

Koruna-film, spol. s r. o.

(1929) 1934–1950

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Koruna-film, spol. s r. o.
Časový rozsah pomůcky:	(1929) 1934–1950
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo listu NAD:	42
Evidenční číslo pomůcky:	57
Jméno zpracovatele:	Mgr. Lachman Tomáš PhDr. Schwippel Jindřich
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2005

I. Obsah

I.	Obsah	2
II.	Vývoj a dějiny původce archivního souboru	3
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	5
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	6
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	7
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	7
VII.	Použité prameny a literatura	8
VIII.	Inventární seznam	9
IX.	Rejstřík osob	16
X.	Rejstřík institucí	16
XI.	Rejstřík filmů	17

II. Vývoj a dějiny původce archivního souboru

Podle dokumentů ve fondu Krajského soudu obchodního (dále jen KSO) ve Státním oblastním archivu Praha, sign. CXX/46 bylo založení firmy opověděno dne 4. června 1935, předcházející společenská smlouva ze dne 14. 3. 1935 uváděla jako název firmy *Viktoria, půjčovna a prodej filmů, společnost s r. o.* Do firemního rejstříku KSO byla ale společnost zapsána 11. prosince 1935 pod jménem *Koruna-film, půjčovna a prodej filmů, společnost s r. o.* Současně byl registrován i německý překlad jména firmy *Koruna-Film, Filmverleih und Filmvertrieb, Gesellschaft mit beschränkter Haft.* (Německé pojmenování bylo z firemního rejstříku vymazáno až r. 1950.) Společníky, kteří složili stejný podíl (à 150 000,- Kč) na kmenový kapitál, byli Karel Popper (*21. 6. 1893), obchodník z Prahy, a Arnošt Roth (*27. 10. 1890), obchodník z Ostravy. Sídlem firmy byla od počátku až do konce její existence Praha, Václavské nám. č. 1 (podkroví paláce Koruna). Skladové místnosti byly vybaveny podle tehdejších bezpečnostních předpisů i speciálními protipožárními sprchami.

Na založení a vývoj firmy měly nesporně vliv zkušenosti manželů Popperových, kteří před r. 1935 pracovali v pražské pobočce německé firmy UFA; Marie Popperová, rozená Ballenbergová, dokonce ve funkci její ředitelky.¹ Byl to zřejmě politický vývoj v Německu, který „neárijské“ manžele přiměl k tomu, aby ve filmovém podnikání pokračovali v rámci československé firmy. Z dochované korespondence lze soudit, že Popperovi ovládali perfektně češtinu, němčinu a patrně i další jazyky a z dřívějšího působení měli rozsáhlé zahraniční kontakty. Pozdější konstatování arizátora W. Söhnela, že šlo o „židovskou firmu“ bylo pravdivé; „neárijské“ zaměstnanci firmy byli v roce 1940 propuštěni.

Roku 1936 byl z rejstříku vymazán jednatel A. Roth, který postoupil celý svůj podíl K. Popperovi a 6. listopadu se jednatelkou stala Marie Popperová. V témž roce společnost Koruna-film oznamuje Obchodní a živnostenské komoře v Praze že „bude vyrábět filmy“. Dne 15. 3. 1937 je ve firemním rejstříku zapsán K. Popper jako samostatný prokurista.

¹ Z fragmentů zachovaných písemností z let 1929/30 a 1934 je zřejmé, že Popperovi se v rámci společnosti UFA podíleli na přípravě českých celovečerních hraných filmů *Dokud máš maminku* (podrobně viz *Český hraný film II. 1930–1945*. NFA, Praha 1998, s. 78–79) a *Grandhotel Nevada* (podrobně viz *Český hraný film II. 1930–1945*. NFA, Praha 1998, s. 102–103).

Záměr „vyrábět filmy“ splnil Koruna-film produkcí úspěšného hraného filmu *Otec Kondelík a ženich Vejvara*², další záměry už Popperovi nemohli uskutečnit.

