

**Bavaria Filmkunst GmbH**  
**(pražská kancelář)**

**1938–1958**

**Inventář**

<b>Název archivu:</b>	Národní filmový archiv, Praha
<b>Název archivní pomůcky:</b>	Bavaria Filmkunst GmbH (pražská kancelář)
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	1938–1958
<b>Druh archivní pomůcky:</b>	Inventář
<b>Číslo listu NAD:</b>	21
<b>Evidenční číslo pomůcky:</b>	97
<b>Jméno zpracovatele:</b>	Mgr. Střechová Lucie
<b>Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:</b>	Hradištko pod Medníkem, 2008

## **I. Obsah**

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	VI
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VII
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	VIII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	IX
VII.	Použité prameny a literatura	IX
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Rejstřík jmenný	8
X.	Rejstřík místní	10
XI.	Rejstřík firem, institucí a periodik	10
XII.	Rejstřík filmů	11

## II. Vývoj původce archivního souboru

Písemnosti fondu Bavaria Filmkunst GmbH jsou pozůstatkem působení pražské kanceláře německé firmy během trvání Protektorátu Čechy a Morava. Pražskou kancelář nelze označit za filiálku, neboť nebyla zapsána u Krajského obchodního soudu v Praze a nevedla ani samostatné účetnictví. Pražská kancelář společnosti Bavaria byla plně závislá na německém ústředí v Mnichově a Berlíně. V protektorátu byla otevřena pouze jako kancelář řídící natáčení německých filmů v pražských filmových ateliérech.

Společnost Bavaria AG byla založena 21. září 1932 se sídlem v Mnichově a s filmovými ateliéry v Geiseltal u Mnichova.<sup>1</sup> Po nástupu nacistů k moci v roce 1933 se německý stát snažil postupnými kroky ovládnout i filmovou výrobu. V otázce společnosti Bavaria byla celá záležitost usnadněna špatným stavem její hospodářské situace. Stát si tak počkal na konečnou likvidaci společnosti a odkoupil veškerý její majetek. Na tomto základě pak založil v únoru 1938 novou společnost Bavaria Filmkunst GmbH.<sup>2</sup>

V Praze začala firma Bavaria působit v podstatě ihned po vzniku protektorátu v květnu 1939. Prvním německým filmem v produkci Bavarie natočeným v barrandovských ateliérech byl snímek Verdacht auf Ursula (v některých publikacích uváděn název Ursula geht vorüber) pod produkčním vedením Karla Schulze.<sup>3</sup> K otevření pražské kanceláře společnosti Bavaria došlo zřejmě na přelomu let 1939/1940. Kancelář sídlila v 7 pronajatých místnostech Elektafilmu v budově Na Příkopě č.p. 31 (během trvání protektorátu nazvaná Am Graben). Dále společnost využívala garáž na Smíchově v Bendlově ulici, skladiště na Praze XII. a trezory bývalé Anglobanky v Hyberské ulici. Pro potřeby ubytování herců a dalšího personálu pronajímala byty na Praze II. Palackého nábřeží č.p. 10 a v Ditrichově ulici čp. 25. Účetní knihy pražská kancelář nevedla, veškeré účetnictví evidovala mnichovská centrála. Jedinou vedenou účetní knihou byla bankovní kniha. Ředitelem pražské

---

<sup>1</sup> JACOBSEN, Wolfgang - KAES, Anton - PRINZLER, Hans: *Geschichte des deutschen Films*. J.B. Metzler: Stuttgart 1993, s. 529.

<sup>2</sup> DVOŘÁKOVÁ, Tereza: *Prag-Film (1941-1945). V průniku protektorátní a říšské kinematografie*. Diplomová práce, Katedra filmových studií FF UK, 2002, s. 10.

<sup>3</sup> ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin československé kinematografie 1896-1945*, sv. 4. ČSFÚ: Praha 1987, s. 160-161. **Karl Schulz (1895-1983)** produkoval film „Verdacht auf Ursula“ vedl od května 1939. V červnu 1939 ho říšský protektor jmenoval do funkce správce českých filmových společností (Treuhand der tschechischen Filmgesellschaften). Od 21. června 1940 zastával funkci ředitele společnosti AB. Viz DVOŘÁKOVÁ, Tereza: *Prag-Film...*, BEDNÁŘÍK, Petr: *Arizace české kinematografie*. Karolinum: Praha 2003, s. 88-93.

kanceláře Bavarie byl Heinrich Schier,<sup>4</sup> obchodním vedoucím Ludwig Spittaler, vedoucími produkce u většiny filmových snímků Gerhard Staab a Ernst Rechenmacher.<sup>5</sup>

Nově vznikající systém kinematografie na obsazených územích i v samotné říši sjednotil výnos říšského ministra osvěty a propagandy Josepha Goebbelse z 28. února 1942. Výnos ustanovil vznik centrální organizace Ufa-Film GmbH, která sdružila všechny ostatní produkční společnosti. Pod nově založenou organizaci tak spadaly výroby Bavaria Filmkunst GmbH, Berlin-Film GmbH, Terra Filmkunst GmbH, Tobis Filmkunst GmbH, Ufa Filmkunst GmbH, Wien-Film GmbH, Deutsche Zeichenfilm GmbH a Prag-Film AG. Na území protektorátu činnost filmových výroben dále upravovalo nařízení Ufa-Filmu z 12. června 1942. Novým nařízením byla distribuce filmů rozdělena pouze mezi dvě společnosti a to pražskou pobočku Ufa-Film Verleih a Elektafilm (působící pod Prag-Filmem). Ufa-Film Verleih měla nadále distribuovat filmové snímky Ufy, Terry a Berlin-Filmu. Elektafilmu byla přidělena distribuce filmů společností Tobis, Wien-Film, Bavarie a Prag-Filmu.<sup>6</sup>

