

Brom-film

(1937) 1941–1954

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Brom-film
Časový rozsah pomůcky:	(1937) 1941–1954
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo listu NAD:	136
Evidenční číslo pomůcky:	80
Jméno zpracovatele:	Bc. Jakub Feige
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2007

Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	X
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	XI
V.	Rozbor obsahu archivního souboru	XII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	XIII
VII.	Použité prameny a literatura	XIII
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Rejstřík – jmenný, místní, firem, institucí a periodik, filmů	5

II. Vývoj původce archivního souboru

Prímým předchůdcem Brom-filmu, výrobní a půjčovny filmů Dr. Ladislava Broma,¹ byla společnost Reiter-film, jejímž zakladatelem a majitelem byl Jan Reiter.² Ten zahájil svoji filmovou produkci v roce 1926 a v následném období až do roku 1936 vyrobil pro společnost Elektafilm a.s. (distributor) celkem 5 filmů (viz tabulky na s. IX).

V lednu 1937 po dohodě s ředitelem P.D.C.-Film spol. s r.o. Janem V. Musilem převzal Jan Reiter od této firmy práva a závazky (objednávky) na výrobu a exploataci filmů *Harmonika*, *Kariéra matky Lizalky* a *Tulák Macoun* a zřídil si vlastní filmovou výrobní a půjčovnu Reiter-film, která sídlila na Národní třídě 26 v Praze 2.³ V červenci téhož roku se společníkem firmy stal Ladislav Brom, jenž u Reiter-filmu zastával pozici ředitele a zabýval se jeho filmovou produkcí.⁴

V lednu 1939 přesídlil Reiter-film na Václavské náměstí 30 (Praha 2), kde se taktéž nacházelo Bio Aleš-Alfa.⁵

Během tří let (1937–1939) vyrobil Reiter-film 10 filmů, 1 zůstal nedokončený (viz tabulky na s. IX). V srpnu 1939 získala společnost do svého vlastnictví také filmy a práva na ně od půjčovny filmů Kinofilm.⁶

Koncem prosince 1939 odešel Jan Reiter ve svých 62 letech na odpočinek, přičemž zbytek Reiter-filmu odkoupil Ladislav Brom, celou firmu tak převzal plně do svých rukou a přejmenoval ji na Brom-film.⁷ Toto převzetí bylo nejspíše předem připraveno, neboť již 15.12. 1939 Ladislav Brom u Magistrátu hlavního města Prahy (Referát živnostenský II A.)

¹ Ladislav Brom, vlast. jménem L. Kořínek (16.4. 1908 Choceň – 22.1. 1969 USA), režisér, scenárista, herec, textař a zpěvák, výrobce filmů. Srov. HAVELKA, Jiří: *Kdo byl kdo v československém filmu před rokem 1945*. Praha: Československý filmový ústav (dále jen ČSFÚ) 1979, s. 29 – 30 a rovněž *Český hraný film II. 1930 – 1945*. Praha: Národní filmový archiv (dále jen NFA) 1998. V archiváliích se u jeho jména objevuje titul Dr. – o jaké dosažené vzdělání přesně šlo, nebylo zjištěno.

² Jan Reiter (25.10. 1877 – 12.9. 1941 Praha), výrobce filmů, scenárista. Mimo jiné působil jako ředitel Moldaviafilmu (1919 – 1925) a poté Elektafilmu (1926 – 1936). Srov. HAVELKA, J.: *Kdo byl...*, s. 212.

³ *Filmový kurýr*, roč. XI., č. 4 (22.1. 1937), s. 2; č. 5 (29.1. 1937), s. 2. Sídlo firmy mělo stejnou adresu jako sídlo společnosti Elektafilm (!), srov. např. *Filmový kurýr*, roč. XI., č. 12 (19.3. 1937), s. 1.

⁴ ŠTÁBLA, Zdeněk.: *Data a fakta z dějin československé kinematografie 1896 – 1945*, sv. 3. Praha: ČSFÚ 1990, s. 624. Bromovu ředitelskou funkci dokládají i údaje z r. 1939, srov. inv. č. 30, fol. 4, 9, 11, 12 (je-li uveden odkaz pouze na inv. č., jedná se o f. Brom-film). Profesní spojení obou mužů znázorňuje i firemní razítko: „REITERFILM, L. Brom a spol., výroba a půjčovna filmů, ...“ (r. 1939), viz NFA, f. Českomoravské filmové ústředí (dále jen ČMFÚ), inv. č. 681.

⁵ *Filmový kurýr*, roč. XIII., č. 3 (20.1. 1939), s. 2.

⁶ Viz ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 3, s. 234.

⁷ *Filmový kurýr*, roč. XIII., č. 51 (22.12. 1939), s. 4, 9 a rovněž HAVELKA, J.: *Kdo byl...*, s. 29 – 30. Jiný zdroj uvádí, že Reiter-film, jakožto židovský majetek, zanikl v r. 1940 a „plášť“ firmy od majitele odkoupil L. Brom, srov. inv. č. 27. To je zřejmě zcela mylná interpretace, což dokládá i potvrzení árijského původu Jana Reitera z 30.9. 1939 (vydané na základě nařízení říšského protektora v Čechách a na Moravě ze dne 21.6. 1939 o židovském majetku). Srov. NFA, f. ČMFÚ, inv. č. 681.

opověděl živnost podnikatelství výroby filmů – dne 3.2. 1940 mu byl úřadem vydán potřebný živnostenský list a dne 27.9. 1940 byl proveden „Zápis firmy kupce jednotlivce“ do obchodního rejstříku Krajského soudu obchodního v Praze – znění firmy: „Brom-film“, sídlo firmy: Praha 2, č.p. 786, Václavské nám. č. 30 n., předmět podniku: podnikatelství výroby filmů, majitel: Ladislav Brom.⁸

Brom-film kontinuálně navázal na aktivity Reiter-filmu, převzal od něho exploatační práva na filmy a pokračoval v jeho filmové produkci.⁹ V období 1940–1942 vyrobil Brom-film celkem 7 filmů (viz tabulky na s. IX). V říjnu 1940 navíc firma získala filmy rušeného Continentalfilmu – v rámci likvidace této firmy odkoupil Brom-film vedle filmů též část majetku (inventář) a do jeho vlastnictví se taktéž dostalo dosavadní sídlo Continentalfilmu v Praze 2, Václavské nám. 28.¹⁰

Brom-film zaměstnával na 24 zaměstnance,¹¹ mezi nimi i spoluzakladatele a ředitele firmy a současně vedoucího produkce Jana Kubíčka¹² a tajemníka Jiřího Hoffmanna.¹³ Těmto pánům udělil dne 7.4. 1942 majitel Ladislav Brom kolektivní prokuru a od tohoto okamžiku se firma závazně znamenala (podepisovala) tak, že pod plné znění firmy připojil podpis buď samotný majitel, anebo společně oba dva jmenovaní prokuristé.¹⁴

Samostatná činnost Brom-filmu fakticky zanikla v roce 1943. Dne 4.3. 1943 byl vydán výnos říšského protektora v Čechách a na Moravě (čís. IV./2-4450), na jehož základě provedlo Českomoravské filmové ústředí (dále jen ČMFÚ) koncentraci všech dosavadních filmových půjčoven v Čechách a na Moravě.¹⁵ Likvidované půjčovny se sdružily v rámci jedné společnosti Kosmosfilm spol. s r.o. a majitelé či představitelé jednotlivých firem se stali společníky Kosmosfilmu tím, že si z jeho kmenového kapitálu odkoupili od dosavadního

⁸ Státní oblastní archiv Praha (dále jen SOA Praha), f. Krajský soud obchodní (dále jen KSO), spis sign. A XXVIII-272, fol. 3, 7. Že se jednalo o nástupce Reiter-filmu dosvědčují firemní dopisní papíry s předtištěnou hlavičkou: „Brom-film, Ladislav Brom, dříve Reiter-film, výrobní a půjčovna filmů ...“ - viz např. inv. č. 3.