Zakladatelé Koruna-filmu Karel a Marie Popperovi měli z dřívější doby zkušenosti v oboru filmové produkce, nadto měli z doby své spolupráce s německou společností UFA i zkušenosti s exploatací filmů. Zaměřili se na spolupráci se zahraničními firmami, především se společností Columbia Pictures (USA) a distribuovali filmy do kin v celé ČSR. Zda téměř průběžné problémy s opožděným placením různých daní patřily k obchodní strategii či byly výsledkem nedobrého hospodaření posoudí patrně budoucí podrobný rozbor. Jisté je, že Koruna-film měl v roce 1937 obrát 1 670 127 Kč, o rok později ještě 1 490 147,- Kč. Jediný Korunou vyrobený film *Otec Kondelík a ženich Vejvara* byl komerčně úspěšný, byl produkován se státní zárukou a dostal i čestný diplom časopisu *Filmové listy* za nejlepší českou veselohru roku (diplom se ve fondu neuchoval).

Společnost *Koruna-film* měla v úmyslu v r. 1938 vyprodukovat ještě dva filmy vyhraněně vlasteneckého zaměření: *Lešetínský kovář* (scénář Lomikar Kleiner) a *Dcera 2. roty* (scénář Karel Hašler).

Pohromou pro firmu a osobní tragédií Popperových byla německá okupace, s níž přišly protižidovské zákony. Okupace znamenala také nacistickou cenzuru, zákazy amerických a francouzských filmů a přerušení obchodních kontaktů s nyní „nepřátelskou“ cizinou. (Poslední písemná zmínka o styku Koruna-filmu s Marií a Karlem Popperovými je z 27. května 1941 – záznam, že se vzdávají nároků na pohledávky u společnosti).

V roce 1939 proběhlo několik neúspěšných pokusů o záchranu společnosti před německou „arizací“. Mimořádná valná hromada rozhoduje 31. srpna o zrušení a likvidaci společnosti. Agendu půjčování filmů převzala společnost *Lepka Film*. Likvidátorem byl zvolen Čech František Morávek, dosavadní účetní Koruny. Dne 19. února 1940 byl treuhänderem a arizátorem společnosti jmenován Dr. Wilhelm Söhnel. Účetní F. Morávek zůstal ve firmě s titulem ředitele. Německý Oberlandrat sice likvidaci 6. března 1940 schválil, ale zamítla ji česká berní správa pro daňové dluhy Koruna-filmu.

² Podrobně viz *Český hraný film II. 1930–1945*. NFA, Praha 1998, s. 232–233.

Během svého působení rozprodal Dr. W. Söhnel všechny majetek společnosti a zařídil vyrovnání (v rozmezí 5–30%) s většinou věřitelů. Pravděpodobný výtěžek této likvidace oddisponoval na nezjištěná německá konta. Od r. 1943 společnost existovala pouze formálně, zbyly jen místnosti a neodstěhovatelné protipožární zařízení.

Po květnu 1945 bylo právní postavení společnosti nejasné. Popperovi zřejmě za války zahynuli a podle dekretu presidenta republiky č. 50/1945 Sb., o znárodnění československého filmu připadla firma pod Státní půjčovnu filmů. Ta převzala její písemnosti a vyčíslila, že k 9. 5. 1945 obnáší celková ztráta podniku 292 235,60 Kč. Dne 17. září 1946 byl konečně jmenován správcem a likvidátorem v jedné osobě Richard Ulmann. Ten se ale brzy vzdal funkce a agendu začalo vyřizovat Majetkové a náhradové oddělení úřadu náměstka ústředního ředitele pro hospodářské a finanční věci v oboru filmu. Až 30. dubna 1948 byli likvidací Koruny pověřeni Antonín Rajmon, František Dostálek a František Einhorn, ty vystřídal ve funkci od 11. února 1949 Dr. Karel Myška. Když byly veškeré dluhy Koruny zahlazeny, byla společnost na návrh Československého státního filmu vymazána z obchodního rejstříku dne 20. dubna 1950.