V červenci 1943 se pražská kancelář firmy Bavaria podílela na založení družstva pro umístování filmového komparsu Stafi s.r.o. V říjnu 1943 podal žádost o zapsání do obchodního rejstříku u Krajského obchodního soudu v Praze H. Schier (ředitel Bavaria Filmkunst GmbH) jako nově zvolený předseda vzniklého družstva. Dalšími členy představenstva družstva byli: Fritz Siedmund (ředitel Wien-Filmu GmbH), Felix Kleinau (vedoucí produkce Prag-Filmu), Vilém Brož (ředitel Lucernafilmu) a Karel Feix (jednatel Nationalfilmu s.r.o.). Představenstvo se tedy skládalo z pěti členů a výše jednoho vstupního účastnického podílu byla 5000 K. Družstvo fungovalo jako jakýsi zaměstnavatel komparsistů a dále je přidělovalo jednotlivým produkcím. Do likvidace vstoupilo rozhodnutím mimořádné valné hromady z 11. července 1945. Z obchodního rejstříku bylo družstvo vymazáno 8. května 1947.<sup>7</sup>

Pražská kancelář firmy Bavaria vyprodukovala ve filmových protektorátních ateliérech desítky filmových snímků. Mezi ty, ke kterým se ve fondu dochovaly archivní materiály, patří tyto celovečerní hrané filmy:

---

<sup>4</sup> Těsně před koncem okupace v únoru 1945 byl na vlastní žádost H. Schier přeložen k Prag-Filmu. Viz DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film ...*, s. 52.

<sup>5</sup> Viz inv. č. 6, 71.

<sup>6</sup> DVOŘÁKOVÁ, T.: *Prag-Film...*, s. 26.

<sup>7</sup> Státní oblastní archiv v Praze, f. Krajský soud obchodní v Praze, spis sign. Dr XLII-300.

- rok výroby 1939: **Der 24. December** (1938/1939 zřejmě pouze dotáčený v pražských ateliérech po březnu 1939); **Verdacht auf Ursula** (režie: Karlheinz Martin, scénář: Roland Schacht, kamera: Josef Střecha, Georg Bruckbauer, hudba: Werner Bochmann); **Seitensprünge** (režie: Alfred Stöger, scénář: H. W. Becker, Hertha von Gebhart, kamera: Karl Löb, hudba: Wolfgang Zeller).

- rok výroby 1940: **Im schatten des Berges** (režie: Alois Johannes Lippl, scénář: Josef Friedrich Perkonig, Rudo Ritter, kamera: Oskar Schnirch, hudba: Karl List); **Feinde** (režie: Viktor Tourjansky, scénář: Emil Burri, Arthur Luethy, kamera: Fritz Arno Wagner, hudba: Lothar Brühne); **Hauptsache glücklich** (1940/1941, režie: Theo Lingen, scénář: Jochen Huth, Rudo Ritter, kamera: Oskar Schnirch); **Das verzauberte Mädchen** (jedná se o pracovní název, film byl uveden pod názvem *Was will Brigitte*, režie: Paul Martin, scénář: E. Burri, Peter Francke, kamera: Franz Koch, hudba: L. Brühne).

- rok výroby 1942: **Johann** (1942/1943, režie: Robert A. Stemmler, scénář: R. A. Stemmler, Ernest von Salomon, Franz Gribitz, kamera: Erich Claunigk, Heinz Schnackertz, hudba: W. Bochmann).

- rok výroby 1943: **In flagranti** (režie: Hans Schweikart, scénář: H. Schweikart a Ernst Marischka, hudba: Peter Kreuder).

- rok výroby 1944: **Ich bitte um Wollmacht** (režie: Karl Hans Leiter, scénář: Lilian Belmont a Fritz Koselka, kamera: H. Schnackertz, hudba: Leo Leux); **Es lebe die Liebe** (režie: Erich Engel, scénář: Walter Wasserman, Lotte Neumann, kamera: E. Claunigk, hudba: P. Kreuder); **Junges Blut** (jedná se o pracovní název, film byl uveden pod názvem *Bravo, kleiner Thomas*, režie: Jan Fethke, scénář: Odo Krohmann, kamera: Václav Hanuš, hudba: Oskar Wagner, Norbert Schultze); **Spuk um Mitternacht** (jedná se o pracovní název, film byl uveden pod názvem *Spuk im Schloss* režie: Hans H. Zerlett, scénář: H. H. Zerlett, kamera: J. Střecha, hudba: L. Leux); **Es fing so harmlos an** (režie: T. Linqen, scénář: T. Linqen, F. Gribitz, kamera: E. Claunigk, hudba: P. Kreuder); **Frech und verliebt** (režie: H. Schweikart, scénář: Fred Andreas, Ernst von Salomon, kamera: Bruno Stephan, hudba: P. Kreuder); **Da stimmt was nicht** (jedná se o pracovní název, film byl uveden pod názvem *Die Falsche Braut*, režie: Joe Stöckel, scénář: Erna Fentsch, kamera: H. Schnackertz, hudba: Hans Diernhammer); **Ein Mann wie Maximilian** (režie: Hans Deppe, kamera: E. Claunigk, hudba: Michael Jary);

*Schuss durchs Fenster* (jedná se o pracovní název, film byl uveden pod názvem *Schuss um Mitternacht*, režie: H. H. Zerlett, scénář: E. Burri, Walter Forster, kamera: J. Střecha, hudba: O. Wagner); *Das gesetz der Liebe* (1944/1945, režie: H. Schweikart, scénář: E. von Salomon, kamera: B. Stephan, hudba: O. Wagner).<sup>8</sup>

Pražská kancelář firmy Bavaria byla likvidována ihned po osvobození a to podle dekretu prezidenta republiky ze dne 28. srpna 1945. Již od 22. května 1945 však byla pod správou dosazeného národního správce Bohumila Šmídy. Po vydání dekretu byla správa svěřena Zplnomocněnci ministra informací pro správu filmových výroben v zemi české a moravskoslezské. Za působení správce B. Šmídy však byla pražská kancelář Bavarie likvidována společně s dalšími pražskými pobočkami německých firem a to Wienfilmu a Terra Filmkunst GmbH. Dne 11. února 1949 byl Ministerstvem informací a osvěty ustanoven národním správcem-likvidátorem Dr. Karel Myška. Z důvodu úmrtí K. Myšky byl 22. června 1950 ustanoven ministerstvem konečným správcem-likvidátorem Československý státní film a výkonem funkce byl pověřen úsek Hospodářství a správy.<sup>9</sup>

