

AFIT

1941–1944 (1948)

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	AFIT
Časový rozsah pomůcky:	1941–1944 (1948)
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo listu NAD:	18
Evidenční číslo pomůcky:	129
Jméno zpracovatele:	Hurtová Jarmila
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2010

I. Obsah

I.	Obsah	
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	V
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VI
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	VI
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	VII
VII.	Použité prameny a literatura	VII
VIII.	Inventární seznam	1

II. Vývoj původce archivního souboru

Ateliér filmových triků AFIT byl založen v srpnu 1935 v Praze ve Štěpánské ulici. Později byl přestěhován do Klicperovy ulice na Smíchově. U založení tohoto ateliéru stáli Vladimír Novotný a Josef Vácha. Ti vlastnili trikovou kameru, se kterou vytvářeli pro různé výrobní rozmanité filmové triky a titulky, navrhovali a zhotovovali miniaturní makety, které nahrazovaly nákladné dekorace. Na spolupráci se dále podíleli např. Jaroslav Jílovec a Josef Říha.¹

Po nacistické okupaci Čech a Moravy nastoupil k 1. říjnu 1940 do zabraného studia AFIT ve funkci treuhändera říšský Němec Josef Pfister z Berlína (v některých účetních dokladech vedený též jako majitel, který zaplatil za podnik 230 000 K a v průběhu jednoho roku do něj dále investoval jako věřitel 1 056 000 K).² Ten byl pověřen *Německou filmovou komorou*, aby v Praze vytvořil výrobní kresleného filmu.³ Firma *AFIT-Zeichentfilmproduktion* pak zahájila svoji výrobu dne 21. 10. 1940.⁴ Ateliér byl přeměněn na akciovou společnost a jeho uměleckým vedením byl pověřen Richard Dillenz, architekt, původem Rakušan, který vystupoval jako zkušený odborník a měl se zabývat výhradně tvorbou. Hospodářskými záležitostmi byl pověřen Zdeněk Reimann, bývalý ředitel produkce *Lucernafilmu*, a jak se později ukázalo, jediný zkušený pracovník studia ve filmové oblasti.⁵ R. Dillenz dal zřídit ve Štěpánské ulici č. 33 přestavbou ateliéry kresleného filmu,⁶ které byly časem rozšířeny také o pracovní prostory ve Wenzigově ulici na Vinohradech. Zaměstnanci se stali především bývalí studenti, kterým bylo okupanty znemožněno další studium na vysoké škole. Jednalo se např. o Josefa Váchu, Richarda Bláhu, Stanislava Látala, Karla Štrébala, Čeňka Dubu či Jiřího Brdečku.⁷

Ateliér začal pod novým vedením pracovat na výrobě celovečerní kreslené opery *Orpheus a Euridika*, která však nebyla nikdy dokončena.⁸ První dokončený film nesl název *Zauberlehrling/Čarodějův učeň*. Úspěch tohoto filmu byl ale mizivý a Richard

¹ ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie*, sv. 3/2. Praha: Československý filmový ústav 1990, s. 509.

² BENEŠOVÁ, Marie: *III. Afít* (část přepisu rukopisu studie o AFITu), s. 2.

³ ŠTÁBLA, Z.: c. d., sv. 4, s. 214.

⁴ Národní filmový archiv (dále jen NFA), f. AFIT, inv. č. 18 Korespondence z roku 1944, Německý státní ministr pro Čechy a Moravu říšskému ministerstvu pro lidovou osvětu a propagandu – týká záležitosti ohledně soukromníka J. Pfistera a R. Dillenze ze dne 6. 3. 1944.

⁵ BENEŠOVÁ, M.: *III. Afít*, s. 2.

⁶ Jednalo se o prostory po americké firmě Paramount.

⁷ ŠTÁBLA, Z.: c. d., sv. 4, s. 214.

⁸ Tamtéž. Hudbu k operě složil František Škvor a tato pak byla nahrána pod taktovkou Václava Talicha. Německé texty nazpívali přední pěvci operních scén jako Beno Blachut či Jan Konstantin.

Dillenz byl zbaven uměleckého vedení studia. Jeho neoficiálním nástupcem se stal Zdeněk Reimann.

