

Francovo kino v Kolíně

(1908) 1910–1957 (1961)

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Francovo kino v Kolíně
Časový rozsah pomůcky:	(1908) 1910–1957 (1961)
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo listu NAD:	148
Evidenční číslo pomůcky:	90
Jméno zpracovatele:	Mgr. Doležalová Lucie
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2008

I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	VII
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VIII
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	VIII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	IX
VII.	Použité prameny a literatura	X
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Rejstřík jmenný	4
X.	Rejstřík místní	4
XI.	Rejstřík firem, institucí a periodik	4
XII.	Rejstřík filmů	5

II. Vývoj původce archivního souboru

Francovo kino v Kolíně, nejprve fungující pod názvem Kinematografické divadlo v Kolíně,¹ bylo od počátku až do konce své existence spojeno s osobou svého zakladatele Karla France. K. Franc narozen 12. října 1882, působící jako účetní v knihkupectví pana Kašky, každoročně obdivoval do Kolína přijíždějící biograf slezského podnikatele Oessera. Atraktivní mu nepřišel jen provoz sám, ale i neutuchající zájem diváků, jak sám o tom uvedl: „*Když jsem viděl, jak se kolínské obecenstvo hrne od Oesserova kina, tím více se můj zájem o stálé kino v Kolíně zvyšoval i přes prorocství, že bude ze mne komediant. Kinematograf byl totiž c.k. rakouskými úřady řazen do kategorie kočujících živností, mezi kolotoče, houpačky, střelnice i cirkusy a podobné podniky, jezdící s maringotkami. V této kategorii byla později i stálá kina, která hrála jako kočující podniky na licence a nikoliv na trvalé oprávnění – koncesi.*“²

Kolem roku 1908 se K. Franc začal zabývat myšlenkou otevření vlastního a stálého kina v Kolíně. Dokládá to odpověď francouzské firmy *Société Anonyme des Plaques & Papiers Photographiques A. Lumière & ses Fils* Lyon ze dne 18. července 1908 reagující na Francův dotaz ohledně ceny kinoprojektorů. Celou záležitost K. Franc ještě prozatímně vyřídil na jméno svého zaměstnavatele knihkupce J. Kašky.³ Proto, aby mohl K. Franc požádat o kinematografickou licenci, musel složit zkoušky na obsluhovače promítacích přístrojů. Ty se skládaly před komisí a uchazeč musel prokázat znalosti z obsluhy přístroje a bezpečnostních předpisů. Teprve po úspěšném složení povinných zkoušek dostal zájemce o promítání povolení vykonat promítací praxi v Klejzarově kině.⁴ Po dalším přezkoušení profesorem Karlem Novákem z Ústavu konstruktivní elektrotechniky C. K. České vysoké školy technické v Praze dne 30. března 1910 získal i K. Franc promítací oprávnění.⁵

¹ Kino bylo vedeno v kinematografických licencích pod tímto názvem od prvního promítání v roce 1911 do poloviny 20. let 20. století. Kinematografická licence ze dne 11. září 1928 byla již vystavena na Francovo kino v Kolíně.

² BISINGER, Zdeněk: *Kolínská kina v letech 1911–1945*. In. Středočeský sborník historický, sv. 7, Praha: Státní archiv 1972, s. 152.

³ Viz Národní filmový archiv (dále jen NFA), f. Francovo kino v Kolíně, inv. č. 1.

⁴ Kinematograf Eduarda Klejzara se nacházel na tehdejší Belcrediho třídě na Letné v Praze. Podle Z. Štábla přešlo kino po smrti E. Klejzara v roce 1916 do majetku R. Friesze a existovalo až do roku 1945. Viz ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin československé kinematografie 1896–1945*, sv. 1. Praha: Československý filmový ústav 1988, s. 160–161.

⁵ Viz NFA, f. Francovo kino v Kolíně, inv. č. 1.