### III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Dochované písemnosti fondu Bavaria Filmkunst GmbH převzal po zestátnění kinematografie v roce 1945 Československý státní film a byly uloženy v podnikovém archivu Ústředního ředitelství československého státního filmu (dále jen PA ÚŘ ČSF). Ve spisu o fondu se nalézá zpráva, která udává, že fond prošel skartací v roce 1961 (po skartaci zůstaly 3 balíky písemného materiálu) a 1964 (po skartaci zůstal 1 balík písemného materiálu). Dále byla k fondu Bavaria Filmkunst GmbH v červenci 2008 po zpracování fondu Fr. Lepka, maj. Josef Burda, obchod a půjčovna filmů přeražena účetní kniha německých filmů vyrobených na území protektorátu v produkci pražské kanceláře společnosti Bavaria v letech 1943–1944. Další informace o skartaci nebo další manipulaci s fondem nejsou známy.

---

<sup>8</sup> Informace k jednotlivým filmům vyhledány dne 14. 10. 2008 na webových stránkách [www.filmportal.de](http://www.filmportal.de), které spravuje Deutsches Filminstitut. Dále lze vyhledat soupis německých filmů natočených na území protektorátu v BAUER, Alfred: *Deutscher Spielfilm Almanach*. Filmblätter Verlag: Berlin 1950.

<sup>9</sup> Viz inv. č. 67, 71, 72.

PA ÚŘ ČSF byl likvidován v souvislosti se zánikem ÚŘ ČSF v roce 1990. Písemnosti z PA ÚŘ ČSF převzal Český filmový ústav v roce 1991, jeho nástupnickou organizací je Národní filmový archiv (dále jen NFA).<sup>10</sup>

#### **IV. Archivní charakteristika archivního souboru**

Během generální inventury prováděné v NFA v prvním pololetí roku 2004, byl fond společnosti Bavaria Filmkunst GmbH prohlášen za nezpracovaný. Dokumenty nejevily základní známky zpracovanosti z hlediska adjustace a k fondu nebyla vyhotovena žádná archivní pomůcka dle platné metodiky. K fondu byl vyhotoven pouze předběžný inventární seznam, který neodpovídal skutečnému stavu. Z výše uvedených důvodů bylo tedy rozhodnuto o nutnosti reinventarizace fondu.

Ve fondu dochované písemnosti pocházejí pouze z agendy pražské kanceláře německé společnosti Bavaria Filmkunst GmbH a z poválečné agendy národní správy. K činnosti pražské kanceláře společnosti Bavaria se dochoval velmi nesourodý materiál. Již ve zprávách likvidátorů se uvádí, že veškerý důležitý materiál byl odvezen Němci před koncem války v dubnu 1945. Sama kancelář měla navíc velmi omezenou míru samostatnosti a tomu odpovídala i její agenda. Ve fondu se tedy dochovaly především písemnosti vztahující se k výrobě filmů. Jedná se o jednotlivé spisy k některým filmům, složky dodavatelů, smlouvy s herci a dalšími členy filmového štábu. Účetní materiál je velmi torzovitý jedná se pouze o stručné účetní bilance a odvody nemocenské pojišťovně. Rozsáhlejším materiálem jsou však složky stálých zaměstnanců pražské kanceláře. Jedná se o technický, administrativní i filmový personál. Druhou část dochovaných písemností tvoří agenda národní správy. Jedná se především o inventáře majetku, výsledné zprávy likvidátorů a jejich korespondenci. Ve fondu se nacházejí i písemnosti k likvidaci pražských poboček německých firem Wienfilm a Terra Filmkunst GmbH, které byly zpočátku likvidovány totožným likvidátorem.

Původní registrurní uspořádání se nedochovalo, materiály byly uspořádány podle věcně-chronologického hlediska. Fyzický stav archiválií je celkově dobrý.

---

<sup>10</sup> Viz Rozhodnutí ministra kultury ČR č. 31/1992 ze dne 8.10. 1992, č.j. 10625/92.



## V. Obsahový rozbor archivního souboru

Písemnosti byly rozděleny do 6 skupin – **signatury I. – VI.**

**Signatura I. – Hospodářské a finanční záležitosti společnosti** (inv. č. 1-5) obsahuje 2 podsignatury a to *I/a Účetní záležitosti společnosti* (účetní bilance, seznamy dlužníků, soupisy pokladních výdajů, platební výměry Okresní nemocenské pojišťovně v Praze, účetní kvitance) a *I/b Dodavatelé* (faktury od jednotlivých dodavatelů, objednávky a faktury od firmy Husák a Kučera).

**Signatura II. – Personálie** (inv. č. 6-43) obsahuje 2 podsignatury a to *II/a Stálí zaměstnanci* (seznamy stálých zaměstnanců a jednotlivé spisy stálých zaměstnanců) a *II/b Výplatní listiny* (seznamy zaměstnanců se zaznamenanou výší mzdy, výplatní listiny s týdenní mzdou a výplatní listiny s měsíční mzdou).

