



Č. j.: NFA 0227/2021

Výroční zpráva Národního filmového archivu za rok 2020

Obsah:

I.	Základní údaje	4
II.	Personální podmínky archivu	5
III	Celkové množství uložených archiválií	7
IV.	Výběr, zpracovávání a využívání archiválií	7
	IV. 1. Výběr archiválií	7
	IV. 2. Zpracovávání archiválií	9
V.	Stav archiválií	10
VI.	Konzervace a restaurování archiválií, zabezpečování a restaurování filmů	10
VII.	Zpřístupňování a valorizace filmového dědictví	12
	VII. 1. NFA a šíření filmové kultury v tuzemsku	12
	VII. 2. NFA a šíření filmové kultury v zahraničí	14
	VII. 3. Licencování československých a českých filmů	15
	VII. 4. Spolupráce NFA na výstavách	17
VIII.	Online aktivity NFA	18
IX.	Výzkumné projekty a odborné aktivity NFA	19
	IX. 1. Výzkumné projekty NFA	19
	IX. 2. Ediční činnost NFA	22
	IX. 3. Publikační a konferenční aktivity pracovníků NFA	23
	IX. 4. Pedagogické aktivity pracovníků NFA	27
X.	Knihovna NFA	27
	X. 1. Akviziční činnost	28
	X. 2. Knihovní fond a sbírky	28
	X. 3. Zpracování fondu	30
	X. 4. Výpůjční protokol a služby	31
	X. 5. Rešeršní, bibliografická a informační činnost	33
	X. 6. Organizace, správa a ochrana fondu	34
	X. 7. Informační systém knihovny a jeho správa	34
	X. 8. Spolupráce, programy a projekty knihovny	34
XI.	Vzdělávání zaměstnanců	36

I. Základní údaje

Sídlo archivu a kontakty:

Malešická 12, 130 00 Praha 3

IČ: 00057266

tel.: 604 243 290

e-mail: nfa@nfa.cz

ID datové schránky: tg8i2zq

<https://www.nfa.cz>

Zřizovatel archivu – sídlo a kontakty:

Ministerstvo kultury České republiky

Maltézské nám. 1, 118 16 Praha 1

IČ: 00023671

tel.: 257 085 111

e-mail: epodatelna@mkcr.cz

ID datové schránky: 8spaaaur

<https://www.mkcr.cz>

Akreditace podle zákona č. 499/2004 Sb.: akreditace byla udělena na základě rozhodnutí odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ČR ze dne 25. února 2009 (Č.j. MV-9555-5/AS-2008)

Výroční zpráva Národního filmového archivu za rok 2020 (dále jen zpráva) byla vyhotovena na základě odst. (1) a (2) § 62 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Zpráva byla rovněž vyhotovena v souladu s metodickým návodem odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra (Č.j. AS-366/1-2005) ze dne 24. února 2005 – metodika zpracování výročních zpráv specializovaných, bezpečnostních a soukromých archivů.

II. Personální podmínky archivu

Národní filmový archiv (dále jen NFA) vznikl k 1. červenci 1992 na základě rozhodnutí ministra kultury České republiky (č. 31/1992 ze dne 8. října 1992, Č.j. 10 625/92) jako nástupnická organizace Českého filmového ústavu. Do 31. prosince 2004 byl NFA archivem zvláštního významu.

V souladu s odst. (2) § 80 zákona č. 499/2004 Sb. měl NFA od 1. ledna 2005 status specializovaného archivu a k tomuto datu byl rovněž v souladu s uvedeným zákonem pokládán za akreditovaný archiv.

Ke dni 25. února 2009 prokázal NFA splnění podmínek stanovených v § 61 zákona č. 499/2004 Sb. a k tomuto dni mu byla rozhodnutím odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ČR (Č.j. MV–9555–5/AS–2008) udělena akreditace pro výkon činnosti specializovaného veřejného archivu.

Systemizovaný stav pracovníků NFA v roce 2020 byl 133,3 zaměstnanců, skutečný stav činil 149,05 zaměstnanců.

Veškerá rozhodnutí o **opatřeních souvisejících s pandemií COVID-19** v roce 2020 projednával Krizový štáb NFA, který je poradním orgánem generálního ředitele. Krizový štáb NFA, který je sestaven především z vedoucích pracovníků a pracovníků, zasedl poprvé v úterý 10. března 2020, kdy rozhodl o okamžitém uzavření kina, knihovny a badatelny a o režimu home office pro všechny zaměstnance. Od té doby pravidelně projednával veškeré nové informace, nařízení vlády a zohledňoval je v chodu instituce. V přijímaných opatřeních byl kladen důraz především na bezpečnost zaměstnanců a zaměstnankyň a srozumitelnou krizovou komunikaci. Proto byl již od začátku března až do konce roku 2020 doporučen režim home office pro všechny, kdo mohou práci vykonávat z domova, což se díky dobré připravenosti instituce (pokročilé technologie, počítačová gramotnost i vybavenost) týkalo velké části zaměstnankyň a zaměstnanců. Velká část aktivit se tak mohla přesunout do online prostředí a zásadně tak nebyl ohrožen chod instituce. Práce zaměstnanců a zaměstnankyň, kteří nemohli svou práci vykonávat z domova, byla organizována tak, aby se střídavé směny nepotkávaly a minimalizovalo se tak nebezpečí šíření nákazy. **Archivní kino Ponrepo, studovna knihovny NFA a badatelna odd. písemných archiválií NFA byly pro veřejnost zcela uzavřeny od 10. března do 7. června 2020 a znovu od 22. října do 31. prosince 2020.**

Generálním ředitelem NFA je Michal Bregant, i nadále je aplikován třístupňový systém řízení organizace (generální ředitel – ředitel/ředitelka sekce – vedoucí oddělení). NFA je

rozdělen do čtyř sekcí: Sekce generálního ředitele (dále jen SGŘ), Sekce audiovizuálních sbírek (dále jen SAS), Sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací (dále jen SNS) a Sekce ekonomických a správních agend (dále jen ESA). Ředitelka SNS Katarína Gatialová nastoupila 28. září 2020 mateřskou dovolenou, následně byla dočasným řízením SNS pověřena Linda Šplíchalová. Ředitelkou ESA je Anna Mohaplová, zastupující Barboru Bokšťeflovou po dobu její rodičovské dovolené. Ředitelkou SAS byla od 24. února 2020 Zuzana Bauerová.

Generální ředitel NFA Michal Bregant nadále pracoval v České komisi UNESCO a ve výkonných výborech [ACE](#) (Association des Cinémathèques Européennes) a [FIAF](#) (Fédération Internationale des Archives du Film). Dále působil jako člen [programové a vědecké rady ve Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny](#), člen [redakční rady časopisu Film a doba](#), člen dozorčí rady projektu [Sinopsis](#) a člen [Komise Rady hl. m. Prahy pro využití nákladového nádraží Žižkov](#).

Vedoucí oddělení kurátorů NFA Matěj Strnad je ve FIAF předsedou komise [Programming and Access to Collections Commission](#) (PACC). Vedoucí odd. písemných archiválií NFA Tomáš Lachman pracoval v Českém komitétu Modrý štít.

NFA zřizuje jako svůj poradní orgán Radu Národního filmového archivu, která se řídí [Statutem a jednacím řádem](#). Rada NFA pracovala v roce 2020 ve složení: Milena Bartlová, Petr Fischer, Marek Hovorka, Anna Kareninová, Miroslav Petříček, Radim Procházka, Michal Pullmann, Andrea Slováková, David Valůšek. Z pracovníků NFA pak Radu doplnili Michal Bregant, Katarína Gatialová, Anna Mohaplová.

Dne 21. února 2020 bylo slavnostně podepsáno *Memorandum o vzájemné spolupráci s cílem konverze Nákladového nádraží Praha – Žižkov*. Cílem memoranda je koordinovat plány pro budoucí revitalizaci celého prostoru včetně vytvoření rezidenční zástavby, školy či **nového sídla Národního filmového archivu**. Podpisem memoranda jednotliví zástupci institucí a dalších společností deklarují svůj zájem na revitalizaci budovy Nákladového nádraží Praha – Žižkov, která je kulturní památkou. **Čelní budovu je plánováno využít pro Národní filmový archiv, který do nového sídla přesune administrativu, odborná pracoviště, knihovnu, badatelnu a archivní kino Ponrepo**. Po komplexní revitalizaci budovy nákladového nádraží by měl objekt sloužit jako jedinečný multifunkční veřejný prostor, který přispěje nejen ke zvýšení kvality života obyvatel okolní zástavby, ale také obyvatel celé Prahy.

III. Celkové množství uložených archiválií

NFA vede v základní evidenci Národního archivního dědictví (dále jen NAD) 223 evidenčních listů NAD. NFA pečuje o následující archivní soubory: 94 fondů filmových institucí, 89 osobních fondů, 9 sbírek filmových a audiovizuálních materiálů, 6 sbírek fotografií, 1 sbírku reklamních a propagačních materiálů, 2 sbírky filmových plakátů, 18 sbírek jednotlivin, 1 sbírku archivních negativů fotografií k českým i zahraničním filmům, 1 sbírku zvukových záznamů, 1 sbírku titulkových a dialogových listin, 1 sbírku výtvarných návrhů.

NFA pečuje celkem o 6 189,96 bm archiválií, tj. 176 880 evidenčních jednotek.

Stupeň zpracovanosti archivních souborů:

Stav zpracovanosti	Počet archivních souborů	%
Zcela zpracováno a inventarizováno	151	67,71
Zcela zpracováno	2	0,89
Částečně zpracován, inventarizován a nezpracován	1	0,44
Zcela nezpracováno	69	30,94

Základní evidence archivních pomůcek NFA čítá celkem 157 archivních pomůcek.

IV. Výběr, zpracovávání a využívání archiválií

IV. 1. Výběr archiválií

NFA nepřísluší v souladu s § 7 – 10 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů provádět výběr archiválií u původců ve skartačním řízení.