Podle dochovaných materiálů probíhala od počátku roku 1943 jednání společnosti *Prag-Film*, která chtěla z AFITu vytvořit buď spol. s r. o., nebo ho pojmout jako svoji součást. Koncepce zamýšlené přeměny byla taková, že *Prag-Film* by měl podíl 90% a jeho dceřiná společnost *Elektafilm* 10%. Tyto snahy pak vyvrcholily v dubnu roku 1943, když dne 12. dubna podává *Prag-Film* společně s *Elektafilmem* na ministerstvo hospodářství a práce a také na ministerstvo financí žádost o povolení zřídit *Prag-Zeichentfilm GmbH*.⁹ Nakonec však *Prag-Film* dne 23. června 1943 plně přebírá AFIT do svých rukou a o dva dny později, tj. 25. června 1943 z tohoto důvodu stahuje žádost o zřízení výše jmenované spol. s r. o. Bývalá akciová společnost AFIT se tak stává zvláštním oddělením společnosti *Prag-Film* pro výrobu kresleného filmu, tzv. *Zeichentfilmabteilung der Prag-Film A. G.*

Pro *Pragfilm* znamenalo zpočátku toto vpojení skutečnou výhru. Podnik získal moderní, kompletně zařízené studio v prostorách Štěpánské (č. 33) a Wenzigovy ulice v Praze, početný štáb (asi 120–140 lidí), v němž byly zastoupeny všechny umělecké, technické a administrativní aktivity. Navíc po dvouleté praxi na realizaci *Orfea a Euridiky* a *Čarodějova učně* měl již v oboru základní profesionální zkušenosti. Brzy se však ukázalo, že transakce má i stinnou stránku. Oddělení kresleného filmu bylo vázáno těsně na Zvláštní referát kulturního filmu (*Sonder Referat Kulturfilm*) v Berlíně, jenž podléhal přímo do sféry ministerstva propagandy. Ze zvláštního referátu (p. Roellenbleg, dr. Karbe) bylo bezprostředně řízeno a kontrolováno veškeré podnikání v oblasti animovaného a dokumentárního filmu v Říši a v nacisty okupovaných územích. V Praze na Barrandově v kanceláři ředitele Heina se rozhodovalo o provozu studia, ale ideově uměleckou linii studia určoval a přísně sledoval zvláštní referát. Zpočátku se ve způsobu práce pod novým vedením nic nezměnilo. Animátoři, výtvarníci, fázaři, konturisté, koloristé pracovali u svých stolů a ti, kteří byli během konfliktu s Dillenzem propuštěni, se vrátili na svá místa. Zdeněk Reimann nastoupil opět do funkce vedoucího produkce, tentokrát s větší pravomocí než měl v AFITu.¹⁰ Nejznámějším vyrobeným filmem byla *Svatba v Korálovém moři/Hochzeit im Korallenmeer* z roku 1944. Před jeho dokončením byl však novým uměleckým

⁹ NFA, f. AFIT, inv. č. 4, Žádost *Prag-Filmu* a *Elektafilmu* na zřízení *Prag-Zeichentfilm GmbH* ze dne 12. 4. 1943 adresovaná ministerstvu hospodářství a práce a ministerstvu financí.

¹⁰ BENEŠOVÁ, M.: *IV. Éra Pragfilmu* (část přepisu rukopisu studie o AFITu), s. 1-2.

vedoucím jmenován berlínský karikaturista Horst von Möllendorf. Z tohoto důvodu byl pak také tento film označen jako německý. Ve skutečnosti se ale na jeho výrobě podílela od poloviny roku 1943 skupina lidí kolem Zdeňka Reimana.