V dubnu 1910 si K. Franc podal žádost o povolení kinematografické živnosti a 26. září mu bylo povolení c.k. Okresním hejtmánstvím uděleno. Licence k produkcím byla platná do konce července 1912 a zapsána v katastru licencí pod číslem A 109.⁶ Kinematografická představení se měla dle vystaveného povolení provozovat v Zámecké restauraci čp. 1. Správa zámeckého pivovaru však porušila původní ujednání, když odmítla umožnit pravidelné promítání. Z těchto důvodů musel tedy K. Franc hledat pro své kino nové prostory. Podařilo se mu tak do nájmu získat prostory prázdného špýcharu v Kolíně III. čp. 52, které na své náklady upravil pro potřeby kina. V roce 1911 byla v Kolíně uvedena do provozu Křížikova parní elektrárna a kino se stalo jedním z jejích prvních odběratelů. Pražská firma Křížik v kině také provedla elektrickou instalaci. Kino mělo celkem 120 míst a bylo vybaveno promítacím zařízením drážďanské firmy Ernemann. Kino zahájilo promítání na Boží hod vánoční 25. prosince 1911 o 8 hodině pod názvem Kinematografické divadlo v Kolíně, majitel Karel Franc.⁷

Promítalo se každý den o osmé hodině večer, v neděli a ve svátek pak ve čtyři hodiny odpoledne. Némé filmy byly zpočátku provozu kina doprovázeny hrou na klavír posléze byl sestaven šestičlenný orchestr. Ceny lístků k sezení byly 1,- K, 10 a 50 hal, k stání na galerii 40 a v přízemí 30 hal. Majitel pořádal i zlevněná lidová představení ve čtvrtek a v neděli za vstupné 70, 50, 40 a 20 hal. Zpočátku bylo kino nuceno pro nedostatek celovečerních snímků promítat několik kratších filmů. Od roku 1912 však začaly do kolínského kina docházet zahraniční filmy, především z distribuce francouzské společnosti Pathé-Frères, která je dodávala ze své vídeňské pobočky. Prvním velkofilmem, který byl v Kolíně uveden ještě téhož roku, byl snímek *Bídníci* podle románu Victora Huga. V roce 1912 v Kolíně zemřel Francův strýc kapelník František Kmoch. K. Franc objednal natočení filmu z Kmochova pohřbu u pražské společnosti Kinofa a následně jej i promítal ve svém kině.⁸

Kinematografická licence byla K. Francovi znovu prodloužena do konce února 1913. S příchodem nového nařízení ministerstva vnitra pro kinematografy číslo 191 ze dne 18. září 1912 se však další prodloužení licence značně zkomplikovalo. Nové směrnice upravovaly podmínky provozu kina (stavební, zdravotní, bezpečnostní), kterým Francovo kino nevyhovovalo. Kinematografická licence byla prodloužena pouze

⁶ Viz NFA, f. Francovo kino v Kolíně, inv. č. 2.

⁷ BISINGER, Z.: *Kolínská kina v letech 1911–1945*, s. 153.

o šest měsíců do konce srpna roku 1913, kdy se měly nově předepsané podmínky splnit. Vznikla tedy nutnost pro kino postavit zcela novou budovu. K. Franc vybudoval své nové kino v ulici Za Quintinem (dnešní Kmochova ulice) na místě vyhořelého hospodářského stavení čp. 18. Výstavba kina byla financována Občanskou záložnou a provedena stavitelem Sklenářem. Stavba probíhala od května do srpna 1913. Nové kino bylo reprezentativním prostorem, který pojal téměř čtyři sta diváků. Představení v novém kině bylo zahájeno 19. prosince 1913.⁹ Synchronizovaný hudební doprovod zabezpečovala pražská společnost Kinetofon, která svými přístroji filmy doprovázela.¹⁰ Během trvání provozu kina se v obsluze promítacích přístrojů vystřídali pouze dva kinooperatéři a to K. Jangl a Karel Krátký, kterého pan Jangl zaučil.¹¹

S vypuknutím 1. světové války vyvstala v provozu Francova kina řada komplikací. Po vyhlášení mobilizace dne 26. července 1914 musela být představení na pět týdnů zrušena. Znovu se začalo promítat až 4. září. V době války pak musely být promítány vídeňské válečné zpravodaje. Na začátku války byl na frontu povolán promítač K. Jangl a během měsíce února roku 1915 byl odveden i sám K. Franc.¹² Na dobu nepřítomnosti majitele kina se správy ujal jeho bratr František Franc, který byl jako účetní vyreklamován Občanskou záložnou v Kolíně. Doba nepřítomnosti majitele kina K. France se protáhla až do 6. listopadu 1918, kdy se vrátil z ruského zajetí.¹³

