

Lucernafilm s.r.o.

1912–1955

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Lucernafilm s.r.o.
Časový rozsah pomůcky:	1912–1955
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo listu NAD:	45
Evidenční číslo pomůcky:	85
Jméno zpracovatele:	Schwippel Jindřich, PhDr. Lachman Tomáš, Mgr.
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2008

I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	VI
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VII
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	VIII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	X
VII.	Použité prameny a literatura	XI
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Rejstřík jmenný	15
X.	Rejstřík firem a institucí	18
XI.	Rejstřík filmů	19
XII.	Rejstřík států a zemí	20
XIII.	Rejstřík věcný	21
XIV.	Abecední seznam zahraničních firem spolupracujících na exploataci filmů LF	23

II. Vývoj původce archivního souboru

Podle výtahu z firemního rejstříku obchodního soudu v Praze vznikla firma s názvem LUCERNA-FILM¹ jako společnost s ručením omezeným již 13. června 1912 a kmenový kapitál byl 30 000,- Korun. Po 10 000,- jej složili společníci Václav Havel, Richard Baláš a Emilie Havlová. De iure firma zanikla rozhodnutím Okresního soudu v Praze II. dne 6. června 1950. Ale teprve posledním zápisem v rejstříku z roku 1958 je vymazán dosavadní národní správce JUDr. Václav Šefrna a dokonce se ještě zapisuje jako nový národní správce JUDr. Karel Šercl.² Likvidace se formálně táhla déle; citovaná práce ale tvrdí, že „Národní správa byla ukončena r. 1955 převzetím majetku Čs. státním filmem.“³ Přestože během roku 1945 dobíhala činnost Lucernafilmu jako půjčovny; lze pokládat tento rok za faktický konec „Havlova Lucernafilmu“, konec de iure přichází v roce 1950.

Podle prvního zápisu předmětem podnikání Lucerna-filmu bylo:

- 1) „*Výroba, koupě, prodej a půjčování filmů (kinematografických obrazů) a příslušných pomůcek k tomu se vztahujících všeho druhu,*
- 2) *koupě a prodej kinematografických přístrojů a pomůcek všeho druhu.*“

Počátkem roku 1914 koupil V. Havel technické vybavení firmy Kinofa s. s r.o. a v září 1914 začala jeho firma vyrábět reportážní filmy jako *Povodeň v Praze, V kladenských železárnách, Svátek válečných invalidů v Praze, Hrad Perštýn*. Devětkrát byl vydán *Týdenní zpravodaj Lucerny*. Ředitelem firmy byl R. Baláš, od roku 1917 pak Miloš Havel.

Dne 28. ledna 1918 postoupil Václav Havel svůj podíl Karlu Deglovi, Emilie Havlová Miloši Havlovi a Richard Baláš Václavu M. Havlovi. Dne 12. února téhož roku přistoupil ke smlouvě JUDr. Emanuel Degl a kmenový kapitál se zvýšil na 40 000,- K; každý podílník složil opět 10 000,- K. Název firmy byl pozměněn na LUCERNAFILM.

¹ Spis sign. C III–120. Na firemních písemnostech je ale zásadně uváděn název *LUCERNAFILM*. Tato formální změna se brzy objevuje i v dalším zápisu ve firemním rejstříku z roku 1918.

² Výměr Ústřední správy čs. filmu v Praze č.j. 516/58 ze dne 28. července 1958.

³ Spis vedený u Krajského soudu obchodního v Praze (viz pozn. č. 1) není ve Státním oblastním archivu v Praze uložen. Tyto i další údaje jsou čerpány z anonymního elaborátu, který byl vyhotoven v poslední fázi likvidace Lucerna-filmu pravděpodobně v roce 1958 nebo později (inv. č. 179) a dále z dvoustránkového popisu ukončeného tvrzením: „Všechny uváděné údaje jsou ověřené v materiálech našeho archivu a jsou k dispozici (včetně např. Protokolu o převzetí Lucernafilmu do národní správy).“ Zpracovali Václav Procházka, Milada Rezková. Podle některých nepřesností nelze bohužel popis bývalého archiváře Procházky pokládat za absolutně spolehlivý. Elaborát je součástí fondu LF – viz inv. č. 181.

Dne 1. března 1918 vypsali Lucernafilm (dále jen LF) „jarní konkurs“ na filmová libreta; ex aequo byly odměněny *Pan hrabě č. 333 (veselohra o 2 dějstvích)* - autor Josef Šváb-Malostranský a *Učitel orientálních jazyků* od Jana Stanislava Kolára.

K 19. listopadu 1918 „pozastavil“ LF svou činnost, avšak z firemního rejstříku vymazán nebyl. Veškeré výrobní zařízení odkoupila společnost Bratři Deglové, včetně rozpracovaných filmů *O děvčicu* a *Stavitel chrámu*, které dokončila již v roce 1919.

Na popud Miloše Havla LF obnovil svoji činnost v roce 1937, kdy došlo k novému dělení kmenového kapitálu: před r. 1938 byl rozdělen stejným dílem mezi Miloše Havla a jeho manželku Marii a jeho bratra Ing. Václava M. Havla a jeho manželku Boženu. V letech 1938–1940 byly podíly Marie Havlové a Boženy Havlové po 20 000,- K. Od r. 1940 pak byl kapitál rozdělen mezi Miloše Havla (35 000,-K) a jeho manželku (5 000,-K). Na rychle rostoucí výrobu filmů si LF peníze zpočátku obstarával půjčkami. Ředitelem firmy byl Zdeněk Reiman.

Na rozdíl od jiných velkých produkčních a distribučních společností byl LF až do znárodnění rodinným podnikem. Proto také bylo logické, že LF byl až do roku 1940 sesterskou společností firmy A-B, filmová továrna a. s. Praha, Barrandov.⁴ Jejimi hlavními akcionáři byli totiž rovněž bratři Havlové. „Pozastavení“ činnosti LF M. Havla v letech 1918–1937 lze vysvětlit jeho vstupem a aktivitami ve společnosti A-B v roce 1920. Společnost A-B v letech 1931–1933 vybuodovala na okraji Prahy velké moderní filmové ateliéry a LF zde pak mohl vyrábět filmy své produkce.

Úzkou a ekonomicky úspěšnou spoluprací obou firem přerušila německá okupace: sesterskou společnost A-B pod nátlakem převzala německá firma Cautio Treuhand G.m.b.H.⁵ LF převzal od AB 17 filmů z její produkce a začal působit jako samostatná produkční a distribuční společnost. Připravovaná přeměna na akciovou společnost (1941–1942) se neuskutečnila. V době existence Protektorátu Čechy a Morava byl LF „zastřešován“ Českomoravským filmovým ústředím (dále jen ČMFÚ) a společně s Nationalfilmem byl jediným českým filmovým výrobcem.

Ve fondu nejsou zachovány údaje o organizačním členění LF. Jisté je členění na oddělení výroby s dramaturgií a půjčovnu s přiřazeným skladem. Jen po dohledání dalších dokumentů bude možné sestavit úplný přehled změn ve vedení LF. Miloš Havel, majitel LF, byl ale dle všech náznaků stále skutečným šéfem, i když v dochovaných

⁴V době existence Protektorátu Čechy a Morava Prag-Film. Podrobně viz BEDNARŽÍK, Petr: *Arizace české kinematografie*. Praha: Nakladatelství Karolinum 2003, s. 29 – 60.

⁵ Podrobně viz BEDNARŽÍK, P.: *Arizace...*, s. 39 – 57.

záznamech figuruje v roce 1943 nejen jako prokurista (jako takový byl zapsán do firemního rejstříku již v roce 1940) a šéf výroby, ale též jako redaktor dramaturgického oddělení a v roce 1944 rovněž jako vedoucí kanceláře dramaturgie. Zdeněk Reimann je uváděn k roku 1940 jako ředitel, Vilém Brož (od roku 1930 ředitel podniků Lucerna) byl ředitelem od roku 1937, Oldřich Papež byl ředitelem produkce k roku 1940, JUDr. J. V. Rychlík je uváděn jako vedoucí výroby od roku 1944, Eduard Bureš měl v roce 1941 titul ředitele obchodního oddělení. Během válečných let měl LF okolo stovky kmenových zaměstnanců a několik desítek stálých spolupracovníků.

Od znárodnění kinematografie v roce 1945⁶ (resp. již od 5. května toho roku) přestal LF fungovat jako „výdělečně činný podnik ve smyslu § 68, odst. 2 zákona o přímých daních.“⁷ Několik měsíců (patrně v květnu a červnu 1945) vyřizovala úřední korespondenci závodní rada LF - výroby (předseda J. Niklas). Během let 1945–1946 Lucerna-film postupně předal své prostředky – filmy, filmovou surovinu, inventář, movité investice i drobné kancelářské předměty. Vklady u bank a pokladní hotovosti Lucerna-filmu zůstaly jako prostředky k provedení likvidace.

Vzhledem k osobnosti Miloše Havla, kterého komunistický režim pokládal za „významného exponenta velké buržoasie“ a zejména po jeho uvěznění (po neúspěšném pokusu o emigraci), bylo znárodnění a likvidace LF i politickou záležitostí. Když bylo úředně zjištěno, že „majitel Václav Havel se o likvidaci nestará“ (nařízení o likvidaci nebylo zapsáno ve firemním rejstříku atd.), byl Lucerna-film prohlášen za „firmu opuštěnou“ a dekretem ministerstva osvěty č. j. 18.995/49 pres. ze dne 20. září 1949 byla zavedena národní správa. Národním správcem se stal JUDr. Karel Myška, úředník Československého státního filmu (dále jen ČSF). Po jeho smrti v roce 1950 vykonával kratší dobu národní správu hospodářský úsek ČSF, v témže roce pak nastoupil do této funkce JUDr. V. Šefrna, vedoucí právního oddělení ČSF. Po JUDr. Šefrnovi nastoupil v srpnu 1958 JUDr. Karel Šercl, vykonávající v ČSF stejnou funkci jako jeho předchůdce.