⁹ Např. již v r. 1939 ohlásil Reiter-film výrobu filmů *Píseň lásky*, *Přednosta stanice*, *Přítelkyně pana ministra*, které vznikly až později v období Brom-filmu. Srov. *Filmový kurýř*, roč. XIII, č. 50 (15.12. 1939), s. 4 a rovněž tabulka na s. IX.

¹⁰ Blíže srov. *Continental-Film (Josef Kabeláč, výrobní, obchod a půjčovna filmů) 1937 – 1946. Prozatímní inventární seznam*. NFA 2006 (strojopis), s. III – IV. Rovněž viz NFA, f. Continental-Film, inv. č. 9, 11, 19, 31.

¹¹ Údaj z r. 1943 - viz NFA, f. Kosmosfilm, inv. č. 14, fol. 10.

¹² Jan Kubíček (*8.5. 1908 v Praze), srov. inv. č. 22, fol. 8, 13 a rovněž SOA Praha, f. KSO, spis sign. A XXVIII-272, fol. 22. Torzo osobní pozůstalosti J. Kubíčka je uloženo v NFA. Podrobněji viz NFA, f. Kubíček Jan.

¹³ Jiří Hoffmann (*24.5. 1908 v Praze) - viz SOA Praha, f. KSO, spis sign. A XXVIII-272, fol. 23.

¹⁴ U jejich podpisů musel být dodatek naznačující prokuru, viz SOA Praha, f. KSO, spis sign. A XXVIII-272, fol. 19, 20. Jan Kubíček je rovněž uváděn jako prokurista Reiter-filmu (r. 1939), viz ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 4. Praha: ČSFÚ 1990, s. 55 a HAVELKA, J.: *Kdo byl...*, s. 29 – 30, 139.

¹⁵ Jednalo se celkem o 19 společností (včetně Brom-filmu), mimo zůstaly jen firmy UFA, Elekta, Lucerna, Natinonal, Stella a Dafa. Koncentraci měl na starosti referent ČMFÚ Josef Hlinomaz. Blíže viz *Kosmosfilm s.r.o. (1941) 1943 – 1955. Prozatímní inventární seznam*. NFA 2006 (strojopis) a NFA, f. Kosmosfilm, inv. č. 11, inv. č. 14, fol. 1.

vlastníka (ČMFÚ) závodní podíly (kapitálová účast). V případě Ladislava Broma se jednalo o podíl ve výši 177 000,- K, což ho stavělo do pozice největšího podílníka společnosti, ve které navíc zastával funkci předsedy dozorčí rady.¹⁶

Brom-film, stejně jako i ostatní začleněné firmy, musel zastavit svůj provoz ke dni 2.5. 1943 – společnost Kosmosfilm od něho odkoupila veškerá práva na filmy (monopoly k exploatovaným filmům, monopolní práva k filmům vlastní výroby, veškeré kopie filmů a filmový reklamní materiál).¹⁷ Kosmosfilm převzal do nájmu provozní prostředky firmy (inventář) a do podnájmu její provozovny a sklady. V místnostech na Václavském náměstí 28 (či 28 – 30) v Praze 2 bylo nově umístěno ústřední sídlo a obchodní místnosti této společnosti.¹⁸ Převody a přihlášky zaměstnanců byly provedeny od všech začleněných firem hromadně.¹⁹ Předchozí ředitel Brom-filmu Jan Kubíček se stal zaměstnancem oddělení Akvizice, Jiří Hoffmann působil jako vedoucí úředník jak expedičního, tak i reklamního a propagačního oddělení.²⁰

Již od června 1944 bylo z vyšších míst usilováno o likvidaci Kosmosfilmu, realizace se ale pozastavila a působení společnosti pokračovalo i nadále. Zásadní zlom v oblasti filmového podnikání nastal až po druhé světové válce, když dne 11.8. 1945 byl vydán dekret prezidenta republiky č. 50/1945 Sb., o opatřeních v oblasti filmu, na jehož základě došlo ke znárodnění celého československého filmového průmyslu.²¹

Z tohoto důvodu činnost Kosmosfilmu ustala, veškeré provozní místnosti a kanceláře, jednotlivé inventáře a zařízení, kopie filmů či reklamní materiál musely být předány státu, resp. Státní půjčovně filmů (dále jen SPF). Zaměstnanci pak přešli bez výpovědi do znárodněného filmu. Podle usnesení a přání společníků byly provedeny recese všech pohledávek, exploatačních a jiných práv z půjčování filmů zpět na členské firmy, aby si je dle

¹⁶ Kmenový kapitál zahrnoval 250 000,- K, později 750 000,- K. Odstupní cena – výše dílčího kmenového vkladu – byla stanovena podle poměru obrátů firem za hospodářský rok 1941 (u Brom-filmu: 8 745 500,- K). Po navýšení kapitálu si každý ze společníků zvětšil svůj vklad o 200%. Viz NFA, f. Kosmosfilm, inv. č. 3 a inv. č. 13, fol. 2, 16.

¹⁷ Jednalo se o 42 dlouhých a 5 krátkých filmů, negativy zůstaly nadále ve vlastnictví Brom-filmu. Kupní cena byla určena jako 70% podílu z veškerých hrubých půjčovních příjmů, jež by firma Kosmosfilm docílila – vyúčtování probíhalo měsíčně a zpětně. Hlavní příjmy společníků tedy plynuly z exploatace jejich filmů, srov. NFA, f. Kosmosfilm, inv. č. 14, fol. 5 a inv. č. 28. Seznam filmů Brom-filmu viz Tamtéž, inv. č. 40, fol. 1.

¹⁸ Inv. č. 3, fol. 1, 2. Podrobný soupis přejetého inventáře viz inv. č. 7 a NFA, f. Kosmosfilm, inv. č. 64, 68.

¹⁹ NFA, f. Kosmosfilm, inv. č. 3, inv. č. 11, inv. č. 14, fol. 11.

²⁰ Expediční oddělení zahrnovalo čtyři skupiny v Praze a jednu v Brně: Expedice I. umístěná v Praze 2, Václavské nám. 30 (býv. Brom-film) měla přiděleny mj. i filmy Brom-filmu. Srov. NFA, f. Kosmosfilm, inv. č. 35, fol. 1, 7 a inv. č. 36, fol. 1.

