

# **Bio Orient**

**1923–1927**

**Inventář**

<b>Název archivu:</b>	Národní filmový archiv, Praha
<b>Název archivní pomůcky:</b>	Bio Orient
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	1923–1927
<b>Druh archivní pomůcky:</b>	Inventář
<b>Číslo listu NAD:</b>	151
<b>Evidenční číslo pomůcky:</b>	89
<b>Jméno zpracovatele:</b>	Mgr. Doležalová Lucie
<b>Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:</b>	Hradištko pod Medníkem, 2008

## **I. Obsah**

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	VII
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VIII
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	VIII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	IX
VII.	Použité prameny a literatura	IX
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Rejstřík jmenný	3
X.	Rejstřík místní	3
XI.	Rejstřík firem, institucí a periodik	3

## II. Vývoj původce archivního souboru

Bio Orient bylo provozováno v Hyberské ulici čp. 1001 v městské části Prahy II. Kino se nacházelo v prostorách hotelu Centrál,<sup>1</sup> které byly provozovatelem hotelu pronajímány majiteli kinematografické licence. Kinematografická licence, se kterou bylo kino provozováno, patřila Spolku pro péči o hluchoněmé v republice československé v Praze (dále jen Spolek). Spolek se od počátku dvacátých let 20. století snažil kinematografickou licenci získat, aby tak dosáhl zaručeného příjmu do svého napjatého rozpočtu. V odůvodnění Policejnímu presidiu z 20. června 1922 Spolek přímo uvádí: „*Propůjčením koncese na biograf dostalo by se spolku nového zdroje příjmů, jež by mu provedení předsevzatých úkolů podstatně umožnily.*“<sup>2</sup>

Kinematografická licence byla Spolku udělena dne 6. července 1922 s platností do 31. července 1924 a zapsána do katastru licencí pod číslem A 645. Zároveň s ní bylo Spolku Zemskou správou politickou doporučeno provozování kina Pohádka ve Vršovicích. Spolek kino Pohádka převzal, ale jeho roční výnos naprosto nenaplnil představy o finančním vylepšení vlastního rozpočtu. Vedení Spolku tedy začalo hledat nové prostory v atraktivnější lokalitě pražského centra. Již 2. října 1922 Spolek žádá Zemskou správu politickou o umožnění přenesení kinematografické licence do Prahy II. čp. 171 do domu u Myslíků. Tento úmysl Spolku však nebyl Zemskou správou politickou akceptován. Teprve až po ohlášení ukončení provozu kina Pohádka ve Vršovicích během dubna 1923 z důvodu finanční tísně bylo Spolku ve věci přenesení kinematografické licence vyhověno.<sup>3</sup>

Spolek dne 30. května 1923 požádal o přenesení kinematografické licence na prostory v hotelu Centrál v Hyberské ulici. Ve své žádosti uvedl: „*Podepsanému spolku podařilo se získati vhodnou místnost ku provozování udělené mu koncese ve vnitřním městě a to v hotelu Centrál v Hyberské. Prostranná dvorana, tam se nalézající, jež by byla dle úředních nařízení pro biograf upravena, zaručovala by podepsanému spolku, že biograf by prospíval a že by výtěžkem svým lidumilné snahy*

---

<sup>1</sup> V secesním domě čp. 1001 v Hyberské ulici byl hotel Centrál v době vzniku archivní pomůcky i nadále provozován. Dokumenty z fondu Magistrát hlavního města Prahy, Referát XII. pro informace, osvětu a tělesnou výchovu, divadelní oddělení 1851-1957 uložené v Archivu hl. města Prahy (dále jen AHMP) vypovídají o tom, že od samotného počátku vzniku prostorného sálu v hotelu Centrál (kolem roku 1902) zde probíhala představení a vystoupení nejrůznějšího druhu.

<sup>2</sup> Národní archiv (dále jen NA), fond Zemský úřad Praha – policejní a bezpečnostní záležitosti 1911-1948 (dále jen f. ZÚ-PBZ), k. 125, spis sign. Bio Orient.

<sup>3</sup> Tamtéž.