Při inventarizaci fondu Československá filmová společnost II byly samostatně vyčleněny a do základní evidence Národního archivního dědictví vzaty tyto archivní soubory:

list NAD č. 231: Filmová cenzura (sbírka) – 1 karton

list NAD č. 232: Slovenská filmová společnost – 6 kartonů

list NAD č. 233: Akademie múzických umění – 1 karton

list NAD č. 234: Josef Koza – filmové společnosti – 1 karton

list NAD č. 235: Svaz klubu kinoamatérů v ČSR – 1 karton

list NAD č. 236: Syndikát českých filmových umělců a techniků – 1 karton

list NAD č. 237: Umění lidu – družstvo zhospodárněné kultury – 1 karton

list NAD č. 238: Československý kinoklub – 1 karton

Archiválie získané v průběhu roku 2020 formou výběru archiválií mimo skartační řízení byly přiřazeny k existujícím archivním souborům.

Další získané archiválie NFA nabyli na základě tzv. nabídkové povinnosti dle § 6 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších předpisů. Získané archiválie byly přiřazeny k existujícím archivním souborům.

V roce 2020 pokračovaly akvizice i v dalších specializovaných částech sbírky NFA.

Pro Sbíрку zvukových záznamů bylo natočeno 32 rozhovorů s 31 narátory a

narátorkami. Vzpomínky 18 z nich se soustředily na oblast kinoprovozu (Josef Bezdíček, Jaroslav Bloudíček, Josef Eder, Ivana Ficková, Pavel Forfera, Hana Forštová, Josef Halada, Milada Hradilová, Vladimír Hradil, Alena Hrdličková, Pavel Hypius, Jan Jíra, Jiří Kadeřávek, Alena Krupičková, Vojtěch Krupička, Marie Machová, Josef Pelikán, Vilém Rycyk), 6 respondentů bylo zaznamenáno v rámci projektu “Animace 70 – Ateliér animace slaví v roce 2021 sedmdesát let od svého vzniku” (Jiří Barta, Zuzana Bukovinská, Vojtěch Domlátil, Lukáš Fišárek, Vojtěch Kočí, Jakub Zich) a dalších 7 mluvilo buď o své práci v NFA nebo jiných tématech (Vladimír Altman, Marie Barešová, Jiří Horníček, František Kowolowski, Marian Kvarda, Aleš Najbrt, Jaromír Šofr). Prostřednictvím přímé akvizice byla Sbířka zvukových záznamů rozšířena o rozhovory s Pavlem Komárkem a Ivanou Petrovou (Ústav filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně) a videorozhovor se Zdeňkem Smejkaem, který natočil jeho vnuk Tomáš Přileský.

Obohacena byla i ta část sbírky NFA, která se soustředí na rodinnou a amatérskou kinematografii. Během sobotního odpoledne dne 10. října 2020 bylo archivní kino Ponrepo otevřeno především návštěvníkům, kteří s sebou přinesli své rodinné nebo i jiné amatérské filmy různých formátů (8mm, 9,5mm, 16mm). V rámci každoročního sběrového dne [Home movie day](#), který se v NFA koná od roku 2014, odborníci z NFA přinesené materiály posoudili a pokud o to jejich majitelé projeví zájem, některé z nich ještě týž

den promítli návštěvníkům kina. Příchozí byli zároveň seznámeni se základními pravidly uchovávání a péče o amatérské filmy. Získané filmové materiály jsou následně přepsány do digitální podoby a majitelé je v této podobě obdrží. Cívky s filmovými pásy jsou bezpečně uloženy do depozitáře a zařazeny do sbírky rodinných filmů. Součástí programu bylo rovněž digitální pásmo filmů tvořené několikaminutovými sekvencemi z dříve získaných kolekcí.

V roce 2020 NFA nevedl žádné správní řízení podle odst. (3) § 12 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

IV. 2. Zpracovávání archiválií

V roce 2020 byly inventarizovány tyto archivní soubory:

Československá filmová společnost II; (1920) 1945 – 1948 (1995); 27,50 bm

Zahradníček Čeněk; 1930 – 1990; 0,24 bm

Od roku 1997 se NFA věnuje digitalizaci obrazových materiálů, především fotografií a plakátů k českým hraným filmům. Výběrově se rovněž digitalizují i obrazové materiály k českým nehraným filmům, zahraničním hraným i nehraným filmům a portréty osobností české i světové kinematografie. V roce 2020 bylo v NFA digitalizováno celkem 857 fotografií. **K 31. prosinci 2020 bylo v NFA již digitalizováno celkem 145 002 obrazových materiálů (121 578 fotografií, 20 138 fotografických negativů a 3 286 filmových plakátů).**

Digitální laboratoř (dále jen Digilab) pokračovala v roce 2020 v činnostech souvisejících s akvizicí digitálních materiálů, digitalizací filmových materiálů, jejich zpracováním a následným dlouhodobým uchováním digitalizátů ve třech fyzicky oddělených kopiích. Provoz Digilabu zajišťovalo osm pracovníků, laboratoř zajistila digitalizaci 459 filmových titulů do rozlišení Full-HD s celkovým výsledným objemem 18,1 TB dat. Digitální laboratoř byla v roce 2020 rozšířena o samostatné zvukové digitalizační pracoviště pro přepis magnetických zvukových pásek šíře 6,35mm, 16mm a 35mm. Zároveň bylo v rámci projektu *Audiovizuální dílo mimo kontext kinematografie* programu NAKI II posíleno digitalizační pracoviště pro přepis videonosičů, které je nyní schopno zpracovat média typu S/VHS, U-Matic, Beta SP, Digital Betacam, Hi8/Digital8, DVCAM a Laserdisc v normách PAL i NTSC.

Došlo také k dalšímu rozšíření on-line datového úložiště o 512 TB na celkovou hrubou kapacitu 1,4 PB. Při projektech digitálního restaurování bylo od externích dodavatelů převzato 142,3 TB dat.

V. Stav archiválií

Z celkového počtu archivních souborů, které má NFA ve své základní evidenci NAD, je 145 archivních souborů klasifikováno jako nepoškozených (65,02%), jako poškozeno je klasifikováno 15 archivních souborů (6,72%). Z důvodu nezpracovanosti nebylo poškození zjišťováno u 63 archivních souborů (28,25%).

V souladu s odst. (3) § 30 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů byla v prosinci 2020 provedena pravidelná prověrka fyzického stavu archivní kulturní památky „Soubor zabezpečovacích filmových materiálů na bezpečném polyesterovém podkladu dokumentujících ‚Proces s vedením záškodnického spiknutí proti republice‘ (Milada Horáková a spol.).“ Při prověrce nebyly shledány žádné závady. Odbor archivní správy a spisové služby MV ČR eviduje tuto archivní kulturní památku pod č. 147 na základě rozhodnutí ze dne 22. dubna 2008 (Č.j. MV-36116-2/AS-2008). Uvedený filmový materiál zachycuje průběh největšího politického procesu proti demokratickým silám po roce 1948 a podle dostupných informací jiný podobný materiál neexistuje. Společně s ostatními archiváliemi uloženými v Archivu Českého rozhlasu v Praze a v Národním archivu v Praze, včetně dalších dokumentů vydaných k procesu, tvoří jedinečný soubor pro studium dějin Československa v období komunistické totality.

VI. Konzervace a restaurování archiválií, zabezpečování a restaurování filmů

NFA externě restauruje filmové plakáty do velikosti A1 (90x60 cm), tzv. plakáty úzké (90x30 cm) a rovněž i velkoplošné filmové plakáty (větší než A1) a plakáty formátu A3. V roce 2020 NFA externě restauroval celkem 40 velkoplošných filmových plakátů, 50 plakátů úzkých a 5 plakátů formátu A1.

V roce 2020 bylo realizováno výběrové řízení na fotochemické zabezpečení sbírky, ve kterém zvítězila společnost Filmové laboratoře Zlín, a. s.. Kopírovací a odplísňovací práce byly zahájeny ve druhé polovině roku 2020. Zhotoveno bylo 16 589 m duplikátních

negativů filmů na bezpečném podkladu, duplikační kopií bylo zabezpečeno 6 941 m filmových materiálů. Dále bylo odplísňeno 30 316 m dříve převzatých materiálů, vyčištěno bylo 273 520,1 m filmových kopií šíře 35mm a 16mm.

V roce 2020 začaly práce na digitálním restaurování filmu *Až přijde kocour* (1963, režie Vojtěch Jasný). Restaurování pod dohledem pracovníků NFA a externích spolupracovníků probíhá v italském studiu [L'Immagine Ritrovata](#) v Boloni. K restaurování, jež bylo z velké části financováno z daru Milady a Eduarda Kučerových, přispěly průzkumem či zapůjčením filmových materiálů tyto kinematografické instituce: [Gosfilmofond](#), [Jugoslovenska kinoteka](#), [Filmarchiv Austria](#), [Cinemateca Română](#), [Bundesarchiv-Filmarchiv](#), [Cinémathèque Royale de Belgique](#) a [Filmoteka Narodowa](#). Restaurování bude dokončeno v roce 2021.

NFA se rovněž podílel na digitálním restaurování filmů *Kočár do Vídně* (1966, režie Karel Kachyňa), *Kouř* (1990, režie Tomáš Vorel), *Perličky na dně* (1965, režie Evald Schorm, Jan Němec, Jaromil Jireš, Věra Chytilová, Jiří Menzel), *Fádní odpoledne* (1964, režie Ivan Passer), *Sběrné surovosti* (1965, režie Juraj Herz) a *S čerty nejsou žerty* (1984, režie Hynek Bočan). Digitální restaurování realizoval [Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary](#) ve spolupráci s pražským studiem [Universal Production Partners, a.s.](#) a [Státním fondem kinematografie](#) za finanční podpory Milady a Eduarda Kučerových.

V roce 2020 pokračovala spolupráce NFA s [Filmovou a televizní fakultou Akademie múzických umění v Praze](#) (FAMU) na pořizování tzv. vzorků pro digitální restaurování - bylo dokončeno vyhotovení vzorků k filmům *Skřivánci na niti* (1969, režie Jiří Menzel), *Stíny horkého léta* (1977, režie František Vlácil) a *Dáma na kolejích* (1966, režie Ladislav Rychman), vzorky byly předány a uloženy v NFA. Pro účely digitálního restaurování rovněž FAMU zapůjčila NFA vzorky filmu *Až přijde kocour*.