⁶ Dekret presidenta republiky č. 50 ze dne 25. srpna 1945.

⁷ Podle hlášení berní správě ze dne 28. května 1948.

Seznam hraných filmů vyrobených společností Lucerna:⁸

1915	<i>Dík válečného sirotka (Velká zlatá)</i>
1916	<i>Zlaté srdéčko</i>
1917	<i>Pražští adamité, Polykarp aprovizuje, Polykarpovo zimní dobrodružství</i>
1918	<i>Učitel orientálních jazyků, Kozlonoh</i>
1919	<i>O děvčicu, Stavitel chrámu (filmy dokončila společnost Bratři Deglové)</i>
1937	<i>Kvočna, Panenství</i>
1938	<i>Cech panen kutnohorských, Jarka a Věra, Krok do tmy, Neporažená armáda, Pán a sluha, Slečna matinka, Soud boží, Svět, kde se žebrá</i>
1939	<i>Dívka v modrém, Eva tropí hlouposti, Humoreska, Hvězda z poslední štace, Kristián, Ohnivé léto, Svátek věřitelů, Veselá bída</i>
1940	<i>Babička, Maskovaná milenka, Panna, Šťěstí pro dva, Za tichých nocí</i>
1941	<i>Hotel Modrá hvězda, Jan Cimbura, Nebe a dudy, Noční motýl, Paličova dcera, Preludium</i>
1942	<i>Muži nestárnou, Okouzlená, Přijdu hned, Ryba na suchu, Zlaté dno, Kníže Václav (nedokončen)</i>
1943	<i>Čtrnáctý u stolu, Krok do tmy (německá verze), Mlhy na blatech, Noční motýl (německá verze), Šťastnou cestu, Tanečnice</i>
1944	<i>Děvčica z Beskyd, Jarní píseň, Neviděli jste Bobíka?, Sobota, U pěti veverek</i>
1945	<i>Rozina sebranec (film dokončen až Státní výrobou filmů), Jenom krok, Z růže kvítek (oba filmy nebyly dokončeny)</i>
1946	<i>Pancho se žení (film dokončen až Československou filmovou společností)</i>

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Pouze výskyt prezentačních razítek na některých písemnostech svědčí o tom, že spisová služba Lucerna-filmu patrně vedla podací protokol, byť bez jednacích čísel či spisových značek. Přísný pořádek panoval v účetních písemnostech. Systematicky byly též děleny a ukládány písemnosti dramaturgie; částečně zachované skupiny těchto písemností jsou po chronologickém uspořádání a po dotřídění zachovány podle původního rozdělení. Domněnku, že alespoň část dokumentů LF spravoval Miloš Havel osobně, podporuje dopis Jindřicha Brichty ze dne 18. ledna 1948 (t.č. zaměstnanec Československého filmového ústavu), kde M. Havlovi děkuje za předání svázaných scénářů a dialogových listin do Filmového archivu.

⁸ Podrobné filmografické údaje viz: *Český hraný film I. 1898–1930*. Praha: Národní filmový archiv 1995

V době existence Protektorátu Čechy a Morava došlo v rámci povinného sběru starého papíru ke skartaci neznámých písemností LF.

Ještě před převzetím písemností zestátněným filmem došlo v kancelářích LF k menšímu požáru a zničení blíže neurčených písemností. Převzaté dochované písemnosti LF byly uloženy v podnikovém archivu Ústředního ředitelství československého státního filmu (dále jen PA ÚŘ ČSF). Soupis převzatých písemností byl pořízen 20. září 1949,⁹ v téže době byla provedena další skartace. Další skartace následovala v roce 1956, vyřazeno bylo 131 pořadačů účetních dokladů. V roce 1963 proběhlo sloučení části fondu – uložené dosud v podnikovém archivu Filmového studia Barrandov – s písemnostmi LF v PA ÚŘ ČSF. Vzhledem k vládnímu nařízení č. 64/58, o devizových cizincích nebyl fond již dále skartován. Fond rámcově uspořádala podle umělého schématu Zdeňka Hledíková – vedení, výroba, půjčovna, hospodářství a správa, obchodní styk, personálie, pomocné účetnictví) a pořídila k němu stručný inventární soupis. Podle tohoto velmi stručného inventárního soupisu z roku 1965 jsou v době pořádání fondu postrádány tyto významné dokumenty: personální karty 1933–1939, mzdové listy 1938–1945 a 1946–1948 (jsou nahrazeny opisy výplatních listů aj.), zápisy z valných hromad 1924–1938 a výroční zprávy. Kdy došlo ke ztrátě uvedených dokumentů, není známo. Je pravděpodobné, že se tak stalo vinou nepříliš kvalitního spravování PA ÚŘ ČSF. V souvislosti se zánikem ÚŘ ČSF v roce 1990 byl PA ÚŘ ČSF likvidován. Písemnosti z PA ÚŘ ČSF převzal Český filmový ústav v roce 1991, jehož nástupnickou organizací je Národní filmový archiv (dále jen NFA).¹⁰

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Během generální inventury prováděné v NFA v prvním pololetí roku 2004 byl fond společnosti Lucernafilm prohlášen za nezpracovaný. Dokumenty nejevily základní známky zpracovanosti z hlediska adjustace, zmiňovaná pomůcka nespĺňovala základní kritéria metodiky pro zpracovávání archiválií a tvorbu archivních pomůcek, neumožňovala spolehlivou orientaci ve fondu a neposkytovala ani dostatečné údaje o evidenci materiálů ve fondu uložených. Z výše uvedených důvodů bylo rozhodnuto o nutnosti reinventarizace fondu.

a *Český hraný film II. 1930–1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998.

⁹ Většina informací uváděných v tomto oddílu je čerpána z inventárního soupisu fondu, který v roce 1965 pořídila prom. hist. Zdeňka Hledíková. Uvedený soupis je součástí spisu o fondu.

¹⁰ Viz Rozhodnutí ministra kultury ČR č. 31/1992 ze dne 8. 10. 1992, č.j. 10625/92.

Po výše popsaných ztrátách, několikerém stěhování po r. 1945 a především po několika bezohledných manipulacích s účelem vyhledávání závazků a dluhů LF při likvidaci firmy zbylo z původní registratury jen velmi nepravidelné torzo; daňově zajímavé dokumenty likvidátoři zachovali ve větším množství, jiné písemnosti se zachovaly spíše náhodně. Fyzický stav písemností není dobrý (nekvalitní kyselý papír, vybledající průklepy pomocí anilinového kopírovacího papíru, poškození rezavějícími sponkami atd.).

S přihlédnutím k prokazatelně původním dochovaným skupinám písemností a k logice chodu firmy bylo vytvořeno nové pořádací schéma, jehož části pokud možno obsahují všechny dokumenty k jednomu tématu. Proto např. nejsou pokladní deníky produkce jednotlivých filmů – formálně účetní knihy – zařazeny mezi účetními knihami, ale ve skupině Produkce.

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Původcem fondu je jedna z nejvýznamnějších institucí českého filmovnictví. Na rozdíl od „arizovaných firem“ působila s českým vedením i za Protektorátu. Pracovalo v ní jen 5 osob německé národnosti a zdá se, že všichni byli vůči Čechům velmi loajální.

Podobně jako jiné torzovitě zachované fondy nenabízí (s výjimkou dokumentace o hospodaření) kompletní sled informací o dějinách původce; důkladně však dokládá množství faset z práce a působení LF, často (např. náklady produkce filmů) až do zajímavých – byť nepodstatných detailů. Přesto je tento archivní fond základním pramenem pro poznání historie LF ve všech souvislostech období 1938–1955.

Zpracované torzo fondu LF dokládá v mnoha detailech stále tíživější protektorátní „každodennost“ v provozu firmy: neustálé střety s německou vrchností, „řízeným hospodářstvím“ Protektorátu, obtíže při povolování námětů,¹¹ v distribuci filmů do kin, zrušená představení pro výpadek elektrického proudu atd. Soubor personálií (inv. č. 139, 140, 142, 143) se přímo nabízí k extrapolaci jako databáze základních údajů o vedoucích i běžných pracovnících LF a potvrzuje i názor, že tato firma poskytla mnoha Čechům záchranu před „totálním nasazením“. Budoucí životopisec Miloše Havla najde v zápisech ze zasedání výkonného výboru a přílohách

¹¹ Viz inv. č. 77: „...i námět rázu *Noc na Karlštejně* nebyl nám [Němci] povolen.“ (20. 5. 1940).

doklady o jeho vysoké manažerské angažovanosti ve vedení firmy. O tom svědčí i dochované razítko s textem *Při všech event. sporných otázkách týkajících se této úmluvy, podvolují se obě strany konečnému rozhodnutí p. předsedy M. Havla.* (inv. č. 175).

Signatura I. Řízení a správa LF (inv. č. 1–34) obsahuje nejen základní listiny, ale i další podstatné doklady o právním vývoji firmy až do zavedení národní správy. Ve skupině I/b a I/c jsou torza oběžníků, interních sdělení a zápisů ze schůzí výkonného výboru LF. Při podrobném studiu mohou prozradit mnoho o způsobu a obtížích vedení LF v době existence Protektorátu Čechy a Morava.