*spolkové nemálo podporoval.*<sup>4</sup> Prostory zamýšlené k provozování kina si Spolek od provozovatele hotelu Centrál najal v červnu 1923. Následně po schválení nových prostor místní radou hlavního města Prahy se dne 11. července 1923 připojila se svým souhlasným stanoviskem i Zemská správa politická. Na základě výsledků komisionelního řízení dne 11. srpna 1923 stanovila Zemská správa rozsah úprav provozovny dle platných předpisů. Hlavním problémem se staly nedostatečné nouzové východy, které se musely vyřešit přikoupením sousední zahrady. Vyjednávání o koupi potřebného pozemku neproběhlo dostatečně rychle a tak Spolek musel žádat 22. prosince 1923 o prodloužení lhůty k úpravě prostor a zahájení prvního představení. Kupní smlouva na sousední pozemek, která umožnila vybudovat požadovaný nouzový východ o šířce 250 cm, byla uzavřena 29. května 1924.<sup>5</sup> Samotné prostory kina pak prošly celkovou adaptací během léta a podzimu roku 1924.<sup>6</sup>

Dne 27. května 1924 byla uzavřena Společenská smlouva mezi skupinou podnikatelů, kteří vedení kina od Spolku fakticky přebrali. Smlouvu uzavřeli pánové Václav Pštros, Ing. Josef Hůla, Václav Bayer a Robert Šlemr. Společníci se smlouvou zavázali ke složení vkladů, v případě J. Hůly, V. Bayera a R. Šlemra vložil každý částku ve výši 100 000,- Kč, v případě V. Pštroso šlo o částku 300 000,- Kč. Složená hotovost měla být použita na nákup sousedního pozemku, nájem hotelu Centrál a pro koupi potřebného vybavení kina. Dále smlouva určila rozdělení čistého zisku (který se měl dělit rovným dílem) a rovněž i způsob vedení a spolupráce v podniku. V. Bayer byl smlouvou ustanoven ředitelem kina, ale veškeré technické práce (instalace, zařízení a výběr filmů k provádění reklamy) měl činit po dohodě s V. Pštrosem.<sup>7</sup>

Spolek pro péči o hluchoněmé v republice československé v Praze, zastoupen předsedou, univerzitním profesorem Dr. Karlem Výmolou a JUDr. Josefem Fuhrichem, požádal Zemskou správu politickou v červnu 1924 o prodloužení kinematografické licence do 31. července 1927. V žádosti se odvolali na časově i finančně náročné stavební úpravy kina a předpokládali, že do konce měsíce srpna by mohlo proběhnout zahajovací promítání. V oznámení ze dne 20. srpna 1924 Zemské správě politické

---

<sup>4</sup> Tamtéž.

<sup>5</sup> Viz inv. č. 2. Kupní smlouva byla uzavřena mezi paní Růženou Bukovskou, majitelkou domu čp. 1001 a Obchodní a úřednickou pokladnou nemocenskou v Praze, majitelem sousedního pozemku potřebného k vybudování nouzového východu.

<sup>6</sup> Viz inv. č. 8.

<sup>7</sup> Viz inv. č. 2. Václav Pštros (1874 – 1933) – mj. provozovatel kina Bio Konvikt a místopředseda správní rady společnosti Biografia a.s.. Ve společnosti zmiňovaných podnikatelů měl zřejmě rozhodující úlohu, již z důvodu větší výše vloženého vkladu. Pozůstalost V. Pštroso je uložena v NFA.

spolek předložil ke schválení nový název kina Bio Orient a dále správu požádal o ustanovení kolaudační komise ke dni 1. září 1924. Kolaudační komise shledala nově upravené prostory kina provozuschopné a na přání provozovatele stanovila prvním dnem promítání 11. září 1924. Následně byla Zemskou správou politickou dne 16. září prodloužena kinematografická licence do 31. července 1926 - tedy v pravidelném dvouletém intervalu. Spolek také Zemské správě politické oznámil, že svým zástupcem ve věci provozování kinematografické koncese jmenuje V. Bayera (dosavadního ředitele biografu Slavie na Královských Vinohradech). Jmenovaný zástupce byl vázán povinností projednat veškerá právní jednání s příslušnými orgány Spolku. Zemská správa politická jmenování schválila s podmínkou, že V. Bayer musí doložit vzdání se místa ředitele biografu Slavie.<sup>8</sup>