Od jara roku 1944 probíhala jednání Prag-Filmu s původním majitelem AFITu Josefem Pfisterem. Ten totiž poté, co byl propuštěn z wehrmachtu jako neschopný vojenské služby, sdělil říšskému pověřenci pro německý filmový průmysl dr. Maxi Winklerovi, že by rád společně s Richardem Dillenzem opět zahájil provoz firmy AFIT se soukromými prostředky.¹¹ Jednání, během nichž bylo rozhodnuto o vrácení veškerých materiálů týkajících se filmů *Orpheus* a *Zauberlehrling*, dále také o převodu některých zaměstnanců či přístrojů, probíhala dle dochovaných dokumentů až do července 1944. Nová komanditní společnost *AFFIT, kreslený film, R. Dillenz a spol.* se sídlem na Národní třídě č. 4 v Praze II poté vznikla dne 22. července 1944. Do obchodního rejstříku však zapsána nebyla.¹²

Činnost *Zeichenfilmabteilung der Prag-Film* byla dne 1. září 1944, tedy v době vyhlášení totálního válečného nasazení, ukončena. Krátce po osvobození republiky v roce 1945 oslovila skupina mladých kreslířů ze znárodněného studia kresleného filmu Jiřího Trnku, aby se ujal uměleckého vedení. Tím vzniklo studio *Bratři v triku* a první filmy, které byly natočeny pod Trnkovým vedením, vnesly do poválečné kinematografie nový umělecký názor i osobitou poetiku.¹³

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Dochované materiály společnosti AFIT z let 1941–1944 byly uloženy v Podnikovém archivu Ústředního ředitelství československého státního filmu (dále jen PA ÚŘ ČSF), který byl likvidován v souvislosti se zánikem ÚŘ ČSF v roce 1990. Písemnosti z PA ÚŘ ČSF převzal Český filmový ústav (dále jen ČFÚ) v roce 1991, jehož nástupnickou organizací je Národní filmový archiv (dále jen NFA).¹⁴

¹¹ NFA, f. AFIT, inv. 18, Korespondence z roku 1944, Státnímu ministrovi pro Čechy a Moravu dne 14. 3. 1944 – týká se Zeichenfilmproktution PFISTER – DILLENZ, Prag.

¹² Dokumenty týkající se likvidace této společnosti po roce 1945 jsou uloženy v NFA, f. Instituce-varia, přír. č. 44.

¹³ <http://www.nfa.cz/uvod-do-ceskeho-animovaneho-filmu.html>, 20. 12. 2010.

¹⁴ Viz Rozhodnutí ministra kultury ČR č. 31/1992 ze dne 8. 10. 1992, č. j. 10625/92.

Poprvé byl fond AFIT částečně zpracován Evou Uzlovou v říjnu roku 2000, kdy byl vytvořen dílčí inventář fondu Prag-Film A. G.¹⁵ Toto zpracování však ne zcela vyhovovalo současným požadavkům jak z hlediska adjustace, tak z hlediska používaného typu archivní pomůcky - prozatímního inventárního seznamu. Proto bylo v létě roku 2010 přistoupeno k jeho novému přepracování.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Z činnosti společnosti AFIT zůstal v torzovitém stavu dochován pouze spisový materiál z let 1941–1944, který je psán výhradně v německém jazyce. Fyzický stav archiválií je vcelku uspokojivý.

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Pro nepřehlednost a torzovité dochování archiválií nebylo možné rekonstruovat původní organizaci registratury společnosti. Proto byl tento fond, který obsahuje pouze spisový materiál, uspořádán podle věcného hlediska a písemnosti byly rozděleny do pěti signatur.

Signatura I. označená jako **společenské smlouvy a jejich návrhy** obsahuje společenskou smlouvu o založení *Deutsche Zeichenfilm Gesellschaft GmbH* ze dne 12. 6. 1941 a návrh společenské smlouvy *Prag-Zeichenfilm GmbH*, zřejmě z roku 1943.

Pod **signaturu II. – Dokumenty týkající se jednání o vzniku Prag-Zeichenfilm GmbH** byly vloženy materiály mapující tento proces, který ale v důsledku jiných opatření nakonec nebyl uskutečněn.

Signatura III. je tvořena písemnostmi informujícími o personálním stavu společnosti.

Signatura IV. – Činnost společnosti byla dále rozdělena do tří podsignatur: **IV/a** – korespondence z let 1941–1944 tvoří největší součást celého fondu, dále **IV/b** – produkce filmů obsahuje drobné pozůstatky vztahující se k jednotlivým filmům

¹⁵ UZLOVÁ, Eva: *Dílčí inventář fondu Prag-Film A. G. AFIT (1941 – 1944)*. Hradištko pod Medníkem: Národní filmový archiv 2000.

společnosti. Většinou se jedná o scénáře či náklady. Do podsignatury IV/c – byly vloženy bilance a materiály účetní povahy.