²¹ Podle §2, odst. 1 dekretu č. 50/1945 Sb. byli majitelé povinni odevzdat veškeré filmové provozní prostředky čl. státu a provést likvidaci svých firem.

vlastního uznání vydobily samy.²² Společnost Kosmosfilm vstoupila do likvidace, jejíž konečné provedení se však protáhlo (viz níže).

Co se týče samotného Brom-filmu, v důsledku znárodnění ztratil Ladislav Brom dispoziční práva nad svým podnikem dne 28.8. 1945 a jeho povinností bylo odevzdat veškeré provozní prostředky státu a řádně provést likvidaci firmy. Inventární součást Brom-filmu (inventář, filmový a reklamní materiál apod.), jakož i místnosti na Václavském náměstí 28 byly odevzdány dne 5.9. 1945 – v rámci převzetí Kosmosfilmu. Přímo od tohoto dosavadního nájemníka a podnájemníka je osobně převzal zplnomocněnec SPF Josef Hlinomaz a celé akci byl údajně přítomen i majitel Ladislav Brom (ve funkci podílníka Kosmosfilmu).²³ Z jiných zdrojů ale vyplývá, že k převzetí tohoto majetku došlo bez jeho vědomí a tato skutečnost mu byla Kosmosfilmem oznámena až zpětně (7.9. 1945).²⁴ Každopádně je jisté, že dne 19.11. 1945 proběhlo v bývalých kancelářských místnostech Brom-filmu v Praze 2, Václavské nám. č. 30 další (nejspíše jen formální) převzetí firmy Brom-film, kterého se účastnil majitel a 2 úředníci SPF.²⁵

Odevzdáním svého podniku přišel Ladislav Brom prakticky o veškeré své vlastnictví. Za znárodněný filmový majetek mělo sice dojít k vyplacení určité náhrady (podle §2, odst. 3 dekretu prezidenta republiky č. 50/1945 Sb.), ale dosud se čekalo, až ministerstvo informací a osvěty vydá potřebnou směrnici o náhradovém řízení ve filmovém sektoru. Jakožto bývalému provozovateli v oblasti filmu bylo Ladislavu Bromovi alespoň vypláceno existenční minimum, tj. měsíčně mu byl uvolňován z jeho vázaného účtu u Moravské banky v Praze finanční obnos 3 000,- Kčs.²⁶

V roce 1948 Ladislav Brom odstoupil z funkce předsedy dozorčí rady Kosmosfilmu (7.6., IV. řádná valná hromada)²⁷ a posléze pak legální cestou navždy opustil území ČSR, přičemž se veřejně vzdal svého náhradového nároku za znárodněný majetek Brom-filmu.²⁸

²² NFA, f. Kosmosfilm, inv. č. 46, 64.

²³ Srov. NFA, f. Kosmosfilm, inv. č. 63, fol. 1. Podle jiného dokumentu byla nájemní smlouva zrušena již k 30.6. 1945 - viz Tamtéž, inv. č. 68.

²⁴ L. Brom si stěžuje, že jakožto majitel ani nemohl svůj inventář a místnosti od dosavadního nájemce a podnájemce řádně převzít. Viz inv. č. 3, fol. 2.

²⁵ Při tomto aktu L. Brom prohlásil, že všechny provozní prostředky Brom-filmu jsou zachyceny v inventárním soupisu firmy Kosmosfilm a zavázal se, že k 10.12. 1945 předloží likvidační bilanci k datu 28.8. 1945, srov. inv. č. 3, fol. 1, inv. č. 5, fol. 3 – 5 a inv. č. 6, fol. 1 – 2.

²⁶ Inv. č. 21. Směrnice o náhradovém řízení nebyla vydána ještě ani v r. 1954 (sic!) - viz inv. č. 23.

²⁷ Na této valné hromadě padl návrh na konečné zrušení společnosti - viz NFA, f. Kosmosfilm, inv. č. 46, fol. 28. Likvidace však nebyla dokončena ještě ani počátkem roku 1952. Srov. *Kosmosfilm s.r.o. Prozatímní inventární seznam*. NFA 2006 (strojopis), s. VII.

²⁸ V denním tisku učinil L. Brom prohlášení, že 85% případné náhrady ponechává ve prospěch Československého státního filmu (dále jen ČSF) a 15% Československé sociální demokracii - viz inv. č. 14, fol. 2 a inv. č. 29, fol. 1 – 2, 4, 6. Ještě v srpnu 1946 však nárok na exploataci svých filmů uplatňoval. Srov. inv. č. 22, fol. 4.

Likvidace firmy však ještě zdaleka nebyla u konce. V březnu 1949 došlo k zajištění dalších firemních prostředků, které měl majitel Ladislav Brom odevzdat již v roce 1945,²⁹ a tzv. zatajené filmové provozní prostředky podléhající dekretu č. 50/1945 byly rovněž nalezeny dne 2.11. 1949 při prohlídce bývalých provozních místností Brom-filmu v Hopfenštokově ulici č. 7 v Praze 2 (t.č. sídlo firmy).³⁰ Úřední otevření se odehrálo za přítomnosti dvou zástupců Československého státního filmu (dále jen ČSF) JUDr. Karla Myšky a Antonína Rajmona, dále jednoho úředníka Obvodního národního výboru v Praze 2 (dále jen ONV 2), jednoho zástupce n.p. Sanitas,³¹ strážmistra Sboru národní bezpečnosti (dále jen SNB) a zámečníka s pomocníkem, kteří museli provozovny násilně otevřít.³² V místnostech se nacházely četné filmové rekvizity, filmový materiál – zejména značné množství filmových kopií, dále pak různý nábytek a jiný kancelářský inventář. Bylo prokázáno, že bývalý majitel ve skutečnosti svoji odevzdací povinnost nesplnil beze zbytku a tudíž firmu nezlikvidoval.³³ Z důvodu jeho nepřítomnosti (viz výše) byl celý majetek označen za opuštěný a ministerstvo informací a osvěty výměrem z 23.11. 1949 (č.j. 23.570/49 pres.) zavedlo na firmu Brom-film národní správu.³⁴ Národním správcem byl ustanoven ČSF, Praha – Nové Město, Jindřišská ulice č. 34, za který jednal JUDr. Karel Myška (úředník ČSF, úsek Hospodářství a správa, Likvidace bývalých filmových výroben a půjčoven Praha 2, Vladislavova 19). Tímto výměrem byl dán národnímu správci pokyn, aby jednak za firmu zcela splnil odevzdací povinnost a rovněž aby urychleně provedl resp. dokončil likvidaci této společnosti.³⁵

ČSF mohl převzít provozovny Brom-filmu až 29.11. 1949, po vyjasnění práva na dispozici s místnostmi.³⁶ Bezprostředně poté bylo započato s vyklízením – tj. s přebíráním,

²⁹ Inv. č. 16, fol. 1.

³⁰ V době zpracování fondu a vzniku této archivní pomůcky nesla ulice název Navrátilova, srov. LAŠŤOVKA, Marek a kol.: *Pražský uličník I. díl (A – N)*. Praha: Libri 1997, s. 585. Místnosti měla firma Brom-film v podnájmu - viz inv. č. 26. Provozovny se nalézaly v nádvorním traktu (II. patro) a jednalo se o 3 místnosti, z nichž jedna byla stavebně upravena po strážce bezpečnostní a požární jako speciální skladiště filmů, tj. měla zvláštní vchod, pancéřované dveře, železobetonové obložení a mřížované okno. Tato nákladná zabezpečovací opatření realizovala firma United Artists, která měla místnosti od r. 1935 pronajaty - viz inv. č. 16, fol. 52. Dokdy pronájem United Artist trval, není známo.