Kromě digitálního restaurování rozvíjel NFA i metody restaurování fotochemického, které představuje různé stupně zásahu do filmového materiálu (od rozkopírování narážkových mezititulků až po simulaci původních procesů barvení a komplexní zabezpečování). V roce 2020 procházely tímto procesem snímky *Pražský kat* (1927, režie Rudolf Měšťák) a *Znáš onen malý domek u jezera?* (1929, režie Max W. Kimmich, Viktor Brumlík).

Ve spolupráci s [Filmmuseum München](#) a [Filmarchiv Austria](#) se NFA podílel na restaurování rakouské verze *Extase* (1932, režie Gustav Machatý), a to porovnáním jednotlivých verzí a poskytnutím digitalizovaných materiálů

Ve spolupráci s externím dodavatelem Janem Ledeckým byla přenesena viráž na dva české dokumentární snímky *První prezident Československé Republiky T. G. Masaryk*

návštěvou v Pardubicích 23. a 24. září 1922 (1922) a Návrat našich letců škpt. Viléma Stanovského a mechanika Fr. Šimka z letu Evropou, Afrikou a Asií (1924) a na švédský hraný film Erotikon (1920, režie Mauritz Stiller). Švédský partner zhotovil dvě černobílé kopie, které byly v NFA následně virážovány, a film byl úspěšně předveden na festivalu [II. Cinema Ritrovato](#) v srpnu 2020. Celkem bylo v roce 2020 virážováno 3 192 m filmových materiálů.

VII. Zpřístupňování a valorizace filmového dědictví

V roce 2020 byly veškeré činnosti spojené se zpřístupňováním filmového dědictví v NFA poznamenány omezeními, která vyvolala pandemická situace v České republice.

I v omezených podmínkách bylo externím badatelům promítnuto 479 filmových kopií v projekční místnosti, s archivními fondy a sbírkami písemných archiválií pracovalo 37 badatelů a badatelek (z toho čtyři zahraniční), kteří vykonali celkem 80 badatelských návštěv. Se sbírkou zvukových záznamů (orální historie) pracovalo fyzicky pět badatelů a badatelek, kteří vykonali celkem 5 badatelských návštěv, dalších 9 badatelů pracovalo prostřednictvím virtuálního rozhraní pro zpřístupnění prepisů rozhovorů.

Pro různé druhy subjektů vypracovali odborní pracovníci na 200 odborných rešeršů v audiovizuální části sbírky.

S ohledem na potřebu vyhledávat nové možnosti zpřístupňování sbírky uzavřel NFA v roce 2020 dohodu s Českou televizí o spolupráci na připravovaném Videoportálu ČT, který by mohl moderním a interaktivním způsobem zprostředkovávat i vybrané materiály NFA (zejména zpravodajské a nonfikční filmy). Odborná spolupráce se týká jak koordinace technických a katalogizačních postupů, tak dramaturgie a samotné koncepce.

VII. 1. NFA a šíření filmové kultury v tuzemsku

Kino Ponrepo pokračuje v tradici archivního kina a nadále pravidelně promítá filmy převážně z 35mm kopií (59% oproti 41% z digitálních nosičů), čas od času i z 16mm kopií. Stává se tak výjimečným místem pro zážitek z filmového představení. Dramaturgie klade důraz na zpřístupňování sbírek NFA pro širokou veřejnost, ale také na zapůjčování filmů ze zahraničních filmoték. Komponované cykly filmových děl nabízejí divákům vhled do českého, resp. československého filmového dědictví a to i v širších mezinárodních souvislostech a v co možná nejširším žánrovém spektru.

Důležitou součástí programu je uvádění současných českých i zahraničních titulů, které nejsou v běžné kinodistribuci, ale zároveň jsou klíčové pro kontext vývoje světové kinematografie, včetně její experimentální oblasti.

Až do začátku pandemie COVID-19 kino Ponrepo běžně uvádělo každý měsíc na šedesát filmových představení a řadu dalších akcí s tím spojených. Kvůli pandemii bylo nutno v roce 2020 mnoho plánovaných akcí s tuzemskou i mezinárodní účastí odložit, pozměnit nebo zcela zrušit. V roce 2020 proběhlo 275 veřejných projekcí (v roce 2019: 521 představení), které navštívilo 9 393 diváků (v roce 2019: 20 370 diváků).

Při vynuceném uzavření kina nabízeli pracovníci NFA divákům on-line programy, jejichž sledovanost nakonec překonávala i běžnou kapacitu sálu kina Ponrepo. **On-line programy byly přístupné zdarma, uskutečnilo se jich 9 a zhlédlo je celkem 2 777 diváků.**

I v pandemickém roce se archivní kino Ponrepo podílelo na řadě významných akcí:

- **Participace na projektech pro širší veřejnost s mezinárodním dosahem** – lidsko-právní festival Jeden svět; mezinárodní filmový festival Febiofest, v jehož rámci bylo uvedeno několik filmových děl významného francouzského režiséra Maxe Ophülsa. Spolupráce s Marienbad Film Festivalem, který je zaměřen na uvádění experimentálních filmů a podporu jejich vzniku.
- **Film před sto lety** - projekce s živými hudebními doprovody (Irena a Vojtěch Havlovi, Michal Worek, Karel Loula, Zdeňka Košnarová a další). Vedle klasických děl světové kinematografie němé éry byly promítnuty i zcela unikátní snímky ze sbírek NFA těchto tvůrců: Alf Goulding, Hal Roach, Cecil B. De Mille, Robert Reinert, Karl Grune, Richard Oswald, Carmine Gallone, Charles Chaplin, Mauritz Stiller, Victor Sjöström, Ernst Lubitsch, Robert Wiene, David W. Griffith, Fritz Lang a dalších.
- **Retrospektivy českých a slovenských tvůrců** (Ivan Passer, Vojtěch Jasný, Pavel Juráček, Jan Svěrák, Václav Mergl a další).
- Projekce věnované **100. výročí narození Myrtila Frída**, filmového historika, jehož práce byla neoddelitelně spojena s tuzemským filmovým archivnictvím.
- **55. výročí vzniku Činoherního klubu**. Vedle filmů (Vladimír Sís – Ladislav Smoček / *Piknik*; Hynek Bočan / *Soukromá vichřice*; Antonín Máša / *Hotel pro cizince*) bylo ve spolupráci s Českou televizí uvedeno i několik záznamů divadelních představení (Niccolò Machiavelli: *Mandragora*; Nikolaj Vasiljevič Gogol: *Revizor*; Ladislav Smoček – Jiří Menzel / *Cesta dlouhého dne do noci*). Projekce se uskutečnily za účasti hostů a pamětníků.
- **Rozsáhlé retrospektivy věnované zásadním dílům světových režisérů**: Federico Fellini, Jean-Luc Godard, Éric Rohmer, Wim Wenders.

- **Projekce nových filmů mladých českých tvůrců**, většinou spojené s diskusemi (např.: Bohdan Karásek, Jan Strejcovský a další).
- **Němé filmy s živou hudbou** – premiéry původních hudebních doprovodů k českým i zahraničním němým filmům.
- Projekce a diskuse věnované hnutí **Black Lives Matter** a osobnosti **Eldridge Cleavera**.
- **Digitálně restaurované filmy** - *Černý Petr* (1963, režie Miloš Forman), *Lásky jedné plavovlásky* (1965, režie Miloš Forman), *Spalovač mrtvol* (1969, režie Juraj Herz), *Démanty noci* (1964, režie Jan Němec), *Extase* (1933, režie Gustav Machatý), *Daleká cesta* (1948, režie Alfréd Radok), projekce snímků Jana Kříženeckého.
- **Paralelní kino** - pravidelné projekce studentského a experimentálního filmu za účasti tvůrců - extenze pohyblivého obrazu, tematická přemostění, debaty a rozhovory, prezentace nových akvizic NFA, které se vymykají klasickým distribučním kino-formátům.
- **Mediální dialogy** - téma výstavy v jiném médiu a jiné době, protnutí performance, sochy a pohyblivého obrazu v pracích současných umělkyně Barbory Dayef, Evy Kořátkové a Pavly Scerankové. - ve spolupráci s Galerií hlavního města Prahy a Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, v.v.i.
- **Film a klima** - pravidelný cyklus zaměřený na projekce filmů s hosty, kteří reflektují globální klimatické změny v širokém kontextu a z nečekaných perspektiv.
- **Komentovaná pásma zpravodajského filmu** - připomenutí významných historických událostí.
- **Home Movie Day** - den s rodinným filmem v kině Ponrepo – celosvětová akce zaměřená na rodinný film. Letošní téma: rodina v pohybu. Přehlídka amatérských snímků byla doplněna i o filmy polské.
- **Projekce věnované filmové surovině, experimentálnímu filmu a tvorbě studentů a absolventů i nefilmových uměleckých škol** - Večery FAMU, projekce sdružení ARE, Artyčok, filmy Martina Ježka, Kurta Krena, Woodyho a Steiny Vasulkových, Ute Aurandové, Miloše Šejna, projekce ve spolupráci s Agosto Foundation, tematické komentované projekce 16mm filmu, projekce studentských filmů FaMO).
- **Ponrepo dětem** - 8 představení dětských filmů, která navštívilo 360 diváků, a jedno představení online (191 diváků); oproti roku 2019 byla nabídka tvůrčích dílen rozšířena o dílny zaměřené na filmovou surovinu a ozvučení němého filmu, kvůli pandemickým opatřením však neproběhlo vše v plánovaném rozsahu.

VII. 2 NFA a šíření filmové kultury v zahraničí

NFA aktivně propaguje českou kinematografii v zahraničí různými cestami. Nejvíce viditelné je uvádění restaurovaných filmů na předních zahraničních filmových festivalech či pořádání přehlídek české filmové tvorby.