Signaturu V. – Inventář tvoří materiály vztahující se k zařízení společnosti AFIT.

VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Dochované materiály fondu AFIT (1 karton) jsou uloženy v depozitáři NFA na Hradištku. Fond znovu uspořádala a přemanipulovala, úvod sepsala a inventární seznam sestavila Jarmila Hurtová v červnu – srpnu 2010.

Během úklidu písemností v kanceláři po emeritní vedoucí oddělení písemných archiválií NFA v prosinci roku 2015 byly nalezeny dvě knihy zápisů z projekcí, porad a evidence telefonátů z let 1943–1945. Tyto archiválie byly popsány a do fondu zařazeny v rámci nově vzniklé signatury VII. Dodatky dne 11. ledna 2016.

(Marcela Týfová)

VII. Použité prameny a literatura

- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie*, sv. 3/2 a 4. Praha: Československý filmový ústav 1990.
- Benešová, Marie– *III. Afít, IV. era Pragfilmu* (přepsané části rukopisu studie o AFITu).
- <http://www.nfa.cz/uvod-do-ceskeho-animovaneho-filmu.html>, 20. 12. 2010.

VIII. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jedn.</i> ¹⁶
I. Společenské smlouvy a jejich návrhy				
1		Společenská smlouva o založení Deutsche Zeichenfilm GmbH ze dne 12. 6. 1941; strojopis, německy, fol. 4. ¹⁷	1941	1
2		Návrh společenské smlouvy Prag-Zeichenfilm GmbH; fol. 11.	[1943]	1
II. Dokumenty týkající se jednání o vzniku Prag-Zeichenfilm GmbH.				
3		Soubor dokumentů týkající se zamýšlené přeměny AFITu na s. r. o; fol. 12.	1943	1
4		Žádost Prag-Filmu a Elektafilmu na zřízení Prag-Zeichenfilm GmbH ze dne 12. 4. 1943 adresovaná ministerstvu hospodářství a práce a ministerstvu financí; fol. 19.	1943	1
5		Josef Hein, ředitel Prag-Filmu UFA-Filmu v Berlíně – připomínky a podmínky pro AFIT k filmům „Orpheus“ a „Zauberlehrling“ ze dne 10. 5. 1943; fol. 7.	1943	1
6		Pamětní protokol ze dne 4. 6. 1943 o jednání ve Winklerově kanceláři dne 2. 6. 1943 za přítomnosti pánů Pfenniga, Rollenblacka, Karbeho a Reimanna – projednávání stavu AFITu; fol. 2.	1943	1
7		Poznámky ze dne 5. a 8. 6. 1943 (Zdeněk Reimann) týkající se Richarda Dillenze; fol. 9.	1943	1
8		Psaní Dr. Winklera, říšského pověřence pro filmový průmysl ze dne 22. 6. 1943 – příjemci jsou R. Dillenz, G. Dahlgrün a Prag-Film + Odpověď Dr. Dahlgrüna ze dne 23. 6. 1943 – dohoda vzniklá po jednání s ředitelem Prag-Filmu J. Heinem a Benediktem o převzetí AFITu Prag-Filmem + záznam o dalších podmínkách převedení ze dne 24. 6. 1943; fol. 17.	1943	1

¹⁶ Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

¹⁷ Není-li uvedeno jinak, jedná se vždy o strojopis v německém jazyce.