³¹ N.p. Sanitas, Praha 2, Štěpánská ulice – zájemce o místnosti. Jeho zástupce se snažil o okamžité převzetí místností, na něž měl od ONV 2 přidělovací dekret, srov. inv. č. 16, fol. 52.

³² K provozovnám nebyly k dispozici klíče a to i přesto, že podle sdělení správcové domu byly v místnostech úřední orgány („asi ÚNV Praha“) již v dubnu 1949 - viz inv. č. 16, fol. 52.

³³ A to i přesto, že „Bývalý majitel L. Brom ujistil naše orgány při přejímání ostatních provoz. prostředků firmy, že odevzдал již všechny provozní prostředky.“ Srov. inv. č. 16, fol. 47.

³⁴ Viz inv. č. 11 – 13 a rovněž i SOA Praha, f. KSO, spis sign. A XXVIII-272, fol. 27 – 31, 33.

³⁵ SOA Praha, f. KSO, spis sign. A XXVIII-272, fol. 27 – 29. Proti zavedení národní správy podala námitku bývalá manželka majitele Věra Bromová - viz inv. č. 14.

³⁶ Po delším jednání s ONV 2 a n.p. Sanitas byly nakonec místnosti uznány za provozní prostředky Brom-filmu a po domluvě připadly plně do rukou ČSF. Viz inv. č. 16, fol. 39, 43, 48.

tříděním a inventarizováním provozních prostředků firmy a materiál byl postupně předáván dalším útvarům a složkám ČSF. Filmy převzala a uložila ve Filmovém archivu Filtotéka (6.12. 1949),³⁷ většina inventáře připadla středisku 3353 (hospodářská správa Barrandov), nábytek a zařízení kanceláře převzala hospodářská správa ČSF, nejrůznější obrazy byly převezeny do Vladislavovy ulice.³⁸ Místnosti (provozovny, skladiště) byly shledány jako vhodné pro uskladnění filmového materiálu, a proto je dne 28.12. 1949 převzal k dalšímu využívání Zpravodajský film. Předání – převzetí všeho materiálu trvalo do března 1950.³⁹ V záležitosti dalšího průběhu a dokončení likvidace firmy byl zvolen zdoluhavější postup (tj. bilancování apod.).⁴⁰

Z důvodu úmrtí národního správce JUDr. Karla Myšky v roce 1950 bylo dne 23.6. vydáno doplnění výměru o národní správě (č.j. 11.371/50 pres.), kterým ministerstvo informací a osvěty pověřilo národní správou a likvidací Brom-filmu úsek „Hospodářství a správa“ ČSF s účinností od 9.5. 1950. Odpovědnou osobou za výkon se stal úředník ČSF JUDr. Václav Šefrna.⁴¹

Vedle převzetí a samotné likvidace firmy musel ČSF řešit i některé záležitosti týkající se vyrovnání dřívějších závazků a smluv firmy, mezi něž patřily např. nároky Jana Kubíčka⁴² či prof. Otty Minářika.⁴³ ČSF se rovněž zabýval otázkou špatného sociálního postavení a finančního zajištění bývalé manželky majitele firmy paní Věry Bromové.⁴⁴

Brom-film definitivně zanikl až v roce 1954. Dne 17.6. 1954 vyzval Lidový soud civilní v Praze odpovědné osoby (ČSF a majitele L. Broma, jenž však nebyl přítomen), aby

³⁷ Převzato bylo celkem 27 filmových kopií (z toho 2 krátké filmy), 9 negativů (z toho 4 krátké filmy), 18 kusů dáno do filmového odpadu. Konkrétní seznam viz inv. č. 16, fol. 9, 10, inv. č. 17, fol. 2, 3.

³⁸ Nejcennější obraz byl dne 23.2. 1950 převezen do budovy ČSF Praha 2., Jindřišská 34 s určením pro kancelář pana generálního ředitele. Jednalo se o obraz "Zátiší" se sklenkou a ovocem, autor A. Justitz (1929). Obraz byl dle odhadu znalce Národní galerie z ledna 1950 označen jako velmi hodnotná práce a oceněn na 10 000,- Kč (sic!). Srov. inv. č. 16, fol. 8.

³⁹ Celková zpráva JUDr. K. Myšky o převzetí Brom-filmu (10.3. 1950) a seznam majetkové podstaty Brom-filmu viz inv. č. 16, fol. 7 a inv. č. 17.

⁴⁰ „...protože výmazem firmy z rejstříku bychom se nezbavili povinnosti platit příp. dluhy, které by se později vyskytly.“ (ČSF, Hospodářství a správa, 25.3. 1950). Viz inv. č. 16, fol. 5.

⁴¹ Inv. č. 15 a rovněž i SOA Praha, f. KSO, spis sign. A XXVIII-272, fol. 34, 35.

⁴² J. Kubíček měl s L. Bromem sjednanou smlouvu o pracovním poměru, která mu kromě měsíční gáže zaručovala provizi ve výši 1% z celkového obrátu za 1 měsíc, produkční podíl z vyrobených českých filmů (asi 1% z obrátu 9-ti filmů), celý výnos z filmu *Řeka*. Viz inv. č. 22.

⁴³ Autor námětu filmu *Tulák Macoun*, podle uzavřené smlouvy s Reiter-filmem (30.10. 1936) a později i s Brom-filmem mu za autorská práva náleželo 5% ze zisku z exploatace tohoto filmu. Jeho snaha o vyplacení náhrady však dlouho (1946–1953) ztroskotávala na tom, že nebyly dosud vydány směrnice o náhradovém řízení a nemohla tak být určena výše jeho podílu. Nakonec mu byla alespoň přiznána jednorázová částka - srov. inv. č. 23.

⁴⁴ Bývalá manželka Věra Bromová, samoživitelka 4 nezletilých dětí (3 dcery, 1 syn), se nacházela ve špatné sociální situaci. Z tohoto důvodu požádala ČSF o vyplacení zálohy na náhradu za převzaté provozní prostředky firmy nebo o jinou peněžitou výpomoc (příspěvek na výživu dětí) - viz inv. č. 29.

do 1 měsíce podaly návrh na výmaz z obchodního rejstříku či sdělily pravý stav věci. K tomu však nejspíše nedošlo, a proto dne 2.8. 1954 byla firma z moci úřední vymazána z obchodního rejstříku.⁴⁵

