítele (František Franzl).	1943
V pasti (Jan Placák).	1941
V podzimní mlze (K. Šimáček).	b.d.
V tomto manželství není něco v pořádku (Marie Kašparová).	1941
Valašský kořen (Av. Těšínský).	1943
Valse triste (Václav Kašík).	1945
Vánoční pohádka (M. Neumannová).	b.d.
Večerní návštěva (František Procházka).	b.d.

Věčný den (W. Šašek – Sent).	1941
Věčný milenec (Bohumil Muhlstein).	b.d.
Věčný sen (W. Šašek).	1941
Veliká cesta (Petr Bogan, F. Kmoch).	b.d.
Veliká milost (Jan Morávek).	b.d.
Veliký karneval neboli Omyl milionu (K. Plotz).	1941
Velká přehrada (K. M. Walló).	1940
Velký neznámý (Werian Zwaroff-Kettner).	1941
Venuše na indexu (J. Mottl, Miroslav Cikán).	1940
Věrku hledá štěstí (K. Plotz).	1941
Vertrauen (Dr. H. G. Marek).	b.d.
Ves nad vodami (Jan Kouba).	1945
Veselé loučení (L. Kaválek).	b.d.
Vesnická krasavice (B. Bečvářová).	b.d.
Věž ze snů a iluzí (Milena Šimečková).	1941
Vichřice (Glebov, M. Smatková).	1940
Vilém Rozkoč (Karel Matěj Čapek-Chod, Krňanský, Gruss).	b.d.
Vinaři (J. Sekera).	b.d.
Vinařská nevěsta (J. Sekera).	1944, b.d.
Víra ženy (František Skružný).	b.d.
Vítězná chudoba (Josef Koudelák).	1945
Vlád'a hlásí finále (L. Mühlstein).	b.d.
Vláda zlata a války (Bohuslav Kučera).	1943
Vlákna (Jan M. Šonský/Jan Šouský).	1943, 1945
Vnitrozemské moře (K. M. Walló).	1944
Volání přírody (Vladimír Procházka).	b.d.
Vůně léta (Helena Hodačová).	1945
Vy neznáte Alberta? (J. Vichovský, O. Jun).	1940
Vyděděná (J. Samec, Bláha).	b.d.
Vyhlídka do neznáma (František Mathesy).	b.d.
Vyhrál 1 milion korun (Josef Kvasnica).	1941
Vykoupená vina (S. Kautmanová).	b.d.
Výrobní bitva zemědělská v srdci Prahy (Pracovní souručenství strojených hnojiv při Ministerstvu zemědělství).	1943
Vyšívavý šátek (M. Brožková).	b.d.

Z mého života (Dr. Karel Teige).	b.d.
Z mého života (Ladislav Matějka).	b.d.
Z našich dědin (B. Dubňanská).	b.d.
Z růže kvítek (Ladislav Khás).	1945
Za bouře (M. Schneedorferová).	b.d.
Za brány života i smrti (Tomáš Roubík).	1941
Za cizí vinu (M. Schneedorferová). ¹⁸⁷	b.d.
Zabitý (Olga Scheinpflugová).	1945
Začarované království (Zd. Šťastná-Budská).	b.d.
Záhada Merkusovy hrobky (Alois Frunc).	b.d.
Záhadná maminka (Jan Mašek).	b.d.
Záhadný přítel (Marie Schneedorferová).	1944
Zánik městečka Olšiny (Jaroslav Havlíček).	b.d.
Zářivý cíl (Olga Fáková).	b.d.
Zasloužený trest (František Sobotka).	1943
Zástěna (Jiří Kryšpín).	1945
Zatím co spala (Jova Patočková).	b.d.
Zatoulaná píseň (Gabriela Preissová).	1943
Závěť tety Žofie/Barbora má svou hlavu (Jindra Hermanová).	b.d.
Zázračné ruce (Růžena Kasalická).	b.d.
Zde je moje místo (Lubomír Kaválek).	1945
Zdi (Ervin Jorda).	1931
Zenda vodák (Bohouš Brauner).	1945
Zinková cesta (Eduard Fiker).	1944, b.d.
Zlatá rybka (Karel Steklý).	1940
Zlaté hnízdo (Jan Morávek).	1945
Zlatorog (Gabriela Preissová, J. Mikolášková).	1943
Zlatý oheň (J. Kober).	b.d.
Zloděj kavalír (František Kubec).	b.d.
Znamení kočky (Eduard Fiker).	1945
Zneuctěná (anonym).	1943
Zrada Urešova (B. Zahradník-Brodský).	b.d.
Zrcadlo doby (Lidmila Kapičková).	b.d.
Ztracená melodie (Karel Kment).	1945

¹⁸⁷ Viz námět Za bouře (jeden list dohromady).