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Fond společnosti Koruna-film byl uložen v Podnikovém archivu Ústředního ředitelství československého státního filmu (dále jen PA ÚŘ ČSF). V roce 1956 byly vyskartovány 2 pořadače účetních dokladů a různé korespondence, v roce 1963 pak 4 účetní knihy. Fond byl zpracován v roce 1965, jak o tom svědčí dvoustránkový „inventář“. Informace o zmiňovaných dřívějších skartacích jsou obsaženy v tomto inventáři, který nevyhovuje současné metodice pro zpracování archivních fondů a tvorbu archivních pomůcek.

PA ÚŘ ČSF byl postupně likvidován v souvislosti se zánikem ÚŘ ČSF v roce 1990. Písemnosti z PA ÚŘ ČSF převzal v roce 1991 Český filmový ústav (dále jen ČFÚ), jehož nástupnickou organizací je Národní filmový archiv (dále jen NFA).³ Fond byl fyzicky převzat po vystěhování PA ÚŘ ČSF v roce 1991 bez předávacího protokolu a jakýchkoli evidenčních pomůcek. Během generální inventury, prováděné v NFA prvním pololetí roku 2004, byl fond společnosti Koruna-film prohlášen za

³ Viz Rozhodnutí ministra kultury ČR č. 31/1992 ze dne 8.10.1992, č.j. 10625/92.

nezpracovaný. Materiály nejevily základní známky zpracovanosti zejména z hlediska adjustace (viz bod IV), naprosto nevyhovujícím byl shledán i zmiňovaný „inventář“, který neumožňoval spolehlivou orientaci ve fondu a neposkytoval ani dostatečné údaje o evidenci materiálů ve fondu uložených. Z těchto důvodů bylo rozhodnuto o reinventarizaci fondu.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Po všech pohromách – počínaje okupací – se uchovaly především písemnosti účetního a právního charakteru. Podle toho, že se zlomkovitě uchovalo i něco obsahově celkem bezvýznamné korespondence a různých sdělení, lze soudit, že v době existence Koruna-filmu neproběhla skartace a později byla provedena velmi nesystematicky. (Byly-li ovšem někdy z různých důvodů nějaké kompromitující písemnosti zničeny, můžeme jen předpokládat.) Poválečné „předávání spisů“ proběhlo v konečné fázi zcela formálně: různě poshledávané písemnosti byly pospojovány zatlučenými hřebíky do „fasciclů“, takže při pořádání bylo nutno nejméně polovinu písemností třídit list po listu, pracně rekonstruovat chronologické řady a věcné souvislosti. Během třídění byly odstraněny kovové spony a provedeny alespoň nejzákladnější adjustační práce, protože řada písemností byla nevhodným uložením a skladováním pomačkána.

Vzhledem k neexistenci původního spisového plánu (písemnosti nebyly v Koruna-filmu signovány, jen občas razítkovány prezentačním razítkem) byly písemnosti uspořádány podle věcného a chronologického principu a zařazeny do následujících signatur a podsignatur:

I. Organizace a činnost společnosti:

- I/a Základní dokumenty
- I/b Organizace, likvidace,
- I/c Likvidace po r. 1945
- I/d Personálie
- I/e Produkce filmů
- I/f Exploatace filmů (smlouvy se zahraničními producenty, seznamy filmů, dovozní povolení)
- I/g Obchodní korespondence

II. Hospodářské záležitosti

- II/a Knihy
- II/b Statistiky
- II/c Bilance, inventury, prodej majetku
- II/d Daně
- II/e Dluhy, žaloby, pohledávky

II/f Vázané vklady a konta
II/g Vyúčtování poplatků

III. Varia (nepravá priora)

Toto základní schéma je porušeno jedině v případě dokumentace přípravy výroby a exploatace filmu *Otec Kondelík a ženich Vejvara*, kde lze předpokládat, že shromáždění všech dokumentů bude z badatelského hlediska žádoucí.