9	Stažení žádosti Prag-Filmu a Elektafilmu o povolení zřídit Prag-Zeichenfilm GmbH ze dne 25. 6. 1943 adresované ministerstvu hospodářství a práce a ministerstvu lidové osvěty; fol. 3.	1943	1
III. Personálie			
10	Personální seznamy zaměstnanců Zeichenfilmabteilung der Prag-Film z roku 1943; fol. 14.	1943	1
11	Prag-Film UFA-FILMU dne 23. 7. 1943 – týká se Zeichenfilmabteilung, Ludwig Seel + příloha (pamětní protokol); fol. 4.	1943	1
12	Schéma organizace Zeichenfilmabteilung der Prag-Film; fol.1.	s. d.	1
13	Schéma výstavby produkce Zeichen-Großfilme pro období 1. 6. 1942 – 31. 5. 1948 ; fol. 1.	s. d.	1
14	Schéma organizace Deutsche Zeichenfilm GmbH; fol. 1.	s. d.	1
IV. Činnost společnosti			
IV/a Korespondence			
15	Korespondence z roku 1941; fol. 3.		1
dtto	Dr. Winkler žádá dne 9. 12. 1941 Karla Schulze, ředitele Prag-Filmu o synchronizaci filmu Orpheus“; fol. 3.	1941	
16	Korespondence z roku 1942; fol. 10.	1942	1
dtto	Cautio Treuhand GmbH Prag-Filmu dne 23. 1. 1942 - týká se AFITu-zamýšlený barevný trikový film R. Dillenze; fol. 1.		
dtto	Opis zprávy o přijetí Josefa Pfistera za člena Českomoravského filmového ústředí ze dne 5. 2. 1942 coby výrobce krátkých filmů všeho druhu; fol. 1.		
dtto	Poznámka o vývoji a současném stavu AFITu ze dne 7. 2. 1942 – autor neznámý; fol. 4.		
dtto	Kalkulace Zeichentrickfilmů v Praze z února roku 1942; fol. 1.		
dtto	Dr. Winkler dne 20. 2. 1942 oznamuje J. Pfisterovi, že dohled nad AFITem přebírá Prag-Film; fol. 1.		

16	Dr. Winkler dne 27. 2. 1942 řediteli Prag-Filmu K. Schulzovi o jeho kontrole nad AFITem; fol. 2.		
17	Korespondence z roku 1943; fol. 30.	1943	1
dtto	Program prohlídky (v AFITu?) dne 4. 3. 1943; fol. 2.		
dtto	Doplňěk Zdeňka Reimana ke zprávě ze dne 8. 6. 1943, ze dne 14. 6. 1943; fol. 2.		
dtto	Návrh Zdeňka Reimanna na rychlé přebudování produkce firmy AFIT ze dne 20. 6. 1943; fol. 2.		
dtto	Dr. Dahlgrün informuje dne 20. 8. 1942 ředitele Prag-Filmu J. Heina o Pfisterově uznání Winklerova řešení ohledně převedení AFITu pod Prag-Film A. G.; fol. 1.		
dtto	UFA-FILM GmbH posílá dne 21. 8. 1943 řediteli Prag-Filmu Heinovi přílohou opis zprávy o ateliéru Disney z června 1937; fol. 4.		
dtto	Shrnutí obsahu řeči Josefa Pfistera hájící R. Dillenze ze dne 27. 8. 1943 vyhotovený na příkaz ředitele Benedikta dne 30. 8. 1943; fol. 2.		
dtto	Vyšetřování v záležitosti AFIT-Pfister ze dne 31. 8. 1943; fol. 9.		
dtto	Dr. Winkler řediteli Prag-Filmu J. Heinovi dne 3. 9. 1943 – týká se likvidace AFITu a vzniku Zvláštního oddělení pro kreslený film při Prag-Filmu; fol. 1.		
dtto	Pokyny Dr. Winklera J. Pfisterovi ze dne 3. 9. 1943 ohledně předání AFITu; fol. 2.		
dtto	Dr. Winkler říšskému protektorovi pro Čechy a Moravu – vedoucímu kulturního oddělení Zanklovi – stížnost na Pfistera za neuposlechnutí rozkazu ohledně likvidace a převedení AFITu ze dne 3. 9. 1943; fol. 2.		
dtto	J. Hein, ředitel Prag-Filmu Dr. Winklerovi dne 13. 9. 1943 - týká se oddělení kresleného filmu; fol. 1.		
dtto	Prag-Film AFITu dne 13. 10. 1943 – týká se nabytí podniku; fol. 2.		