Výroba filmů:⁴⁶

REITER

Rok (datum premiéry)	Název filmu	Žánr	Distribuce	Režie
1926 (19.11.)	<i>Řina (Tři lásky Řiny Sezimové)</i>	Drama	Elektafilm	Jan S. Kolár
1932 (28.10.)	<i>Zapadlí vlastenci</i> ⁴⁷	Drama	Elektafilm	Miroslav J. Krňanský
1933 (13.10.)	<i>Řeka</i>	Lyrický příběh	Elektafilm	Josef Rovenský
1934 (8.6.)	<i>Život vojenský – život veselý</i>	Komedie	Elektafilm	Jan Sviták
1936 (13.11)	<i>Děti velké lásky (Ave Maria)</i>	Drama	Elektafilm	Václav Kubásek
1937 (16.4.)	<i>Harmonika</i>	Příběh	Reiter-film	Ladislav Brom
1937 (10.9.)	<i>Kariéra matky Lízalky</i>	Komedie	Reiter-film	Ladislav Brom
1937 (26.11.)	<i>Vyděrač</i>	Drama	Reiter-film	Ladislav Brom
1938 (2.9.)	<i>Klapzubova XI.</i>	Komedie	Reiter-film	Ladislav Brom
1938 (4.3.)	<i>Milování zakázáno</i>	Komedie	Reiter-film	Miroslav Cikán, Karel Lamač
1938 (21.10.)	<i>Pod jednou střechou</i>	Příběh	Reiter-film	Miroslav J. Krňanský
1938	<i>Hrdinové hranic</i> ⁴⁸	Drama	Film nedokončen	Jaroslav Blažek

BROM⁴⁹

Rok (datum premiéry)	Název filmu	Žánr	Distribuce	Režie
1939 (1.10.)	<i>Tulák Macoun</i>	Drama	Reiter-film	Ladislav Brom
1939 (10.2.)	<i>U pokladny stál...</i>	Komedie	Brom-film	Karel Lamač
1939 (22.9.)	<i>Ulice zpívá</i>	Komedie	Reiter-film	Vlasta Burian, Čeněk Šlégl, Ladislav Brom
1939 (24.3.)	<i>Venoušek a Stázička</i>	Komedie	Brom-film	Čeněk Šlégl
1940 (8.3.)	<i>Píseň lásky</i>	melodrama	Brom-film	Václav Binovec
1940 (18.10.)	<i>Poslední Podskalák</i>	melodrama	Brom-film	Jan Sviták
1940 (22.3.)	<i>Přítelkyně pana ministra</i>	Komedie	Brom-film	Vladimír Slavínský
1940 (20.12.)	<i>Život je krásný</i>	Komedie	Brom-film	Ladislav Brom
1941 (12.4.)	<i>Přednosta stanice</i>	Komedie	Brom-film	Jan Sviták
1941 (28.11.)	<i>Těžký život dobrodruha</i>	Detektivní komedie	Brom-film	Martin Frič
1942 (21.8.)	<i>Host do domu</i>	komedie	Brom-film	Gina Hašler

⁴⁵ Viz inv. č. 19 a rovněž i SOA Praha, f. KSO, spis sign. A XXVIII-272, fol. 36, 39.

⁴⁶ Údaje převzaty z katalogů *Český hraný film I. 1898 – 1930*. Praha: NFA 1995 a *Český hraný film II. 1930 – 1945*. Praha: NFA 1998. Filmy z období 1926 – 1936 byly vyrobeny v samostatné produkci Jana Reitera; výrobcem filmů z r. 1939 by měla být správně ještě firma Reiter-film (viz s. III).

⁴⁷ Na výrobě se spolupodílela Elekta.

⁴⁸ Na výrobě filmu se podílel Leopold Vyhnánek (Grafofilm).

⁴⁹ Jiří Havelka však uvádí, že Brom-film vyrobil celkem 3 zvukové filmy (1939–1940) - viz HAVELKA, J.: *Kdo byl...*, s. 29 – 30.

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Archivní fond obsahuje jednak písemnosti samotného Brom-filmu (resp. jeho předchůdce Reiter-filmu) a jednak dokumenty národního správce Československého státního filmu (dále jen ČSF), který provedl likvidaci této společnosti.

Registratura Brom-filmu se původně nacházela v místě sídla firmy, tj. v Praze 2, Václavské nám. 30 (od r. 1940, po odkoupení části majetku Continentalfilmu, též Václavské nám. 28).⁵⁰ Po převzetí těchto místností firmou Kosmosfilm spol. s r.o. v květnu 1943 byly veškeré smlouvy či jiný závazný listinný materiál a obchodní knihy přestěhovány do domu „Prokop a Čáp“ na Václavském náměstí, kde sídlila advokátní kancelář JUDr. Zdeňka Lukeše – právního zástupce a zároveň švagra Ladislava Broma. Během revolučních dnů v květnu 1945 však byl tento dům Němci zcela vybombardován a zde uložený materiál nenávratně zničen.⁵¹ Další část registratury pak byla nejspíše již v této době uložena v provozovnách v Praze 2, Hopfenštokova ulice 7 (viz níže a taktéž pozn. č. 30).

V roce 1945 po zestátnění československého filmu převzal provozní prostředky firmy ČSF. Do jaké míry v tom byly obsaženy písemné dokumenty není jasné, stejně tak, zda-li a nakolik se písemnosti Brom-filmu nacházely v rámci registratury Kosmosfilmu, která byla rovněž převzata ČSF.⁵² Po otevření provozoven v Hopfenštokově ulici 7 dne 2.11. 1949 a následně 29.11. došlo k objevení různého spisového materiálu (spisy v balících), korespondence firmy, prázdných pořadačů, 4.200 šedých obalů na spisy.⁵³ Rovněž zde byla zajištěna 1 velká krabice libret a scénářů.⁵⁴ Z tohoto písemného materiálu byly vyřazeny do sběru následující položky: „*Korespondence s kiny; Korespondence do r. 1938; Korespondence cestovní; Knihy věc. účtů 1937 – 1941; den. 1938 - 31/1 40; Noviny, náměty (Scenária); Obálky, Tiskopisy filmové*“.⁵⁵

Samotnou podobu registratury Brom-filmu, tj. způsob ukládání písemných dokumentů u původce, nelze pro naprostou torzovitost dochovaného materiálu vysledovat. Písemností pocházejících z činnosti ČSF (po r. 1945) pak byly svázány do 4 spisových desek bez ohledu na jejich věcnou náplň.⁵⁶

⁵⁰ Viz pozn. č. 10.

⁵¹ Inv. č. 5, fol. 3 – 5, inv. č. 22, fol. 8, 13.

⁵² Např. ve fondu Kosmosfilm spol. s r.o. se nacházela 1 účetní kniha (inv. č. 30), která náleží k fondu Brom-film, viz níže na s. XI, oddíl. IV.

⁵³ Inv. č. 14, fol. 1, inv. č. 16, fol. 11, 47, 52, inv. č. 17, fol. 11.

⁵⁴ Dne 6.12. 1949 je převzala spolu s filmovým materiálem Filmotéka, část libret připadla filmové knihovně, viz inv. č. 16, fol. 35, inv. č. 17, fol. 11.

⁵⁵ Inv. č. 17, fol. 23.

⁵⁶ V rámci desek bylo vesměs uplatněno chronologické řazení, v mnoha případech však desky obsahovaly řadu stejných písemností (multiplicita).