Po úspěchu na benátském filmovém festivalu, kde získal cenu Best restored film 2019, vstoupil digitálně restaurovaný snímek *Extase* (1932, režie Gustav Machatý) do českých kin slavnostní premiérou dne 18. ledna 2020. Slavnostní večer v kině Lucerna otevřela pro tuto příležitost složená skladba Jany Vöröšové v provedení Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod taktovkou dirigenta Marka Šedivého. Digitálně restaurovaná *Extase* byla rovněž zařazena do programu festivalu [Il Cinema Ritrovato v Bologni](#) v srpnu 2020, v rámci festivalu proběhl i [workshop](#) věnovaný restaurování tohoto filmu. *Extase* byla dále uvedena na festivalech [Czech&Slovak Film Festival of Australia](#) a [Film Restored](#) v Berlíně. Na mezinárodním filmovém festivalu Berlinale uvedl NFA premiérově další digitálně restaurovaný snímek *Daleká cesta* (1949, režie Alfréd Radok) v sekci [Berlinale classics](#). Do kin se tak *Daleká cesta* vrátila po sedmdesáti letech dne 27. února 2020. V roce 1949 se formálně i motivicky přelomový snímek setkal u schvalovacích orgánů s odmítavou reakcí. Film se nejprve krátce promítal v mimopražských kinech, posléze byl však ze široké distribuce zcela vyřazen.

Ve vídeňském Filmmuseu probíhala od 3. září do 19. října 2020 filmová přehlídka [Animace / Animácia: 100 let československé, české a slovenské animace](#). Program představil ve 47 blocích animovanou tvorbu napříč technikami, žánry, autorskými styly i generacemi a jednalo se tak o dosud největší uskutečněnou přehlídku na toto téma. Tematicky byl program rozdělen do pěti sekcí. Národní mytologií a kolektivním sněním provázela sekce FOLKLORE & SCI-FI & LEGENDS, na animační techniky a loutku jako jednu z nich se zaměřila PUPPET(S), na vztah reality a animace sekce (NON)REALITY. V sekci POLITICS se střetávala dobová perspektiva se současnými pohledy na normalizaci, totalitu nebo gender. Vlastní možnosti média zkoumal ANIMA(LAB). Koncept a dramaturgií přehlídky připravil NFA ve spolupráci se [Slovenským filmovým ústavem](#), s přispěním [Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze](#), [Akademie výtvarných umění v Praze](#), [Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze](#), [Vysoké školy múzických umění v Bratislavě](#), [Krátkého filmu Praha](#), společností [Athamor](#) a [Negativ](#) a za podpory [Českého centra a Slovenského institutu](#) ve Vídni a [velvyslanectví České i Slovenské republiky](#) ve Vídni.

S pozitivním ohlasem se rovněž setkalo uvedení filmu *Perličky na dně* na [Lumière festivalu](#) v Lyonu a přehlídka filmů Pavla Juráčka v Berlíně.

VII. 3. Licencování československých a českých filmů

České televizní stanice pravidelně uvádějí české hrané filmy vyrobené před rokem 1991, přičemž NFA uděluje souhlas s jejich vysíláním jak pro část filmů, které byly uvedeny do

roku 1964, tak pro část filmů, které byly uvedeny po roce 1965 a k nimž spravuje práva výrobce [Státní fond kinematografie](#).

V roce 2020 se na obrazovkách českých televizních (v režimu Free TV) objevilo 109 filmů NFA a 274 filmů Státního fondu kinematografie. Další tituly vysílaly kabelové a satelitní televize. České a československé filmy se objevily také na polských, německých či chorvatských televizních stanicích.

Již řadu let NFA obsah sbírky **distribuuje i online** cestou, v roce 2020 se zájem o tyto služby kvůli probíhající pandemii zvýšil v ČR i v zahraničí. Například se poprvé objevily v online nabídce filmy v rozlišení 4K (Vodafone TV).

NFA ve spolupráci se společností Blue Sky International provozuje online kanál [Česká filmová klasika](#) na platformě YouTube, na kterém se objevují volně dostupné československé snímky. Prostřednictvím této platformy bylo na konci roku dostupných 259 celovečerních, dokumentárních a animovaných filmů se 13 000 000 zhlédnutími.

NFA také dále monitoroval legálně dostupné české filmy na internetu a tento přehled zveřejňoval na Filmovém přehledu v sekci [Film online](#). Komplementární součástí tohoto způsobu zpřístupňování filmového dědictví je monitoring a mazání nelegálního obsahu, což NFA zajišťuje ve spolupráci se společností cognito.cz, s.r.o., BontonFilm, a.s. a Blue Sky Film Distribution, a.s. V roce 2020 NFA rovněž dodával filmy na VOD platformu Netflix. V rámci licencování českých a československých filmů uvedených do roku 1991 proběhlo v roce 2020 kvůli uzavření kin z důvodu protipandemických opatření pouze 731 projekcí filmů ze sbírky NFA v českých kinech (v roce 2019 to bylo 1 199 projekcí), které navštívilo 25 033 diváků. Při uzavření kin z důvodu protipandemických opatření měl NFA více prostoru pro rozvoj aktivit na poli internetové distribuce - kromě rozšíření spolupráce s tuzemskými poskytovateli služby „video on demand“ se NFA zaměřil i na substituci klasických forem prezentace filmů, které nahradil právě online projekcemi a to jak v kině NFA Ponrepo, tak tuto službu nabídl i pro další kina a instituce.

NFA rovněž spolupracuje s poskytovateli online obsahu, tištěnými médii, rozhlasem a televizními společnostmi především nabízením redakčního obsahu. S médii NFA komunikuje zejména svými tiskovými zprávami a oznamy, jimiž informuje o významných událostech, které jsou cílené na širokou veřejnost. NFA aktivně nabízí obsah zejména veřejnoprávním médiím a poskytuje nejvyšší možnou součinnost. Veškeré aktivity NFA a různé formy zpřístupňování českého filmového dědictví jsou podpořeny propagačními a marketingovými aktivitami, které probíhají standardně přes tištěná i online média a přes sociální sítě.

VII. 4. Spolupráce NFA na výstavách

NFA kurátorsky participoval na řadě prezentací v online prostoru, vzhledem k pandemické situaci bylo aktivní zapojení do výstavních projektů spíše omezené, nebo muselo být odloženo (např. výstava Jana Jedličky v Galerii Hlavního města Prahy). Za inovativní lze považovat např. doprovodný program k výstavě *Fešandy ze šuplíku. Sudek a sochy* (Galerie Hlavního města Prahy, 23. 6. – 28. 9. 2020)). Komentovaný projekční večer v kině NFA Ponrepo (14. 9. 2020) s názvem „Mediální dialogy / Akce, socha, video“, který kurátorsky připravily Hana Buddeus a Sylva Poláková, představil způsoby protnutí performance, sochy a pohyblivého obrazu v pracích současných umělkyň. Příspěvek NFA k dlouhodobé expozici [Deutsches Hygiene Museum v Drážďanech](#) je důsledkem mimořádně úspěšného restaurování filmu *Extase*, které NFA realizoval v roce 2019. Pasáže z tohoto filmu byly vybrány do renovovaného segmentu expozice věnovaného sexualitě.

V roce 2020 NFA dále participoval na následujících výstavách:

- *Lípy a sakury: proměny lidické krajiny*. Lidická galerie, 12. 12. 2019 – 1. 5. 2020
- *Jako růže. Móda zrcadlem doby*. Moravské muzeum v Brně, 24. 1. – 31. 7. 2020
- *Karel Zeman*. Městská galerie Litomyšl, 31. 1. – 29. 3. 2020
- *Salon Retromobile*. Francie, Paříž, La Défence, 5. 2. – 9. 2. 2020
- *Příští stanice: Muzeum železnice a elektrotechniky NTM*. Národní technické muzeum v Praze, 3. 3. 2020 – 20. 9. 2020
- *Bylo, nebylo, nebylo, bylo*. Sklo. Zóna 8mička, Humpolec 6. 3. – 7. 6. 2020
- *Československé zápalkové nálepy*. Muzeum Mladoboleslavska, 12. 5. 2020 – 2. 8. 2020
- *S tradicí do budoucnosti: 125 let Laurin & Klement / Škoda*. ŠKODA Muzeum v Mladé Boleslavi, 27. 5. 2020 – 10. 1. 2021
- *Fotoblok/Střední Evropa ve fotografických knihách*. Muzeum umění Olomouc, 28. 5. – 4. 10. 2020
- *Magický svět loutek*. Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi, 22. 6. 2020 – 21. 6. 2024
- *100 let 43. pěšího pluku v Brně*. Technické muzeum v Brně, 23. 6. 2020 – 18. 10. 2020
- *100 let Asociace českých kameramanů*. Náměstí Míru v Praze, 17. 7. – 11. 8. 2020

- *Ritieri nebies*. Slovensko, Mestské múzeum Lučenec, 23. 7. – 31. 8. 2021
- *Muzeum dělnického hnutí v 21. století*. Národní muzeum v Praze, 18. 8. – 31. 10. 2020
- *ReporTvář Julia Fučíka*. Národní muzeum v Praze – Národní památník na Vítkově, 21. 8. – 31. 10. 2020
- *Těšínské Slezsko a jeho proměny v době modernizace*. Muzeum Těšínska – výstavní síň Karviná, 28. 8. 2020 – 7. 12. 2021, rovněž online: https://www.youtube.com/watch?v=1_vhlqp1yRA
- *Jan Amos Komenský v kulturách vzpomínání*. Filosofický ústav Akademie věd ČR v.v.i., 8. 9. – 21. 10. 2020
- *„Dělal jsem toho moře.“ Restaurátor a umělec Jiří Josefík*. Městské muzeum Česká Třebová, 17. 9. – 8. 11. 2020
- *Opera pro chudé*. Popmuzeum v Praze, 14. 10. – 31. 12. 2020
- *Valašsko očima Kornélie Němečkové*. Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, 16. 10. 2020 – 30. 5. 2021
- *Vlněná elegance první republiky*. Technické muzeum v Brně, 26. 10. 2020 – 27. 6. 2021
- *Cesta na Horu*. Národní muzeum v Praze, 9. 11. 2020 – 30. 6. 2021, pouze online: <https://exhibition.indihu.cz/view/1620-cesta-na-horu/start>
- *Slavní čeští skladatelé – Dvořák, Smetana, Janáček, Martinů*. Národní muzeum v Praze, 16. 11. 2020 – 30. 11. 2021, pouze online: <https://exhibition.indihu.cz/view/slavni-skladatele/start>

NFA rovněž poskytl materiály pro dlouhodobou expozici Národního muzea v Praze, státního hradu Švihov, pamětní síň Františka Hrubína v prostorách obecního úřadu Lešanech, stálou expozici v [Památníku Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše](#), stálou expozici [Australian Centre for the Moving Image v Melbourne](#) a stálou expozici [Múzea Dušana Samuela Jurkoviča v Brezovej pod Bradlom](#).

