

# **Filmová skupina Praha**

**1929–1943**

**Inventář**

<b>Název archivu:</b>	Národní filmový archiv, Praha
<b>Název archivní pomůcky:</b>	Filmová skupina Praha
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	1929–1943
<b>Druh archivní pomůcky:</b>	Inventář
<b>Číslo listu evidenčního listu NAD:</b>	146
<b>Evidenční číslo pomůcky:</b>	60
<b>Jméno zpracovatele:</b>	Mgr. Maříková Martina
<b>Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:</b>	Hradištko pod Medníkem, 2006

## **I. Obsah**

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	VI
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VII
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	VII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	VIII
VII.	Použité prameny a literatura	IX
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Jmenný rejstřík	5
X.	Rejstřík firem a institucí	5
XI.	Rejstřík filmů	6

## II. Vývoj původce archivního souboru

Filmová skupina Praha vznikla při Nezávislé jednotě československých legionářů a jejím kruhu přátel<sup>1</sup> pravděpodobně v roce 1929.<sup>2</sup> Podle původního záměru byla hlavním a jediným cílem Filmové skupiny výroba a exploatace filmu *Plukovník Švec* podle stejnojmenného dramatu Rudolfa Medka. Výrobní náklady filmu byly předběžně stanoveny na 600.000,- Kč a jeho financování mělo být pokryto vklady jednotlivých členů. Minimální výše vkladu činila 5.000,- Kč. Podílníci pak na budoucím zisku či ztrátě podniku měli participovat podle poměru svých vkladů. S jejich výplatou se mělo začít 12 měsíců po předání filmu k exploataci, po vyhotovení obchodní bilance podniku. Termín k placení členských vkladů byl původně stanoven na 31. srpna 1929, členové se však upisovali nejen v průběhu července a srpna, ale ještě v září a říjnu téhož roku.<sup>3</sup>

Rozhodujícím orgánem Filmové skupiny byla schůze všech členů, svolávaná výborem Filmové skupiny, která rozhodovala prostou většinou zúčastněných. Správu společnosti obstarával výbor skládající se z předsedy, místopředsedy, jednatele, pokladníka a případně zapisovatele. Právní jednání byl oprávněn uzavírat pouze předseda s dalším členem výboru a tato pak byla závazná pro celou Filmovou skupinu. Dispozice s kapitálem podepisoval předseda nebo místopředseda s dalším členem výboru. Revizi podle potřeby mohla nařídit valná hromada.<sup>4</sup>

Na podzim roku 1930 Filmová skupina pod dojmem relativně úspěšné spolupráce při exploataci filmu *Plukovník Švec* vstoupila do společnosti Ocean-Film. Dosavadní majitelé této společnosti se v době narůstajících finančních obtíží v květnu 1930 rozhodli přibrat další společníky za účelem rozšíření společnosti a přednostně oslovili právě Filmovou skupinu.<sup>5</sup> Vojtěch Linhart, který byl v té době již jediným majitelem Ocean-Filmu, si ponechal 50% podílů a zůstal ředitelem. Za Filmovou skupinu s 50% podílů<sup>6</sup> se podle dřívější dohody stal obchodním jednatelem komerční rada a velkoobchodník se sukrem Cyril M. Šimek.<sup>7</sup> Dne 16. února 1931 se tak novými

---

<sup>1</sup> Srov. inv. č. 8. Viz též Národní filmový archiv (dále jen NFA), fond Ocean-Film spol. s.r.o., k. 1, inv. č. 2, Protokol ze schůze jednatelů společnosti Ocean-Film, fol. 10.

<sup>2</sup> Přesné datum vzniku není známo, nejstarší úpisy na vklady jsou však datovány červencem roku 1929.

<sup>3</sup> Viz inv. č. 1 – členské podmínky.

<sup>4</sup> Tamtéž.

<sup>5</sup> Viz inv. č. 3.

<sup>6</sup> U Slovanského úvěrního ústavu v Praze mělo být do 20. října 1930 složeno 210 podílů po 400,- Kč.