Fond společnosti Brom-film byl uložen v Podnikovém archivu Ústředního ředitelství ČSF, který byl roku 1990 v souvislosti se zánikem Ústředního ředitelství ČSF likvidován. V roce 1991 písemnosti fyzicky převzal bez předávacího protokolu a jakýchkoliv evidenčních pomůcek Český filmový ústav, jehož nástupnickou organizací je Národní filmový archiv (dále jen NFA).⁵⁷

Během generální inventury, provedené v NFA v prvním pololetí roku 2004, byl fond společnosti Brom-film prohlášen za nezpracovaný.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Fond Brom-film zachycuje časové období 1941–1954, obsahuje celkem 5 evidenčních jednotek (1 karton spisového materiálu a 4 účetní knihy), 33 jednotek inventárních, celková metráž je 0,24 bm.

Zachovalost fondu je značně mezerovitá: z původní registratury firmy Brom-film se dochovaly pouze jednotliviny (inv.č. 1, 2, 30 – 33), ostatní spisový materiál pochází z provenience ČSF – národního správce a likvidátora společnosti.

Písemnosti jsou psány v českém jazyce, fyzický stav fondu je dobrý.

Z důvodu torzovitosti (absence spisového plánu, registraturních pomůcek – pokud vůbec existovaly) a malého rozsahu fondu není možné určit a aplikovat podobu tehdejší registratury, tj. původní třídění a uložení spisů a knih. Proto bylo vytvořeno umělé schéma, které používá kombinaci chronologického a věcného hlediska.⁵⁸ K vnitřní skartaci byly navrženy pouze materiály multiplicitní a spisové desky bez vypovídací hodnoty.

Fond byl doplněn o 1 účetní knihu (Náklady na výrobu filmu *Tulák Macoun* 1937 – 1939, inv. č. 30), která se nacházela u fondu Kosmosfilm s.r.o.⁵⁹

⁵⁷ Rozhodnutí Ministra kultury ČR č. 31/1992 ze dne 8.10. 1992, č.j. 10625/92.

⁵⁸ Strukturu fondu viz oddíl. V., s. XII.

⁵⁹ Viz *Kosmosfilm s.r.o. (1941) 1943 – 1955. Prozatímní inventární seznam*. NFA 2007 (strojopis), s. X.

V. Rozbor obsahu archivního souboru

Písemnosti, které vznikly přímou činností Brom-filmu, se dochovaly pouze zlomkovitě. Většina spisů pochází až z doby poválečné a přednostně se vztahuje k procesu znárodnění, resp. k likvidaci firmy. Dokumenty jsou rozděleny do 5 skupin (signatura I. – V.):

Signatura I. – Činnost společnosti (inv. č. 1 – 2) obsahuje pouze jednotliviny, které se vztahují k vlastní činnosti Brom-filmu. Výrobu filmů zachycuje Výrobní plán 1941–1942 (inv. č. 1), jako ilustrativní materiál jsou k dispozici otisky firemních razítek (inv. č. 2).

Signatura II. – Znárodnění společnosti (inv. č. 3 – 10) se týká záležitostí spojených se znárodněním československého filmu v r. 1945; dělí se do 3 podsignatur: *II./a Převzetí společnosti* (protokol o převzetí společnosti Státní půjčovnou filmů v r. 1945), *II./b Majetkové hodnoty společnosti* (přehled o předávaném majetku – mj. finanční ohodnocení a seznamy filmů či inventář majetku), *II./c Tisk, periodika (adresované L. Bromovi)*.⁶⁰

Signatura III. – Likvidace společnosti (inv. č. 11 – 19) je rozdělena na tři podsignatury: *III./a Zavedení národní správy nad společností* (zavedení národní správy a dosazení národního správce ČSF v roce 1949), *III./b Majetková podstata společnosti* (likvidace společnosti: převzetí provozoven a inventáře ČSF, podrobné seznamy převzaté majetkové podstaty), *III./c Zánik společnosti* (výmaz z obchodního rejstříku).

Signatura IV. – Personální a finanční záležitosti (závazky po společnosti) (inv. č. 20 – 29) obsahuje pouze jednotliviny, z nichž významnější hodnotu mají především spisy „Jan Kubiček – výplata provize z filmů“ (inv. č. 22), „Otto Minářík – nárok ze zisku z filmu *Tulák Macoun* (autorský honorář)“ (inv. č. 23) a „záležitost Věry Bromové“ (inv. č. 29) – v nich se mj. odráží otázka náhradového řízení za znárodněný filmový majetek. Důležitým svědectvím doby je osvědčení o národní spolehlivosti L. Broma z roku 1945 (inv. č. 20).

Signatura V. – Účetní knihy (inv. č. 30 – 33) obsahuje účetní materiál firmy. Kniha Náklady na výrobu filmu *Tulák Macoun* (inv. č. 30) je jedinou archiválií pocházející z proveniencí Reiter-filmu, účetní knihy (inv. č. 31 – 33) poskytují přehled o finančním stavu firmy v letech 1941–1943.

⁶⁰ Tato podsignatura byla zachována jen z toho důvodu, že písemnosti byly L. Bromovi zaslány na adresu: Národní 17, Praha 1 (tato adresa se vyskytuje pouze zde).

Celkově archivní fond odráží vlastní činnost firmy jen velmi nedostatečně, v plnější míře jsou zachyceny události po roce 1945.⁶¹ Pro studium bližších souvislostí je třeba využít i jiných archivních fondů, např. viz oddíl VII. Použité prameny a literatura.

VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Fond společnosti Brom-film uspořádal, úvod sepsal, inventární seznam a rejstříky sestavil v listopadu a prosinci 2007 Bc. Jakub Feige. Fond obsahuje celkem 5 evidenčních jednotek – 1 karton a 4 úřední knihy. Římské číslice v rejstřících odkazují na číslo strany úvodu inventáře, arabské číslice pak na čísla inventárních jednotek vlastního inventárního seznamu. Názvy filmů jsou psány kurzívou.

VII. Použité prameny a literatura

- Národní filmový archiv Praha (dále jen NFA), fond Continental-Film.
- NFA, fond Českomoravské filmové ústředí.
- NFA, fond Kosmosfilm s.r.o.
- Státní oblastní archiv Praha, fond Krajský soud obchodní, spis sign. A XXVIII-272.
- *Český hraný film I. 1898 – 1930*. Praha: NFA 1995.
- *Český hraný film II. 1930 – 1945*. Praha: NFA 1998.
- *Filmový kurýr*, roč. XI. (1937), č. 4, 5, 12.
- *Filmový kurýr*, roč. XIII. (1939), č. 3, 50, 51.
- HAVELKA, Jiří: *Kdo byl kdo v československém filmu před rokem 1945*. Praha: Československý filmový ústav (dále jen ČSFÚ) 1979.
- KALAŠOVÁ, Marcela: *Kosmosfilm s.r.o. (1941) 1943 – 1955. Prozatímní inventární seznam*. NFA 2006 (strojopis).
- LAŠŤOVKA, Marek a kol.: *Pražský uličník I. díl (A – N)*. Praha: Libri 1997.
- ŠKRABALA, Petr: *Continental-Film (Josef Kabeláč, výroba, obchod a půjčovna filmů) 1937 – 1946. Prozatímní inventární seznam*. NFA 2006 (strojopis).
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin československé kinematografie 1896 – 1945*, sv. 3 a sv. 4. Praha: ČSFÚ 1990 (strojopis).