Ztracená tvář (Frank Tetauer, Vladimír Čech).	1944
Ztracený genius (Bohuslav Pernica).	b.d.
Ztracený hlas (Ing. Jindřich Lukas).	1941
Ztracený syn (C. F. Ramuz).	b.d.
Zub za zub (Tonča Kolářková).	1942-1943
Zuřivá reportérka (Jan Nerad).	b.d.
Zuzka (Zdeňka Marková).	1943
Žebrák boháč (František Kubec).	b.d.
Žebrák lásky (Vasilij Mochnačev).	b.d.
Železnice ve smíchu i pláči (Karel Moudrý).	1941
Žena do nepohody (Gertrud Wickerhauser).	b.d.
Žena potřebuje práci (M. Grimmichová).	b.d.
Ženich na objednávku (E. Šimáček).	b.d.
Ženich paní purkmistrové (M. Zemjinský).	1941
Ženich z jednotkového domu (Anna Čermáková).	1941
Žiji život bratrův (A. C. Nor).	1945, b.d.
Žil a trpěl (A. J. Alex).	b.d.
Živá voda (V. Vlček).	b.d.
Život je boj (JUDr. František Kočí).	1941
Život je takový (A. Zelenka).	b.d.
Život není sen (Dr. Ferdinand Žůrek).	1941
Život plyne (A. Růžičková).	b.d.
Žíznící duše (Josef Prudík).	1941, 1943
Žíznivý u pramene (Vladimír Stupka).	1945
Náměty bez názvu (anonym, Marie Adámková, Dr. Jitka Čarnyšová, Olga Fáková, Marta Fričová, Jarmila Grahamová, František Hájek, B. Kut, Dr. Marek, V. Ondráčková, R. Pokorná, Prof. Hana Skokanová-Kolářová, M. Šneberková, J. Velický, L. Vytlačilová, Jaroslav Zach).	1941-1943, b.d.

Název archivní pomůcky:	Prag-Film A. G. (A-B, akciové filmové továrny, a. s.)
Časový rozsah pomůcky:	1920–1958
Počet evidenčních jednotek:	48 kartonů 3 úřední knihy 450 plánů
Počet inventárních jednotek:	743
Rozsah zpřístupněných archiválií:	5,65 bm
Stav ke dni:	26. 11. 2021
Archivní fond zpracovala:	PhDr. Marcela Kalašová
Pomůcku sestavila:	PhDr. Marcela Kalašová
Počet stran:	XLIV + 120
Číslo jednací:	NFA 2226/2012

Pomůcku schválil:	<u>28. 12. 2012</u>
	Datum	Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D., ředitelka sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Prag-Film A. G. (A-B, akciové filmové továrny, a. s.)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 18. 12. 2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.¹⁸⁸</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	47			
Úřední knihy a rukopisy				
Úřední knihy (revidované)	3			
Úřední knihy A nově vymezené	12	637 (3), 638, 639, 640 (4), 643 (3)	44	
Rukopisy	23	446, 447 (2), 448, 498, 515, 518 (2), 529, 544 (8), 578, 590, 592, 594 (2), 599	33, 37–40	
Mapy, plány, tech. výkresy, kresby				
Mapy A	103	127, 158 (34), 164 (3), 165 (2), 166 (6), 167 (4), 175, 185, 188 (3), 189 (5), 196 (2), 198 (5), 222, 238 (13), 261, 263 (4), 270 (2), 278 (3), 288 (3), 300, 309 (2), 313 (4), 324, 633	10, 12–17, 20–24, 43	
Technické výkresy A	382	127 (4), 154 (2), 187, 189, 196, 197, 198 (13), 201, 211, 222 (4), 232 (10), 238 (126), 259 (4), 260 (2), 261 (23), 264 (6), 267, 270, 271 (18), 272 (7), 274 (5), 278 (7), 279 (16), 280 (2), 281 (2), 282 (7), 284 (16), 285 (5), 286 (16), 289 (19), 293, 301 (4), 303, 305, 306 (3), 309 (25), 310, 318, 319, 330, 331, 344, 618 (10), 663, 700 (4), 708 (2), 715, 720	10, 12–17, 19–25, 41, 45, 47	
Kresby	4	301 (4)	23	
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl.	35	69, 136 (11), 243 (10), 285 (5), 383, 504, 621 (4), 710 (2)	5, 11, 18, 23, 27, 37, 42, 47	
Tisky				
Tisky po roce 1800 A	9	358, 396 (4), 705, 706, 716, 717	26, 29, 47	
Pohlednice A	1	180	13	
Plakáty A	2	359, 564	26, 39	
Cenné papíry A	14	122, 123, 151 (12)	9, 11	

Ověřená metráž: 5,67 bm

Vyhotovil: Lucie Hurtová

¹⁸⁸ Inventurní číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventurními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventurním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.