Nová kinematografická licence vystavená dne 12. března 1919 na kino pod označením *Kinematografické divadlo v Kolíně-majitel Karel Franc* byla platná do 31. prosince 1919 a vymezovala podmínky provozu kina v nové republice. Tak např. v neděli a ve svátek bylo pořádání představení od půl jedenácté dopoledne a od 12 do 2 hodin odpoledne zakázáno. Nově též vznikla povinnost odvádět prozatímní částku 300,- K měsíčně ve prospěch Státní zemské komise pro péči o válečné poškozenec v Praze.¹⁴ Po období téměř devíti let, kdy Francovo kino nemělo v Kolíně konkurenci zahájilo svou činnost v roce 1920 Bio Republika. Nové Bio Republika bylo koncipováno pro 653 osob, přesto Francovo kino nezaznamenalo úbytek diváků.¹⁵ Další

⁸ Tamtéž, s. 153–154.

⁹ Tamtéž, s. 154.

¹⁰ MRZÍLEK, Karel: *První kinematograf v Kolíně*. In: *Práce muzea v Kolíně*. Regionální muzeum Kolín: 1987, s. 283.

¹¹ Státní okresní archiv Kolín (dále jen SOkA Kolín), fond Franc Karel 1910–1964, k. 1, inv. č. 4, k. 4, inv. č. 16.

¹² BISINGER, Z.: *Kolínská kina v letech 1911–1945*, s. 154.

¹³ MRZÍLEK, K.: *První kinematograf v Kolíně*, s. 283.

¹⁴ Viz NFA, f. Francovo kino v Kolíně, inv. č. 2.

¹⁵ BISINGER, Z.: *Kolínská kina v letech 1911–1945*, s. 154–155.

dochovaná kinematografická licence byla vystavena 27. července 1923 a oprávnění k promítání prodlužovala do 31. prosince téhož roku. V podmínkách kinematografické licence byla zvýšena částka na podporu státní invalidní péče na 10 000,- Kč za rok. Vymezená částka měla být odváděna Zemskému úřadu pro péči o válečné poškozence v Čechách se sídlem v Karlíně. Nově směli být bez souhlasu Zemského úřadu pro péči o válečné poškozence přijímáni pouze invalidé. Dále byl úředně stanoven počet sedadel na 289 v přízemí a 96 na galerii.¹⁶

Kinematografická licence ze dne 11. září 1928 byla již vystavena na kino pod označením *Francovo kino v Kolíně* a platila do 31. prosince 1929. V tomto roce opět došlo ke změně výše odváděné částky Zemskému úřadu pro péči o válečné poškozence v Čechách a to na 5 000,- Kč ročně. Dále byla stanovena nová dávka 5 000,- Kč ročně ve prospěch udržování nemocnic konventu Milosrdných Bratří v Praze.¹⁷ Na zvukový film přešlo Francovo kino v roce 1930 (sic!). Prvním promítaným zvukovým filmem byl *Král jazzu* se světově proslulým orchestrem Paula Whitmanna společnosti Universal. Zavedení zvukového filmu mělo za následek, že od 11. září 1931 přerušilo kino pracovní poměr se 6 hudebníky, kteří denně obstarávali doprovod k němým filmům.¹⁸ Jako u všech ostatních kin i zde existovala snaha získat kinematografickou licenci pro nějakou obecně-prospěšné organizaci. O Francovo kino se aktivně zajímala pobočka Československého červeného kříže. K. Francovi se však podařilo udržet licenci ve svých rukou.¹⁹

Se vznikem Protektorátu Čechy a Morava opět nastal pro kina omezený a kontrolovaný režim provozu. Z důvodu rušení obecnstva pokašláváním při promítání německého zpravodajství byla kolínská kina na několik dní v říjnu 1939 uzavřena.²⁰ Zřejmě pro Francovo kino nejkritičtější situace nastala v srpnu 1940, kdy promítač K. Krátký promítl diapozitiv Národního souručenství NS obráceně, což se vykládalo jako heslo „*smrt Němcům*“. Sám K. Franc k tomu ve svých vzpomínkách uvedl: „*Ve středu 28. srpna 1940 odpoledne bylo náhle mé kino z rozkazu oberlandrátu uzavřeno a zapečetěno. Na programu byl americký film Rose Marie s hudbou Rudolfa Frimla a všechna představení, včetně čtvrtěčních, byla do posledního místa vyprodána. Kterýsi udavač oznámil německým úřadům, že se v mém kinu promítal diapozitiv Národního*

¹⁶ Viz NFA, f. Francovo kino v Kolíně, inv. č. 2.