S výjimkou několika multiplikátů, prázdných obalů a obálek nebylo nic skartováno, ponechány byly i četné duplikáty. Fyzický stav písemností je jen částečně dobrý, modré kopie již nyní vybledají, papír z doby okupace začíná být křehký. Okraje mnoha listů jsou potrhané.

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Při vši své neúplnosti je fond významným zdrojem informací o dějinách větší pražské půjčovny filmů (soupisy filmů, jejich ocenění, smlouvy...), umožňuje i detailní náhled na platební morálku kin. Velmi zajímavé jsou doklady o úsilí zachránit v r. 1938 firmu před arizací. Z téhož období se uchoval fragment dokladů o záměrech na produkci filmů s bojovně vlasteneckým zaměřením. Pro období okupace nabízí fond doklady o cenzurních zásazích (jednoslovná zdůvodnění zákazu) a treuhänderovské činnosti vůbec. Téměř detailní je dokumentace geneze a dalších osudů filmu *Otec Kondelík a ženich Vejvara*. Poválečné písemnosti dosti podrobně dokumentují zmatek a nejasnosti v přejímání filmových podniků.

Jen v druhém plánu může fond posloužit jako pramen k poznání osudů židovských podnikatelů v oblasti filmovnictví.

VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Materiály společnosti Koruna-film jsou uloženy v depozitáři NFA na Hradištku ve třech kartonech. Knihy jsou uloženy v kartonech u ostatních písemností, aby nebyla narušena celistvost fondu. Reinventarizace fondu proběhla v červenci a srpnu 2005. Fond uspořádal PhDr. Jindřich Schwippel ve spolupráci s Mgr. Tomášem Lachmanem, s nezanedbatelnou pomocí Bc. Martiny Beranové a Bc. Radky Tibitanzlové při třídění

materiálu. Úvod inventáře sepsal, inventární seznam a rejstříky sestavil PhDr. Jindřich Schwippel v červenci a srpnu 2005.

VII. Použité prameny a literatura

- Státní oblastní archiv Praha, fond Krajský obchodní soud Praha, spis. sign. CXX/46.
- BEDNAŘÍK, Petr: *Arizace české kinematografie*. Academia, Praha 2004.
- *Český hraný film II. 1930–1945*. NFA, Praha 1998.
- HAVELKA, Jiří: *Čs. filmové hospodářství 1939–1945. I., II.* Československé filmové nakladatelství, Praha 1946.
- HAVELKA, Jiří: *50 let čsl. kinematografie*. ČSF, Praha 1953.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 3/1, 3/2. ČSFÚ, Praha 1989 (strojopis).

VIII. Inventární seznam archivního souboru

<i>inv.</i> č.	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>počet</i> <i>kusů</i>	<i>časový</i> <i>rozsah</i>	<i>č. ev.</i> <i>jednotky</i> ⁴
I. Organizace a činnost společnosti					
<i>I/a Základní dokumenty</i>					
1		Notářský záznam o společenské smlouvě – Karel Popper (společník), Arnošt Roth (společník); strojopis ⁵ , česky.	6	[1937]	1
2		Živnostenský list K. Poppera s přílohami; česky.	2	1935– 1937	1
3		Protokol o mimořádné valné hromadě; česky.	1	1935	1
4		Likvidace 1938 – 1939; česky, německy.	5	1939	1
5		Jmenování Dr. W. Söhnela treuhänderem – agenda; německy, česky.	21	1940	1
6		Poválečná likvidace a výmaz firmy; česky.	12	1949– 1950	1
7		Soupis a protokol o předání písemností společnosti Koruna-film Československému státnímu filmu, česky.	3	1945, 1950	1
<i>I/b Arizace, likvidace</i>					
8		„České řešení“ – Fr. Morávek žádá o založení své firmy, likvidátor Fr. Kolář, smlouva s J. Burdou (Lepka-film); česky, německy.	17	1939– 1940	1
9		Spojení s Lepka-filmem; česky, německy.	44	1939– 1943	1
10		Arizace; německy, česky.	40	1939	1
11		Arizace – dokončení; česky, německy.	15	1940	1
<i>I/c Likvidace po roce 1945</i>					
12		Příprava likvidace, výmaz z obchodního rejstříku – likvidátor Dr. K. Myška; česky.	23	1948– 1950	1

⁴ Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

⁵ Není – li u dalších inventárních čísel uvedeno jinak, jedná se vždy výhradně o strojopis.