Signatura II. Znárodnění a likvidace (inv. č. 35–43) dokládá především chaotické a dílem i nekompetentní provádění obou úkonů. Velmi významné je vyčíslení válečných škod a dluhů (v roce 1945 vykázal a zdůvodnil Miloš Havel válečné ztráty v hodnotě 137,701202,- Kč.).

Signatura III. Fragmenty korespondence (inv. č. 44–51) dokládá, bohužel nejčastěji jen v kratších časových výsečích, styk a jednání s ministerstvy, německými institucemi, biografy aj.

Signatura IV Produkce (inv. č. 52–76) patří k obsahově ucelnějším a bohatším signaturám, řada začíná raritním povolením c.k. policejního ředitelství „k pořizování snímků“, dokládá agendu státních podpor jednotlivým filmům (mj. i nikdy nenatočenému aktivistickému filmu *Kniže Václav*), dohody a smlouvy s tvůrčími pracovníky a také ekonomiku výroby (rozpočty a evidence nákladů).

Signatura V. Dramaturgie (inv. č. 77–85) – v konvolutu korespondence dokládá bohatý styk se známými i neznámými autory a herci; úvahy a záměry dramaturgie; významné jsou i seznamy spisovatelů osvobozených od pracovního nasazení a dohody s autory.

Signatura VI. Exploatace (inv. č. 86–104) podrobně dokládá finanční úspěšnost filmů, styk s jednotlivými kiny a finanční ztráty (např. zákazem filmu *Svět patří nám*). Na badatelské vytěžení čekají překvapující dokumenty o exploataci filmů LF v zahraničí (sign. VI/e).

Signatura VII. Finanční záležitosti (inv. č. 105–137) – řada bilancí, rozvážných účtů a dalších dokumentů dává dokonalý přehled o ekonomické situaci LF od r. 1938 do 1948 a rovněž i o detailech (např. náklady na nerealizované filmy, dluhy

kin). Závažným dokladem je výkaz ztrát firmy způsobených okupací. Při podrobném studiu řady pokladních dokladů najdeme množství unikátních záznamů o honorářích, výdajích v květnových dnech roku 1945 atd.

Signatura VIII. Personální agenda a mzdy (inv. č. 138–156) – v několika provedeních jsou zde dochovány seznamy a kartotéky zaměstnanců, adresáře i zajímavé jednotliviny personální agendy. Doklady o mzdách zahrnují roky 1941–1948.

Signatura IX. Účetní knihy (inv. č. 157–168) – doplňují nebo dublují údaje z bilancí a účetních rozvah; zajímavější mohou být záznamy z „přelomových dat“ (1938, 1945).

Signatura X. Drobné tisky LF a kina Lucerna (inv. č. 169) obsahuje ojedinělé doklady o činnosti LF z let 1917 a 1918.

Signatura XI. Razítka (inv. č. 170–178)

Signatura XII. Cizí materiál (inv. č. 179) – dodatečně pořízený konvolut komentářů, kopií i originální dokumentace dokládá právní dějiny původce fondu.

VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Materiály společnosti LF jsou uloženy v depozitáři NFA na Hradištku ve 29 kartonech. Účetní knihy menšího formátu jsou uloženy v kartonech u ostatních písemností (inv. č. 70, karton 8) a v kartonu 30¹² (inv. č. 157, 158, 160, 163, 165, 168), účetní knihy větších rozměrů jsou uloženy odděleně (inv. č. 159, 161, 162, 164, 166, 167, 169, 170). Inventarizace fondu proběhla v říjnu 2006 – únoru 2008. Fond uspořádal PhDr. Jindřich Schwippel ve spolupráci s Mgr. Tomášem Lachmanem s nezanedbatelnou pomocí Marcely Kalašové a Bc. Jakuba Feigeho při třídění a adjustaci dokumentů. Úvod sepsal, inventární seznam a rejstříky sestavil PhDr. Jindřich Schwippel ve spolupráci s Mgr. Tomášem Lachmanem v březnu–červnu 2008. Ve vnitřní skartaci byly dne 4. září 2009 vyřazeny především multiplikáty a duplikáty. Vzhledem k mezerovitosti fondu byly uchovány – buď ve výběru nebo v úplnosti – i písemnosti charakteru „S“, pokud mají alespoň dílčí informativní hodnotu (např. pokladní stvrzenky s autografy významných filmových osobností, platba za jízdy reportérů v květnu 1945 ap.). Římské číslice v

¹² Karton č. 30 slouží pouze jako ukládací jednotka pro účetní knihy menších rozměrů (inv. č. 157, 158, 160, 163, 165, 168) a není vykazován v rámci evidenční jednotky „kartony“. Karton je zcela zaplněn.

rejstřících odkazují na čísla stran úvodu, arabské potom na čísla inventárních jednotek vlastního inventárního seznamu.

Dne 4. března 2013 byl ze sbírky reklamních materiálů převzat 1 program k zahájení sezony 1930/1931, 1 reklamní kalendář a další tisky s nabídkou filmů. K fondu Lucernafilm s. r. o. byly tyto materiály přiřazeny pod signaturou XIII Dodatky jako inventární čísla 182 až 185. Informace z těchto dodatků již nejsou zohledněny v rámci rejstříků.¹³

V červenci 2017 byl k fondu přiřazen reklamní kalendář na rok 1942 s volně vloženými samolepkami pod signaturu XIII. Dodatky a inv. č. 186, který byl přemanipulován z fondu Václav Stárek.

Kristýna Doležalová

VII. Použité prameny a literatura

- BEDNARČÍK, Petr: *Arizace české kinematografie*. Praha: Nakladatelství Karolinum 2003.
- BRDEČKA, Jiří: *Pod tou starou lucernou a jiné vzpomínky*. Praha: Primus 1992.
- *Český hraný film I. 1898–1930*. Praha: Národní filmový archiv 1995.
- *Český hraný film I. 1930–1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998.
- *Český hraný film III. 1945–1960*. Praha: Národní filmový archiv 2001.
- ELBL, Jindřich: *Jak byl znárodněn československý film*. In: *Film a doba* 11, 1965, č. 8, s. 34 nn.
- HAVEL, Václav M.: *Mé vzpomínky*. Praha: Lidové noviny 1993
- HORNÍČEK, Jiří: *Miloš Havel a český filmový průmysl*. Praha: Katedra filmových studií FF UK 2000 (diplomová práce).
- *Jak byl znárodněn československý film*, in: *Film a doba* 11, 1965, č. 2, s. 77 nn.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin československé kinematografie 1896–1945*, sv.3. Praha: Československý filmový ústav 1988.

¹³ Materiály ze sbírky reklamních materiálů zařadil do fondu Lucernafilm s.r.o. dne 4. března 2013 Mgr. Petr Hasan.

VIII. Inventární seznam

<i>Inv.č.</i>	<i>Sign.</i>	<i>Obsah</i>	<i>Časový rozsah</i>	<i>Č. evid. jednotky</i> 14
I. Řízení a správa Lucernafilmu				
<i>I/a</i> Základní listiny a doklady				
1		Ověřený výpis z rejstříku KSO – založení Lucernafilmu (dále jen LF); česky, strojopis. ¹⁵	1912	1
2		Smlouva o ustavení společnosti s r.o.; opis.	1912	1
3		Ověřený opis živnostenského listu.	1912	1
4		Ověřený opis zápisu z valné hromady (přistoupení E. Degla).	1918	1
5		Ověřený výpis z rejstříku KSO (název Lucernafilm).	1918	1
6		Notářský zápis o mimořádné valné hromadě; česky, rkp.	1918	1
7		Notářský zápis o valné hromadě; česky, rkp.	1918	1
8		Ověřený výpis z rejstříku KSO.	1918	1
9		Ověřený výtah z rejstříku KSO.	1918	1
10		Koncept smlouvy o společnosti s r.o.	[1918]	1
11		Platební rozkaz za provedení postupní smlouvy.	1918	1
12		Postupní smlouva; rkp.	1919	1
13		Inventáře a soupisy přístrojů, zařízení a filmů; rkp., strojopis.	1912, 1918	1
14		Jednací řád výkonného výboru.	1944	1
15		Potvrzení KSO (V. Havel jednatelem, M. Havel prokuristou).	1940–1941	1
16		Potvrzení KSO (M. Havel prokuristou).	1940	1
17		Změny společenské smlouvy; opis.	1940	1
18		Převedení podílu M. a B. Havlové na M. Havla; opis.	1941	1
19		Výměr o přijetí LF za člena ČMFÚ; česky, německy.	1941	1

¹⁴ Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

¹⁵ Pokud není uvedeno jinak, jsou dokumenty v českém jazyce; není-li uvedeno jinak, jedná se o strojopis.