⁶¹ Písemnosti uložené v signaturách II. a III. mohou též částečně posloužit i ke zpětné rekonstrukci stavu firmy (především majetku) před rokem 1945.

VIII. Inventární seznam

<i>Inv.č.</i>	<i>Sign.</i>	<i>Obsah</i>	<i>Počet kusů</i>	<i>Časový rozsah</i>	<i>Č. evid. jednotky.</i> ⁶²
I. Činnost společnosti					
1		Výrobní plán – výroba filmů; česky, strojopis, fol. 10. ⁶³	1	1941-1942	1
2		Otisky firemních razítek; fol. 2.	1	b.d.	1
II. Znárodnění společnosti (1945–1948)					
<i>II./a Převzetí společnosti</i>					
3		Převzetí společnosti Státní půjčovnou filmů; fol. 2.	2	1945	1
4		Výpis z obchodního rejstříku KSO, spis sign. A XXVIII-272 – Zápis kolektivní prokury; fol. 1.	1	1945	1
<i>II./b Majetkové hodnoty společnosti</i>					
5		Přehled majetkových hodnot Brom-filmu (stav bank. účtů, finanční ohodnocení filmů); strojopis-rukopis, fol. 5.	4	1946	1
6		Seznam filmů ve vlastnictví Brom-filmu; strojopis-rukopis, fol. 6.	2	1946	1
7		Inventář majetku (Příloha k pamětnímu zápisu o smlouvě podnájemní mezi firmou Kosmosfilm a Brom-film, 1944); strojopis-rukopis, fol. 6.	1	b.d.	1

⁶² Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

⁶³ Pokud není uvedeno jinak, jsou dokumenty v českém jazyce; není-li uvedeno jinak, jedná se o strojopis.

II./c Tisk, periodika (adresované L. Bromovi)

8	Úřední list republiky Československé z 11.7. 1948, I – částka 108, s. 718 (1100. Vyhláška ministra průmyslu, ministryně výživy a ministrů techniky, informací a vnitřního obchodu o hlášení podle zákonů o znárodnění); fol. 1.	1	1948	1
9	Čsl. obchod (Ústřední list obchodního a družstevního podnikání), roč. IV., č. 24, 11.6. 1948 (1/2 titulního listu); fol. 1.	1	1948	1
10	Svět práce, roč. IV., čís. 33, 19.8. 1948 (1/2 titulního listu); fol. 1.	1	1948	1

III. Likvidace společnosti (1949–1954)

III./a Zavedení národní správy nad společností

11	Návrh výměru o zavedení národní správy; fol. 4.	2	1949	1
12	Výměr Ministerstva informací a osvěty o zavedení národní správy; fol. 5.	2	1949	1
13	Úřední list republiky Československé č. 2 ze 3.1. 1950 (zavedení národní správy – oznámení o zápisu v obchodním rejstříku); fol. 14.	4	1949-1950	1
14	Námítky proti zavedení národní správy (právní zástupce Věry Bromové JUDr. Vladimír Fáček); fol. 2.	2	1950	1
15	Doplnění výměru o národní správě (úmrť národního správce Dr. Karla Myšky); fol. 4.	3	1950	1

III./b Majetková podstata společnosti

16	Převzetí provozoven a inventáře (Praha 2, Hopfenštokova 7) Československým státním filmem; fol. 52	21	1949-1951	1
----	--	----	-----------	---

17	Inventář převzaté majetkové podstaty Brom-filmu: Seznam filmů; Seznam nábytku; Seznam rámu; Seznam různých předmětů; Seznam koberců; Seznam obrazů; Ostatní inventář; strojopis-rukopis, fol. 23.	8	1949-1950	1
18	Brom-film, bankovní účet č. 28 – 324 (Živnobanka); fol. 14.	6	1949-1950	1

III./c Zánik společnosti

19	Výmaz z obchodního rejstříku; fol. 4.	2	1954	1
----	---------------------------------------	---	------	---

IV. Personální a finanční záležitosti (závazky po společnosti)

20	Ladislav Brom – osvědčení o národní spolehlivosti; fol. 1.	1	1945	1
21	Ladislav Brom – vyplácení existenčního minima bývalým provozovatelům v oblasti filmu; fol. 2.	2	1946	1
22	Jan Kubíček – výplata provize z filmů Brom-filmu; strojopis-rukopis, fol. 15.	7	1946	1
23	Otto Minářík – uplatnění nároku ze zisku z filmu <i>Tulák Macoun</i> (autorský honorář za námět); strojopis-rukopis, fol. 17.	9	1946-1953	1
24	Brom-film – účty Společnosti pro soukromé telefony; fol. 4.	1	1947	1
25	Životní pojištění bývalých zaměstnanců Brom-filmu; strojopis-rukopis, fol. 3.	1	1949	1
26	Nájemné z místností Praha 2, Hopfenštokova ul. 7, č.p. 666 (majitelka Eliška Hrubá + záležitost odvezeného okenního rámu); strojopis-rukopis, fol. 4.	2	1949-1950	1
27	Firma Illford, Londýn – nevyčíslená pohledávka za firmou Reiter-film; strojopis-rukopis, fol. 3.	1	1951	1

28	Josef Hlaváč, Eduard Fiker – výplata finanční hotovosti jako uznání za vykonané práce pro český film; rukopis, fol. 1.	1	1952	1
29	Věra Bromová – žádost o vyplacení zálohy na náhradu za převzaté provozní prostředky firmy či peněžitý příspěvek k úhradě rodinných nákladů (svízelná sociální situace); strojopis-rukopis, fol. 6.	3	1953-1954	1

V. Účetní knihy⁶⁴

30	<i>BRF-1</i> Náklady na výrobu filmu <i>Tulák Macoun</i> (1.4. 1937 - 14.6. 1939); 20,5x24x0,5 cm, fol. 37. ⁶⁵	1	1937-1939	1
31	<i>BRF-2</i> Pokladní deník – Prima-nota (31.5.-31.12. 1941); 50x36x6 cm, fol. 300.	1	1941	
32	<i>BRF-3</i> Deníky: Počáteční rozvaha – Pokladna – Banky – Ústřední – Konečná rozvaha (1.1.-31.12. 1942); 60x40,5x3 cm, fol. 230.	1	1942	
33	<i>BRF-4</i> Deníky: Počáteční rozvaha – Pokladna – Banky – Ústřední – Konečná rozvaha – Faktury (1.1.-31.12. 1943); 60,5x40,5x3 cm, fol. 188.	1	1943	

⁶⁴ Úřední knihy (inv. č. 31 – 33) jsou uloženy mimo karton z prostorových důvodů.

⁶⁵ Popsána pouze z části.