13	Rezignace Richarda Ulmanna a jmenování nových správců Ant. Rajmona, Fr. Dostálka, Fr. Einhorna; česky.	5	1946–1948	1
I/d Personálie				
14	Osvědčení o státním občanství , výpověď – Fr. Morávek (účetní); česky.	2	1934	1
15	Personálie – Jiří Schek (účetní), Fr. Morávek (ředitel); česky.	3	1938–1939	1
16	Personálie – společníci: Arnošt Roth, Karel Popper; česky.	7	1939	1
17	Personální agenda – výpovědi "neárijcům"; německy.	2	1940	1
I/e Produkce filmů (Otec Kondelík a ženich Vejvara, Dcera druhé roty, Lešetínský kovář)				
Film Otec Kondelík a ženich Vejvara				
18	Stanovisko Filmového poradního sboru; česky.	3	1936	1
19	Dohody s Karlem Melíškem o vypracování "rozšířeného treatmentu", s Vladimírem Herrmannem (dědic práv po Ignátu Herrmannovi), s firmou FOJA o výrobě filmu, s Čs. obcí sokolskou; česky.	5	1937	1
20	Udělení státní záruky a příspěvku na film; česky.	9	1937–1938	1
21	Rozpočty a čerpání; česky, německy.	4	1937	1
22	Kopie dokladů o placení položek; česky.	7	1937	1
23	Ověřený deník výdajů; rukopis, česky.	6	1937	1
24	Kontrola produkce – předběžný rozpočet, čerpání; strojopis, rukopis, česky.	2	1937	1
25	Rozpočtové poznámky k financování filmu; rukopis, česky, německy.	2	s. d.	1
26	Literární scénář – 27 s.; česky.	1	[1937]	1
27	Vymáhání dluhu firmy FOJA; česky.	1	1938	1
28	Titulková listina – dialogy v němčině; německy, česky.	28	1941	1
29	Platby kin; česky.	132	1940–1942	1

30	Vymáhání plateb kin; strojopis, rukopis, česky, německy.	38	1941–1943	1
31	Styk s biografy; česky, německy.	4	1942	1
32	Prodej filmu Leopoldu Vyhnánkovi (vlastník firmy Grafofilm); německy, česky.	7	1941	1
	Film Dcera druhé roty			
33	Smlouvy autorské s Karlem Hašlerem; česky.	7	1938	1
	Film Lešetínský kovář			
34	Oznámení příprav filmu, dohoda s Lomikarem Kleinerem o vypracování scénáře, honoráře za scénář, návrh na scénář; česky.	4	1938	1
	<i>I/f Exploatace filmů (smlouvy se zahraničními producenty, seznamy filmů, dovozní povolení)</i>			
35	Columbia Pictures – obchodní styky, film: <i>Blonde Captive</i> ; německy, anglicky.	46	1935–1939	2
36	Smlouva na americký film <i>The Bold Caballero</i> ; anglicky, česky.	2	1937	2
37	Spolupráce s Francií – filmy: <i>Ignace, Anne-Marie, Nostalgie, La rose effeuillée, L'école des vierges, Jeunes filles de Paris, La dame de pique</i> ; zákaz promítání franc. filmů v roce 1939; německy, francouzsky, česky.	22	1937–1939	2
38	Styk s Radio films International Ltd., film <i>The Rat</i> ; česky, anglicky, německy.	44	1938–1939	2
39	Dovozní povolení; strojopis, rukopis, formuláře, česky.	16	1935–1949	2
40	Seznamy filmů; česky, anglicky, německy.	25	1931–1940	2
41	Krátkodobá vyúčtování vč. exploatace za r. 1939; rukopis, česky.	27	1939	2
42	Krátkodobá vyúčtování vč. exploatace za r. 1940; strojopis, rukopis, česky.	94	1940	2
43	Krátkodobá vyúčtování vč. exploatace za r. 1941; rukopis, česky.	8	1941	2
44	Krátkodobá vyúčtování vč. exploatace za r. 1942; rukopis, česky.	2	1942	2
45	Krátkodobá vyúčtování vč. exploatace za r. 1943; rukopis, česky.	12	1943	2