<sup>7</sup> Viz inv. č. 4.

spolumajiteli Ocean-Filmu stali kromě C. M. Šimka ještě Josef Bartoš, Karel Hrunek, Karel Mervart a Rudolf Průša, vesměs bývalí legionáři.<sup>8</sup> Záhy však shledali, že bilance vyhotovené Ocean-Filmem v době před vstupem Filmové skupiny do společnosti (1928–1930) neodpovídají skutečnosti a že firma je velmi zadlužena. Tíživé byly zejména dluhy na daních za minulá léta ve výši cca 400.000,- Kč, které V. Linhart novým společníkům při jejich vstupu do společnosti zatajil.<sup>9</sup>

Pokud se v roce 1931 majitelé Ocean-Filmu (tj. představitelé Filmové skupiny) domnívali, že firmu ještě lze zachránit, pak jim v únoru 1932 nezbylo než konstatovat, že její další chod je nadále neudržitelný. Jednatelé sice na schůzi 8. února 1932 projevíli ochotu dále investovat v oblasti filmového průmyslu, ale v žádném případě ne do staré společnosti.<sup>10</sup>

V zimě roku 1932 se proto po zkušenostech, které Filmová skupina nabyla v Ocean-Filmu, rozhodla v čele s C. M. Šimkem založit paralelně vedle Ocean-Filmu novou společnost. Mělo se jednat o společnost s ručením omezeným s kapitálem nejméně 400.000,- Kč, jeden podíl byl stanoven na 5.000,- Kč a upisovací akce měla skončit do 29. února 1932. Z postupně skládaných podílů měli jednatelé v úmyslu splatit dluh Ocean-Filmu u Slovanského úvěrního ústavu, který si jako poslední lhůtu ke splacení stanovil 1. duben 1932. Předmětem podnikání mělo být získávání a exploatace filmů zahraničního a zejména domácího původu. Představitelé Filmové skupiny si sice byli vědomi, že získat důvěru členů k založení nové filmové společnosti bude obtížné, zejména po špatných zkušenostech s kapitálovou účastí v Ocean-Filmu a s exploatací filmu *Psohlavci*. Přesto však doufali ve vysoký výnos jak upisovací akce, tak nové firmy.<sup>11</sup>

Podle dochovaných dokumentů však záměr zřejmě uskutečněn nebyl, nebo alespoň ne v původní podobě. Úpisy na novou společnost totiž nedosáhly předpokládané výše 400.000,- Kč. Ačkoli Obchodní a živnostenská komora neměla námitek ani proti kapitálu ve výši 150.000,- Kč, schválili nakonec jednatelé firmy návrh nechat věci při starém a učinit vše potřebné, aby Ocean-Film vydržel, alespoň dokud nezaplatí dluhy u Slovanského úvěrního ústavu.<sup>12</sup>

---

<sup>8</sup> NFA, f. Ocean-Film spol. s.r.o., k. 1, inv. č. 2, fol. 1.

<sup>9</sup> Tamtéž, inv. č. 2, fol. 6.

<sup>10</sup> Tamtéž, inv. č. 2, fol. 27.

<sup>11</sup> Viz inv. č. 5; srov. též NFA, f. Ocean-Film spol. s.r.o., k. 1, inv. č. 2, fol. 31.

<sup>12</sup> NFA, f. Ocean-Film spol. s.r.o., k. 1, inv. č. 2, fol. 34.