18	Korespondence z roku 1944; fol. 78.	1944	1
dtto	J. Pfister Dr. Winklerovi dne 20. 1. 1944 – týká se AFITu po převzetí Prag-Filmem, zmínka o zamýšleném pokračování v produkci kreslených filmů s R. Dillenzem; fol. 2.		
dtto	Fridrich Merten (UFA-FILM) Heinovi, řediteli Prag-Filmu dne 22. 1. 1944 – týká se zrušení Zeichenfilm-Abteilung der Prag-Film; fol. 1.		
dtto	Zaměstnanci oddělení kresleného filmu vyjadřují řediteli J. Heinovi dne 28. 1. 1944 své znepokojení ohledně fámy týkající se změny vedení společnosti; fol. 2.		
dtto	J. Hein, ředitel Prag-Filmu F. Mertenovi, řediteli UFA-FILMu dne 28. 1. 1944, týká se Zeichenfilmabteilung-Pfister – reakce na Heinovo psaní ze dne 22. 1. 1944 + Heinův doplněk ze dne 29. 1. 1944; fol. 9.		
dtto	Telegram ze dne 8. 2. 1944 – Prag-Film UFA-FILMU řediteli F. Mertenovi - týká se údajného převzetí Zeichenfilmu Dillenzem; fol. 1.		
dtto	UFA-FILM Prag-Filmu – devizové záležitosti u National-Bank – ze dne 18. 2. 1944; fol. 1.		
dtto	Reichsfilmintendant generálnímu řediteli Prag-Filmu dne 28. 2. 1944 o shlednutí nového kresleného filmu Hochzeit im Korallenmeer; fol. 1.		
dtto	F. Merten (UFA-FILM) řediteli Prag-Filmu J. Heinovi dne 25. 2. 1944 – týká se pohledávek soukromníků J. Pfistera a R. Dillenze na vybavení v Zeichenfilmabteilung der Prag-Film + Heinova odpověď ze dne 29. 2. 1944; fol. 9.		
dtto	Německý státní ministr pro Čechy a Moravu říšskému ministerstvu pro lidovou osvětu a propagandu – týká záležitosti ohledně soukromníka J. Pfistera a R. Dillenze ze dne 6. 3. 1944; fol. 2.		
dtto	Telegram J. Heina ze dne 7. 3. 1944 CAUTIO o italských přístrojích – kameře ve zvláštním oddělení kresleného filmu; fol. 1.		
dtto	Státnímu ministrovi pro Čechy a Moravu dne 14. 3. 1944 – týká se Zeichenfilmproktution PFISTER – DILLENZ, Prag; fol. 4.		
dtto	Reichsfilmintendant J. Heinovi dne 28. 3. 1944 – týká se Zeichenfilmproduktion Pfister-Dillenz, Prag; fol. 1.		

- 18 Dr. Dahlgrünovi dne 22. 4. 1944 – týká se poznámky o rozpravě s J. Pfisterem dne 19. 4. 1944 o provozování AFITu na soukromém základu; fol. 1.
- dtto Dr. Dahlgrün J. Pfisterovi dne 28. 4. 1944 – týká se úředního povolení zřídit soukromé podnikání v oblasti kresleného filmu jemu a R. Dillenzovi + doplněk; fol. 8.
- dtto Dr. Winkler řediteli Prag-Filmu J. Heinovi a J. Pfisterovi dne 18. 5. 1944 – týká se vydání přístrojů a personálu do soukromého podnikání Pfister/Dillenz v Praze; fol. 3.
- dtto Návrh Prag-Filmu J. Pfisterovi ze dne 9. 6. 1944 ohledně bodu 3 úmluvy s Dr. Dahlgrünem ze dne 23. 6. 1943; fol. 3
- dtto Poznámka o rozmluvě mezi pány Pfisterem, Dillenzem a zástupcem Prag-Filmu ředitelem Benediktem dne 9. 6. 1944 – týká se materiálu, zařízení a osob, které mají být převedeny soukromníkům Pfisterovi a Dillenzovi. Zápis pořízen dne 10. 6. 1944; fol. 3.
- dtto Prag-Film Josefu Pfisterovi dne 13. 6. 1944; fol. 1.
- dtto Opis žádosti 9 zaměstnanců Zeichenfilmabteilung o rozvázání pracovní smlouvy adresovaná ředitelství Prag-Filmu dne 15. 6. 1944. Tito zaměstnanci chtějí přejít k firmě R. Dillenze; fol. 1.
- dtto Prag-Film pracovním úřadu v Hyberské ulici dne 19. 6. 1944 – týká se AFITu – oznámení o propuštění zaměstnanců Prag-Filmu pro AFIT; fol. 1.
- dtto Dr. Winkler Dr. Karbemu (Sonderreferat Kulturfilm) dne 29. 6. 1944 – týká se předání části zaměstnanců Zeichenfilmabteilung der Prag-Film podniku Pfister/Dillenz; fol. 1.
- dtto Dr. Winkler řediteli Prag-Filmu J. Heinovi, J. Pfisterovi a R. Dillenzovi dne 5. 7. 1944 – týká se vzájemné ochrany stavu zaměstnanců Zeichenfilmabteilung der Pragfilm a Zeichenfilmbetrieb Pfister/Dillenz.; + následná smlouva adresovaná Dr. Winklerovi ze dne 11. 7. 1944; fol. 2.
- dtto Prag-Film UFA-FILMu dne 15. 7. 1944 – týká se předání materiálu Pfisterovi a Dillenzovi + dodatky a odpověď UFY ze dne 27. 9. 1944; fol. 5.