VIII. Online aktivity NFA

Celá sféra online nabyla v pandemickém roce 2020 na významu. NFA byl připraven rozvinutými aktivitami na sociálních sítích a přiměřeně přizpůsobil své tradiční prostředí

jako třeba kino Ponrepo novým podmínkám. S ohledem na masivní nárůst tzv. online obsahu byl NFA spíše střídavý, aby zbytečně neoslaboval očekávání svých diváckých skupin, pro něž stále připravoval program pro případ otevření kina. I díky tomu, že se NFA ubránil inflačním tendencím zpřístupňování na internetu, byl ohlas vybraných aktivit NFA v roce 2020 významně nadprůměrný (viz Ponrepo online níže).

Řada online aktivit spojených s distribucí je zde zmíněna v kapitole VII., zejména v části VII. 3. Licencování klasických československých a českých filmů.

Ve sféře online se kromě [Filmového přehledu](#), o němž bude řeč v kapitole IX. 2., setkal s příznivým ohlasem také seminář [Fotochemické kino: Současnost a budoucnost klasické filmové projekce](#), o němž bude více v kapitole IX. 1.

NFA je aktivní na těchto sociálních sítích: Facebook: [Národní filmový archiv](#), [Ponrepo](#), [Ponrepo dětem](#), [Filmový přehled](#), [Iluminace](#), [Laterna magika](#), [Kreativní Evropa](#); Instagram: [Národní filmový archiv](#), [Ponrepo](#), [Kreativní Evropa](#); twitter: [Filmový přehled](#); YouTube: [Národní filmový archiv](#), [Česká filmová klasika](#) a spravuje tyto webové stránky: [nfa.cz](#), [zpetvkinech.cz](#), [arl.nfa.cz](#), [library.nfa.cz](#), [laterna-research.cz](#), [filmovyprehled.cz](#), [www.mediadeskcz.eu](#), [iluminace.cz](#)

Pro jednotlivé sociální sítě vybírá NFA obsah podle publika, které na daných platformách má. Facebook je nejvhodnějším nástrojem na propagaci událostí, na Instagramu se NFA zaměřuje spíše na budování značky a šíření informací o sbírce. YouTube využívá NFA pro informování o své činnosti a jako nástroj pro zpřístupňování českého filmového dědictví ([Česká filmová klasika](#)). V roce 2020 se podařilo organicky promovat nový formát Ponrepo Online pouze pomocí sociálních sítí a dosáhnout tím vysokých čísel zhlédnutí. **Online programy byly zdarma přístupné, uskutečnilo se jich devět a zhlédlo je celkem 2 777 diváků.**

IX. Výzkumné projekty a odborné aktivity NFA

IX. 1. Výzkumné projekty NFA

Za účelem systematického rozvoje výzkumných aktivit a pro posílení zpětné vazby ze strany vědecké veřejnosti zřídil NFA v červnu 2018 Vědeckou radu NFA jako poradní orgán pro základní a aplikovaný výzkum. Vědecká rada se podílí na tvorbě koncepce, rozvoji a koordinaci výzkumu, vzniku koncepčních dokumentů a vyjadřuje se k výzkumným projektům

NFA a řídí se interní [Směrnicí č. 30](#). V roce 2020 neprošla Vědecká rada žádnou personální obměnou, členy Vědecké rady jsou: Lucie Česálková (NFA), Katarína Gatialová (NFA), Petr Hasan (NFA), Pavla Janásková (NFA), Ivan Klimeš (NFA), Matěj Strnad (NFA), Linda Šplíchalová (NFA), [Kateřina Svatoňová](#) (FFUK), [Miroslav Vaněk](#) (ÚSD AV ČR), [Jan Klípa](#) (ÚDU AV ČR). Na jednáních v roce 2020 rada diskutovala o plánovaných i probíhajících výzkumných projektech NFA a o systému odměňování výzkumníků za jejich výsledky.

Pro odbornou veřejnost uspořádal NFA dne 10. listopadu 2020 online seminář [Fotochemické kino: Současnost a budoucnost klasické filmové projekce](#). Seminář byl primárně určen pro české distributory, promítače a studenty filmových a filmovědných škol. Cílem semináře bylo otevřít debatu na téma klasické filmové projekce a podělit se o své zkušenosti. Sdílení informací a diskuze mezi profesionály může rozšířit možnosti programování či distribuce. Semináře se zúčastnilo 133 účastníků.

Hlavní výzkumné projekty řešené v NFA v roce 2020:

LINDAT/CLARIAH-CZ

- identifikační kód projektu: LM2018101
- grantový projekt realizovaný rámci [programu OP VaVpl Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy](#), financovaného ze zdrojů Evropských strukturálních a investičních fondů
- cíle projektu:
 - posílit a rozšířit výzkum obohacený o digitální zdroje a nástroje
 - podpořit výuku digitálních humanitních věd napříč tradičními humanitními obory
- partnerské konsorcium tvoří 11 institucí: [Univerzita Karlova v Praze](#), [Národní knihovna ČR](#), [Knihovna Akademie věd ČR](#), [Moravská zemská knihovna v Brně](#), [Masarykova univerzita v Brně](#), [Západočeská univerzita v Plzni](#), [Filosofický ústav Akademie věd ČR](#), [Historický ústav Akademie věd ČR](#), [Ústav pro jazyk český Akademie věd ČR](#), [Národní galerie v Praze](#), [Národní filmový archiv](#)
- NFA poskytne části svých digitalizovaných sbírek a svou infrastrukturu pro digitalizaci filmů, sbírky o filmové historii a dalších tématech související s filmem
- v roce 2020 pokračovala příprava kolekcí zpravodajských filmů, jejich digitalizace a doplňování souvisejících údajů do evidenčního systému NFA za účelem přípravy dodávání dat a metadat do centrálního repozitáře [LINDAT](#) provozovaného hlavním řešitelem projektu, kterým je [Ústav formální a aplikované lingvistiky Matematicko – fyzikální fakulty Univerzity Karlovy v Praze](#)

Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post World War II Europe (VICTOR-E)

- [mezinárodní projekt](#) spadající do grantového rámce [HERA](#) (Public Spaces: Culture and Integration in Europe) vzniká ve spolupráci akademických pracovišť a filmových archivů v Německu, Itálii, České republice a Francii, NFA jako content provider
- projekt analyzuje, jakým způsobem dokumentární film a obecně vizuální kultura v letech 1944 až 1956 pomáhaly utvářet poválečnou evropskou identitu
- cíle projektu:
 - standardní akademické publikační výstupy, konference a workshopy
 - mnohojazyčná virtuální galerie - dokumentární filmy reflektující poválečnou obnovu Evropy budou představeny nejen v širším politickém a sociálním kontextu, ale také prostřednictvím rozhovorů s pamětníky
 - tvorba edukačních materiálů pro školy
- v roce 2020 byl proveden výběr vhodných dokumentárních filmů pro virtuální galerii, jež bude navázána na webový portál [European Film Gateway](#) (EFG)
- ve spolupráci výzkumníků a kurátorů bylo připraveno k digitalizaci a digitalizováno 50 filmů ze sbírky českého dokumentárního filmu po roce 1945, pro kino Ponrepo bylo připraveno projekční pásmo s úvodní přednáškou na téma Poválečná dovolená

Audiovizuální dílo mimo kontext kinematografie: dokumentace archivace a zpřístupnění

- identifikační kód projektu: DG20P020VV025
- projekt řešený v rámci programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity (NAKI II)
- období řešení: 2020 – 2022
- cílem projektu je vytvoření dlouhodobě udržitelné strategie pro prezervaci a zpřístupnění audiovizuálních děl mimo kontext kinematografie prostřednictvím digitalizace a digitálního uchování děl, která původně vznikla v širokém spektru analogových i digitálních, profesionálních i amatérských obrazových formátů, jež je v současnosti obtížné technicky reprodukovat
- výsledkem projektu bude vytvoření infrastruktury, metodických postupů a digitálních standardů pro dlouhodobé uchovávání výše uvedených digitalizovaných uměleckých děl v nejvyšší kvalitě, a jejich zpřístupnění včetně využití on-line nástrojů

- v prvním roce realizace projektu proběhlo zabezpečení technologické infrastruktury, zejména pořízení a zprovoznění technologického řetězce pro digitalizaci médií a jejich dlouhodobé uložení a bylo vytvořeno serverové testovací prostředí pro experimentální práci s archivační platformou AtoM
- pro integraci archivační platformy AtoM do stávající sbírkové evidence NFA je vyvinut plug-in, který umožní řízené přidělování signatur a dále dovolí propojení systému evidence NFA s možnými budoucími partnerskými institucemi jako model popisu byl zvolen a rozpracován standard ISAD. V rámci těchto aktivit byly upraveny a dále využity již existující metodiky orálně-historického výzkumu, dále byly rozpracovány metody práce s tištěnými dokumenty a dokumenty fyzické povahy tak, aby je bylo možné propojit mezi různými informačními systémy NFA
- skupina pro historický výzkum provedla rešerše ve stávajícím přírůstkovém fondu a vytypovala díla, která jsou vhodná pro prvních sto akvizic odborné databáze; současně s tím proběhlo hmotné zajištění připravovaných akvizic a jejich předběžné deponování na pracovišti, pokud jsou tvořeny fyzickými médii; digitální média pro akvizici byla rovněž získána a uložena na dispozičním datovém úložišti ve spolupráci se specialisty digitálních archivů
- v roce 2020 bylo rovněž připraveno několik kurátorovaných programů, mimo jiné pro [Mezinárodní festival dokumentárního filmu v Jihlavě](#) (programy věnované Janu Jedličkovi a Lumíru Hladíkovi), [Přehlídce filmové animace a současného umění v Olomouci](#) (Radek Pilař) a [Seoul International New Media Festival](#) (retrospektiva českého videoartu)

IX. 2. Ediční činnost NFA

Ediční činnost NFA koordinuje oddělení podpory výzkumu. Jako poradní orgán zřizuje NFA svou Ediční radu, jejíž složení v roce 2020 bylo: Jiří Anger, Veronika Bokšťeflová, Lucie Česálková, Katarína Gatialová, [Jan Heller](#) (Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze), Ivan Klimeš, Anna Militz, [Pavel Skopal](#) (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně), Matěj Strnad, Helena Černožorská, Linda Šplíchalová, Tereza Vidímová, Tomáš Žůrek.