Dne 1. září 1932 byla založena Filmová skupina II. Z dochovaných písemností není zcela jasné, jaký byl její poměr k Ocean-Filmu, zda se jednalo o zcela novou společnost nebo pouze o pobočku Filmové skupiny Praha. V každém případě se zdá, že vedení všech tří společností bylo zřejmě totožné. Nová Filmová skupina se na rozdíl od původní neměla zabývat výrobou filmů, ale jejich půjčováním, v této funkci zřejmě měla v budoucnu zcela nahradit Ocean-Film. V souvislosti s konstituováním Filmové skupiny II bylo také na schůzi jednatelů dne 9. září 1932 přijato rozhodnutí odejmout Ocean-Filmu exploataci filmů *Plukovník Švec* a *Psohlavci* a svěřit je do exploatace nově vzniklé společnosti.<sup>13</sup>

Ještě téhož roku pak společníci Ocean-Filmu (tj. Filmové skupiny) vstoupili do společnosti National-Film, Praha,<sup>14</sup> jež následně koncem roku 1936 odkoupila od Slovanského úvěrního ústavu v Praze filmy, které byly čistým vlastnictvím Ocean-Filmu.<sup>15</sup>

Jak již bylo uvedeno výše, jediným účelem vzniku Filmové skupiny Praha bylo financování výroby filmu *Plukovník Švec*. Na některých dochovaných dokumentech ostatně společnost figuruje pod názvem "Skupina pro zfilmování a exploataci dramatického díla J. J. Švec".<sup>16</sup> Přesto není v soudobém tisku ani v odborné literatuře nikde zmiňována a jako vlastní výrobce filmu *Plukovník Švec* je obvykle uváděn Ocean-Film. Ve fondu, uloženém v Národním filmovém archivu (dále jen NFA), se však žádné materiály o tomto filmu nedochovaly. Naopak z písemností Filmové skupiny Praha je zcela nepochybné, že podnik financovala právě Filmová skupina z vkladů svých členů a Ocean-Filmu předala již hotové dílo pouze k exploataci, s níž dosud neměla zkušenosti.<sup>17</sup> Firma Ocean-Film pak následně *Plukovníka Švece* zadala od 14. února 1930 pražskému biu Fenix.<sup>18</sup>

Vzhledem k relativní úspěšnosti filmu se jej Filmová skupina rozhodla ještě v průběhu roku 1930 ozvučit.<sup>19</sup> Soutěže na hudební doprovod se na podzim téhož roku zúčastnil Vlastislav Antonín Vipler s hudebním doprovodem, který sestavil pro premiéru filmu v biu Fenix na objednávku p. Vokouna, a Karel Jalovec z Prahy VII

---

<sup>13</sup> Viz inv. č. 11; srov. NFA, f. Ocean-Film spol. s.r.o., k. 1, inv. č. 2, fol. 37.

<sup>14</sup> Viz inv. č. 12, 13.

<sup>15</sup> NFA, f. Ocean-Film spol. s.r.o., k. 1, inv. č. 75.

<sup>16</sup> Viz inv. č. 49 – 51.

<sup>17</sup> Viz inv. č. 30.

<sup>18</sup> Viz inv. č. 32.

s hudbou, kterou z větší části zkomponoval samostatně. Koho komise (prof. Duda, prof. Kozel, kapelník Pešta) nakonec vybrala, není z materiálů zřejmé. S největší pravděpodobností zřejmě kapelníka bia Fenix, V. A. Viplera, s jehož hudbou se film na jaře promítal. Hudba K. Jalovce se totiž ve fondu nedochovala.

Podobným způsobem jako v případě filmu *Plukovník Švec* se v roce 1930 skupina pravděpodobně podílela také na výrobě *Psohlavců* podle románu Aloise Jiráska. Jako výrobce filmu je sice uváděn Ocean-Film nebo společnost AB, ale označení „Filmová skupina pro výrobu Psohlavců“ v dochované obchodní korespondenci naznačuje, že skutečnost byla zřejmě poněkud odlišná.<sup>20</sup>

### **Filmy, na jejichž výrobě se spolupodílela Filmová skupina Praha:**

1929 válečné drama *Plukovník Švec* – režisér Svatopluk Innemann, výroba Filmová skupina Praha,<sup>21</sup> distribuce Ocean-Film<sup>22</sup>

1931 historické drama *Psohlavci* – režisér Svatopluk Innemann, výroba AB, distribuce Ocean-Film<sup>23</sup>

## **III. Vývoj a dějiny archivního souboru**

Kde byl fond Filmová skupina Praha uložen po skončení druhé světové války, není známo. Stejně tak nejsou známy ani doba a okolnosti zániku jeho původce (společnost nebyla zapsána v obchodním rejstříku Krajského soudu obchodního v Praze).