	I/g	Obchodní korespondence			
46		Společník Ernst Roth – odstoupení od společenské smlouvy; německy, česky.	11	1936	2
47		Obchodní korespondence 1936–1937; česky, německy.	14	1936–1937	2
48		Obchodní korespondence 1939–1940; německy, česky.	4	1939–1940	2
49		Elekta-film; česky, německy.	11	1936–1940	2
50		Tobis Cinema; německy.	9	1936–1939	2
	II.	Hospodářské záležitosti			
	II/a	Knihy			
51	KOR 1 (III/10)	Hlavní kniha I. – obsahuje mj. účet skladu filmů; česky (20 x 25 x 1 cm), rukopis, 50 s.	1	1935–1937 [1941]	2
52	KOR 2 (III/11)	Hlavní kniha II. – mj. postupy pohledávek v Sudetech; česky (20 x 25 x 1 cm), rukopis, 50 s.	1	[1937] 1938–1943	2
53		Výplatní listy (sešitová forma); rukopis, formuláře, česky.	1	1934–1937	2
54		Výplatní listy (sešitová forma); rukopis, formuláře, česky.	1	1937–1939	2
55		Výplatní listy (sešitová forma); rukopis, formuláře, česky.	1	1939–1940	2
	II/b	Statistiky			
56		Příhláška majetku židovských podniků; formuláře, rukopis, českoněmecky.	2	1940	2
57		Dotazníky Statistického úřadu; formuláře, rukopis, českoněmecky.	6	1936–1942	2
	II/c	Bilance, inventury, prodej majetku			
58		Inventární soupis nábytku; německy.	1	1936	3
59		Bilance, hrubá rozvaha; rukopis, česky, německy.	13	1937–1941	3
60		Předběžná bilance, inventura; rukopis, německy.	9	1940	3

61	Bankovní spojení, věřitelé; německy.	4	1940	3
62	Statistické podklady, účetní přehledy; strojopis, rukopis, německy.	28	1943	3
63	Přehled objednávek celovečerních filmů k 31. 3. 1940 s cenami půjčovného; českoněmecky.	67	1940	3
64	Povolení prodeje a skartace filmů; česky, německy.	11	1939– 1942	3
65	Zákazy promítání filmů od společnosti Columbia Pictures; německy.	29	1939– 1940	3
66	Prodej inventáře Koruna-filmu Českomoravské společnosti úzkého filmu – inventární soupisy s oceněním, dohody a smlouvy; německy, česky.	11	1940– 1944	3
67	Prodej zařízení Kosmosfilmu; česky, německy.	2	1944	3
68	Zjištění bankovních účtů; česky.	3	1945– 1949	3
II/d Daně				
69	Daně z obratu; strojopis, rukopis, česky, německy.	16	1935– 1946	3
70	Paušál ze služebních smluv; česky.	14	1937– 1940	3
71	Daně důchodové; strojopis, rukopis, česky.	6	1936– 1941	3
72	Daň výdělková; česky.	3	1937– 1948	3
73	Zvláštní daň výdělková; strojopis, rukopis, česky.	3	1939– 1940	3
74	Přiznání k zvláštní a všeobecné dani výdělkové; strojopis, rukopis, česky.	5	1942– 1948	3
75	Žádosti o odklad placení daní – 1943; německy.	18	1943	3
76	Žádosti o odklad placení daní – 1944; strojopis, rukopis, německy, česky.	8	1944	3
77	Žádosti o odklad placení daní – 1946; česky.	6	1946	3