[Revue Filmového přehledu](#). ISSN 2464-6229. Internetový časopis přinášející denně informace o české kinematografii.

NFA se v roce 2020 rovněž věnoval zdokonalování webového portálu [Filmový přehled](#). Portál tvoří několik částí – databáze české kinematografie (filmy, osobnosti, instituce), magazín *Revue Filmového přehledu*, rubrika Kontexty a dvě přehledové sekce - Film v kině a Film online - shrnující informace o uvádění filmů ze sbírky NFA v kinech a online prostředí. V průběhu roku 2020 byla databáze české kinematografie doplněna především

údaji o nových českých filmech v kinodistribuci a o vybraných osobnostech (profily tvůrců). Rubrika Kontexty prezentovala filmy v širších souvislostech propojením textových, obrazových a video materiálů. Magazín Revue publikoval články o české filmové kultuře a přibližoval laické i odborné veřejnosti aktivity Národního filmového archivu. Obsah Revue byl rozvržen do několika stálých rubrik: Rozhovory, Fokus, Profily, Filmy a Události, nově přibyla rubrika Video. V průběhu roku 2020 byly zveřejněny 103 původní články, tvořené jak redaktory magazínu, tak stálým okruhem spolupracovníků. O další obsah byla rovněž rozšiřována anglická verze portálu. Součástí portálu je i pravidelně doplňované kalendárium událostí. **Za rok 2020 navštívilo portál přes 700 000 uživatelů.**

Illuminace, časopis pro teorii, historii a estetiku filmu (vychází od roku 1989, od roku 1993 čtvrtletně). ISSN: 0862-397X

Illuminace 4/2019. Praha: Národní filmový archiv 2020. ISSN: 0862-397X, 148 s.

Illuminace 1/2020. Praha: Národní filmový archiv 2020. ISSN: 0862-397X, 150 s.

Illuminace 2/2020. Praha: Národní filmový archiv 2020. ISSN: 0862-397X, 147 s.

Illuminace 3/2020. Praha: Národní filmový archiv 2020. ISSN: 0862-397X, 185 s.

Ponrepo – programové brožury archivního kina NFA: tři dvouměsíční čísla, pět měsíčních programů

V roce 2020 se dočkaly významného ocenění dva počiny z ediční činnosti NFA z roku 2019. Za grafický design ke knize [Diktátor času: Dekontextualizace fenoménu Laterny magiky](#) a k celému výzkumnému projektu získal Jan Matoušek ocenění [Czech Grand Design za rok 2019](#) v kategorii grafický designér. Za [edici kolekce digitálně restaurovaných filmů Jana Kříženeckého](#) obdržel NFA prestižní ocenění [FOCAL INTERNATIONAL AWARD 2020](#) v kategorii Restoration & Preservation Project.

IX. 3. Publikační a konferenční aktivity pracovníků NFA

Jiří Anger

- *30 Years of Illuminace*. Studies in Eastern European Cinema 11, 2020, č. 1, s. 113–114. ISSN 2040-350X

- *Distant Journey Through the Desktop*. Alternative Research Forum 2020: Desktop Cinema Srbsko, Bělehrad, 11. 12. 2020, online příspěvek

Marie Barešová

- *Orální historie a paměť promítačské profese*. Příspěvek na mezinárodním webináři „Fotochemické kino“, Česká republika, Praha, archivní kino Ponrepo, 10. 11. 2020

Martin Blažíček

- *Ivan Tatíček – od amatérského filmu k profesionální videotvorbě*. *Illuminace* 32, 2020, č. 1, s. 77 – 91. ISSN 0862-397X (ve spolupráci se Sylvou Polákovou)

Tereza Frodlová

- *Ve jménu míru. Konec války a poválečný odsun Němců ve filmu / Das Kriegsende und die Nachkriegsvertreibung im Film*. Adalbert Stifter Verein: Böhmerwaldseminar / Seminář na Šumavě. 25. 9. 2020. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=Ww7Zwvrx22U>

Terezie Hlaváčková

- *Péče o filmové kopie*. Příspěvek na mezinárodním webináři „Fotochemické kino: Současnost a budoucnost klasické filmové projekce“, Česká republika, Praha, archivní kino Ponrepo, 10. 11. 2020

Jiří Horníček

- Mezi tvůrčím konceptem a nahodilostí. Stopy nové věčnosti v českém filmu na přelomu dvacátých a třicátých let. In Ivo Habán (ed.): *Nové realismy. Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918-1945*. Liberec: Národní památkový ústav 2019, s. 372-391. ISBN 978-80-87810-35-4
- *The Archiving of Amateur Films and Home Movies in the States of the Former Eastern Bloc - Czech Republic and Romania*. Association INEDITS, 21. 10. 2020, online (ve spolupráci s Andrei Balbarau - Museum of Amateur Filmmakers, Reșița)

Pavla Janásková

- *Filmový scénář perspektivou vybraných teoretických přístupů a pracovních metod humanitních a informačních věd*. *ProInflow: časopis pro informační vědy* 12, č. 2, s. 70 – 105. ISSN 1804-2406. (ve spolupráci s Janem Trnkou) Online dostupné zde: <https://www.phil.muni.cz/journals/index.php/proinflow/article/view/2020-2-5/2137>
- *The Screenplay Collection of the Czech Národní filmový archiv. An Unanchored Cultural Heritage and its History, 1940s–1990s*. *Studies in Eastern European Cinema* 11, 2020, č. 2, s. 173-185. ISSN 2040-350X (ve spolupráci s Janem Trnkou). Dostupné z: <http://dx.doi.org/10.1080/2040350X.2019.1708045>

Ivan Klimeš

- *Minulost na obzoru*. *Illuminace* 32, 2020, č. 2, s. 132–136. ISSN 0862-397X

- *Pod ochranou filmového průmyslu. Totální válečné nasazení v kultuře a kinematografii za protektorátu.* *Iluminace* 32, 2020, č. 3, s. 117–141. ISSN 0862 – 397X

Jonáš Kucharský

- *Hudební upír Matt Berry.* *Cinepur* 29, 2020, č. 129, s. 26-27. ISSN 1213-516X
- *Case study: Extase.* Přednáška na Mezinárodním filmovém festivalu Il Cinema Ritrovato, Itálie, Bologna, 27. 8. 2020, [online] (ve spolupráci s Matějem Strnadem, Jeanne Pomeau a Maniou Gregorian)
- *Remembering the future: rediscovering the soundtracks of Zdeněk Liška.* Příspěvek na konferenci „Music and the Moving Image Conference XVI“, USA, New York, 30. 5. 2020, [online]
- *Rediscovering the Magnetic Past of Czech Cinema.* Příspěvek na konferenci „Sounds from the Shortage Economy“, Německo, Filmmuseum Potsdam, 2. 10. 2020, [online]

Luboš Marek

- *Lamač Karel 1897-1952.* *Iluminace* 32, 2020, č. 1, s. 135-138. ISSN 0862-397X.
- Podkarpatoruské kinosály v prvních letech Československa, In: Švorc, Peter – Koval', Peter (eds.): *Rok 1919 a Československo. Postavenie a premeny periférií nového štátu v procese jeho konštituovania.* Prešov: Prešovská univerzita, Filozofická fakulta Prešovské univerzity 2020, s. 318-326. ISBN 978-80-555-2527-3
- *Umělecká interpretace krize aneb co všechno se nám dochovalo na filmových pásech.* Příspěvek na mezinárodní konferenci „Od krize ke krizi: Československo a Evropa“, Národní archiv v Praze, 24. - 25. září 2020

Sylva Poláková

- *Ivan Tatíček – od amatérského filmu k profesionální videotvorbě.* *Iluminace* 32, 2020, č. 1, s. 77 – 91. ISSN 0862-397X (ve spolupráci s Martinem Blažíčkem)
- *Ať žije video...*, *Cinepur* 29, 2020, č. 127, 24 – 25. ISSN 1213-516X
- *Důsledně za odraz. Umělecké filmy Jana Jedličky.* *dok. revue* 4/2020, 31. 10. 2020. Dostupné z: <https://www.dokrevue.cz/tp-clanky/dusledne-za-odraz>> (cit. 23. 11. 2020)
- *Ztratit hlas, abych dostal nohy. Rozhovor s Lumírem Hladíkem.* *dok. revue* 4/2020, 31. 10. 2020. Dostupné z: <https://www.dokrevue.cz/tp-clanky/ztratit-hlas-abych-dostal-nohy>> (cit. 23. 11. 2020).