Později byly spisy společnosti uloženy v Podnikovém archivu Ústředního ředitelství československého státního filmu, po jeho likvidaci v roce 1990 pak převzal písemnosti Český filmový ústav, jehož nástupnickou organizací je NFA.<sup>24</sup>

---

<sup>19</sup> Zdeněk Štábla však uvádí, že film ozvučil Ocean-Film v roce 1933. Srov. Štábla, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie*, sv. 3. ČSFÚ, Praha 1990, s. 344.

<sup>20</sup> Viz inv. č. 26.

<sup>21</sup> Z. Štábla jako výrobce uvádí Ocean-Film. Srov. Štábla Z.: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie*, sv. 2. ČSFÚ, Praha 1989, s. 278.

<sup>22</sup> *Český hraný film I. 1898–1930*. NFA, Praha 1995, s. 150–151; zde jako výrobce uváděn Ocean-Film.

<sup>23</sup> *Český hraný film II. 1930–1945*. NFA, Praha 1998, s. 292–293. Jiří Havelka uvádí Ocean-Film i jako výrobce; srov. Havelka, Jiří: *Čs. filmové hospodářství 1929–1934*. Knihovna Filmového kurýru, Praha 1935, s. 98.

<sup>24</sup> Rozhodnutí Ministra kultury ČR č. 31/1992 ze dne 8.10. 1992, č.j. 10625/92.

#### **IV. Archivní charakteristika archivního souboru**

Z období výroby filmu *Plukovník Švec* se dochoval předběžný rozpočet filmu z roku 1929, na němž je zajímavá skutečnost, že počítal s náklady 400.000,- Kč, tedy nejen mnohem menšími, než byly náklady konečné, ale i o celou třetinu nižšími oproti částce, kterou si Filmová skupina Praha předsevzala dosáhnout již v létě téhož roku při upisování vkladů. Dále se dochoval seznam kostýmů a jiných potřeb pro filmování ve vídeňském atelieru – jedná se o náhradu za vojenské uniformy, které shořely na Kavalírce.<sup>25</sup> A konečně dvoustránkový návrh prologu filmu.

O podobě registratury Filmové skupiny Praha nemáme bohužel žádné zprávy. Podle stavu dochování se zdá být pravděpodobným, že registratura žádný systém neměla. Před vlastním pořádáním bylo dokonce nejprve třeba jednotlivé písemnosti zkompletovat, protože se často nacházely na různých místech fondu. U některých se to přes všechnu snahu nepodařilo – zdá se, že se dochovaly jen v torzech. Celkově lze materiály označit za velmi torzovité. Pro doplnění dějin původce proto musely být ve velké míře použity protokoly o schůzích jednatelů Ocean-Filmu.

Při vlastní inventarizaci byla z fondu přemanimulována kniha půjčovného za filmy podle své příslušnosti do fondu Ocean-Film spol. s r.o. Dokumenty uložené pod inv. č. 12, 13, 14, 15, 18, 20, 21, 26, 36, 43, 44 a 47, jejichž faktickými původci byly společnosti Ocean-Film a National-Film, zde naopak byly ponechány, neboť odrážejí exploataci filmů *Plukovník Švec* a *Psohlavci* a představují jedinečný pramen pro působení představitelů Filmové skupiny Praha ve jmenovaných společnostech.

Mnohé z písemností jsou poškozeny trhlinami nebo přeložením a některé také zarezlými svorkami. Původní registraturní uspořádání se nedochovalo, fond byl tedy zpracován podle umělého pořadacího schématu na základě věcně-chronologického principu. Dochované materiály byly dle své povahy rozděleny do tří signatur.