¹⁷ Tamtéž.

¹⁸ MRZÍLEK, K.: *První kinematograf v Kolíně*, s. 284.

¹⁹ BISINGER, Z.: *Kolínská kina v letech 1911–1945*, s. 156.

souručenství se znakem N-S obráceně, což se tehdy vykládalo jak Smrt Němcům. Ve středu, před zapečetěním kina byl v mém bytě sepsán protokol, v němž promítač Krátký doznal, že omylem bez zlého úmyslu promítl jednou diapozitiv Národního souručenství obráceně. Na druhý den ráno na čtvrtek jsem byl pozván na oberlandrát a současně byli obesláni i vedoucí obou kin²¹, kolegové Bedřich Kaiser a Karel Dušek. Oberlandrát dr. Eckoldt nám všem třem zle vyčinil a rozhodl, že mé kino na devět dní uzavírá.“²²

V poválečném období se stal pro československou kinematografii klíčovým dekret prezidenta republiky č. 50/1945 Sb., kterým byl veškerý filmový průmysl znárodněn. K. Franc se tak stal státním správcem svého kina. V listopadu 1946 byla K. Francovi udělena Zplnomocněncem ministerstva informací pro správu státních kin výjimka, když byl ponechán název Francovo kino v Kolíně. Změně názvu však po roce 1948 kino neušlo, když bylo nenápaditě přejmenováno na kino Oko. K. Franc po roce 1948 vykonával také funkci okresního vedoucího kin. Původně své kino vedl ke dni 20. ledna 1956, kdy byl Krajskou správou Československého státního filmu Praha penzionován. Pro nedostatek kvalifikovaného personálu byl však K. Franc do měsíce opět určen prozatímním vedoucím kina. Zároveň také vykonával dozor nad dalším kolínským kinem Jas (bývalé kino Zálabí). V roce 1955 bylo K. Francovi uděleno Československým státním filmem Čestné uznání za dlouholetou práci v čs. kinematografii. Teprve až v roce 1957 byl odvolán z funkce okresního vedoucího kin. K. Franc zemřel 29. ledna 1979 ve věku 96 let.²³

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Ve fondu dochovaný dopis Jindřicha Brichty z Československého filmového ústavu v Praze K. Francovi (4. listopadu 1946) dokazuje, že archiválie fondu byly samotným Francem předány Filmovému archivu. Nejdříve K. Franc poskytl archivu sbírku plakátů a poté jí na výzvu J. Brichty doplnil o další doklady dokumentující samotnou činnost Francova kina v Kolíně.²⁴ Účetní knihy kina a další torzovitě

²⁰ MRZÍLEK, K.: *První kinematograf v Kolíně*, s. 284.

²¹ Třetí kolínského kina Zálabí vzniklo v roce 1940.

²² BISINGER, Z.: *Kolínské kino v letech 1911–1945*, s. 156.

²³ SOkA Kolín, f. Franc Karel 1910–1964, k. 1, inv. č. 1 a 8. Viz též NFA, f. Francovo kino v Kolíně, inv. č. 3, 4.

²⁴ Viz NFA, f. Francovo kino v Kolíně, inv. č. 4.

dochované písemnosti jsou uloženy ve Státním okresním archivu v Kolíně (dále jen SOkA Kolín), v osobním fondu Franc Karel 1910–1964.

Ve fondu obsažený konvolut plakátů z let 1911–1940 byl předán do sbírky plakátů Národního filmového archivu (dále jen NFA). V inventárním seznamu je konvolut plakátů veden jako jedno inventární číslo.²⁵ Doklady o skartaci nebo další manipulaci s fondem nejsou známy.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Během generální inventury prováděné v NFA v prvním pololetí roku 2004, byl fond Francovo kino v Kolíně prohlášen za nezpracovaný. Dokumenty nejevily základní známky zpracovanosti z hlediska adjustace a k fondu nebyla vyhotovena žádná archivní pomůcka.