78	Opisy žádostí o odklad daní; německy.	13	1942– 1944	3
79	Žádosti o odklad placení daní – 1948; česky.	17	1948	3
II/e Dluhy, žaloby, pohledávky				
80	Dluhy a žaloby (mj. firma Illford); česky, německy.	55	1938– 1941	3
81	Pohledávky v zabraném území; česky.	6	1938	3
82	Seznamy dlužníků a věřitelů (biografie); německy, česky.	9	1940	3
83	Žaloby, dražební vyhlášky, přihláška závazků v cizině; německy, česky.	60	1940	3
84	Soudní spory o dluhy a pohledávky; česky, německy.	29	1940– 1942	3
85	Seznam věřitelů a pohledávek; česky.	2	1941	3
86	Dluhy – kina v Sudetech; německy.	3	1941	3
87	Vyrovnání s věřiteli; německy, česky.	102	1940– 1942	3
88	Urgence vyřízení finanční agendy v rámci likvidace; česky.	15	1946– 1947	3
II/f Vázané vklady a konta				
89	Vklady, konta (mj. Česká banka Union, Legiobanka); strojopis, formulář, česky.	22	1945– 1946	3
90	Pražská úvěrní banka – přihlášky vkladů, výpisy; strojopis, formulář, česky.	8	1945– 1946	3
91	Zůstatky na kontech; česky.	7	1949	3
II/g Vyúčtování poplatků				
92	Poplatky za přezkoušení filmů u Filmtreuhandstelle; rukopis, formuláře, německy.	7	1940	3
93	Dovozní poplatky za zahraniční filmy; německy.	6	1941	3

III. Varia

III/a *Varia (nepravá priora)*

94	Text upoutávek na americké filmy; česky.	1	[1934]	3
95	Zlomky písemností z pražské filiálky UFA: rozpočty pobočky 1929/ 1930 a 1930/ 1931, rozpočty k filmům: <i>Okénko</i> , <i>Madla z cihelny</i> , <i>Její lékař</i> (1933); německy.	4	1929– 1933	3
96	Příprava filmu <i>Dokud máš maminku</i> : dohoda s kameramanem Václavem Víchem, dohoda s rekvizitářem Arnoldem Reimannem; česky.	2	1934	3
97	Příprava filmu <i>Grandhotel Nevada</i> : dohoda o scénáři, předběžný rozpočet (s hereckým obsazením); německy.	11	1934	3
98	Plat cestujícího zástupce – Georg Frank; německy.	2	[1934]	3

IX. Rejstřík osob

	č. strany/ inv. č.
Burda, Josef – zaměstnanec Lepka-filmu	9/8
Dostálek, František – likvidátor Koruna-filmu	5, 9/13
Einhorn, František – likvidátor Koruna-filmu	5, 9/13
Frank, Georg – cestující zástupce	15/98
Hašler, Karel – autor scénáře	4, 11/33
Herrmann, Ignát – spisovatel	10/19
Herrmann, Vladimír – dědic autorských práv	10/19
Kleiner, Lomikar – autor scénáře	4, 11/34
Kolář, František – likvidátor	9/8
Melíšek, Karel – scenárista	10/19
Morávek, František – účetní a ředitel Koruna-filmu	4, 9/8, 10/14, 15
Myška, Karel, JUDr. – likvidátor Koruna-filmu	5, 9/12
Popper, Karel – spolumajitel Koruna-filmu	3–5, 9/1, 2, 10/16
Popperová, Marie (roz. Ballenbergová) – spolumajitelka Koruna-filmu, manželka K. Poppera	3–5
Rajmon, Antonín – likvidátor a správce Koruna-filmu	5, 9/13
Reimann, Arnold – rekvizitář	15/96
Roth, Arnošt – spolumajitel Koruna-filmu	3, 9/1, 10/16, 11/46
Schek, Jiří – účetní, zaměstnanec Koruna-filmu	10/15
Söhnel, Wilhelm, JUDr. – arizátor Koruna-filmu	3–5, 9/5
Ulmann, Richard – správce Koruna-filmu	5, 9/13
Vích, Václav – kameraman	15/96
Vyhnánek, Ladislav – majitel firmy Grafofilm	11/32