Krátce po zahájení pravidelných představení podalo vedení kina prostřednictvím Spolku na Zemskou správu politickou žádost ohledně povolení pořádat v přestávkách varietní umělecké vložky. Žádost byla Zemskou správou dne 27. listopadu 1924 zamítnuta a Spolek se tak 13. února 1925 proti rozhodnutí odvolal a zároveň podal stížnost na policejní ředitelství. Záležitost však zřejmě kladně vyřízena nebyla. Další oznámení Zemské správě politické ze dne 15. května 1925 se týkalo změny zástupce Spolku pro vykonávání kinematografické licence. Dle návrhu Spolku se jím stal V. Pštros s odůvodněním, že V. Bayer obstarává filmy k promítání a je tak často mimo Prahu.<sup>9</sup>

Ve výroční zprávě o provozu kina adresované Policejnímu ředitelství z prosince 1925 Spolek mimo jiné uvádí: „*Poněvadž podepsaný spolek nemá sám hmotných prostředků, dostatečných k provozování představení biografických, ani nemůže převzít riziko velké s tím spojené, utvořil se ze členů podepsaného spolku odbor, který se bude starati o technickou, hospodářskou a komerční stránku podniku pořádání představení biografických v hotelu Centrál...*“<sup>10</sup> Za členy popisovaného uskupení Spolek stanovil V. Bayera, Boženu Bayerovou, Jiřího Fuksu, Ing. J. Hůlu (majitele domu na Královských Vinohradech), V. Pštrose a R. Šlemra (spolumajitele továrny na Královských Vinohradech). Dále vysvětluje, že sál v hotelu Centrál byl do konce srpna 1925 pronajat nájemci hotelu panu Mejstříkovi a teprve 12. listopadu se podařilo uzavřít

---

<sup>8</sup> NA, f. ZÚ-PBZ... k. 125, spis sign. Bio Orient.

<sup>9</sup> Tamtéž.

<sup>10</sup> Tamtéž.

nájemní smlouvu přímo s majitelkou hotelu Růženou Bukovskou.<sup>11</sup> Nová nájemní smlouva byla již uzavřena s výše jmenovanými zástupci Spolku na pronájem prostorů kina a příslušenství za roční nájemné 120 000,- Kč. Dále byla stanovena výše roční částky ve výši 30 000,- Kč, která měla být odváděna Spolku pro péči o hluchoněmé jako majiteli kinematografické licence. V případě vyššího zisku se stanovená roční částka měla přiměřeně navýšit. V prosinci 1925 informoval Spolek Zemskou správu politickou o opětné změně zástupce při provozování kinematografické licence. Novým zástupcem se stal třicetiletý Jiří Fuksa.<sup>12</sup>

V květnu 1926 jmenoval J. Fuksa svým zástupcem plukovníka Karla Grillo.<sup>13</sup> V červnu 1926 byla Spolku prodloužena kinematografická licence na další dvouleté období, tedy do 31. července 1928. V únoru 1927 na doporučení Zemské správy politické zamítlo pražské policejní ředitelství žádost a následné odvolání vedení kina o umístění hracích automatů. Ve svém odůvodnění Zemská správa uvádí: „*Tyto automaty se nehodí do biografu a biografy ani nepotřebují zisku ze hry k své výnosnosti.... Došly i stížnosti, že v okolí, kde byl takovýto automat postaven, vyskytl se u všech drobných živnostníků, hokynářů atd. naprostý nedostatek drobných mincí a mládež mužského rodu chodila neustále měniti drobné.*“<sup>14</sup> Konečným únorovým zamítnutím zanechalo vedení kina dalších pokusů jak podnikatelsky zužitkovat a oživit jeho prostory. Během září 1927 došlo ke změně majitele hotelu Centrál, když jej zakoupil Léčebný fond veřejných zaměstnanců v Praze.

V červnu 1928 byla Spolku Zemskou správu politickou prodloužena kinematografická licence do 31. července 1929. Na přelomu let 1928-1929 prováděl nový majitel hotelu - Léčebný fond veřejných zaměstnanců - stavební úpravy domu. Kina se přestavba dotkla pouze v přesunu či úpravě vchodu a nouzových východů. V červnu 1929 pak bylo schváleno další prodloužení kinematografické licence, a to do 31. července 1932. Jako obchodní vedoucí kina byl stále uváděn J. Fuksa.<sup>15</sup>

V druhé polovině roku 1929 Spolek pro péči o hluchoněmé změnil provozovatele kina. Příмым nájemcem kinematografické provozovny se stalo Spojené

---

<sup>11</sup> Tamtéž. Ve spisu je uloženo celé znění nájemní smlouvy o pronájmu prostor kina Orient.