**Signatura III. – Filmová výroba** (inv. č. 44-66) obsahuje 9 podsignatur a to *III/a Písemnosti k filmu „Der 24. December“* (smlouvy s herci a ostatními členy filmového štábu, písemnosti k produkci filmu, seznamy s obsazením rolí a seznamy ostatních pracovníků filmového štábu s výší honoráře, kopie dialogové listiny), *III/b Písemnosti k filmu „Verdacht auf Ursula“* (písemnosti k produkci filmu, kopie dialogové listiny), *III/c Písemnosti k filmu „Seitensprünge“* (písemnosti k produkci filmu), *III/d Písemnosti k filmu „Hauptsache glücklich“* (písemnosti k produkci filmu, korespondence s dodavateli, korespondence režiséra Theo Lingena, vyúčtování natáčení filmu), *III/e Písemnosti k filmu „Johann“* (smlouvy s herci a ostatními členy filmového štábu, námět filmu, seznam obsazení, písemnosti k produkci filmu, předběžné kalkulace natočení filmu, celkové vyúčtování), *III/f Písemnosti k filmu „Frech und Verliebt“* (účetní deník filmu s rozepsanými nákladovými položkami), *III/g Písemnosti k filmu „In Flagranti“* (listy účetního deníku), *III/h Devizové vyúčtování filmů* (vyúčtování filmů „Das verzauberte Mädchen“, „Im Schatten des Berges“ a „Feinde“) a *III/ch Ostatní písemnosti týkající se filmové výroby* (prázdné formuláře smluv platových výměrů, vzor smlouvy uzavírané s členy filmového štábu, licenční smlouvy k jednotlivým filmům pro použití zvukového systému Tobis-Klangfilm).

**Signatura - IV. Převzetí společnosti národní správou po roce 1945** (inv. č. 67-79) obsahuje 4 podsignatury a to *IV/a Převzetí společnosti národní správou a průběh její likvidace* (agenda národního správce-likvidátora, inventáře převzatého firemního majetku, protokoly ze schůzí zaměstnanců a volby závodního výboru,

zaměstnanecké záležitosti, konečné zprávy o hospodářské správě bývalých firem Bavaria, Wienfilm a Terra Filmkunst z června 1945 vyhotovené správcem-likvidátorem Bohumilem Šmídou, jmenování správců-likvidátorů Dr. Karla Myšky a Československého státního filmu, přebírací protokol K. Myšky), **IV/b Finanční majetek** (finanční bilance, výpisy z bankovních účtů, pokladní odpočty, seznamy závazků pražské kanceláře, písemnosti k náhradě škody u Vzájemné rolnické pojišťovny ve věci požáru na objednaném a zaplaceném zařízení), **IV/c Pohledávky** (písemnosti k pohledávce uplatněné vůči mnichovské centrále společnosti Bavaria Filmkunst GmbH, pohledávky uplatněné různými subjekty vůči národní správě bývalé firmy, restituce osobního vozu Packard firmou Skorkovský, výměr doplatku Úrazové pojišťovny dělnické pro Čechy v Praze a odvolání proti výměru národní správou) a **IV/d Korespondence** (všeobecná korespondence došlá národnímu správci-likvidátorovi, zejména ze sekretariátu Zplnomocněnce ministra informací pro správu filmových výroben v zemi České a Moravskoslezské).

**Signatura - V. Varia** (inv. č. 80-81) obsahuje písemnosti k likvidaci pražské kanceláře německé společnosti Terra Filmkunst GmbH a písemnosti k likvidaci pražské kanceláře německé společnosti Wien-film.

**Signatura – VI. Účetní knihy** (inv. č. 82) obsahuje účetní knihu se zaznamenanými náklady na jednotlivé filmy natočené v produkci Bavarie v ateliérech na území Protektorátu Čechy a Morava z let 1943–1944.

## **VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky**

Materiály fondu společnosti Bavaria Filmkunst GmbH jsou uloženy ve 3 kartonech v depozitáři NFA na Hradištku, úřední kniha je z rozměrových důvodů uložena zvlášť. Fond uspořádala, úvod sepsala, inventární seznam a rejstříky sestavila Mgr. Lucie Střechová v září – listopadu 2008. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na čísla inventárních jednotek vlastního inventárního seznamu. K vnitřní skartaci byly navrženy pouze obalové desky bez informační hodnoty.

## **VII. Použité prameny a literatura**

- Státní oblastní archiv v Praze, f. Krajský soud obchodní v Praze, spis sign. Dr XLII-300.

- DVOŘÁKOVÁ, Tereza: *Prag-Film (1941-1945). V průniku protektorátní a říšské kinematografie*. Diplomová práce, Katedra filmových studií FF UK 2002.
- JACOBSEN, Wolfgang, KAES, Anton, PRINZLER, Hans: *Geschichte des deutschen Films*. J.B. Metzler: Stuttgart 1993.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin československé kinematografie 1896-1945*, sv. 4. Praha: Československý filmový ústav 1987.

## VIII. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>číslo kartonu</i>
<b>I. Hospodářské a finanční záležitosti společnosti</b>				
<b>I/a Účetní záležitosti společnosti</b>				
1		Účetní bilance a seznamy dlužníků za rok 1943, evidence běžného účtu za období 1944-1945, soupis výdajů z pokladny za duben a květen 1945, vyúčtování služebních cest za duben 1945; německy <sup>11</sup> , rukopis, strojopis, fol. 33.	1943-1945	1
2		Platební výměry Okresní nemocenské pojišťovně v Praze za první čtvrtletí a duben roku 1945; česky, německy, rukopis, strojopis, tiskopis, fol. 9.	1945	1
3		Účetní kvitance – prvotní potvrzení o výdajích hotových peněz; rukopis, tiskopis, fol. 38.	1945	1
<b>I/b Dodavatelé</b>				
4		Faktury od dodavatelů přijaté s potvrzením o proplacení; německy, česky, rukopis, strojopis, tiskopis, fol. 143.	1943, 1945	1
5		Firma na nábytek Husák a Kučera - objednávky, faktury, dodací listy; strojopis, <sup>12</sup> fol. 161.	1943-1945	1
<b>II. Personálie</b>				
<b>II/a Stálí zaměstnanci</b>				
6		Seznamy stálých zaměstnanců pražské kanceláře společnosti Bavaria; fol. 3.	1944	1
7		Adámek, Jan – poslíček, oznámení o platovém výměru zaměstnanci a „Ministerium für Wirtschaft und Arbeit“; fol. 4.	1942, 1944	1
8		Bařka, Bedřich – asistent kameramana, prozatímní průkazy o pracovním zařazení vydané Českomoravským filmovým ústředím, platový výměr Bavaria Filmkunst GmbH, oznámení o platovém výměru; strojopis, tiskopis, fol. 6.	1943-1945	1

<sup>11</sup> Není-li uvedeno jinak, jedná se o německy psaný dokument.