X. Rejstřík firem a institucí

Columbia Pictures	4, 11/35, 13/65
Česká banka Union	14/89
Českomoravská společnost úzkého filmu	13/66
	č. strany/inv. č.
Český filmový ústav (ČFÚ)	4
Čs. obec sokolská	10/19
Elekta-film	12/49

Filmové listy	4
Filmový poradní sbor	10/18
Filmtreuhandstelle	14/92
FOJA	10/19, 10/27
Grafofilm	11/32
Illford	14/80
Kina v Sudetech	14/86
Legiobanka	14/89
Lepka-film	4, 9/8, 9/9
Národní filmový archiv (NFA)	5, 7
Obchodní a živnostenská komora	3
Podnikový archiv Ústředního ředitelství čs. filmu (PA ÚŘ ČSF)	5
Pražská úvěrní banka	14/90
Státní půjčovna filmů	5
Sokol viz Čs. obec sokolská	10/19
Tobis Cinema	12/50
UFA	3, 4, 15/95
Viktoria, půjčovna a prodej filmů	3

XI. Rejstřík filmů⁶

Anne-Marie/Vládkyně oblak, Francie, 1936	11/37
Blonde Captive, USA, 1932	11/35
Dcera druhé roty (záměr)	4, 11/33
Dokud máš maminku, ČSR, 1934	15/96
Grandhotel Nevada, ČSR, 1934	15/97
Ignace/Copak je to za vojáka?, Francie, 1937	11/37
Její lékař, ČSR, 1933	15/95
	č. strany/inv. č.
Jeunes filles de Paris/Pařížská děvčátka, Francie, 1936	11/37
La dame de picque/Piková dáma, Francie, 1937	11/37
La rose effeuillée/Klášterní růže, Francie, 1936	11/37

⁶ Na prvním místě je název filmu v podobě uvedené v konkrétním dokumentu. Není-li uvedeno jinak, jedná se o originální název filmu. Následuje český distribuční název, země výroby a rok výroby.

L'école des vierges, Francie, 1935	11/37
Lešetínský kovář (záměr)	4, 11/34
Madla z cihelny, ČSR, 1933	15/95
Nostalgie/Únos do Petrohradu, Francie, 1937	11/37
Okénko, ČSR, 1933	15/95
Otec Kondelík a ženich Vejvara, ČSR, 1937	3, 4, 7, 10/18–11/32
The Bold Caballero/Zorrova pomsta, USA, 1936	11/36
The Rat/Krysa, Velká Británie, 1937	11/38

Název archivní pomůcky:	Koruna-film spol. s r. o.	
Časový rozsah pomůcky:	(1929) 1934–1950	
Počet evidenčních jednotek:	3 kartony 2 úřední knihy	
Počet inventárních jednotek:	98	
Rozsah zpřístupněných archiválií:	0,36 bm	
Stav ke dni:	3. 8. 2005	
Archivní fond zpracovali:	PhDr. Schwippel Jindřich Mgr. Lachman Tomáš	
Pomůcku sestavil:	PhDr. Schwippel Jindřich	
Počet stran:	19	
Číslo jednací:	NFA 1834/2005	
Pomůcku schválil:	<u>16. 12. 2005</u> Datum Vladimír Opěla ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Koruna-film, spol. s.r.o.**

Datum provedení Generální inventury NAD: 24.7.2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.⁷</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	3			
Úřední knihy a rukopisy				
Úřední knihy (revidované)	2			
Úřední knihy A nově vymezené	4	23, 53, 54, 55	1, 2	34–43
Rukopisy	2	26, 34	1	b.d.

Ověřená metráž: 0,36 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

⁷ Inventurní číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventurními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventurním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.