Jeanne Pomeau

- *Une Extase restaurée.* *Revus et Corrigés*, 2020, č. 7, s. 15 - 19. ISSN 2609-9942

- *Extase/Ekstase*. Příspěvek na konferenci „Film Re:Stored 5“, Německo, Berlín, 29. 10. 2020, [online] (ve spolupráci s Matějem Strnadem a Florianem Wrobelem).
- *Restoring Extase. Přednáška na „11th Athens Avantgarde Festival“*, Řecko, Athény, 22. 10. 2020, [online] (ve spolupráci s Matějem Strnadem)
- *Case study: Extase*. Přednáška na Mezinárodním filmovém festivalu Il Cinema Ritrovato, Itálie, Bologna, 27. 8. 2020 [online] (ve spolupráci s Matějem Strnadem, Jonášem Kucharským a Maniou Gregorian)

Zdeněk Ryneš

- *Metody zpracování úzkých filmových formátů v Národním filmovém archivu*. Archivní časopis 70, 2020, č. 2, s. 179-189. ISSN 0004-0398 (ve spolupráci s Jonášem Svatošem)

Matěj Strnad

- *Programming and Access to Collections*. Příspěvek na konferenci „5th FIAF/Cinémathèque française Programming Winter School“, Francie, Paříž, 2. 3. 2020
- *Extase/Ekstase*. Příspěvek na konferenci „Film Re:Stored 5“, Německo, Berlín, 29. 10. 2020, [online] (ve spolupráci s Jeanne Pommeau a Florianem Wrobelem)
- *Case study: Extase*. Přednáška na Mezinárodním filmovém festivalu Il Cinema Ritrovato, Itálie, Bologna, 27. 8. 2020 [online] (ve spolupráci s Jonášem Kucharským, Jeanne Pomeau a Maniou Gregorian)

Jonáš Svatoš

- *Metody zpracování úzkých filmových formátů v Národním filmovém archivu*. Archivní časopis 70, 2020, č. 2, s. 179-189. ISSN 0004-0398 (ve spolupráci se Zdeňkem Rynešem)
- *Sustainable digital workflows in governmental institution*. Přednáška v rámci „Winter School of Audiovisual Archiving“, Nizozemí, Hilversum, 15. 1. 2020

Alena Šlengerová

- *Vzpomínková kniha Gorana Markoviće v českém překladu a nových souvislostech*. Cinepur 29, 2020, č. 131, s. 28 – 29. ISSN 1213-516X

Jan Trnka

- *The Screenplay Collection of the Czech Národní filmový archiv. An Unanchored Cultural Heritage and its History, 1940s–1990s*. Studies in Eastern European Cinema 11, 2020, č. 2, s. 173-185. ISSN 2040-350X (ve spolupráci s Pavlou Janáskovou). Dostupné z: <http://dx.doi.org/10.1080/2040350X.2019.1708045>)
- *Filmový scénář perspektivou vybraných teoretických přístupů a pracovních metod humanitních a informačních věd*. ProInflow: časopis pro informační vědy 12, č. 2, s. 70 – 105. ISSN 1804-2406. (ve spolupráci s Pavlou Janáskovou) Online

dostupné zde:

<https://www.phil.muni.cz/journals/index.php/proinflow/article/view/2020-2-5/2137>

IX. 4. Pedagogické aktivity pracovníků NFA:

Marie Barešová

- *Teorie a praxe animovaného filmu* (seminář na Mezinárodním filmovém festivalu Anifilm v Liberci, 6 - 10. 11. 2020).

Tereza Frodlová

- *Prezervace a restaurování filmu* (jednosemestrální přednáška na Ústavu filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy Univerzity v Brně).

Hála, Tomáš

- *Sovětský film 1930 – 1959/60* (jednorázová přednáška na Katedře filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, 7. 5. 2020) [online].
- *Sovětský film 60 let* (jednorázová přednáška na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění v Praze, 20. 5. 2020) [online].

Michaela Mertová

- *Dějiny animovaného filmu* (jednosemestrální přednáška pro Ateliér animované a interaktivní tvorby na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara na Západočeské univerzitě v Plzni).

Sylva Poláková

- *Experimentální film a video v Národním filmovém archivu* (jednosemestrální seminář na Katedře filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze).
- *Český experimentální film a film mimo kino od sedmdesátých let po současnost* (společná přednáška v rámci cyklu Dějiny čs. kinematografie na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění v Praze a Katedře filmových studií Filozofické fakulty v Praze).

X. Knihovna NFA

[Knihovna Národního filmového archivu](#) je specializovanou knihovnou, svým fondem a sbírkami představuje nejširší informační základnu odborné filmové literatury v České republice. V roce 2020 plnila Knihovna NFA následující činnosti: akvizice, zpracování fondu, analytický popis periodik a sborníků, rešeršní, bibliografická, informační a výpůjční činnost, organizace, správa a ochrana knihovního fondu, správa informačního

systemu knihovny a jeho obsahu, reformátování ohrožených dokumentů, rozšíření Digitální knihovny NFA a kooperace s dalšími institucemi. Osmým rokem působila Knihovná rada NFA jako poradní a iniciativní orgán vedoucí knihovny.

X. 1. Akviziční činnost

Doplňování knihovního fondu české provenience bylo zajišťováno průběžně na základě nakladatelských plánů, sledování české filmové produkce a filmových akcí, osobních doporučení, kontaktů a nabídkové povinnosti. Nákup zahraničních publikací a předplatné odborných zahraničních filmových periodik byly sladěny s profilem fondu a vycházely z potřeb filmových kurátorů a odborných pracovníků NFA. 20% knihovních přírůstků bylo získáno darem díky vstřícnosti odborné veřejnosti, od zahraničních filmových korporací, českých filmových produkcí, z vydavatelské činnosti NFA a ve spolupráci s obchodním oddělením NFA. Řada publikací byla získána výměnou, zejména již tradičně s Institutem umění – Divadelním ústavem a Slovenským filmovým ústavem. Kontinuita akvizic EIZ¹ byla zajišťována v rámci platformy projektů *Národní centrum pro elektronické informační zdroje* - [CzechELib](#) a [VISK8-A](#).

V denní evidenci seriálů² bylo přijato 2 519 exemplářů čísel periodik, včetně zajištění dobropisů a reklamací nedodaných čísel. Bylo vypracováno předplatné na zahraniční a české seriály na rok 2021 a proběhla aktualizace údajů odebíraných a digitalizovaných periodik pro Souborný katalog ČR – Seriály. Obsah Digitální knihovny NFA byl rozšířen o reformátované tituly periodik z projektu [VISK7](#) v roce 2020.

X. 2. Knihovní fond a sbírky

Přírůstky (počet analogových knihovních jednotek³) v roce 2020

Fond knih a vázaných periodik	961
Sbírka scénářů	3
Celkem	964

¹ EIZ = elektronické informační zdroje

² Filmová periodika domácí a zahraniční provenience, české kulturní týdeníky a denní tisk

³ Knihovní jednotka (k. j.) = každý samostatný svazek dokumentu, tj. každý výtisk nebo část vícesvazkového díla, konvolut, komplet celého ročníku, nosič speciálních druhů dokumentů

Celkový stav fondu (analogové knihovní jednotky) k 31. 12. 2020

Fond knih a vázaných periodik	84 565
Sbírka scénářů	10 513
Sbírka separátů	14 622
Sbírka mikrodokumentů	2 623
Sbírka CD ROM/DVD	507
CD/DVD-nosiče	498
Sbírka popisků (drobný tisk)	17 922
Sbírka zahraničních výstřižků	585
Sbírka zahraniční festivalů	1 122
Celkem knihovních jednotek	132 957

Přírůstky digitálních objektů v roce 2020

Fulltexty	1 200
Obsahy	796
Obálky	1 627
Foto e-články	1 801
Celkem digitálních souborů	5 424

Celkový stav digitálních objektů v content serveru k 31. 12. 2020

Fulltexty	8 308
Obsahy	6 833
Obálky	11 546
Foto e-články	5 982
Celkem digitálních souborů	32 669

Přírůstky a stav Digitální knihovny NFA k 31. 12. 2020

Přírůstky stran v roce 2020	20 375
Celkem počet stran	455 455

X. 3. Zpracování fondu

Jmenná a věcná katalogizace a analytický popis⁴ dokumentů probíhaly v souladu s [knihovnickými standardy](#) souběžně se skenováním obálek a obsahů. Výsledky zpracování – katalogizační, bibliografické a faktografické záznamy – tvoří databáze KATALOG a AUTHORITY, které jsou veřejně přístupné v online katalogu knihovny⁵, v interní síti ve studovně knihovny a na všech pracovištích NFA. Spolu se zpracováním nových přírůstků fondu včetně jeho evidence⁶ a denní evidence periodik pokračovala rekatalogizace⁷ fondu knih a periodik (celkem je zpracováno 89 %). Probíhala spolupráce s kurátorem sbírky scénářů na zpracování digital-born filmových scénářů z nabídkové povinnosti.

Analyticky z pohledu filmu byla zpracována tato tištěná periodika: *A2* č. 26/2019 až 25/2020, *Art + antiques* č. 4/2020, *Cinema* č. 1/2020 až 12/2020, *Cinepur* 126/2019 až 131/2020, *Czech Film* č. Fall/2019, *Dějiny a současnost* č. 10/2019 a č. 1/2020 a č. 2/2020, *Divadelní noviny* č. 2/2020 až č. 9/2020, č. 12/2020 až č. 18/2020, č. 20/2020 a č. 22/2020, *Film a doba* č. 4/2019 až 3/2020, *Iluminace* č. 2 /2019 až č. 2/2020, *Literární noviny - příloha Divadlo a film* č. 1/2019 až 6/2019, *Loutkář* č. 4/2019 a dále vybrané kolektivní monografie a sborníky. Pokračoval analytický popis filmových článků z denního tisku a kulturních týdeníků (*Respekt*, *Reflex*, *Týden*, *Téma*) se souběžným skenováním článků a jejich ukládáním do content serveru (2 841 výstřižků). V rámci retrospektivního analytického zpracování periodik bylo dokončeno zpracování časopisu *Filmová kartotéka* ročníky 1939 až 1949 a pokračovalo zpracování online periodika titulu *25fps* ročníku 2009. Záznamy autorit českých hraných filmů do roku 1980 byly obohaceny o anglické, francouzské, ruské a španělské názvy. V roce 2020 i nadále pokračovalo výběrově zpracování e-článků z on-line zdrojů se zaměřením na film a českou kinematografii. Pro projekt Mezinárodní federace filmových archivů [Periodicals Indexing Project \(P.I.P\)](#) byl analyticky zpracován recenzovaný čtvrtletník *Iluminace* č. 3/2019, č. 4/2019, č. 1/2020 a č. 2/2020.

⁴ Jmenný a věcný popis obsahově, nikoliv fyzicky samostatných částí dokumentů, které jsou při bibliografické identifikaci nebo vyhledávání závislé na zdrojovém dokumentu. Výsledkem je analytický záznam.

⁵ Online katalog = veřejně dostupný katalog na internetu - <https://arl.nfa.cz> - určený uživatelům knihovny. Kromě vlastního vyhledávání záznamů dokumentů zpřístupňuje řadu dalších služeb prostřednictvím čtenářského konta, např. adresné zasílání informací, vzdálený přístup k elektronickým informačním zdrojům, historie výpůjček uživatele a další funkcionality.

⁶ Přidělení přírůstkového čísla, signatury, čárového kódu v rámci konkrétní sbírky, určení lokace a dislokace – místa uložení knihovní jednotky a dalších služebních údajů.