20	Koncept stanov.	[1941]	1
21	Koncept zakladatelské zprávy.	1941–1942	1
22	Ohlášení změn do rejstříku KSO.	1948	1
23	Výpis z rejstříku KSO (úprava stanov).	1948	1
24	Protokol s účetní Rybovou o postupu likvidace (opis).	1949	1
25	Výměr o zavedení národní správy (opis).	1949	1
26	Výpis z rejstříku KSO (LF v likvidaci).	1950	1
27	Protiletecká obrana – nařízení.	1945	1
	<i>I/b Oběžníky a interní sdělení</i>		
28	Oběžníky (leden 1939 – duben 1940).	1939–1940	1
29	Interní sdělení a pokyny.	1940–1942	1
30	Tvoření nových produkčních skupin – směrnice.	1944	1
	<i>I/c Ostatní správní záležitosti</i>		
31	Zápis z ředitelské schůze.	1943	1
32	Zápisy ze schůzí výkonného výboru (leden 1944 – duben 1945).	1944–1945	1
33	Písemnosti závodní rady.	1945	1
34	Zápis ze schůze všech pracovníků LF – pomoc vybombardovaným.	1945	1
	II. Znárodnění a likvidace		
35	Zpráva o převzetí LF a inventáře majetku.	1945–1949	2
36	Převzetí do národní správy, zpráva o převzetí a stručný soupis převzatých písemností.	1949	2
37	Korespondence zmocněnců a podklady.	1945-1946	2
38	Korespondence s jinými institucemi, dílčí soupisy majetku (mj. Státní půjčovna filmů, uvěznění M. Havla, konfiskace jeho majetku, dodatečné účtování pohledávek).	1945-1955	2
39	Přihlášky věřitelů.	1949	2
40	Agenda bankovních účtů (mj. konta M. Havla).	1949–1952	2
41	Agenda vily a pozemků v Hlubočepích.	1945–1949	2
42	Plány místností (projektant K. Škvor, J. Zázvorka; půjčovna, promítačka,	b.d.	2

	produkce); česky, plány.		
43	Záznamy o předání filmového materiálu (fotokopie).	1945	2

III. Fragменты korespondence

44	Styk s ministerstvy (mj. Ministerstvo národní obrany, Ministerstvo obchodu, Ministerstvo zahraničí, Ministerstvo financí); česky, německy.	1937–1945	3
45	Organizační a hospodářská korespondence (mj. nový sazebník honorářů, dluhy, exekuce, objednávky); česky, německy.	1939–1940	3
46	Zahraniční korespondence (mj. Argentina, Izrael, Litva, Řecko, Švýcarsko, USA); česky, německy, francouzsky.	1939–1944	3
47	Pohledávky v bývalé Jugoslávii.	1942–1945	3
48	Filmtheatergesellschaft; česky, německy, strojopis.	1944–1945	3
49	Styk s Živnobankou.	1940–1941	3
50	Úhrady za film <i>Kvočna</i> .	1937–1940	3
51	Spory s kiny (ukázka); německy.	1943	3

IV. Produkce filmů

IV/a *Smlouvy, registrace námětů aj.*

52	C.k. policejní ředitelství, c.k. místodržitelství, metropolitní kapitula, Jednota pro postavení chrámu sv. Víta: povolení k pořizování snímků a k natáčení filmu <i>Stavitel chrámu</i> ; česky, německy.	1917–1921	4
53	Registrační výměry; česky, německy, strojopis.	1944	4
54	Tabulky podpor a půjček na produkci; česky, německy.	1937–1945	4
55	Korespondence ve věci finančních podpor a odměn (Ministerstvo obchodu, Ministerstvo lidové osvěty).	1939–1945	4
56	Smlouvy s tvůrčími pracovníky (<i>U pěti veverek, Čtrnáctý u stolu, Šťastnou cestu, Kníže Václav, Tanečnice, Milenec tůní</i>);	1942–1944	4

	česky, německy.		
57	Dohody s herci, komponisty aj. (mj. O. Vávra, herci a hudba k filmu <i>Cech panen kutnohorských</i>).	1938–1945	4
58	Licenční smlouvy s firmou Tobis; německy.	1940–1944	4
59	Kooprodukce filmu <i>Paličova dcera</i> s firmou Terrafilm.	1940–1945	4
60	Příděl pozitivního filmového materiálu (ukázka); německy.	1942	4
61	Využití patentu „apretace filmových kopií“.	1943–1944	4
	IV/b Běžná korespondence produkce		
62	Abecedně řazená registratura produkce (mj. Bavaria, divadla, M. Frič, K. Höger, M. Melanová, V. Nezval, Z. Němeček, J. Plachta, Dr. J. V. Staněk, Luis Seel, H. Vítová, V. Wassermann).	1943	5
63	Korespondence s ČMFÚ (leden 1943- 14. 4. 1945); česky, německy, strojopis.	1943–1945	5
	IV/c Rozpočty - náklady		
64	Podpory: žádosti/vyřízení - <i>Humoreska</i> , <i>Kristián</i> , <i>Ohnivě léto</i> , <i>Svátek věřitelů</i> , <i>Eva tropí hlouposti</i> , <i>Noc na Karlštejně</i> , <i>Maskovaná milenka</i> , <i>Dívka v modrém</i> , <i>Venuše na indexu (Šťěstí pro dva)</i> , <i>Za tichých nocí</i> .	1939–1940	6
65	Rozpočty filmů (<i>Babička</i> , <i>Děvčica</i> z <i>Beskyd</i> , <i>Eva tropí hlouposti</i> , <i>Hotel Modrá</i> <i>Hvězda</i> , <i>Jan Cimbura</i> , <i>Jarní píseň</i> , <i>Kníže</i> <i>Václav</i> , <i>La bella Boema</i> , <i>Maskovaná</i> <i>milenka</i> , <i>Muži nestárnou</i> , <i>Nebe a dudy</i> , <i>Neviděli jste Bobíka?</i> , <i>Neznámá z Vltavy</i> , <i>Noční motýl</i> , <i>Paličova dcera</i> , <i>Panna</i> , <i>Pedro se žení (Pancho se žení)</i> , <i>Pimprlový</i> <i>král</i> , <i>Preludium</i> , <i>Přijdu hned</i> , <i>Rozina</i> <i>Sebranec</i> , <i>Ryba na suchu</i> , <i>Sobota</i> , <i>Šťěstí</i> <i>pro dva</i> , <i>U pěti veverek</i> , <i>Veselá bída</i> , <i>Za</i> <i>tichých nocí</i> , <i>Zlaté dno</i>) a rozpočet štábu.	1940–1945	6
66	Tabulky a podklady nákladů na filmy.	1938–1944	6
67	Harmonogram výroby filmu <i>Okouzlená</i> .	1942	6
68	Zúčtování reklamy filmů; česky, rkp.	1941–1942	6

	IV/d	Evidence nákladů		
69		Kartotéka nákladů produkce – <i>Babička, Čtrnáctý u stolu, Děvčica z Beskyd, Hotel Modrá hvězda, Kníže Václav, Mezi dnem a nocí (Tanečnice), Milenec tůní, Muži nestárnou, Nebe a dudy, Neznámá z Vltavy, Rozina sebranec, Ryba na suchu, Sobota, Šťastnou cestu, U pěti veverek, Za tichých nocí, Zlaté dno</i> ; česky, rkp., strojopis.	1940–1945	7-8
70		Pokladní deníky produkce – <i>Čtrnáctý u stolu a Noc na Karlštejně, Ryba na suchu a Zlaté dno, Rozina sebranec I., Rozina sebranec II., Rozina sebranec III., Jarní píseň, Babička tančí, Z růže kvítek, Pedro se žení, Jenom krok</i> ; česky, rkp.	1942–1946	8
71		Rozpočtové podklady, účty produkce (výběr) – <i>Děvčica z Beskyd, Kníže Václav, Mezi dnem a nocí (Tanečnice), Neviděli jste Bobíka?, Noc na Karlštejně, Pedro se žení, Rozina sebranec, Ryba na suchu, Sobota, U pěti veverek.</i>	1942–1945	9
72		Účtování produkčních nákladů (interní záznamy).	1939–1944	9
73		Platby na produkci (ukázky odvodů kin, platů za služby).	1944–1945	9
74		Sjednávání ateliérových termínů a AB; česky, německy, strojopis.	1939–1940	9
75		Podkladové materiály nákladů produkce, konto Pragfilm; česky, německy, rkp., strojopis.	1939–1943	9
	IV/e	Ostatní produkční záležitosti		
76		Výdej neosvětleného filmového materiálu.	1945	9
	V.	Dramaturgie		
77		Korespondence (nabídky autorů, herců – mj. F. Götz, R. Jesenská, J. Kopta, V. Krška, Fan Vavřincová, E. Valenta, Dr. Wenig); česky, rkp., strojopis.	1940–1945	10
78		Náměty, dohody, registrace, posudky (běžná agenda) – J. Drda - Cirkus Humberto, K. Horký - Bílý magnát, M. Bílý a J. Mach – Neviděli jste Bobíka?, F.	1944	10

	Götz – Meteor, M. Fábera a A. Jirásek – Bratrstvo, J. Hora – Život, R Hrušínský – Pedro se žení, Z. Jirotko – Králíci po dvaceti letech, F. Kubka – Zuzana Vojířová, V. Nezval – Láska není omyl, J. Rychlík – Případ dr. Trosky, Tvář bez masky, O. Vávra – Noc na Karlštejně, Z. Winter – Rozina sebranec.		
79	Smlouvy: autorská práva a scénáře.	1944–1945	10
80	Filmové náměty (posudky, dohody) ¹⁶ – K. Biebel – Černá věž, J. Drda – Znamení kotvy, Setkání v dešti, Jedna ze tří, J. Glazarová – Tvrdá země, Z. Hlaváček – Barbora Celská, J. Hrbas – Babička tančí, K. Jernek a J. Grus – Miloval jsem Danielu, A. Klimeš – Janův tatínek, A. Kurš, F. Salzer a M. Rutte – Bratrstvo celého světa, V. Müller – Rybníkář Kuba, J. Neuberg – Lhář, V. Řezáč – La bella Boema, E. Řezáčová – Čtrnáctka, K. Sabina a V. Borský – Prodaná nevěsta, J. Sekera – Vinařská sekera, V. Slavínský – Velké překvapení, J. Škoda – Světice, F. Vlček – Pro Frantíka - pro Pepíka, Ty a já, K. M. Walló – Hořké zvěstování, V. Werner - Medvědí tanec, Panečnice, anonym – Tři dny.	1945	10
81	Seznam námětů dle literatury.	[po 1940]	10
82	Hlášení vedoucího výroby O. Papeže; česky, rkp., strojopis.	1943	10
83	Hlášení námětů produkčních skupin.	1944	10
84	Záznamy z jednání dramaturgů (mj. seznamy autorů osvobozených od pracovního nasazení, seznamy zamítnutých námětů, seznamy pracovníků a spolupracovníků).	1942–1944	10
85	Dohody s autory (řazeno chronologicky) ¹⁷ – 1939: J. Hilbert – Jejich štěstí, 1940: F. Čáp – Dům nad městem, 1941: J. Drda – Městečko na dlani, E. Törek , O. Nový a J. Wassermann – Zaplat'te, slečno, 1942: J. Absolon a J. Lachmann – Tajemství Macochy, O. Barényi – Píseň lásky, S. Geier – Ende gut, alles schlecht (Otec Tyčinka), F. Götz – Malostranská	1939–1944	10

¹⁶ Uvedená jména jsou autoři námětů.