<sup>12</sup> Není-li uvedeno jinak, jedná se o strojopis.

9	Bedrníčková, Irena – pokladní, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH, zpráva o pokladním protokolu; fol. 4.	1942, 1944	1
10	Beneš, Jiří (Georg) – řidič, platové výměry, hlášení o autonehodě při cestě do hostivařských ateliérů z listopadu 1943; strojopis, tiskopis, fol. 7.	1942-1944	1
11	Buchta, Arnold – řidič, platový výměr; fol. 1.	1944	1
12	Diviš, Anton – řidič, platový výměr; fol. 1.	1944	1
13	Dušek, Jiří – filmový architekt, platové výměry, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH; strojopis, tiskopis, fol. 6.	1942-1943	1
14	Dvořák, Miloslav – umělecký malíř, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH; strojopis, tiskopis, fol. 2.	1943	1
15	Freitag, Ursula – stenografka, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH, platový výměr; fol. 4.	1944	1
16	Gaube, Vítězslav – řidič, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH; fol. 2.	1945	1
17	Hajná, Věra – sekretářka produkce, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH, zpráva o činnosti sekretářky zasláná do Mnichova; fol. 3.	1942, 1944	1
18	Haller, Franz – vedoucí výroby (Aufnahmeleiter), pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH, platový výměr; strojopis, tiskopis, fol. 5.	1943	1
19	Haškovec, Leopold – poslíček, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH; fol. 1.	1943	1
20	Herschmannová, Jarolima – kostymérka, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH a platový výměr; strojopis, tiskopis, fol. 5.	1942-1943	1
21	Horák, Emil – řidič, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH; fol. 1.	1942	1
22	Kamarád, Václav – maskér, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH, korespondence s Nationalfilmem a Lucernafilmem o jeho pracovním využití; fol. 5.	1943, 1945	1
23	Knetsch, Eduard – zaměstnanec kanceláře společnosti, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH; fol. 2.	1943-1944	1

24	Konopásková, Maria – telefonistka, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH; fol. 1.	1942	1
25	Linhart, Jaroslav – maskér, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH; strojopis, tiskopis, fol. 4.	1943	1
26	Machek, Walter – maskér, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH, platové výměry, prozatímní průkaz o pracovním zařazení vydaný Českomoravským filmovým ústředím; německy, česky, strojopis, tiskopis, fol. 8.	1944	1
27	Minichthaler, Václav (Wenzel) – pomocný architekt, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH, platové výměry; strojopis, tiskopis, fol. 5.	1943	1
28	Němeček, Josef – poslíček, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH; fol. 1.	1943	1
29	Novák, František – rekvizitář, potvrzení o dřívějším pracovním poměru z roku 1942, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH, prozatímní průkaz o pracovním zařazení vydaný Českomoravským filmovým ústředím; německy, česky, strojopis, tiskopis; fol. 4.	1942, 1944	1
30	Pavlík, Josef – rekvizitář, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH; fol. 1.	1943	1
31	Rajniš, Václav (Wenzel) – pomocný architekt, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH, platový výměr; strojopis, tiskopis, fol. 3.	1943	1
32	Roháč, František (Franz) – účetní, pracovní smlouvy Bavaria Filmkunst GmbH; fol. 3.	1942-1943	1
33	Rott, František (Franz) – druhý vedoucí výroby, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH, platové výměry; strojopis, tiskopis, fol. 5.	1943	1
34	Rybičková, Olga – rekvizitářka, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH, platové výměry; strojopis, tiskopis, fol. 5.	1944	1
35	Söhnel, Gertrud – sekretářka produkce, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH; fol. 1.	1943	1
36	Švehla, František (Franz) – účetní, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH, zpráva o činnosti odeslaná na ředitelství společnosti, zpráva pro Pracovní úřad v Praze; fol. 5.	1944	1
37	Strnad, Stanislav – rekvizitář, pracovní smlouvy Bavaria Filmkunst GmbH; strojopis, tiskopis, fol. 4.	1943-1944	1

38	Terš, Ladislav – pomocník asistenta výroby, platový výměr, Prozatímní průkaz o pracovním zařazení vydaný Českomoravským filmovým ústředím; německy, česky, strojopis, tiskopis, fol. 3.	1944-1945	1
39	Veselý, Jaroslav – poslíček, pracovní smlouva Bavaria Filmkunst GmbH; fol. 1.	1943	1
40	Všeobecné personální záležitosti týkající se stálých zaměstnanců – zprávy o platových výměrech německému ústředí společnosti, pracovnímu úřadu, zprávy o činnosti zaměstnanců; strojopis, tiskopis, fol. 35.	1943-1945	1
<b>II/b Výplatní listiny</b>			
41	Seznam zaměstnanců – zaznamenáno pracovní zařazení a výše měsíčního platu v říšských markách; fol. 3.	1943-1944	1
42	Výplatní listiny s týdenní mzdou (částky uvedeny v říšských markách) a podpisovými archy pro zaměstnance; rukopis, strojopis, tiskopis, fol. 91.	1943-1944	1
43	Výplatní listiny s měsíční mzdou (částky uvedeny v říšských markách) a podpisovými archy pro zaměstnance; rukopis, strojopis, tiskopis, fol. 83.	1944-1945	1
<b>III. Filmová výroba</b>			
<b>III/a Písemnosti k filmu „Der 24. Dezember“</b>			
44	Smlouvy s herci a ostatními členy filmového štábu; strojopis, tiskopis, fol. 85.	1938-1939	2
45	Písemnosti k produkci filmu – zajištění ateliérů, kalkulace nákladů, vyúčtování natáčení; strojopis, tiskopis, fol. 31.	1939	2
46	Seznamy s obsazením rolí a seznamy ostatních pracovníků filmového štábu s výší honoráře; fol. 8.	s.d.	2
47	Kopie dialogové listiny; fol. 46.	s.d.	2
<b>III/b Písemnosti k filmu „Verdacht auf Ursula“</b>			
48	Písemnosti k produkci filmu – kalkulace nákladů, seznamy členů filmového štábu s výší honoráře; strojopis, tiskopis, fol. 7.	1939	2
49	Kopie dialogové listiny; fol. 42.	s.d.	2