Písemnosti dochované ve fondu nejsou kompletní, ale dobře ilustrují především vznik kina a jeho počáteční vývoj. Materiály k prvorepublikovému období jsou kusé, jedná se pouze o torzovitě dochované prodlužování kinematografických licencí. K protektorátnímu období není ve fondu až na jedinou písemnost žádný materiál. Minimálně je dokumentována i státní správa v poválečném období. Ve fondu jsou také fotografie a náčrty, které dokumentují původní kino umístěné ve starém špýcharu a výstavbu nového kina v roce 1913. Ve fondu se nenalézají žádné písemnosti týkající se finančního hospodaření kina. Je proto nutné souběžně nahlédnout i do osobního fondu Franc Karel 1910–1964 uloženého v SOkA Kolín.

Původní registrurní uspořádání se nedochovalo, materiály byly uspořádány podle věcně-chronologického hlediska. Fyzický stav archiválií je celkově dobrý.

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Písemnosti byly rozděleny do 4 skupin – **signatury I.–IV.**

Signatura I. – Priora (inv. č. 1) obsahuje písemnosti, které předcházely udělení kinematografické licence. Jedná se o dopis ze dne 18. července 1908 francouzské společnosti Société Anonyme des Plaques & Papiers Photographiques A. Lumière & ses

²⁵ Viz příloha inventárního seznamu.

Fils Lyon, promítací oprávnění Karla France ze dne 30. března 1910 a potvrzení o praxi v kinematografu E. Klejzara ze dne 22. června 1910.

Signatura II. – Organizace a správní záležitosti kina (inv. č. 2) obsahuje udělení povolení c. k. Okresním hejtmanstvím K. Francovi k provozování kinematografu v Kolíně ze dne 26. září 1910, torzovitě dochované doklady k prodlužování kinematografické licence, doklady k revizi kina ze dne 4. října 1911 a doklad o odvedení dávek ze zábav ze dne 30. listopadu 1933.

Signatura III. – Státní správa – Správa státních kin v zemi České a Moravskoslezské (inv. č. 3) obsahuje korespondenci zplnomocněnce ministra informací pro Správu státních kin v zemi České a Moravskoslezské a korespondenci Československého státního filmu.

Signatura IV. – Varia (inv. č. 4–9) obsahuje 3 podsignatury a to **IV/a Osobní záležitosti majitele kina Karla France** (dopis Jindřicha Brichty K. Francovi ze dne 4. listopadu 1946 – poděkování za předání materiálů z činnosti Francova kina v Kolíně, Čestné uznání udělené K. Francovi Československým státním filmem roku 1955, dopis ze sekretariátu Krajského filmového podniku Praha ze dne 11. září 1957 vyjadřující se k odvolání K. France z funkce okresního vedoucí kin), **IV/b Konvolut plakátů** (plakáty zvoucí na promítání Francova kina v Kolíně),²⁶ **IV/c Fotografie a nákresy** (fotografie z pohřbu strýce K. France Františka Kmocha ze dne 3. května 1912, fotografie ze stavby a dokončených prostor nové budovy Francova kina z druhé poloviny roku 1913, fotografie herečky Henny Portenové po roce 1910, nákresy K. France – první prostory kina v přestavěném špýcharu – stav z roku 1911).

VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Materiály fondu Francovo kino v Kolíně jsou uloženy v 1 kartonu v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádala, úvod sepsala, inventární seznam a rejstříky sestavila Mgr. Lucie Doležalová v dubnu a květnu 2008. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na čísla inventárních jednotek vlastního inventárního seznamu. K vnitřní skartaci nebyly navrženy žádné materiály.

²⁶ Konvolut plakátů předán do sbírky plakátů NFA.

VII. Použité prameny a literatura

- Státní okresní archiv Kolín, fond Franc Karel 1910–1964.
- BISINGER, Zdeněk: *Kolínská kina v letech 1911–1945*. In: Středočeský sborník historický, sv. 7, Praha: Státní archiv 1972, s. 152–158.
- MRZÍLEK, Karel: *První kinematograf v Kolíně*. In: Práce muzea v Kolíně. Regionální muzeum Kolín 1987, s. 282–284.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin československé kinematografie 1896–1945*, sv. 1. Praha: Československý filmový ústav 1988.