<sup>12</sup> Tamtéž. O Jirím Fuksovi je v oznámení Zemské správě politické uvedeno, že byl majitelem biografu Zdar v Praze-Podolí, který vedl samostatně a proto je vhodný i jako vedoucí pro Bio Orient.

<sup>13</sup> Tamtéž. Karel Grillo (narozen 15. listopadu 1869) byl plukovníkem československé armády ve výslužbě.

<sup>14</sup> Tamtéž.

<sup>15</sup> Tamtéž.

družstvo Národního divadla, zapsané společenstvo s.r.o. V prostorách kina měla být nadále pořádána jak divadelní tak kinematografická představení. Za tím účelem musely proběhnout další stavební a technické úpravy. Z technické dokumentace vyplývá, že celkový počet míst k sezení v kině byl 531. Spojené družstvo Národního divadla zažádalo 7. listopadu 1929 Zemský úřad o provedení kolaudačního řízení a povolení k používání kinematografické provozovny. Ve dnech 7.-9. prosince 1929 proběhlo požadované kolaudační řízení divadelních prostor, které pro Spojené družstvo dopadlo příznivě. Následně pak Spojené družstvo požádalo 12. prosince o schválení povolení k provozování kinematografických představení a dále oznámilo změnu názvu nové provozovny z Bio Orient na Komorní kino.<sup>16</sup>

V hlášení policejního presidia Zemskému úřadu z listopadu 1934 se uvádí, že kinematografické představení bylo licencionářem zastaveno ke dni 29. března 1930 a tím kino v domě čp. 1001 přestalo existovat. Nadále v prostorách kina působilo Komorní divadlo. Podle uvedeného hlášení Spolek pro péči o hluchoněmé v republice československé v Praze o další obnovení licence či povolení k provozování kinematografických představení nepožádal.<sup>17</sup> Dochované spisy z fondu Magistrát hlavního města Prahy vypovídají o tom, že divadlo bylo dále provozováno pod názvem Městské komorní divadlo.<sup>18</sup>

### III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Dochované písemnosti Bio Orient převzal po zestátnění kinematografie v roce 1945 Československý státní film a byly uloženy v Podnikovém archivu Ústředního ředitelství československého státního filmu (dále jen PA ÚŘ ČSF). Doklady o skartaci nebo další manipulaci s fondem nejsou známy.

PA ÚŘ ČSF byl likvidován v souvislosti se zánikem ÚŘ ČSF v roce 1990. Písemnosti z PA ÚŘ ČSF převzal Český filmový ústav v roce 1991, jeho nástupnickou organizací je Národní filmový archiv (dále jen NFA).<sup>19</sup>

---

<sup>16</sup> Tamtéž.

<sup>17</sup> Tamtéž.

<sup>18</sup> AHMP, f. Magistrát hlavního města Prahy, Referát XII. pro informace, osvětu a tělesnou výchovu, divadelní oddělení 1851-1957; k. 9, inv. č. 184 a k. 10, inv. č. 185.

<sup>19</sup> Rozhodnutí ministra kultury ČR č. 31/1992 ze dne 8.10. 1992, č.j. 10625/92.



## IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Během generální inventury prováděné v NFA v prvním pololetí roku 2004, byl fond Bio Orient prohlášen za nezpracovaný. Dokumenty nejevily základní známky zpracovanosti z hlediska adjustace a k fondu nebyla vyhotovena žádná archivní pomůcka.

Ve fondu dochované archiválie nejsou kompletní, ale umožňují pochopit počátek provozu samotného kina Orient. Zachycují stavební úpravy kina před jeho otevřením v září 1924. Ve fondu je dále dochovaná Společenská smlouva ze dne 27. května 1924 dokládající převedení organizačního a finančního vedení kina na výše zmíněnou skupinu podnikatelů. Ta předcházela oznámení o vytvoření vedoucího odboru kina Zemské správě politické Spolkem pro péči o hluchoněmé v republice československé v Praze jako majiteli kinematografické licence. Zajímavým je také ve fondu dochovaný osobní finanční deník Václava Pštroso, kam si zaznamenával jak výdaje na přestavbu kina Orient tak své osobní a obchodní výdaje z následujících let. Pro ucelený obraz o vzniku a chodu kina Orient je však třeba použít další související fondy.<sup>20</sup>

Původní registrurní uspořádání se nedochovalo, materiály byly uspořádány podle věcně-chronologického hlediska. Fyzický stav archiválií je celkově dobrý.