18	Korespondence Prag-Filmu týkající se uzavření Zeichenfilmabteilung a totálního nasazení jeho zaměstnanců a přeškolení z října 1944; fol. 6.
dtto	UFA-FILM řediteli Prag-Filmu J. Heinovi dne 8. 11. 1944 – týká se AFITu/Pfister; fol. 1.
dtto	Notář Jan Šimek Prag-Filmu dne 18. 11. 1944 o majetkových poměrech AFITu Pfister/Dillenz; fol. 2.
dtto	Záznam ze dne 23. 11. 1944 o jednání se Z. Reimannem a jeho názorech na uzavření Zeichenfilmabteilung; fol. 1.
dtto	Prag-Film Dr. Dahlgrünovi a notáři Janu Šimkovi dne 26. 11. 1944 – týká se bilancí AFITu; fol. 2.
dtto	Josef Kapr, znalec účetnictví a organizace zasílá Josefu Heinovi dne 30. 11. 1944 kopii dopisu adresovaného Dr. Sellemu v záležitosti Afit/Pfister; fol. 2.
dtto	Přehled obsažené korespondence ze dne 30. 10. 1944; fol. 1.

IV/b *Produkce filmů*

19	Rozpočet na film <i>Zauberlehrling</i> z roku 1943; fol. 4.	1943	1
20	Představa o nákladech na jeden kreslený film, doba výroby 3 měsíce – ze dne 14. 10. 1943; fol. 1.	1943	1
21	Materiály k filmu <i>Klein, aber oho!</i> ; fol. 11.	1943 - 1944	1
22	Materiály k filmu <i>Die Mondfahrt</i> ; fol. 8.	1944	1
23	Materiály k filmu <i>Der Wetterhahn</i> ; fol. 8.	1944	1
24	Dopis Prag-Filmu Horstovi von Möllendorff ze dne 25. 5. 1944 týkající se filmu <i>Das Fledermäuschen</i> ; fol. 2.	1944	1
25	Náklady Zeichenfilmabteilung za leden a únor 1944 na filmy <i>Hochzeit im Korallenmeer</i> a <i>Wetterhäuschen</i> ; fol. 1.	1944	1
26	Náklady na zahájení výroby a výdaje Zeichenfilmabteilung od 1. 8. 1943 – 31. 3. 1944; fol. 1.	1944	1
27	Scénář filmu <i>Der tapfere Kater</i> ; fol. 3.	s. d.	1
28	Scénář filmu <i>Ein Schneider und ein Löwe</i> ; fol. 1.	s. d.	1