VIII. Inventární seznam

<i>Inv.č.</i>	<i>Sign.</i>	<i>Obsah</i>	<i>Časový rozsah</i>	<i>Číslo kartonu</i>
I. Priora				
1		Dopis ze dne 18. července 1908 francouzské společnosti Société Anonyme des Plaques & Papiers Photographiques A. Lumière & ses Fils Lyon informující o ceně kinoprojektorů- adresováno knihkupci J. Kaškovi, osvědčení o „ <i>samostatném předvádění představení kinematografických</i> “ (promítací oprávnění) Karla France ze dne 30. března 1910, potvrzení o praxi v kinematografu E. Klejzara ze dne 22. června 1910; česky, ²⁷ francouzsky, rukopis, strojopis, ²⁸ fol. 3.	1908–1910	1
II. Organizace a správní záležitosti kina				
2		Udělení povolení c. k. Okresním hejtmanstvím K. Francovi k provozování kinematografu v Kolíně ze dne 26. září 1910, torzovitě dochované doklady k prodlužování kinematografické licence 1912–1913, 1919, 1923, 1928, 1944, doklady k revizi kina ze dne 4. října 1911, doklad o odvedení dávky ze zábav ze dne 30. listopadu 1933; rukopis, strojopis fol. 16.	1910–1944	1
III. Státní správa – Správa státních kin v zemi České a Moravskoslezské				
3		Korespondence zplnomocněnce ministra informací pro Správu státních kin v zemi České a Moravskoslezské, korespondence s Československým státním filmem; fol. 6.	1946–1956	1

²⁷ Není-li uvedeno jinak jedná se o česky psaný dokument.

²⁸ Není-li uvedeno jinak jedná se o strojopis.

IV. Varia

IV/a Osobní záležitosti majitele kina Karla France

- | | | | |
|---|---|---------------------|---|
| 4 | Dopis Jindřicha Brichty K. Francovi ze dne 4. listopadu 1946 – poděkování za předání materiálů k Francovu kině v Kolíně, Čestné uznání udělené K. Francovi Československým státním filmem roku 1955, dopis ze sekretariátu Krajského filmového podniku Praha ze dne 11. září 1957 vyjadřující se k odvolání K. France z funkce okresního vedoucí kin; tiskopis, fol. 3. | 1946, 1955,
1957 | 1 |
|---|---|---------------------|---|

IV/b Konvolut plakátů

- | | | | |
|---|---|-----------|---|
| 5 | Konvolut plakátů zvučí k představení Francova kina v Kolíně z let 1911–1940, včetně plakátu k prvnímu promítání dne 25. prosince 1911; vše předáno do sbírky plakátů NFA viz příloha inventárního seznamu; tiskopis, 12 ks. | 1911–1940 | 1 |
|---|---|-----------|---|

IV/c Fotografie a nákresy

- | | | | |
|---|---|------|---|
| 6 | Fotografie z pohřbu Františka Kmocha (strýc K. France) ze dne 3. května 1912; fol. 2. | 1912 | 1 |
| 7 | Fotografie ze stavby a dokončených prostor nové budovy Francova kina z druhé poloviny roku 1913; fol. 3. | 1913 | 1 |
| 8 | Fotografie herečky Henny Portenové po roce 1910; fol. 1. | s.d. | 1 |
| 9 | Nákresy K. France – první prostory kina v přestavěném špýcharu stav z roku 1911 (nákresy vyhotovil v březnu roku 1961); fol. 2. | 1961 | 1 |

Příloha k inventárnímu seznamu:

Seznam plakátů předaných do sbírky plakátů NFA z fondu Francovo kino v Kolíně

- 1) Plakát na první představení dne 25.12. 1911 – Kinematografické divadlo v Kolíně
- 2) Plakát na představení ve dnech 06. – 09.05. 1912 a 10. – 12.05. 1912
- 3) Plakát na představení ve dnech 06. – 09.12. 1912 a 06. – 19.12. 1912
- 4) Plakát na představení ve dnech 28.06. – 03.07. 1913 – film Quo vadis
- 5) Plakát na představení ve dnech 27. – 30.06. 1914 – Edisonovy mluvicí filmy
- 6) Plakát na představení ve dnech 12. – 25.06. 1923 – *mírně potrháno*
- 7) Plakát na představení ve dnech 14. – 20.11. 1930 – Král Jazzu (první zvukový film ve Francově kině), *mírně potrháno*
- 8) Plakát na představení ve dnech 18. – 24.09. 1931 – Přehlídka lásky
- 9) Plakát na představení ve dnech 10. – 16.12. 1937 – Audioskop, raz dva tři
- 10) Plakát na představení ve dnech 22. – 28.01. 1937 – Vzdušné torpeda 48
- 11) Plakát na představení ve dnech 25. – 26.10. 1939 – Ohnivě léto
- 12) Plakát na představení ve dnech 02. – 08.02. 1940 – Citadela, Miss Broadway