## V. Obsahový rozbor archivního souboru

Písemnosti byly rozděleny do 3 skupin – **signatury I.-III.**

**Signatura I. – Organizace a správní záležitosti kina** (inv. č. 1-2) obsahuje provozní záležitosti kina – korespondenci se Zemskou správou politickou, Stavebním úřadem města Prahy a Magistrátem hlavního města Prahy. Signatura též obsahuje dokumenty ke správním záležitostem kina - Společenskou smlouvu ze dne 27. května 1924, inventáře vybavení kina, kupní smlouvu sousední parcely ze dne 29. května 1924, doklady k pronájmu prostorů v hotelu Centrál a korespondenci s právním zástupcem kina.

---

<sup>20</sup> Viz fondy: NA - Zemský úřad Praha-policejní a bezpečnostní záležitosti 1911-1948, AHMP, f. Magistrát hlavního města Prahy- Referát XII.- pro informace, osvětu a tělesnou výchovu, divadelní oddělení 1851-1957.

**Signatura II. – Hospodářské a obchodní záležitosti kina** (inv. č. 3-7) obsahuje kalkulaci měsíčního rozpočtu kina, dokumenty ke stavebním úpravám kina (zejména korespondence stavitele Františka Malypetra s ředitelstvím kina), filmové objednávky a korespondenci s distribučními společnostmi, ostatní obchodní záležitosti a pohledávky právních zástupců za provedené úkony.

**Signatura III. – Varia** (inv. č. 8) obsahuje osobní finanční deník Václava Pštroša.

## **VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky**

Materiály fondu Bio Orient jsou uloženy v 1 kartonu v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádala, úvod sepsala, inventární seznam a rejstříky sestavila Mgr. Lucie Doležalová v dubnu a květnu 2008. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na čísla inventárních jednotek vlastního inventárního seznamu. K vnitřní skartaci nebyly navrženy žádné materiály.

## **VII. Použité prameny a literatura**

- Národní archiv, fond Zemský úřad Praha – policejní a bezpečnostní záležitosti 1911-1948.
- Archiv hlavního města Prahy, fond Magistrát hlavního města Prahy, Referát XII. pro informace, osvětu a tělesnou výchovu, divadelní oddělení 1851-1957.

## VIII. Inventární seznam

<i>Inv.č.</i>	<i>Sign.</i>	<i>Obsah</i>	<i>Časový rozsah</i>	<i>Číslo kartonu</i>
<b>I. Organizace a správní záležitosti kina</b>				
1		Provozní záležitosti kina – Korespondence se Zemskou správou politickou (schválení kinematografické licence, revize), Stavebním úřadem města Prahy a Magistrátem hlavního města Prahy; česky <sup>21</sup> , strojopis <sup>22</sup> , fol. 8.	1923-1925	1
2		Správní záležitosti kina – Společenská smlouva ze dne 27. května 1924, inventáře vybavení kina, kupní smlouva sousední parcely ze dne 29. května 1924, doklady k pronájmu prostorů v hotelu Centrál a korespondence s právním zástupcem; strojopis, rukopis, fol. 42.	1924-1926	1
<b>II. Hospodářské a obchodní záležitosti kina</b>				
3		Kalkulace měsíčního rozpočtu kina; fol. 2.	s.d.	1
4		Stavební úpravy kina – vyúčtování provedených stavebních úprav, plány kina, korespondence stavitele Františka Malypetra s ředitelstvím kina Orient; strojopis, rukopis, fol. 16.	1924-1927	1
5		Filmové objednávky a korespondence s distribučními společnostmi; strojopis, rukopis, fol. 10.	1924-1925	1
6		Ostatní obchodní záležitosti – nabídky, opis smlouvy s Ochranným sdružením skladatelů, spisovatelů a nakladatelů hudebních ze dne 21. října 1924, výpověď nájemcům buffetu v kině Orient; fol. 7.	1924-1926	1
7		Pohledávky právních zástupců za provedené úkony; strojopis, rukopis, fol. 12.	1926	1

<sup>21</sup> Není-li uvedeno jinak jedná se o česky psaný dokument.