#### **V. Obsahový rozbor archivního souboru**

Jak již bylo výše naznačeno, fond Filmová skupina Praha je značně torzovitý a zachycuje pouze dílčí epizody z dějin svého původce. Přesto dochované písemnosti

---

<sup>25</sup> Štábla, Z.: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie*, sv.3, s. 402–403, 650.



představují velmi cenný pramen pro dnes již zcela zapomenutou „filmovou společnost“ a zřejmě ojedinělý vstup skupiny legionářů do filmového průmyslu.

**Signatura I. – Organizace společnosti a správní záležitosti** byla rozdělena na dvě podsignatury: **I/a Firemní doklady** (inv. č. 1–6) – členské podmínky Filmové skupiny Praha, přihlášky členů a upisování vkladů do Filmové skupiny Praha a Ocean-Filmu, výzva k upisování podílů do nové společnosti a návrh smlouvy mezi Československým kinematografickým syndikátem (ÚSKČ) a Cinema A.G., Berlín. **I/b Zápisy ze schůzí jednatelů společnosti** (inv. č. 7–16) – zápisy z let 1931–1935 ze schůzí Filmové skupiny Praha, Ocean-Filmu a National-Filmu.

**Signatura II. – Činnost společnosti** byla rozdělena do tří podsignatur: **II/a Interní záležitosti** (inv. č. 17–22) – interní firemní korespondence, rozbor finančních potíží Ocean-Filmu, prodejní kalkulace Ocean-Filmu, poznámky k řízení společnosti – **II/b Obchodní korespondence** (inv. č. 23–27) – řazeno abecedně podle obchodních partnerů – a **II/c Plukovník Švec - produkce a exploatace** (inv. č. 28–33) – návrh na prolog filmu, předběžný rozpočet, nabídka k exploataci filmu, seznam potřeb k filmování ve Vídni, zadání filmu do kina a soutěž na hudební doprovod.

**Signatura III. – Hospodářské a finanční záležitosti společnosti** byla rozdělena na dvě podsignatury: **III/a Knihy a souhrnné účty** (inv. č. 34–48) – pokladní deník z let 1929–1930, bilance Filmové skupiny, Ocean-Filmu a National-Filmu z let 1930–1934 a vyúčtování provize z roku 1943 – a **III/b Dílčí vyúčtování a účty** (inv. č. 49–57) – výpisy z účtu u Slovanského úvěrního ústavu v Praze a vyúčtování z let 1933 a 1935.

**Signatura IV. – Varia** (inv. č. 58) obsahuje scénář Otakara Vávry ke zvukovému filmu *Maryša*.

## **VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky**

Materiály fondu Filmová skupina Praha jsou uloženy v jednom kartonu v depozitáři NFA na Hradištku. Fond zpracovala, úvod sepsala, inventární seznam a rejstříky sestavila Mgr. Martina Maříková v prosinci 2005. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na inventární čísla vlastního inventárního seznamu.

## VII. Použité prameny a literatura

- *Český hraný film I. 1898–1930*. NFA, Praha 1995.
- *Český hraný film II. 1930–1945*. NFA, Praha 1998.
- HAVELKA, Jiří: *Čs. filmové hospodářství 1929–1934*. Knihovna Filmového kurýra, Praha 1935.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 2. ČSFÚ, Praha 1989. (strojopis)
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 3. ČSFÚ, Praha 1990. (strojopis)