	<b>III/c</b>	<b><i>Písemnosti k filmu „Seitensprünge“</i></b>		
50		Písemnosti k produkci filmu – korespondence produkce, seznam členů filmového štábu, kalkulace nákladů; fol. 51.	1939	2
	<b>III/d</b>	<b><i>Písemnosti k filmu „Hauptsache glücklich“</i></b>		
51		Písemnosti k produkci filmu – korespondence produkce, seznam členů filmového štábu, korespondence s herci a dalšími členy filmového štábu; německy, česky, rukopis, strojopis, tiskopis, fol. 353.	1940-1941	2
52		Korespondence s dodavateli – nabídky, vyúčtování; německy, česky, rukopis, strojopis, fol. 63.	1940-1941	2
53		Korespondence režiséra filmu Theo Lingena; rukopis, strojopis, fol. 29.	1940-1941	2
54		Vyúčtování natáčení filmu; strojopis, tiskopis, fol. 16.	1941	2
	<b>III/e</b>	<b><i>Písemnosti k filmu „Johann“</i></b>		
55		Smlouvy s herci a ostatními členy filmového štábu; strojopis, tiskopis, fol. 82.	1941-1942	2
56		Námět filmu, seznam obsazení, popis scén; fol. 12.	1942	2
57		Písemnosti k produkci filmu – korespondence produkce, tištěný přehled produkovaných filmů společností Bavaria Filmkunst GmbH za období 1942/1943; strojopis, tiskopis, fol. 48.	1942-1943	2
58		Předběžné kalkulace výroby filmu, celkové vyúčtování, seznam herců s výčtem natočených scén a výší jejich honoráře; fol. 38.	1942-1944	2
	<b>III/f</b>	<b><i>Písemnosti k filmu „Frech und verliebt“</i></b>		
59		Účetní deník filmu s rozepsanými nákladovými položkami; rukopis, strojopis, fol. 77.	1944	2
	<b>III/g</b>	<b><i>Písemnosti k filmu „In flagranti“</i></b>		
60		Listy účetního deníku filmu – 3 části; rukopis, fol. 3.	s.d. 1943?	2
	<b>III/h</b>	<b><i>Devizové vyúčtování filmů</i></b>		
61		Devizové vyúčtování filmu „Das verzauberte Mädchen“, červenec – prosinec 1940; fol. 53.	1940	3
62		Devizové vyúčtování filmu „Im Schatten des Berges“, duben-prosinec 1940; fol. 40.	1940	3



63	Devizové vyúčtování filmu „Feinde“, duben-červen 1940; fol. 8.	1940	3
<b>III/ch Ostatní písemnosti týkající se filmové výroby</b>			
64	Prázdné formuláře smluv platových výměrů; tiskopis, fol. 20.	1940	3
65	Vzor smlouvy uzavírané s členy filmového štábu; fol. 14.	1940	3
66	Licenční smlouvy k jednotlivým filmům pro použití zvukového systému Tobis-Klangfilm; fol. 13.	1941	3
<b>IV. Převzetí společnosti národní správou po roce 1945</b>			
<b>IV/a Převzetí společnosti národní správou a průběh její likvidace</b>			
67	Agenda národního správce-likvidátora – korespondence odeslaná správcem, zprávy o stavu likvidace společnosti; česky, <sup>13</sup> fol. 73.	1945-1948	3
68	Inventáře převzatého firemního majetku národním správcem, potvrzení a soupisy majetku předané k dalšímu užívání jednotlivým státním podnikům; rukopis, strojopis, fol. 122.	1945-1946	3
69	Protokoly ze schůzí zaměstnanců a volby závodního výboru pražské kanceláře bývalé společnosti Bavaria; rukopis, strojopis, fol. 5.	1945	3
70	Zaměstnanecké záležitosti – seznamy zaměstnanců, výplatní listiny, výkazy penzijního pojištění, doplatky nemocenské pojišťovně; rukopis, strojopis, tiskopis, fol. 76.	1945-1946	3
71	Konečné zprávy o hospodářské správě bývalých firem Bavaria, Wienfilm a Terra Filmkunst z června 1945 vyhotovené správcem-likvidátorem Bohumilem Šmídou; fol. 38.	1945, 1948	3
72	Jmenování správců-likvidátorů Dr. Karla Myšky a Československého státního filmu, přebírací protokol K. Myšky; fol. 7.	1949-1950	3
<b>IV/b Finanční majetek</b>			
73	Finanční bilance, výpisy z bankovních účtů, pokladní odpočty, seznamy závazků pražské kanceláře bývalé společnosti Bavaria; strojopis, tiskopis, fol. 80.	1945-1946	3

<sup>13</sup> Není-li uvedeno jinak, jedná se o česky psaný dokument.