IX. Rejstřík – jmenný, místní, firem, institucí a periodik, filmů⁶⁶

Barrandov (středisko 3353, hospodářská správa ČSF)	VIII
Binovec, Václav – režisér, herec	IX
Bio Aleš-Alfa – kino	III
Blažek, Jaroslav – kameraman, režisér,	IX
Brno	V
Brom, Ladislav Dr. – režisér, scénárista, herec, výrobce filmů, majitel Brom-filmu	III – X, XII, 8 – 10, 20, 21
Bromová, Věra – manželka L. Broma	VII, VIII, XII, 14, 29
Burian, Vlasta – herec, režisér	IX
Cikán, Miroslav – režisér	IX
Continentalfilm – filmová výrobní a distribuční společnost	IV, X
Českomoravské filmové ústředí (ČMFÚ)	IV, V
Československá sociální demokracie	VI
Československý státní film (ČSF)	VI, VII, VIII, X, XII, 16
ČSF, úsek Hospodářství a správa	VII, VIII
ČSF, Podnikový archiv Ústředního ředitelství	XI
Československá republika (ČSR)	VI, 8, 13
Československý obchod (Ústřední list obchodního a družstevního podnikání) – periodikum	9
Český filmový ústav	XI
Dafa-film – filmová výrobní a distribuční společnost	IV
<i>Děti velké lásky (Ave Maria)</i> , ČSR, 1936	IX
Elektafilm – filmová výrobní a distribuční společnost	III, IV, IX
Fáček, Vladimír JUDr. – právní zástupce Věry Bromové	14
Fiker, Eduard – prozaik, dramatik, překladatel, scenárista	28
Filmotéka	VIII, X
Filmová knihovna	X
Filmový archiv	VIII
Frič, Martin – režisér	IX
Grafofilm – filmová výrobní a distribuční společnost	IX

⁶⁶ Římská číslice odkazuje na číslo strany úvodu inventáře, arabská číslice pak na inventární číslo vlastního inventárního seznamu. Názvy filmů jsou psány kurzívou.

<i>Harmonika</i> , ČSR, 1937	III, IX
Hašler, Gina – režisér	IX
Hlaváč, Josef – scenárista	28
Hlinomaz, Josef – referent ČMFÚ, zplnomocněnec SPF	IV, VI
Hoffmann, Jiří – tajemník a prokurista Brom-filmu; vedoucí úředník expedičního, reklamního a propagačního oddělení Kosmosfilmu	IV, V
<i>Host do domu</i> , ČSR, 1942	IX
<i>Hrdinové hranic</i> (1938, nedokončeno)	IX
Hrubá, Eliška – majitelka nemovitosti č.p. 666, Hopfenštokova ul. 7, Praha 2	26
Illford, Londýn	27
Justitz, A. – malíř obrazů	VIII
<i>Kariéra matky Lízalky</i> , ČSR, 1937	III, IX
Kinofilm – filmová výrobní a distribuční společnost	III
<i>Klabzubova XI.</i> , ČSR, 1938	IX
Kolár, Jan S. – režisér, herec, filmový historik	IX
Kosmosfilm, spol. s r.o. – filmová výrobní a distribuční společnost	IV, V, VI, X, XI, 7
Krajský soud obchodní v Praze	IV, 4
Krňanský, Miroslav J. – režisér	IX
Kubásek, Václav – režisér	IX
Kubíček, Jan – spoluzakladatel, ředitel, vedoucí produkce a prokurista Brom-filmu; zaměstnanec oddělení Akvizice Kosmosfilmu	IV, V, VIII, XII, 22
Lamač, Karel – režisér, herec	IX
Lidový soud civilní v Praze	VIII
Lucernafilm – filmová výrobní a distribuční společnost	IV
Lukeš, Zdeněk JUDr. – právní zástupce, švagr L. Broma	X
Magistrát hl. m. Prahy	III
<i>Milování zakázáno</i> , ČSR, 1938	IX
Minářík, Otto prof. – autor námětu filmu <i>Tulák Macoun</i>	VIII, XII, 23
Ministerstvo informací a osvěty	VI, VII, VIII, 12
Ministerstvo kultury České republiky	XI
Moldaviafilm – filmová výrobní a distribuční společnost	III
Moravská banka v Praze	VI

Musil, Jan V. – ředitel P.D.C.-Film spol. s r.o.	III
Myška, Karel JUDr. – úředník ČSF, národní správce Brom-filmu	VII, VIII, 15
Národní filmový archiv	XI
Národní galerie	VIII
Nationalfilm – filmová výrobní a distribuční společnost	IV
Obvodní národní výbor v Praze 2	VII
P.D.C.-Film, spol. s r.o. – filmová výrobní a distribuční společnost	III
<i>Píseň lásky</i> , ČSR, 1940	IV, IX
<i>Pod jednou střechou</i> , ČSR, 1938	IX
<i>Poslední Podskalák</i> , ČSR, 1940	IX
Praha	III – X, XII, 16, 26
„Prokop a Čáp“ – dům na Václavském náměstí	X
<i>Přednosta stanice</i> , ČSR, 1941	IV, IX
<i>Přítelkyně pana ministra</i> , ČSR, 1940	IV, IX
Rajmon, Antonín – zaměstnanec ČSF	VII
Reiter, Jan – scénárista, výrobce filmů a majitel Reiter-filmu	III, IX
Reiter-film	III, IV, VIII, IX, X, XII, 27
Rovenský, Josef – režisér, herec	IX
<i>Řeka</i> , ČSR, 1933	VIII, IX
<i>Řina (Tři lásky Řiny Sezimové)</i> , ČSR, 1926	IX
Říšský protektor v Čechách a na Moravě	III, IV
Sanitas, n.p.	VII
Sbor národní bezpečnosti	VII
Slavínský, Vladimír – režisér, herec	IX
Společnost pro soukromé telefony	24
Státní půjčovna filmů (SPF)	V, VI, XII, 3
Stellafilm – filmová výrobní a distribuční společnost	IV
Svět práce – periodikum	10
Sviták, Jan – režisér, herec	IX
Šefrna, Václav JUDr. – úředník ČSF, národní správce Brom-filmu	VIII
Šlégl, Čeněk – herec, režisér	IX

<i>Těžký život dobrodruha</i> , ČSR, 1941	IX
<i>Tulák Macoun</i> , ČSR, 1939	III, VIII, IX, XI, XII, 23, 30
<i>U pokladny stál...</i> , ČSR, 1939	IX
UFA-film – filmová výrobní a distribuční společnost	IV
<i>Ulice zpívá</i> , ČSR, 1939	IX
United Artists – filmová výrobní a distribuční společnost	VII
ÚNV Praha	VII
Úřední list republiky Československé	8, 13
<i>Venoušek a Stázička</i> , ČSR, 1939	IX
<i>Vyděrač</i> , ČSR, 1937	IX
Vyhnánek, Leopold – majitel Grafofilmu	IX
<i>Zapadlí vlastenci</i> , ČSR, 1932	IX
Zpravodajský film	VIII
Živnobanka	18
<i>Život je krásný</i> , ČSR, 1940	IX
<i>Život vojenský – život veselý</i> , ČSR, 1934	IX

Název archivní pomůcky: Brom-film

Časový rozsah pomůcky: (1937) 1941–1954

Počet evidenčních jednotek: 1 karton; (1937) 1941–1954
4 úřední knihy; 1937–1943

Počet inventárních jednotek: 33

Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,24 bm

Stav ke dni: 21.12. 2007

Archivní fond zpracoval: Bc. Jakub Feige

Pomůcku sestavil: Bc. Jakub Feige

Počet stran: XIII + 9

Číslo jednací: NFA 2141/2007

Pomůcku schválil: 21. 12. 2007
Datum

.....
Vladimír Opěla
ředitel NFA