¹⁷ První jméno je autor. Pokud je uvedeno více jmen, druhá a následující jsou jména posuzovatelů.

humoreska, Z. Hackspielová – Juliška (Flucht vom eigenen Ich), J. Rychlík – Zabil jsem, J. A. Urban – Stvoření lásky, J. Vachala – Marička Magdónova, F. Vavřincová a M. Davidová – Sladká dívka, 1943: anonym – Osudové znamení, P. Hořičička a M. Huber – Nepozdravil u vrbiček, F. X. Svoboda – Na boušínské samotě, A. Jirásek, K. Horký a H. Jelínek – Maryla, K. Světlá, V. Řezáč a F. Kubka – Krejčíkovic Anežka, J. V. Staněk – Jaro v ostřicích, Kolébky v rákosí (krátké filmy), F. Götz – Klíče k životu, F. Háj a J. Neuberg – Kája Mařík, K. Horký – Bílý magnát, V. Werner - Zuzana ví, co chce, E. Vachek – Žil jsem s cizinkou, J. Svobodová – Muž bez vlastního já, J. Schmitt – Píseň jara, J. Holeček a K. Reimann – Naši, J. Jenčík a Z. Štěpánek – Pimprlový král, M. Cikán – Rozkošná melodie, O. Oswald – A přece nezklamal, Maru (Marta Russová) – Dům U pěti veverek, V. Strojil – Rodinná pouta, 1944: O. Vávra – Noc na Karlštejně, F. Götz – Meteor, V. Nezval – Láska není omyl, Z. Jirotko – Králíci po dvaceti letech, A. Jirásek a M. Fábera – Bratrstvo, F. Kubka – Zuzana Vojířová, J. Hora – Život, Z. Winter a V. Řezáč – Rozina sebranec, E. Bass a J. Drda – Cirkus Humberto, M. Bílý a J. Mach: Neviděli jste Bobíka?, R. Hrušínský – Pedro se žení, J. Rychlík – Případ Dr. Trosky, F. Tetauer – Tvář bez masky.

VI. Exploatace filmů

86	<i>VI/a</i> Exploatační dohody a spolupráce Českomoravská společnost pro úzký film (dohody, faktury, korespondence); česky, německy.	1940–1945	11
87	Monopoly filmů a dodatků (mj. Gubafilm, Lehovec, Zenitfilm).	1940–1944	11
88	Přehledy kulturních představení pro mládež (Gubafilm/Film. odb. pro škol. kult. předst./Kulturfilmstunden für die Jugend); česky, německy.	1940–1944	11

89	Podklady pro výkazy hraných filmů a dodatků; česky, rkp., strojopis.	1940–1943	11
90	Rekapitulace plateb kin.	1939–1940	11
91	Výnosy půjčovního (rkp. podklady, stroj. přepisy; hlavní filmy, dodatky, reklama).	1939–1945	11
	VI/b Ztráty na půjčovném a dluhy		
92	Zákaz filmu <i>Svět patří nám</i> - ztráty v „odstoupených územích“ v Polsku a Německu.	1937–1940	12
93	Vymáhání dluhů kin (korespondence).	1937–1942, 1945–1946	12
94	Sokolská kina (výběr korespondence, seznam, instrukce likvidátora kin).	1940–1942	12
95	Vyúčtování provizí z půjčovného – obchodní zástupce V. Švejda.	1940–1945	12
	VI/c Obrat, amortizace a ocenění filmů		
96	Kartotéka hraných filmů Lucernafilmu a dalších společností; česky, rkp., strojopis.	1936–1945	13-14
	VI/d Podrobná evidence rentability filmů		
97	Měsíční přehledy o „využití produkce“ celovečerních a krátkých filmů, vyrobených v letech 1937–1945; česky, německy, rkp., strojopis.	1938– 8. 5. 1945	15
98	Kartotéky – výnosy reklam.	1942–1943	16
	VI/e Exploatace filmů v zahraničí		
99	Expedice prostřednictvím spedice, korespondence; německy.	1938–1945	17
100	Objednávky úprav a oprav půjčovaných filmů u Pragfilmu; německy.	1943–1945	17
101	Export; kontakty mimo Transitfilm (mj. žádost o zrušení monopolu Transitfilmu – 1944); česky, německy.	1941–1944	17
102	Kompletní korespondence s Transitfilmem – export do zemí: Belgie, Bulharsko, Dánsko, Finsko, Holandsko, Chorvatsko, Itálie, Rumunsko, Řecko, Slovensko, Srbsko, Švýcarsko, Turecko, ročník 1942; německy.	1942	17
103	Kompletní korespondence s Transitfilmem – export do zemí: Belgie, Bulharsko, Dánsko, Finsko, Holandsko, Chorvatsko, Itálie, Rumunsko, Řecko, Slovensko,	1943	18

	Srbsko, Švýcarsko, Turecko, ročník 1943; německy.		
104	Kompletní korespondence s Transitfilmem (mj. promítání českých filmů totálně nasazeným v Německu, stížnost na Transitfilm) – export do zemí: Belgie, Bulharsko, Dánsko, Finsko, Holandsko, Chorvatsko, Itálie, Rumunsko, Řecko, Slovensko, Srbsko, Švýcarsko, Turecko, ročník 1944 a 1945; německy.	1944–1945	18

VII. Finanční záležitosti

VII/a *Bilance, rozvážné účty, uzávěrky*

105	Měsíční hrubé rozvahy, rozvážné účty, pokladní deník; česky, rkp.	1918	19
106	Závěrečné účty 1938-1939; německy.	1938–1939	19
107	Účet rozvážný k 30. 6. 1939 + opis zápisu z valné hromady.	1939	19
108	Rozvaha k 30. 6. 1940 s přílohami.	1940	19
109	Ocenění exploatovaných filmů, rozvážný účet, bilance; česky, rkp., strojopis.	1938–1941	19
110	Bilance 1938-1944 (přílohy, mj. zpráva o daňové revizi, bilanční přehled o nákladech na filmy aj. podkladový materiál).	1938–1944	19
111	Počáteční rozvaha k 1. 7. 1940, k 31. 1. 1941, měsíční hrubé rozvahy; česky, rkp., strojopis.	1940–1941	19
112	Rozvahy k 30. 6. 1941 a 1942, reasumace 1940-1941; česky, rkp., strojopis.	1940–1942	19
113	Bilance 1. 7. 1941–31. 5. 1942, měsíční rozvahy, saldokonta.	1941–1942	19
114	Měsíční rozvahy a salda kin 31. 7. 1942–31. 5. 1943.	1942–1943	20
115	Účet rozvážný k 30. 6. 1943 a zpráva k bilancím.	1943	20
116	Měsíční rozvahy a salda kin 31. 7. 1943–31. 5. 1944.	1943–1944	20
117	Účet rozvážný k 30. 6. 1944.	1944	20
118	Účet rozvážný k 8. 5. 1945, účet konečný	1945–1946	20

	k 30. 6. 1945 a 30. 6. 1946, rozvaha k 28. 8. 1945.		
119	Účet rozvázný konečný k 30. 6. 1946, náklady na filmy vč. nerealizovaných, rkp., podklady; rkp., strojopis.	1946	20
120	Fragment pokladního deníku 1948; rkp.	1948	20
121	Rukopisy rozvah k 1. 6. 1947 a 30. 6. 1948.	1947–1948	20
122	„Nástiny“ bilancí 1945-1948; rkp.	1945–1948	20
	VII/b Daňové záležitosti		
123	Daňová přiznání (daň z obratu, výdělková, z majetku); česky, německy, strojopis.	1937–1944	21
124	Majetkové záležitosti bratří Havlů (nájem místností aj.).	1937–1944	21
	VII/c Berní správa a Berní úřad		
125	Berní knížky, výměry, přiznání aj.	1938–1948	21
126	Korespondence o daních (mj. příjmy a dluhy herců, amortizace filmů).	1940–1945	21
127	Přihlášky podílů a vkladů, dávky z majetku, odhad škod způsobených okupací.	1945–1946	21
128	Přihláška válečných škod, korespondence s Berní správou.	1945–1949	22
129	Finanční záležitosti – korespondence (mj. náklady výroby 1945, Ufa v likvidaci, účty M.Havla).	1945–1949	22
	VII/d Účetní doklady		
130	Knihované účetní doklady (mj. z natáčení, za služby apod. – ukázky); česky, rkp., strojopis.	1940–1942	22
131	Knihované účetní doklady (mj. platby na výrobu filmů, mzdy, pojistné – kompletní); česky, rkp., strojopis.	1945–1949	22
132	Výběr účetních dokladů za různé položky (mj. půjčovní filmů, tisk plakátků, úklid); česky, německy, rkp., strojopis.	1945-1946	23
133	Pokladní doklady – různé činnosti (ukázky – mj. 5. 5. a 9. - 26. 5. 1945, účty za natáčení, 30. 12. 1944, V. Nezval - honorář za námět Láska není omyl).	1944–1945	23
134	Deníkové doklady leden-červen 1945 (mj. č. 2015 „záchranné práce za náletu“	1945	24