## VIII. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. evid. jednotky</i> <sup>26</sup>
<b>I. Organizace společnosti a správní záležitosti</b>					
<b><i>I/a Firemní doklady</i></b>					
1		Členské podmínky Filmové skupiny, přihlášky členů a upisování vkladů; strojopis <sup>27</sup> , česky, 57 fol.	57	1929	1
2		Seznamy upsaných vkladů; strojopis, rukopis, česky, 3 fol.	2	b.d.	1
3		Přistoupení ke společnosti Ocean-Film (výzva, bilance a přihlášky k podílům); česky, 2 fol.	1	1930	1
4		Výzva Janu Hrunkovi k upsání 2 podílů ve firmě Ocean-Film; česky, 1 fol.	1	1930	1
5		Výzva k upisování podílů do nové společnosti; česky, 1 fol.	1	1932	1
6		Návrh smlouvy mezi Československým kinematografickým syndikátem (ÚSKČ) a Cinema A.G., Berlín (vč. komentáře); česky, 5 fol.	2	[1933]	1
<b><i>I/b Zápisy ze schůzí jednatelů společnosti</i></b>					
7		Zpráva o výsledcích podnikání Filmové skupiny v roce [1930]; česky, 3 fol.	1	[1930]	1
8		<i>Psohlavci</i> – zpráva pro schůzi Filmové skupiny; česky, 2 fol.	1	[1931]	1
9		[Výnosy filmu <i>Psohlavci</i> ] – výkaz pro schůzi Filmové skupiny; česky, 2 fol.	1	[1931]	1
10		Protokol ze schůze Filmové skupiny a Ocean-Filmu z 24.8. [1932]; rukopis, česky, 3 fol.	1	b.d.	1
11		Protokol ze schůze Filmové skupiny II. z 9.9. 1932 (příloha: protokol ze schůze Ocean-Filmu 9.9. 1932); rukopis, česky, 8 fol.	2	1932	1
12		Protokol ze schůze National-Filmu ze 7.10. 1932; rukopis česky, 4 fol.	1	1932	1

<sup>26</sup> Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

<sup>27</sup> Není-li u dalších inventárních čísel uvedeno jinak, jedná se vždy o strojopis.

13	Protokol ze schůze společníků firmy National-Film z 2.11. [1933]; česky, 1 fol.	1	[1933]	1
14	Protokol ze schůze [Ocean-Filmu] ze 13.5. 1934; česky, 1 fol.	1	1934	1
15	Protokol ze schůze jednatelů [Ocean-Filmu] ze 14.2. 1935; česky, 1 fol.	1	1935	1
16	Program neurčené schůze jednatelů v roce 1935; strojopis, rukopis, česky, 2 fol.	1	b.d.	1

## II. Činnost společnosti

### II/a Interní záležitosti

17	Vojtěch Linhart Cyrilu M. Šimkovi; česky, 1 fol.	1	1931	1
18	Rudolf Průša Cyrilu M. Šimkovi ve věci řízení Ocean-Filmu; strojopis, rukopis, česky, 13 fol.	2	1935, b.d.	1
19	Feix, Karel – pracovní poměr; česky, 1 fol.	1	1935	1
20	Rozbor finančních potíží Ocean-Filmu (neúplné); česky, 4 fol.	1	b.d.	
21	Prodejní kalkulace [Ocean-Filmu] (neúplné); česky, 4 fol.	1	b.d.	
22	Poznámky k řízení společnosti (rozsyp písemností); strojopis, rukopis, česky, 18 fol.	10	b.d.	1

### II/b Obchodní korespondence

23	A.B. filmové akciové továrny, a.s., Praha; česky, 2 fol.	2	1931	1
24	Löwy, Otto, Praha – koupě monopolních práv na filmy; česky, 2 fol.	2	1935	1
25	Ministerstvo obchodu ČSR; česky, 3 fol.	1	1934	1
26	Ocean-Film – výnos filmu <i>Psohlavci</i> ; česky, 1 fol.	1	1932	1
27	Slovanský úvěrní ústav, Praha – finanční záležitosti; česky, 5 fol.	5	1933 – 1935	1

### II/c Plukovník Švec - produkce a exploatace<sup>28</sup>

28	Návrh na prolog filmu; česky, 12 fol.	1	b.d.	1
29	Rozpočet na film (předběžný); česky, 1 fol.	1	1929	1
30	Exploatace – vyjádření k nabídce Ocean-Filmu; česky, 4 fol.	1	1929	1

<sup>28</sup> Viz též inv. č. 38.