74	Písemnosti k náhradě škody u Vzájemné rolnické pojišťovny ve věci požáru na objednaném a zaplaceném zařízení; strojopis, tiskopis, fol. 46.	1945-1946	3
<b>IV/c Pohledávky</b>			
75	Písemnosti k pohledávce uplatněné vůči mnichovské centrále společnosti Bavaria Filmkunst GmbH – uhrazení zbývajících nákladů za natáčení v pražských ateliérech; česky, německy, strojopis, tiskopis, fol. 26.	1944-1945, 1958	3
76	Pohledávky uplatněné různými subjekty vůči národní správě bývalé firmy Bavaria; rukopis, strojopis, tiskopis, fol. 100.	1945-1947, 1949	3
77	Restituce osobního vozu Packard firmou Skorkovský; fol. 35.	1945-1948	3
78	Výměr doplatku Úrazové pojišťovny dělnické pro Čechy v Praze a odvolání proti výměru národní správou; rukopis, strojopis, tiskopis; fol. 15.	1946-1950	3
<b>IV/d Korespondence</b>			
79	Všeobecná korespondence došlá národnímu správci-likvidátorovi, zejména ze sekretariátu Zplnomocněnce ministra informací pro správu filmových výroben v zemi České a Moravskoslezské; fol. 35.	1945-1946, 1948	3
<b>V. Varia</b>			
80	Písemnosti k likvidaci pražské kanceláře německé společnosti Terra Filmkunst GmbH; rukopis, strojopis, tiskopis, fol. 47.	1945-1946	3
81	Písemnosti k likvidaci pražské kanceláře německé společnosti Wien-film; fol. 8.	1945-1946	3
<b>VI. Účetní knihy</b>			
82 (I/31)	Účetní kniha se zaznamenanými náklady na jednotlivé filmy natočené v produkci Bavarie v ateliérech na území Protektorátu Čechy a Morava; německy, rukopis, 1 ks., fol. 99, šířka hřbetu 2 cm.	1943-1944	mimo karton

## IX. Rejstřík jmenný

Adámek, Jan - poslíček	7
Andreas, Fred - scenárista	V
Bařka, Bedřich – asistent kameramana	8
Becker, H. W. - scenárista	V
Bedrníčková, Irena - pokladní	9
Belmont, Lilian - scenáristka	V
Beneš, Jiří - řidič	10
Bochmann, Werner - skladatel	V
Brož, Vilém – ředitel Lucernafilmu	IV
Bruckbauer, Georg - kameraman	V
Brühne, Lothar - skladatel	V
Buchta, Arnold - řidič	11
Burri, Emil - scenárista	V, VI
Clauniqk, Erich - kameraman	V, VI
Deppe, Hans - režisér	V
Diernhammer, Hans - skladatel	V
Diviš, Anton - řidič	12
Dušek, Jiří – filmový architekt	13
Dvořák, Miloslav – umělecký malíř	14
Engel, Erich - režisér	V
Feix, Karel – jednatel Nationalfilmu	IV
Fentsch, Erna - scenáristka	V
Fethke, Jan - režisér	V
Forster, Walter - scenárista	VI
Francke, Peter - scenárista	V
Freitag, Ursula - stenografka	15
Gaube, Vítěslav - řidič	16
Gebhart, Hertha	V
Goebbels, Joseph – říšský ministr propagandy	IV
Gribitz, Franz - scenárista	V
Hajná, Věra – sekretářka produkce	17
Haller, Franz – vedoucí výroby	18
Hanuš, Václav - kameraman	V
Haškovec, Leopold - poslíček	19
Herschmannová, Jarolima - kostymérka	20
Horák, Emil - řidič	21
Huth, Jochen - scenárista	V

Jary, Michael - skladatel	V
Kamarád, Václav - maskér	22
Kleinau, Felix – vedoucí produkce Prag-Filmu	IV
Knetsch, Eduard – zaměstnanec kanceláře	23
Koch, Franz - kameraman	V
Konopásková, Maria – telefonistka	24
Koselka, Fritz - scenárista	V
Kreuder, Peter - skladatel	V
Krohmann, Odo - scenárista	V
Leiter, Karl, Hans - režisér	V
Leux, Leo - skladatel	V
Lingen, Theo – režisér, herec	V, VIII, 53
Linhart, Jaroslav – maskér	25
Lippl, Alois, Johannes - režisér	V
List, Karl - skladatel	V
Löb, Karl - kameraman	V
Luethy, Arthur - scenárista	V
Machek, Walter – maskér	26
Marischka, Ernst – scenárista, režisér	V
Martin, Karlheinz - režisér	V
Martin, Paul - režisér	V
Minichthaler, Václav – pomocný architekt	27
Myška, Karel, Dr. – národní správce-likvidátor	VI, IX, 72
Němeček, Josef – poslíček	28
Neumann, Lotte – scenáristka	V
Novák, František – rekvizitář	29
Pavlík, Josef – rekvizitář	30
Perkoniq, Josef, Fridrich - scenárista	V
Rajniš, Václav – pomocný architekt	31
Rechenmacher, Ernst – vedoucí produkce firmy	IV
Ritter, Rudo - scenárista	V
Roháč, František - účetní	32
Rott, František – druhý vedoucí výroby	33
Rybičková, Olga – rekvizitářka	34
Salomon, Ernst - scenárista	V, VI
Schacht, Roland - scenárista	V
Schier, Heinrich – ředitel pražské kanceláře firmy Bavaria	IV
Schnackertz, Heinz - kameraman	V
Schnirch, Oskar - kameraman	V

Schultze, Norbert - skladatel	V
Schulz, Karel – vedoucí produkce firmy, od roku 1940 ředitel společnosti AB (později Prag-Film)	III
Schweikart, Hans – režisér, scenárista	V, VI
Siedmund, Fritz – ředitel Wien-Filmu	IV
Söhnel, Gertrud – sekretářka produkce	35
Spittaler, Ludwig – obchodní vedoucí pražské kanceláře firmy Bavaria	IV
Staab, Gerhard – vedoucí produkce firmy	IV
Stemmle, Robert – režisér, scenárista	V
Stephan, Bruno - kameraman	V, VI
Stöckel, Joe - režisér	V
Stöger, Alfred - režisér	V
Strnad, Stanislav – rekvizitář	37
Střecha, Josef - kameraman	V, VI
Šmída, Bohumil – národní správce	VI, IX, 71
Švehla, František - účetní	36
Terš, Ladislav – pomocník asistenta výroby	38
Tourjansky, Viktor - režisér	V
Veselý, Jaroslav – poslíček	39
Wagner, Fritz, Arno - kameraman	V
Wagner, Oskar - skladatel	V, VI
Wasserman, Walter - scenárista	V
Zeller, Wolfgang - skladatel	V
Zerlett, Hans – režisér, scenárista	V, VI