	a č. 2265 „účet za konzumaci ve dnech revolučních“).		
135	Příkazy účtárně – výběr (mj. 15. 5. 1945 „natáčení revolučních bojů v Praze – odměna“, přepis scénáře Kníže Václav, platby filmovým pracovníkům).	1945–1949	24
136	Konta filmů (kartotéka), Účetní evidence (kartotéky) – realizované a nerealizované filmy, tržby kin v květnu 1945, „dlužníci“ aj.	1942–1943, 1945–1946	25
	VII/e Skladová evidence		
137	Filmové kopie, neosvětlený filmový materiál; rkp., strojopis.	1943–1945	26
	VIII. Personální agenda a mzdy		
138	Pověření E. Degla zastupováním LF v Ústředním svazu českých průmyslníků + potvrzení o přijetí 3 legitimací pro Jindřicha Brichtu, Emanuela Degla a Karla Degla.	1918	26
139	Zaměstnanci půjčovny (kartotéka + osobní fotografie, hodnocení).	[1941–1944]	26
140	Zaměstnanci výroby (kartotéka + osobní fotografie, hodnocení).	[1941–1944]	26
141	Soubor osobních záznamů.	[1942–1945]	26
142	Seznamy pracovníků a adresáře.	[1941–1945]	27
143	Zvláštní personální doklady (mj. jmenování M. Havla redaktorem dramaturgie, gáže R. Absolón, byt pro K. Högra, osvědčení národní spolehlivosti F. Čápa, seznam „literárních spolupracovníků“); česky, německy.	1943–1945	27
144	Půjčky zaměstnancům.	1942–1945	27
145	Penzijní a nemocenské pojištění (ukázky).	1940–1946	27
146	Potvrzení o zaměstnání, agenda „Luftschutz“; česky, německy.	1945	27
147	Sociální pomoc rodině padlého zaměstnance v květnu 1945 aj.	1945–1946	27
148	Rozvázání pracovního poměru se Z. Absolónem.	1937–1941	27
149	Spor Lucernafilmu s J. Prunarovou ve věci	1941–1942	27

		ukončení pracovního poměru.		
150		Platové tabulky; česky, německy, strojopis.	1939–1942	27
151		Výplatní listiny; česky, rkp., tisk.	1938–1939	27
152		Paušály ze smluv, prohlášení o árijském původu a nově přijatí zaměstnanci.	1940–1941	27
153		Kartotéka: týdenní odměny zaměstnanců výroby (účast na natáčeních – mj. <i>Kníže Václav, Jan Cimbura, Noční motýl</i>); česky, rkp., strojopis.	1941–1942	27
154		Mzdová agenda (půjčovna).	1942	27
155		Seznamy zaměstnanců půjčovny, výroby a skladu, hlášení nových zaměstnanců, kopie výplatních listin všech zaměstnanců, podklady.	1941, 1943	28
156		Koncepty a kopie výplatních listin dramaturgie a produkce; česky, německy, rkp., strojopis.	1944–1948	28

IX. Účetní knihy

157	LF 1 (II/16)	Kniha půjčovného (20. 4. 1914–31. 5. 1915), 26x34x1,5 cm.	1914–1915	30 ¹⁸
158	LF 2 (III/113)	Deník drobných vydání půjčovny (26. 2. 1936–31. 5. 1942), 21x33x2 cm.	1936–1942	30
159	LF 3 (II/62)	Hlavní kniha (1. 7. 1937–duben 1940), 21x33x3 cm.	1937–1940	mimo karton
160	LF 4	Knihovací plány (duben 1940–prosinec 1941), 29,7x42 cm (volné listy).	1940–1941	30
161	LF 5 (II/60)	Hlavní kniha (1. 7. 1940–30. 6. 1943), 21x33x1,5 cm.	1940–1943	mimo karton
162	LF 6 (II/27)	Deník (1. 7. 1937–březen 1940), 33x34,5x2,5 cm.	1937–1940	mimo karton
163	LF 7 (III/114)	Saldokonto věcných účtů (1. 7. 1937–květen 1939), 34x21x2 cm.	1937–1939	30
164	LF 8	Hlavní deník (1. 1. 1942–30. 6. 1945),	1942–1945	mimo

¹⁸ Karton č. 30 slouží pouze jako ukládací jednotka pro účetní knihy menších rozměrů (inv. č. 157, 158, 160, 163, 165, 168) a není vykazován v rámci evidenční jednotky „kartony“. Karton je zcela zaplněn. Účetní knihy uložené v tomto kartonu jsou vykazovány jako samostatné evidenční jednotky v kategorii „úřední knihy“.

	(IV/25)	47x48x3 cm (volné listy).		karton
165	LF 9 (II/17)	Pokladní deník (březen 1941–srpen 1942), 31x24x1 cm.	1941–1942	30
166	LF 10 (IV/26)	Deník pokladní – půjčovné (1. 1. 1942– 30. 6. 1945), 47x48x1,5 cm (volné listy).	1942–1945	mimo karton
167	LF 11 (V/2)	Deník vydaných faktur (září 1945–červen 1946), 47x48x1 cm (volné listy).	1945–1946	mimo karton
168	LF 12 (VI/8)	Index kont (1. 7. 1945–4. 7. 1948), 20,5x14,5x0,5 cm.	1945–1948	30
169	LF 13 (I/41)	Deník faktur za platby kin (1. 7. 1943– 30. 6. 1944), 5 cm.	1943–1944	mimo karton
170	LF 14 (I/42)	Deník faktur za platby kin (1. 7. 1944– 30. 6. 1945), 4 cm.	1944–1945	mimo karton

X. Drobné tisky kina Lucerna a Lucernafilmu

171		Film <i>Boj o muže</i> (USA, 1917); Film <i>Raskolnikov</i> (Dánsko, 1917); Program ze 17.–23. 8. 1917; Výzva českým spisovatelům, soutěž o libreta (1. 3. 1918); Program kin Lucerna a Kotva – film <i>Kouzlo valčíku</i> (USA – Paramount, 1931).	1917–1931	29
-----	--	--	-----------	----

XI. Razítka

172		Praha II., Národní třída 26; 6,8x0,4 cm.		29
173		LUCERNAFILM spol. s r.o.; 6,7x0,3 cm.		29
174		LUCERNAFILM společnost s r.o. Praha II., Štěpánská 57 (Lucerna); 5,7x2,3 cm.		29
175		LUCERNAFILM GES. M. B. H. SPOL. s r.o. PRODUKTION VÝROBNÍ ODDĚLENÍ; 5,8x1,7 cm.		29
176		ZÁVODNÍ RADA výrob. Oddělení LUCERNAFILMU; 5,9x0,9 cm.		29
177		Při všech Absol. Sporných otázkách týkajících se této úmluvy, podvolují se obě strany konečnému rozhodnutí p. předsedy M. Havla; 9,4x2 cm.		29

178	Uvádějte na svých reklamních oznámeních i dodatek, který máte tímto k promítání zařazený; 6,5x2,5 cm.		29
179	Medvědí tanec (ukázka značení dokumentů produkce); 6,5x1 cm.		29
180	Logo Lucernafilmu – papírová plaketa, slepotisk; 8,3x12,4 cm.		29

XII. Cizí materiál

181	Konvolut dokumentů „Lucerna film, spol. s r.o. Praha. Obch. Rejstřík C III/120“ (originály, opisy, stručné elaboráty likvidátorů).	b.d.	29
-----	--	------	----

XIII. Dodatky¹⁹

182	Program k úvodní projekci filmu Přehlídka lásky (Love Parade) na zahájení sezony 1930/31.	[1930]	29
183	Reklamní kalendáře na rok 1943	[1942]	29
184	Reklamní jízdní řády	b.d.	29
185	Seznamy filmů	b.d.	29
186	Reklamní kalendář na rok 1942 s volně vloženými samolepkami	[1941]	29

¹⁹ Dodatky byly převzaty ze sbírky reklamních materiálů a k fondu Lucernafilm s. r. o. byly přiřazeny dne 4. března 2013.

IX. Rejstřík jmenný²⁰

Absolón, Karel, prof. – přírodovědec	85
Bárenyi, Olga – spisovatelka	85
Bass, Eduard – spisovatel, novinář	85
Bezruč, Petr – básník	85
Biebl, Konstantin – básník	80
Bílý, M. – scenárista	78, 85
Borský, Vladimír – herec, scenárista, režisér	80
Brichta, Jindřich – kameraman, kinooperatér	138
Cikán, Miroslav – režisér	85
Čáp, František – režisér	85, 143
Davidová, Miroslava – spisovatelka	85
Degl, Emanuel, JUDr. – právník	III, 4, 138
Degl, Karel – kameraman	138
Drda, Jan – spisovatel, novinář	78, 80, 85
Emöd, Tamás – maďarský dramatik	85
Fábera, Miloslav – spisovatel, scenárista	78, 85
Frič, Martin – režisér, herec	62
Geier, Siegfried – německý dramatik	85
Glazarová, Jarmila – spisovatelka	80
Götz, František – spisovatel	77, 78, 85
Gruss, Josef – scenárista, režisér	80
Hackenspiel, Zdeňka – německá spisovatelka	85
Háj F. (vl. jm. Marie Černá – Wagnerová) – spisovatelka	85
Havel, Miloš – majitel LF	15, 16, 18, 38, 40, 143
Havel, Václav – podnikatel	15
Havlová, Božena – spolumajitelka LF	18
Havlová, Marie – spolumajitelka LF	18
Hilbert Jaroslav – dramatik	85
Hlaváček, Zdeněk – profesor, spisovatel	85
Höger, Karel – herec	62, 143
Holeček, Josef – spisovatel	85
Hora, Josef – básník	78, 85
Horký, Karel – spisovatel	78, 85

²⁰ Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu, arabské potom na čísla inventárních jednotek vlastního inventárního seznamu.