IX. Rejstřík jmenný

Brichta, Jindřich – kameraman, režisér, průkopník filmového archivnictví	VII, IX, 4
Dušek, Karel – vedoucí kina v Kolíně	VII
Franc, František – bratr K. France, účetní Občanské záložny v Kolíně	V
Franc, Karel – majitel kina	III–IX, 1,2, 4, 6, 9
Friml, Rudolf – hudební skladatel	VI
Jangl, K. – kinooperatér (promítač)	V
Kaiser, Bedřich – vedoucí kina v Kolíně	VII
Kaška, J. – knihkupec v Kolíně	III, 1
Klejzar, Eduard – majitel Klejzarova kina v Praze na Letné	III, 1
Kmoch, František – kapelník, skladatel	IV, IX, 6
Krátký, Karel – kinooperatér	V, VI
Novák, Karel, prof. – univerzitní profesor České vysoké školy technické v Praze	III
Oesser – majitel cestovního biografu	III
Porténová, Henny – herečka	IX, 8
Sklenář – stavitel	V

X. Rejstřík místní

Karlín, Praha	VI
Kolín	III–V, VII, 2
Lyon, Francie	III, IX, 1

XI. Rejstřík firem, institucí a periodik

Bio Republika, Kolín	V
c.k. Okresní hejtmanství	IV, IX, 2
Československý červený kříž	VI
Československý filmový ústav, Praha	VII
Československý státní film, Praha	VII, IX, 3, 4
Ernemann, Drážďany	IV
Filmový archiv	VII
Francovo kino v Kolíně	III–IX, 4, 5, 7
kinematograf E. Klejzara	viz Klejzarovo kino
Kinematografické divadlo v Kolíně	III, IV, V
Kinematografické divadlo v Kolíně, majitel Karel Franc	viz Kinematografické

	divadlo v Kolíně
kino Jas, Kolín	VII
kino Oko, Kolín	VII
kino Zálabí, Kolín	VII
Kinofa, Praha	IV
Klejarovo kino, Praha	III, IX, 1
konvent Milosrdných Bratří, Praha	VI
Krajská správa Československého státního filmu, Praha	VII
Krajský filmový podnik Praha	IX, 4
Křížík, Praha	IV
Ministerstvo vnitra	IV
Národní filmový archiv (NFA)	VIII, IX
Národní souručenství	VI, VI
Občanská záložna Kolín	V
Oberlandrát	VII
Pathé-Frères, Francie	IV
Protektorát Čechy a Morava	VI
Société Anonyme des Plaques & Papiers Photographiques A. Lumière & ses Fils, Lyon	III, VIII, 1
Státní okresní archiv Kolín	VIII
Státní zemská komise pro péči o válečné poškozence v Praze	V
Universal, Praha	VI
Ústav konstruktivní elektrotechniky, Česká vysoká škola technická v Praze	III
Zemský úřad pro péči o válečné poškozence v Čechách, Praha	VI
Zplnomocněnec ministerstva informací pro správu státních kin	VII, IX, 3

XII. Rejstřík filmů

Bídníci/Les Misérables, Francie, 1912	IV
Král jazzu/The King of Jazz, USA, 1930	VI
Rose Marie/ Rose Marie, USA, 1936	VI

Název archivní pomůcky: Francovo kino v Kolíně

Časový rozsah pomůcky: (1908) 1910–1957 (1961)

Počet evidenčních jednotek: 1 karton
18 fotografií
2 plány

Počet inventárních jednotek: 9

Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,11 bm

Stav ke dni: 3. 6. 2008

Archivní fond zpracovala: Mgr. Doležalová Lucie

Pomůcku sestavila: Mgr. Doležalová Lucie

Počet stran: X + 6

Číslo jednací: NFA 1574/2008

Pomůcku schválil: 4. 8. 2008
Datum

.....
Vladimír Opěla
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Francovo kino v Kolíně**

Datum provedení Generální inventury NAD: 3. 8. 2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.²⁹</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	1			
Mapy, plány, tech. výkresy				
Mapy A	1	9	1	
Kresby A	1	9	1	
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl.	21	2 (2), 6 (13), 7 (5), 8	1	

Ověřená metráž: 0, 12 bm

Vyhotovil: Jarmila Hurtová

²⁹ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.