31	Seznam obleků aj. potřeb k filmování v atelieru ve Vídni; česky, 1 fol.	1	1930	1
32	Zadání filmu do bia Fenix, Praha; česky, 1 fol.	1	1930	1
33	Soutěž na hudební doprovod k filmu (zápis z jednání komise, <sup>29</sup> doprovod Vl. A. Viplera); strojopis, rukopis, česky, 12 fol.	3	1930	1

### III. Hospodářské a finanční záležitosti společnosti

#### III/a *Knihy a souhrnné účty*

34	Pokladní deník (složka 21 x 34 cm) srpen 1929 – červen 1930; rukopis, česky, 11 fol.	1	1929 – 1930	1
35	Pokladní deník (složka 21 x 34 cm) červen až září; rukopis, česky, 6 fol.	1	b.d.	1
36	Rozvaha Ocean-Filmu k 30.4. 1930; rukopis, česky, 1 fol.	1	[1930]	1
37	Bilance Filmové skupiny k 6.10. 1930; rukopis, česky, 1 fol.	1	[1930]	1
38	Bilance filmu <i>Plukovník Švec</i> k 1.12. 1930; česky, 2 fol.	1	1930	1
39	Pokladní uzávěrka k 1.7. 1931; česky, 2 fol.	1	1931	1
40	Bilance k 31.12. 1931; česky, 2 fol.	2	[1932]	1
41	Bilance k 30.6. 1932; česky, 2 fol.	1	[1932]	1
42	Stav uzávěrek k 1.12. 1932; česky, 1 fol.	1	1932	1
43	Bilance National-Filmu k 31.12. 1932 (režie, dlužníci, věřitelé); česky, 8 fol.	1	[1933]	1
44	Bilance Ocean-Filmu k 31.12. 1932; česky, 9 fol.	2	[1933]	1
45	Obchodní zpráva k 17.2. 1933; česky, 2 fol.	1	[1933]	1
46	Vyúčtování k 31.12. 1933; rukopis, česky, 1 fol.	1	[1934]	1
47	Účet rozvážný National-Filmu k 30.6. 1934; česky, 2 fol.	1	1934	1
48	Vyúčtování provize; česky, 4 fol.	1	1943	1

#### III/b *Dílčí vyúčtování a účty*

49	Výpis z účtu u Slovanského úvěrního ústavu v Praze k 31.12. 1929 (originál a opis); rukopis, česky, 8 fol.	2	1929	1
----	--	---	------	---

<sup>29</sup> Na rubu rozpis filmovacích dnů ve vídeňském atelieru v lednu 1930.

50	Výpis z účtu u Slovanského úvěrního ústavu v Praze k 15.2. 1930 (originál a opis); rukopis, česky, 2 fol.	1	1930	1
51	Výpis z účtu u Slovanského úvěrního ústavu v Praze k 30.6. 1930 (originál a opis); rukopis, česky, 13 fol.	3	1930	1
52	Uzávěrky za leden 1933; česky, 1 fol.	1	1933	1
53	Provize pro p. Jahodu za období 7.3. 1933 – 4.6. 1934; česky, 1 fol.	1	[1934]	1
54	Provize pro p. Jahodu a Schwarze k 28.2. 1935; česky, 1 fol.	1	1935	1
55	Uzávěrky za rok 1935 (podle filmů); česky, 2 fol.	1	[1935]	1
56	Vyúčtování s R. Masarkem (Praha) za filmy <i>Hrdina prémie</i> a <i>Stezka smrti</i> ; česky, 2 fol.	1	1935	1
57	Nedatovaná vyúčtování; strojopis, rukopis, česky, 12 fol.	8	b.d.	1