Hořčíčka – Havíř, František – spisovatel	85
Hrbas, Jiří – redaktor, dramaturg	80
Hrušínský, Rudolf – herec, režisér	78, 85
Huber, M. – scenárista	85
Jelínek, Hanuš, PhDr. – spisovatel, překladatel	85
Jenčík, Joe – tanečník, scenárista	85
Jernek, Karel – spisovatel	80
Jesenská, Růžena – spisovatelka	77
Jirásek, Alois – spisovatel	78, 85
Jirotka Zdeněk – spisovatel	78, 85
Klimeš, Antonín – scenárista	80
Kopta, Josef – spisovatel	77
Krška, Václav – režisér, spisovatel	77
Kubka, František – spisovatel	78, 85
Kurš, Antonín – scenárista	80
Lachmann, Josef – výrobce filmů	85
Mach, Josef – scenárista, režisér	78, 85
MARU (Marie Russová) – spisovatelka	85
Melanová, Míla – herečka	62
Müller, Vladimír, dr. – spisovatel	80
Němeček, Zdeněk – spisovatel	62
Neuberg, Josef – scenárista	80, 85
Nezval, Vítězslav – básník	62, 78, 85, 133
Oswald, Ossi – scenárista	85
Papež, Oldřich – šéf produkce	82
Plachta, Jindřich – herec, spisovatel	62
Prunarová, Jiřina – zaměstnankyně LF	143
Reimann, Karel – scenárista	85
Reimann, Zdeněk – zaměstnanec LF	148
Rutte, Miroslav – divadelní kritik, lektor námětů	80
Rybová, Janina – účetní LF	24
Rychlík, Jindřich, dr. – spisovatel	78, 85
Řezáč, Václav – spisovatel, lektor námětů	80, 85
Řezáčová, Ema – spisovatelka	80
Sabina, Karel – libretista, spisovatel, novinář	80
Salzer, František – scenárista	80
Schmitt Julius – filmový podnikatel, scenárista	85
Seel, Louis – německý animátor, režisér	62
Sekera, Josef – spisovatel	80

Slavínský, Vladimír – režisér, herec	80
Staněk, Jan Václav, RNDr. – přírodovědec	62, 85
Strojil, Vladimír – dramatik	85
Světlá, Karolina – spisovatelka	85
Svoboda, František Xaver – spisovatel	85
Svobodová, Jiřina – spisovatelka	85
Šlemrová Růžena – herečka	143
Škoda, Jan – scenárista	80
Škvor, Karel – architekt	42
Štěpánek, Zdeněk – herec, scenárista	85
Švejda, Václav – pracovník půjčovny filmů LF	95
Tetauer, Frank – spisovatel	85
Urban, Jaroslav A. – novinář, dramatik	85
Vachala, Joža – spisovatel	85
Vachek, Emil – spisovatel	85
Valenta, Edvard – spisovatel	77
Vávra, Otakar – režisér, scenárista	57, 78, 85
Vavřincová, Fan – spisovatelka	77, 85
Vítová, Hana – herečka	62
Vlček, František – scenárista	80
Walló, K. M. – režisér, scenárista	80
Wasserman, Václav – režisér, scenárista	62, 85
Wenig, Frank Dr. – spisovatel	77
Werner, Vilém – scenárista, rozhlasový pracovník	80, 85
Winter, Zikmund – historik, spisovatel	80, 85
Zázvorka, Jan – architekt	42

Dodatek ke jmennému rejstříku – osoby uvedené v kartotékách (inv. č. 139, 140, 141)

- pracovníci půjčovny (inv. č. 139) – mj. Jiří Brdečka (tiskový referent), Eduard Bureš (ředitel půjčovny), dr. Oldřich Bureš, František Carboch (operatér), Janina Rybová²¹ (vedoucí účetní), Josef Švejda, („zástupce 1. třídy“) – celkem 52 osob.
- pracovníci výroby²² (inv. č. 140) – mj. *Vilém Brož* (ředitel), *František Čáp* (režisér), *Antonín Dekoj* (pomocný režisér), *Karel Degl* (kameraman), Jiří Hrbas (dramaturg), *Gina Hašler* (střihač), Vjačeslav Irmanov (grafik), Ing. Kubová – Žáková (šéf výpravy), Karel Ludwig (pomocný kameraman), František Milič (asistent režie), *Oldřich Papež* (šéf produkce), *Bohumil Paris* (asistent kamery), *Václav Pazderník* (pomocník kameramana), *Prokop Pěkný* (šéf výroby), *Vladimír*

²¹ Narodena v roce 1905, od roku 1928 do 1940 v AB, pak v LF až do jeho znárodnění.

²² U jmen psaných kurzivou je ve složce připojena malá portrétní fotografie.

*Slavínský*²³ (režisér), *Karel Šilhánek* (šéf produkce), *Eduard Šimáček* (asistent režie), *Robert Vyhlídka* (asistent režie), *Dr.Phil. Valerie Trumpf* (překladaatelka), *Jan Zázvorka* (architekt) – celkem 72 osob.

- pracovníci, kteří z firmy odešli po květnu 1945 (inv. č. 141) – mj. Jiří Brdečka, Vilém Brož, Jan Drda (dramaturg od r. 1943), Dr. H. G. March (německý dramaturg), Zdeněk Reimann (ředitel od r. 1940), ing. Karel Škvor (architekt), Dr. Valerie Trumpfová-Čivrná (sic!) – celkem 71 souborů.

X. Rejstřík firem a institucí

Ateliéry AB	74
Bavaria – Film	62
Berní správa	125–129
C.k. policejní ředitelství	52
Českomoravská společnost pro úzký film	86
Českomoravské filmové ústředí (ČMFÚ)	19, 63
Divadla	62
Filmtheatergesellschaft	48
Gubafilm	87, 88
Kina	48, 51, 73, 90, 93, 94, 95, 114, 116
Kulturfilmstunden für die Jugend	88
Lehovec – výroba filmů	87
Ministerstva (ČSR, Protektorát Čechy a Morava)	44, 55, 64
Ministerstvo financí	44
Ministerstvo lidové osvěty	55
Ministerstvo národní obrany	44, 55
Ministerstvo obchodu	44, 55
Ministerstvo zahraničí	44
Pragfilm	75, 100
Sokol – kina	94
Státní půjčovna filmů	38
Tobis – Klangfilm	58
Transitfilm	101–104
Závodní rada LF	33
Zenitfilm	87
Živnobanka	49

²³ U některých záznamů je připojena i stručná charakteristika – např. režisér V. Slavínský: „Bohem nadán korespondovati ve svém uměleckém projevu s nejnižší vrstvou lidu.“

XI. Rejstřík filmů²⁴

Babička, 1940	VI, 65, 69
Babička tančí, (nerealizován)	70, 80
Boj o muže, USA, 1917	169
Cech panen kutnohorských, ČSR, 1938	VI, 57
Čtrnáctý u stolu, 1943	VI, 56, 69, 70
Děvčica z Beskyd, 1944	VI, 65, 69, 71
Dívka v modrém, 1939	VI, 64
Eva tropí hlouposti, 1939	VI, 64, 65
Hotel Modrá hvězda, 1941	VI, 65, 69
Humoreska, 1939	VI, 64
Jan Cimbura, 1941	VI, 65, 153
Jarní píseň, 1944	VI, 65, 70
Jenom krok, (nedokončen)	VI, 70
Kníže Václav, (nedokončen)	VI, 56, 65, 69, 71, 135, 153
Kouzlo valčíku/The Smiling Lieutenant, USA, 1931	169
Kristián, 1939	VI, 64
Kvočna, 1937	VI, 50
La bella Boema, (nerealizován)	65, 80
Maskovaná milenka, 1940	VI, 64, 65
Mezi dnem a nocí (Tanečnice)	Viz Tanečnice
Milenec tůní ²⁵	56, 69
Muži nestárnou, 1942	VI, 65, 69
Nebe a dudy, 1941	VI, 65, 69
Neviděli jste Bobíka?, 1944	VI, 65, 71, 78, 85
Neznámá z Vltavy ²⁶	65, 69
Noc na Karlštejně, (nerealizován)	64, 70, 71, 78, 85
Noční motýl, 1941	VI, 65, 153
O děvčicu, ČSR, 1919	IV, VI
Ohnivě léto, 1939	VI, 64
Okouzlená, 1942	VI, 67
Paličova dcera, 1941	VI, 59, 65
Panna, 1940	VI, 65

²⁴ Filmy bez označení země výroby a s vročením 1939–1945 byly vyrobeny v době existence Protektorátu Čechy a Morava.

²⁵ Film byl dokončen v roce 1943 pod názvem *Mlhy na blatech*. Srov. inv. č. 56, 69 a *Český hraný film II. 1930–1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998, s. 198–199.

²⁶ Film byl dokončen v roce 1942 pod názvem *Okouzlená*. Srov. inv. č. 67, 69 a *Český hraný film II. 1930–1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998, s. 226–227.