IV/c *Bilance a hospodářské záležitosti*

29	Bilance ke dni 31. 12. 1941; fol. 4.	1941	1
30	Hrubá bilance ke dni 31. 12. 1942; fol. 12	1942	1
31	Hrubá bilance ke dni 31. 1. 1943; fol. 5.	1943	1
32	Hrubá bilance ke dni 28. 2. 1943; fol. 5.	1943	1
33	Hrubá bilance ke dni 31. 3. 1943; fol. 5.	1943	1
34	Hrubá bilance ke dni 30. 4. 1943; fol. 5.	1943	1
35	Hrubá bilance ke dni 31. 5. 1943 s poznámkou Prag-Filmu ze dne 24. 6. 1943; fol. 7.	1943	1
36	Hrubá bilance ke dni 14. 7. 1943; fol. 4.	1943	1
37	Výlohy Richarda Dillenze od listopadu 1941 do dubna 1943; fol. 1.	1943	1
38	Josef Kapr, znalec účetnictví a organizace zasílá dne 7. 9. 1943 Prag-Filmu 2 průklepy o daňových záležitostech firmy AFIT za daňový rok 1941 a 1942, které téhož dne předal berní správě v Praze II; fol. 17.	1943	1
39	Afit. Synchron; rukopis, fol. 1.	s. d.	1

V. *Inventář*

40	Soupis objednaného a dosud nedodaného zařízení a stavu skladu ke dni 31. 12. 1942; fol. 4.	1942	1
41	Soupis obrazového a zvukového zařízení ke dni 10. 2. 1943; fol. 1.	1943	1
42	Nevyřízené objednávky zařízení – 12. 6. 1943; fol. 3.	1943	1
43	Předávací protokol ze dne 23. 6. 1943; fol. 1.	1943	1
44	Pohledávky Prag-Filmu týkající se zařízení AFITu v bytě Richarda Dillenze z června a července 1943; fol. 9.	1943	1
45	Soupis zařízení Zeichenfilmabteilung der Prag-Film ke dni 6. 9. 1943; fol. 29.	1943	1
46	Prag-Film řediteli Benediktovi dne 9. a 10. 9. 1943 - týká se Zeichenfilmabteilung a Richarda Dillenze; fol. 4.	1943	1
47	Seznam věcí předaných J. Pfisterovi dne 10. 6. 1944 z Zeichenfilmabteilung der Pragfilm; fol. 1.	1944	1
48	Schéma technického vybavení Zeichenfilmabteilung der Pragfilm; fol. 1.	s. d.	1

VI. Likvidace společnosti po roce 1945

49	Materiály týkající se nedoplatku na dani důchodové srážkou za rok 1945 ze dne 9. 9. 1948; česky, fol. 2. ¹⁸	1948	1
----	--	------	---

¹⁸ Přřazeno z fondu InSTITUTE-Varia, přřr. ř. 44 dne 20. 12. 2010.

VII. Dodatky

- | | | | | |
|----|-----------|--|-----------|---|
| 50 | AFIT
1 | Kniha zápisů z projekcí, porad a evidence telefonátů (10. 12. 1943–14. 9. 1944), 33,5 x 21,5 x 1,5 cm; rkp., česky, fol. 98. ¹⁹ | 1943-1944 | 1 |
| 51 | AFIT
2 | Kniha zápisů z projekcí, porad a evidence telefonátů (15. 9. 1944–28. 2. 1945), 33,5 x 21 x 1,5 cm; rkp., česky, fol. 90. | 1944-1945 | 1 |

¹⁹ Kniha je poškozena – chybí titulní list a je vylomena z hřbetu.

Název archivní pomůcky: AFIT

Časový rozsah pomůcky: 1941–1944 (1948)

Počet ukládacích jednotek: 1 karton; 1941–1944 (1948)

Počet inventárních jednotek: 51

Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,12 bm

Stav ke dni: 11. 1. 2016

Archivní fond zpracovala: Hurtová Jarmila

Pomůcku sestavila: Hurtová Jarmila

Počet stran: VII + 11

Číslo jednací: NFA 2153/2010

Pomůcku schválil: 22. 12. 2010
Datum

.....
Vladimír Opěla
ředitel NFA

Veškeré dílčí evidenční jednotky po vzniku sign. VII. Dodatky

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.²⁰</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	1			
Úřední knihy a rukopisy				
Úřední knihy	2	50, 51	1	

Ověřená celková metráž: 0,12 bm

Vyhotovil: Marcela Týfová

²⁰ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.