## **X. Rejstřík místní**

Berlín	III
Geiseltal	III
Mnichov	III
Praha	III
Smíchov	III

## **XI. Rejstřík firem, institucí a periodik**

Anglobanka, Praha	III
Bavaria AG, Mnichov	III

Bavaria Filmkunst GmbH, Mnichov, Praha	III, IV, VI-IX, 6, 8, 9, 13–38, 39, 57, 68, 71, 73, 75, 76
Berlin-Film GmbH, Berlín	IV
Českomoravské filmové ústředí, Praha	8, 26, 29, 38
Československý státní film	VI, 72
Deutsche Zeichenfilm GmbH, Berlín	IV
Elektafilm	III, IV
Husák a Kučera – firma na nábytek, Praha	VIII, 5
Krajský obchodní soud v Praze	III, IV
Lucernafilm, Praha	IV, 22
Ministerium für Wirtschaft und Arbeit	7
Ministerstvo informací a osvěty	VI
Nationalfilm, s.r.o. - Praha	IV, 22
Okresní nemocenská pojišťovna v Praze	VIII, 2
Pracovní úřad v Praze	viz Úřad práce v Praze
Prag-Film AG, Praha	IV
Protektorát Čechy a Morava	III, IV, IX, 82
Skorkovský, Praha	IX, 77
Stafi, s.r.o. – družstvo pro umístování komparsu, Praha	IV
Terra Filmkunst GmbH, Berlín	IV, VI, VII, IX, 71, 80
Tobis Filmkunst GmbH, Berlín	IV, VIII, 66
Tobis-Klangfilm	viz Tobis Filmkunst GmbH
Ufa Filmkunst, Berlín	IV
Ufa-Film GmbH, Berlín	IV
Ufa-Film Verleih, Berlín, Praha	IV
Úrazová pojišťovna dělnická pro Čechy a Moravu	IX, 78
Úřad práce v Praze	36, 40
Vzájemná rolnická pojišťovna, Praha	IX, 74
Wien-Film GmbH, Vídeň	IV, VI, VII, IX, 71, 81
Zplnomocněnec ministra informací pro správu filmových výroben v zemi České a Moravskoslezské	VI, IX, 79

## **XII. Rejstřík filmů<sup>14</sup>**

24. Deamber, Der <sup>15</sup> /Omyl srdcí, Německo, 1938/1939	V, VIII, 44-47
Da stimmt was nicht, <sup>16</sup> /Nepřavá nevěsta, Německo, 1944	V

<sup>14</sup> Na prvním místě uveden je originální německý název filmu, za ním pak český distribuční název. Pokud byl film nakonec uveden pod jiným originálním názvem, je tento název uveden v poznámce pod čarou.

<sup>15</sup> Pracovní název, film byl uveden pod názvem *Irrtum des Herzens*.

Es fing so harmlos an/Začalo to nevinně, Německo, 1944	V
Es lebe die Liebe, Německo, 1944	V
Feinde/Feinde, Německo, 1940	V, VIII, 63
Frech und verliebt, Německo, 1944	V, VIII, 59
Gesetz der Liebe, Das; Německo, 1944/1945	VI
Hauptsache glücklich/Hlavní věc štěstí, Německo, 1940/1941	V, VIII, 51-54
Ich bitte um Wollmacht, Německo, 1944	V
Im schatten des Berges/Ve stínu hor, Německo, 1940	V, VIII, 62
In flagranti/In flagranti, Německo, 1943	V, VIII, 60
Johann/Johan, Německo, 1942	V, VIII, 55-58
Junges Blut <sup>17</sup> /Malý Tomáš, Německo, 1944	V
Mann wie Maximilian, Ein; Německo, 1944	VI
Seitensprünge/Na záletech, Německo, 1939	V, VIII, 50
Schuss durchs Fenster <sup>18</sup> /Výstřel před půlnocí, Německo, 1944	VI
Spuk um Mitternacht, <sup>19</sup> Německo, 1944	V
Verdacht auf Ursula/V těžkém podezření, Německo, 1939	III, V, VIII, 48, 49
Verzauberte Mädchen, Das <sup>20</sup> /Brigita řádí, Německo, 1940	V, VIII, 61

---

<sup>16</sup> Pracovní název, film byl uveden pod názvem *Die Falsche Braut*.

<sup>17</sup> Pracovní název, film byl uveden pod názvem *Bravo, kleiner Thomas*.

<sup>18</sup> Pracovní název, film byl uveden pod názvem *Schuss um Mitternacht*.

<sup>19</sup> Pracovní název, film byl uveden pod názvem *Spuk im Schloss*.

<sup>20</sup> Pracovní název, film byl uveden pod názvem *Was will Brigitte*.

<b>Název archivní pomůcky:</b>	Bavaria Filmkunst GmbH
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	1938–1958
<b>Počet evidenčních jednotek:</b>	3 kartony 1 úřední kniha
<b>Počet inventárních jednotek:</b>	82
<b>Rozsah zpřístupněných archiválií:</b>	0,35 bm
<b>Stav ke dni:</b>	27. 11. 2008
<b>Archivní fond zpracovala:</b>	Mgr. Střechová Lucie
<b>Pomůcku sestavila:</b>	Mgr. Střechová Lucie
<b>Počet stran:</b>	X+13
<b>Číslo jednací:</b>	NFA 2538/2008
<b>Pomůcku schválil:</b>	<u>11. 12. 2008</u> Datum
	..... Vladimír Opěla ředitel NFA



Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Bavaria Filmkunst GmbH**

Datum provedení Generální inventury NAD: 18.7.2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.<sup>21</sup></i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
<b>Kartony</b>				
Kartony	3			
<b>Úřední knihy a rukopisy</b>				
Úřední knihy (revidované)	1			
Úřední knihy A nově vymezené	5	1, 42, 43, 60, 70	1, 2, 3	
Rukopisy	3	47, 49, 56	2	

Ověřená metráž: 0,37 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

<sup>21</sup> Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.