<sup>22</sup> Není-li uvedeno jinak jedná se o strojopis.

### III. Varia

- |   |  |                     |   |
|---|--|---------------------|---|
| 8 | Osobní finanční deník Václava Pštroso – v první části deníku záznamy o výplatě jednotlivých dělníků pracujících na stavebních úpravách Bio Orient od 3. července do září roku 1924, v druhé části záznamy o obchodních výdajích na uváděné filmy, titulky, služební cesty a zaznamenané výnosy např. z Bio Orient a Bio Konvikt; rukopis, fol. 37. | 1924-1925<br>(1926) | 1 |
|---|--|---------------------|---|

## **IX. Rejstřík jmenný**

Bayer, Václav – ředitel Bio Orient, společník ve vedení kina	IV, V
Bayerová, Růžena – členka spolkového odboru určeného k vedení kina	V
Bukovská, Růžena – majitelka hotelu Centrál	VI
Fuhrich, Josef, JUDr. – právní zástupce Spolku	IV
Fuksa, Jiří – obchodní vedoucí kina	V, VI
Grillo, Karel – zástupce obchodního vedoucího kina	VI
Hůla, Josef, Ing. – společník ve vedení kina	IV, V
Malypetr, František – stavitel	IX, 4
Mejstřík – nájemce hotelu Centrál	V
Pštros, Václav – provozovatel Bio Konvikt, obchodní vedoucí Bio Orient	IV, V, VIII, IX, 8
Šlemr, Robert – společník ve vedení kina	IV, V
Výmola, Karel, prof, Dr. – univerzitní profesor, zástupce Spolku pro péči o hluchoněmé v republice československé v Praze	IV

## **X. Rejstřík místní**

Královské Vinohrady	V
Praha	III – IX
Vinohrady	viz Královské Vinohrady
Vršovice	III

## **XI. Rejstřík firem, institucí a periodik**

Bio Konvikt, Praha	8
Bio Orient, Praha	III – V, VII – IX, 4, 6, 8
Biograf Slavie, Praha - Královské Vinohrady	V
Centrál hotel, Praha	III-VI, VIII, 2
Kino Pohádka, Praha - Vršovice	III
Komorní divadlo, Praha	VII
Komorní kino	VII
Léčebný fond veřejných zaměstnanců, Praha	VI

Magistrát hlavního města Prahy	VII, VIII, 1
Městské komorní divadlo, Praha	VII
Ochranné sdružení skladatelů, spisovatelů a nakladatelů hudebních, Praha	6
Podnikový archiv ÚŘ ČSF	VII
Policejní presidium, Praha	III, VII
Policejní ředitelství, Praha	V
Spojené družstvo Národního divadla zapsané společenstvo s.r.o., Praha	VII
Spolek pro péči o hluchoněmé v republice československé v Praze	III – VIII
Stavební úřad města Prahy	VIII, 1
Zemská správa politická, Praha	III – VI, VIII, 1
Zemský úřad, Praha	VII

<b>Název archivní pomůcky:</b>	Bio Orient
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	1923–1927
<b>Počet evidenčních jednotek:</b>	1 karton
<b>Počet inventárních jednotek:</b>	8
<b>Rozsah zpřístupněných archiválií:</b>	0,11 bm
<b>Stav ke dni:</b>	27. 5. 2008
<b>Archivní fond zpracovala:</b>	Mgr. Doležalová Lucie
<b>Pomůcku sestavila:</b>	Mgr. Doležalová Lucie
<b>Počet stran:</b>	IX + 5
<b>Číslo jednací:</b>	NFA 1575/2008
<b>Pomůcku schválil:</b>	<u>4. 8. 2008</u> Datum
	..... Vladimír Opěla ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Bio Orient**

Datum provedení Generální inventury NAD: 3. 8. 2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.<sup>23</sup></i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
<b>Kartony</b>				
Kartony	1			
<b>Úřední knihy a rukopisy</b>				
Úřední knihy (revidované)	0			
Úřední knihy A nově vymezené	1	8	1	
<b>Mapy, plány, tech. výkresy</b>				
Technické výkresy A	3	4 (3)	1	

Ověřená metráž: 0, 12 bm

Vyhotovil: Jarmila Hurtová

---

<sup>23</sup> Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.