Pedro (Pancho) se žení ²⁷ , ČSR, 1946	VI, 65, 70, 71, 78, 85
Pimprlový král, (nerealizován)	65, 85
Preludium, 1941	VI, 65
Přijdu hned, 1942	VI, 65
Raskolnikov/, Dánsko, 1917	169
Rozina sebranec ²⁸ , 1945	VI, 65, 69, 70, 71, 78, 85
Ryba na suchu, 1942	VI, 65, 69, 70, 71
Sobota, 1944	VI, 65, 69, 70
Stavitel chrámu, ČSR, 1919	IV, VI, 52
Svátek věřitelů, 1939	VI, 64
Svět patří nám, ČSR, 1937	IX, 92
Šťastnou cestu, 1943	VI, 56, 69
Šťěstí pro dva, 1940	VI, 64, 65
Tanečnice, 1943	VI, 56, 69, 71
U pěti veverek, 1944	VI, 56, 65, 69, 71, 85
Veselá bída, 1939	VI, 65
Z růže kvítek, (nedokončen)	VI, 70
Za tichých nocí, 1940	VI, 64, 65, 69
Zlaté dno, 1942	VI, 65, 69, 70

XII. Rejstřík států a zemí

Argentina	46
Belgie	102–104
Bulharsko	102–104
Dánsko	102–104
Finsko	102–104
Holandsko	102–104
Chorvatsko	102–104
Itálie	102–104
Izrael	46
Jugoslávie	47
Litva	46
Německo – „odstoupená území“	92, 104
Německo	99, 101–104
Polsko – „odstoupená území“	92

²⁷ Film byl dokončen pod názvem *Pancho se žení* Československou filmovou společností v roce 1946. Viz *Český hraný film III. 1945–1960*. Praha: Národní filmový archiv 2001, s. 207–208.

²⁸ Film *Rozina sebranec* byl dokončen Státní výrobou filmů v roce 1945. Viz *Český hraný film III. 1945–1960*. Praha: Národní filmový archiv 2001, s. 276–277.

Rumunsko	46, 102–104
Řecko	46, 102–104
Slovenský štát	102–104
Srbsko	102–104
Švýcarsko	46, 102–104
Turecko	102–104
USA	46, 169

XIII. Věcný rejstřík

árijský původ – prohlášení	152
bankovní účet	viz účet bankovní
Bilance	109, 110, 113, 115, 122
daňové přiznání	viz přiznání daňové
doklad účetní	130–136
dramaturgie – dohody s autory	85
dramaturgie – náměty, posudky	78, 80
exploatace filmů – tuzemsko	86–98
exploatace filmů – zahraničí	99–104
fotografie pracovníků LF	139, 140
hromada valná	4, 6, 7, 10
inventář majetku a vybavení	13, 35
Jednatel	15
knihy účetní	157–170
korrespondence – daně	126, 129
korrespondence – dramaturgie	77
korrespondence – hospodářská	45, 55
korrespondence – zahraniční	46
Legitimace	138
licenční smlouva	viz smlouva licenční
likvidace LF	24, 26
listina výplatní	151, 155, 156
národní spolehlivost – osvědčení	143
národní správa – zavedení	25
oběžník	28
platové tabulky	viz tabulky platové
podpory, půjčky, odměny	54, 55, 64
Pohledávky	38, 47
pokladní doklad	viz doklad pokladní

postupní smlouva	viz smlouva postupní
produkce filmů	52–75
Prokurista	15, 16
protiletecká obrana	27, 146
přiznání daňové	123, 125
půjčky zaměstnancům LF	144
přiznání daňové	123, 125
Razítka	172–180
revoluce – květen 1945	134, 135, 147
rozvaha účetní	105, 108, 111–114, 116, 118, 121
rozvážný účet	viz účet rozvážný
Schůze	31, 32, 34
smlouva licenční	58
smlouva postupní	11, 12
smlouva společenská	17
tabulky platové	150
transport filmů	viz exploatace filmů – zahraničí
účet bankovní	40
účet rozvážný	105, 107, 109, 115, 117-119
účetní doklad	viz doklad účetní
účetní knihy	viz knihy účetní
účetní rozvaha	viz rozvaha účetní
valná hromada	viz hromada valná
výplatní listina	viz listina výplatní
zaměstnanci – půjčovna	139, 155
zaměstnanci – výroba	140, 155

XIV. Abecední seznam zahraničních firem spolupracujících na exploataci filmů LF

Amoloch Bulgarides - Athény - Řecko
Artists Associés - Paříž - Francie a kolonie, Belgie a kolonie
Comp. Cin. Canadiene - Kanada
Cosmopolitanfilm - Londýn - Anglie
Defira Tonfilm Vertrieb Gesellschaft m.b.H. - Berlín, Friedrichstr. - Německo
Elitefilm - Curych - Švýcarsko
Emonafilm družba z.o.s., Lublaň - Jugoslávie
Ente Nazionale Industrie Cinematografiche Monopolio Filmi Esteri - Řím - Itálie
Equitable-Films, Paříž 8e Rue Christopher Colombo 16 - Francie, též pro Portugalsko
Erosfilm - Bělehrad, Strahica Bana - Jugoslávie
Folkfilm Svenktsfilm A/B - Stockholm - Švédsko
Gefionfilmfilm I/A, Kodaň - Dánsko
Gesellschaft für Aussenhandel m.b.H., Vídeň, Wächtergasse 1 - Rakousko
Idealfilm - Ženeva - Švýcarsko
Internationalfilm - Amsterdam-Z, Kr. Mijdrechtraat 74 - Holandsko
Italgloria - Torino - Itálie
Karpát-Film - Budapešť VII., Erzsebét Kör. 8 - Maďarsko
Kassler - New York - USA
Kinoplay - New York - USA
Lietfilm - Kaunas, Kestučio G. Nr. 26 AB5 - Litva
Manentifilm - Řím - Itálie
M. Hamberger c/o Filmette Co. 124 West 72 Street, New York City - USA
Metropolis - Londýn - Anglie
Monopolfilm Hubaj P. - Záhřeb - Jugoslávie
M. R. Deledique - Buenos Aires - Argentina
Neustatdt-M. Koch - Curych - Švýcarsko, též pro Belgii a Francii
Norenberg et Belsheim - Oslo, Postbox 739 - Norsko
N.V. Filma - Amsterdam - Holandsko
Olympia Film - Sofie, Tzaritza Joanna 5 - Bulharsko
Oscar Rosenbergs - Stockholm- Švédsko
Otto Sonnenfeld - Tel Aviv 10, Idelson str. - Palestina
P. Lagopoulo et Comp. - Berlín SW 68, Hedemannstr. 14

Panfilm ad. - Záhřeb, Svačilev trg - Jugoslávie, též pro USA
Paris Exportfilm Co. Siège Social: 36 Avenue Hoche - Paříž 8 - Francie
Reflektorfilm - Budapešť - Maďarsko
Royalfilm, zavod za posudjivanje filmova - Záhřeb - Jugoslávie
Sardafilm - Paříž - Francie, pro Turecko
Shapirofilm - Jeruzalém - Palestina, též pro Egypt a Sýrii
Sitafilm, Charles Philipp - Paříž, Champs Elysées - Francie
Starfilm - Kaunas, Laisves Al. 26 - pobaltské státy
Stefan Bajkof - Sofie, Alabinska 35 - Bulharsko
Suomi filmi - Helsingfor - Finsko
Svenksfilm - *Stockholm* - Švédsko
Synkronfilm - Oslo , Klengenbergt 5 - Dánsko
Teslafilm - Bělehrad - Jugoslávie
The International Sound Films Ltd., Londýn - Anglie
Theater Royal - Sofie, Rakovski ul. - Bulharsko
Towa Shoji Kaisha - Tokyo - Japonsko
Veskrna a spol. - Chicago 111, 3651 West 26th Street - USA
Walter Dassel - Stockholm - Švédsko, Dánsko, Norsko

Název archivní pomůcky:	Lucernafilm s.r.o.
Časový rozsah pomůcky:	1912–1955
Počet evidenčních jednotek:	29 kartonů 14 úřední kniha 8 razítek
Počet inventárních jednotek:	186
Rozsah zpřístupněných archiválií:	3,52 bm
Stav ke dni:	31. 7. 2017
Archivní fond zpracoval:	PhDr. Schwippel Jindřich
Pomůcku sestavil:	PhDr. Schwippel Jindřich Mgr. Lachman Tomáš
Počet stran:	XI + 25
Číslo jednací:	NFA 2532/2008
Pomůcku schválil:	<u>11. 12. 2008</u> Datum
 Vladimír Opěla ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Lucernafilm s. r. o.**

Datum provedení Generální inventury NAD: 4. 3. 2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.²⁹</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	23			
Úřední knihy a rukopisy				
Úřední knihy (revidované)	12			Původně 14; 2 knihy nově vymezeny jako indexy
Úřední knihy A nově vymezené	14	70 (6), 97, 105, 131, 151, 152, 154–156	8, 15, 19, 22, 27, 28	
Rukopisy	2	85	10	
Registraturní pomůcky				
Indexy	2	160, 168	30	
Kartotéky				
Kartotéky	8	69, 96, 98, 136, 137, 139, 140, 153	7, 8, 13, 14, 16, 25–27	
Typáře a jejich samostatné otisky				
Razítka	8			
Mapy, plány, tech. výkresy				
Technické výkresy A	5	35 (2), 42 (3)	2	
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl.	101	139 (51), 140 (50)	26	
Tisky				
Tisky po roce 1800 A	7	150, 171 (5), 182	27, 29	
Pohlednice A	2	38 (2)	2	
Jiné				
Jiné A	1	180	29	Kartonový výlisek loga Lucernafilmu

Ověřená metráž: 3, 52 bm
 Vyhotovil: Jarmila Hurtová

²⁹ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.