#### IV. Varia

58	Scénář Otakara Vávry ke zvukovému filmu <i>Maryša</i> ; česky, 14 fol.	1	b.d.	1
----	--	---	------	---

## IX. Jmenný rejstřík<sup>30</sup>

Bartoš, Josef – podílník Filmové skupiny a společník Ocean-Filmu	IV
Duda, prof.	VI
Feix, Karel – zaměstnanec Ocean-Filmu	19
Hrunek, Jan	4
Hrunek, Karel – podílník Filmové skupiny a společník Ocean-Filmu	IV
Innemann, Svatopluk – režisér	VI
Jahoda – zaměstnanec Ocean-Filmu	53, 54
Jalovec, Karel – skladatel	V, VI
Jirásek, Alois – spisovatel	VI
Kozel, prof.	VI
Linhart, Vojtěch – majitel Ocean-Filmu	III, IV, 17
Löwy, Otto – podnikatel ve filmovém průmyslu	24
Masarek, R.	56
Medek, Rudolf – spisovatel, autor dramatu Plukovník Švec	III
Mervart, Karel – podílník Filmové skupiny a společník Ocean-Filmu	IV
Pešta – kapelník	VI
Průša, Rudolf – podílník Filmové skupiny a společník Ocean-Filmu	IV, 18
Schwarz – zaměstnanec Ocean-Filmu	54
Šimek, Cyril M. – předseda Filmové skupiny a společník Ocean-Filmu	III, IV, 17, 18
Vávra, Otakar – režisér	VIII, 58
Vipler, Vlastislav Antonín – kapelník bia Fenix, Praha	V, VI, 33
Vokoun, Vladimír – majitel bia Fenix, Praha	V

## X. Rejstřík firem a institucí

Bio Fenix, Praha	V, VI, 32
A.B. filmové akciové továrny, a.s., Praha	VI, 23
Cinema A.G., Berlín	VIII, 6
Československý kinematografický syndikát	VIII, 6
Český filmový ústav	VI
Filmová skupina II	V, 11
Ministerstvo obchodu ČSR	25
Národní filmový archiv (NFA)	V, VI–VIII
National-Film	V, VII, VIII, 12, 13, 43, 44, 47
Nezávislá jednota československých legionářů	III

<sup>30</sup> Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na inventární čísla vlastního inventárního seznamu.

Obchodní a živnostenská komora v Praze	IV
Ocean-Film, prodejna a půjčovna filmů, spol. s r.o.	III–VIII, 3, 4, 10, 11, 14, 15, 18, 20, 21, 26, 30, 36
Podnikový archiv Ústředního ředitelství československého státního filmu	VI
Slovanský úvěrní ústav, Praha	IV, V, VIII, 27, 49–51
Ústřední svaz kinomajitelů v Československu (ÚSKČ)	viz Československý kinematografický syndikát

## **XI. Rejstřík filmů<sup>31</sup>**

Hrdina prémie/When a Man Rides Alone, USA, 1933	56
Maryša, ČSR, 1935	VIII, 58
Plukovník Švec, ČSR, 1929	III, V–VIII, 28–33, 38
Psohlavci, ČSR, 1931	IV–VII, 8, 26
Stezka smrti/Deadwood Pass, USA, 1933	56

---

<sup>31</sup> Na prvním místě je název filmu v podobě uvedené v konkrétním dokumentu nebo v textu úvodu inventáře. Není-li uvedeno jinak, jedná se o český distribuční název. Následuje originální název filmu, země výroby a rok výroby.



**Název archivní pomůcky:** Filmová skupina Praha

**Časový rozsah pomůcky:** 1929–1943

**Počet evidenčních jednotek:** 1 karton

**Počet inventárních jednotek:** 58

**Rozsah zpřístupněných archiválií:** 0,11 bm

**Stav ke dni:** 20. 12. 2005

**Archivní fond zpracovala:** Mgr. Maříková Martina

**Pomůcku sestavila:** Mgr. Maříková Martina

**Počet stran:** IX + 7

**Číslo jednací:** NFA 1877/2005

**Pomůcku schválil:** 20. 12. 2005  
Datum

.....  
Vladimír Opěla  
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Filmová skupina Praha**

Datum provedení Generální inventury NAD: 8. 8. 2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.<sup>32</sup></i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
<b>Kartony</b>				
Kartony	1			
<b>Úřední knihy a rukopisy</b>				
Úřední knihy A nově vymezené	1	34–35	1	1 kniha
Rukopisy	1	58	1	

Ověřená metráž: 0, 12 bm

Vyhotovil: Jarmila Hurtová

---

<sup>32</sup> Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.