⁷ Opětne zkatalogizování dokumentů metodou *de visu* ("s knihou v ruce"). Nově vzniklé katalogizační záznamy v databázi nahrazují záznamy v lístkovém katalogu nevyhovující novým potřebám z hlediska požadavků na obsah záznamů, vyhledávání a služby knihovny.

Statistika databází a přírůstků záznamů Knihovny NFA v roce 2020

Databáze Knihovny NFA	2020	Celkový stav k 31. 12. 2020
Katalog	8 267	229 979
Autority	3 579	102 923
Holdinky	3 943	117 423
Heslář	3	1 896
MDT	40	1 885

Databáze KATALOG	2020	Celkový stav k 31. 12.2020
Knižní fond	875	43 707
Souborné záznamy periodik	20	1 294
Svázané ročníky periodik	380	13 096
Jednotlivá čísla periodik	2 843	48 692
Sbírka scénářů	108	7 232
Sbírka separátů	0	14 653
Mikrodokumenty	0	174
CD-ROM a DVD	0	208
Soudobá dokumentace	0	7
Články a statě	4 041	100 916
Celkem	8 267	229 979
Databáze AUTORITY	2020	Celkový stav k 31. 12. 2020
Personálie	1 747	50 544
Filmy	1 562	38 439
Akce	131	6 273
Korporace	126	7 071
Geografická hesla	1	321
Formální deskriptory	12	268
Věcná témata	0	7
Celkem	3 579	102 923

X. 4. Výpůjční protokol a služby

Výpůjční služby a fyzické návštěvy Knihovny NFA pro veřejnost byly na jaře a ve čtvrtém čtvrtletí poznamenány vládními opatřeními souvisejícími s pandemií COVID-19, což se projevilo na celkové nižší fyzické návštěvnosti a počtu výpůjček oproti minulým letům.

Mimo tato omezení byl zajištěn normální provoz pro veřejnost (út, čt, 9-12 hod. a 13-17 hod.; pá 9-12 hod.). Přeprava požadovaných dokumentů ke studiu z depozitáře byla zajištěna pravidelně jednou týdně. Reprografické služby byly poskytovány dle požadavků uživatelů. Online katalog knihovny a Digitální knihovna NFA byly k dispozici veřejnosti po celý rok, licencované informační zdroje registrovaným uživatelům i vzdáleným přístupem prostřednictvím jejich čtenářského konta. [Webové stránky knihovny](#) byly průběžně aktualizovány. Návštěvnost online služeb naopak vzrostla.

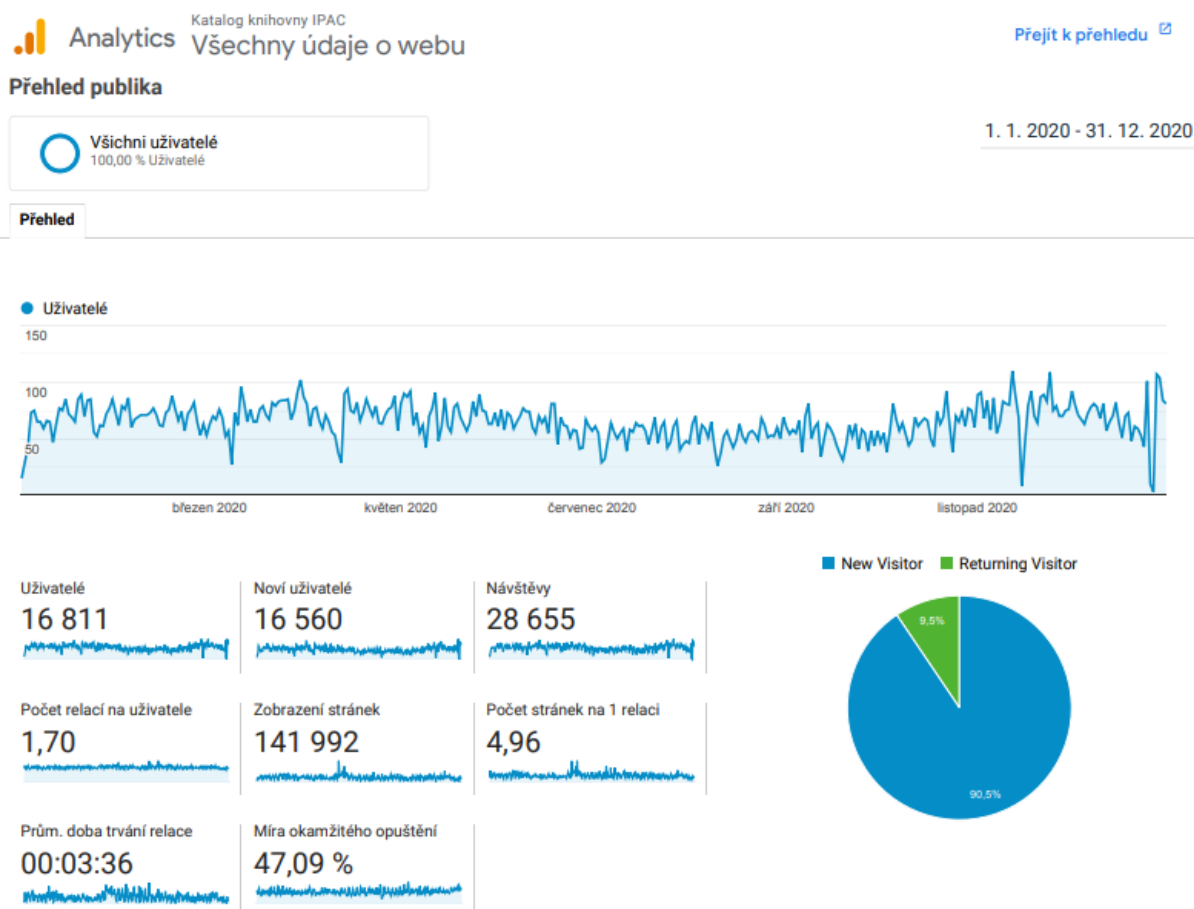
Statistika návštěvnosti knihovny a výpůjček v roce 2020

Registrovaní uživatelé		1 776
Nově registrovaní uživatelé		82
Návštěvníci celkem⁸		53 758
Fyzické návštěvy celkem		751
Návštěvníci online služeb celkem		53 007
Návštěvníci online služeb	Počet vstupů do elektronického katalogu z prostoru mimo knihovnu ⁹	28 655
	Počet vstupů do elektronického výpůjčního protokolu z prostoru mimo knihovnu	7 258
	Počet vstupů do elektronických informačních zdrojů a databází z prostoru mimo knihovnu	17 064
Počet vstupů do elektronického katalogu z prostoru knihovny		3 242
Počet vstupů do elektronického výpůjčního protokolu z prostoru knihovny		2 823
Počet vstupů do elektronických informačních zdrojů a databází z prostoru knihovny		2 084
Počet návštěv webu knihovny		2 937
Výpůjčky	Celkem	3 259
	Výpůjčky absenční	909
	Výpůjčky prezenční	2 350
Online informační služby		452

⁸ Výpočet podle metodiky Ročního výkazu o knihovně za rok 2020 Kult (MK) 12-01

⁹ Zde použita přísnější metrika Google Analytics

Statistika návštěvnosti online katalogu KNFA



X. 5. Rešeršní, bibliografická a informační činnost

Pracovníci knihovny zajistili rešeršní, bibliografickou a informační činnost dle požadavků uživatelů a k projektům digitálního restaurování filmů *Kočár do Vídně*, *Kouř, Perličky na dně*, *S čerty nejsou žerty*, *Až přijde kocour*, *Limonádový Joe*, *O slavnosti a hostech*, *Hotel Modrá hvězda*, *Skřivánci na niti* a *Siréna*.

Při své práci využívali vlastní informační zdroje NFA a licencované zahraniční zdroje: *Film Index International (FII)*, *American Film Institute Catalog (AFIC)*, *The FIAF International Film Archive Database Plus* a databáze *EBSCO Film and Television Literature Index with Full Text (FTLI)* a *Academic Search Ultimate (ASU)* a *JSTORE III*.

X. 6. Organizace, správa a ochrana fondu

Probíhala průběžná správa fondu v depozitáři, správa příručky ve studovně a skladu v Konviktu. Z důvodu nedostatku úložného prostoru proběhl pravidelný přesun fondu z Konviktu do provizorních prostor depozitáře na Hradištku včetně změny lokací a dislokací v databázi. Byly zkompletovány ročníky periodik a další publikace za předchozí rok 2019 k vazbě¹⁰ (celkem 68 svazků). Proběhla další etapa plánované revize fondu v depozitáři na Hradištku spojená s retrospektivním zpracováním a evidencí holdingů do databází knihovny - celkem bylo zrevidováno 1 257 knihovních jednotek.

X. 7. Informační systém knihovny a jeho správa

Proběhl upgrade knihovnického systému Advanced Rapid Library na verzi 4.3.255c. Pravidelně probíhala správa informačního systému knihovny a kontrola log souborů k plánovaným úlohám ke kontrole dat. Do knihovnického systému Advanced Rapid Library byla implementována nová funkcionality perzistentní identifikace pro všechny knihovní záznamy (PID). Byla posílena IT vybavenost (nové pracovní počítače a notebooky).

X. 8. Spolupráce, programy a [projekty knihovny](#)

Projekt Knihovny NFA na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích XV.

- podprogram [VISK 7](#) – *Národní program mikrofilmování a digitálního zpřístupňování dokumentů ohrožených degradací kyselého papíru - Kramerius* v rámci „Programu Ministerstva kultury ČR Veřejné informační služby knihoven“; nadlimitní položka rozpočtu 210 000 Kč, příjemcem nadlimitní položky rozpočtu byl NFA s finanční spoluúčastí; řešitelem projektu je Pavla Janásková
- hlavním cílem projektu bylo navázat na digitalizaci včetně mikrofilmování českých filmových periodik a monografií provedené v uplynulých letech a rozšířit Digitální knihovnu NFA o další tituly z oboru filmu. Realizace proběhla dle zadání podaného projektu (č. j. NFA 0807/2019 a jeho dodatku č. j. NFA 1601/2020).
- v roce 2020 získaly novou digitální tvář a podobu mikrofilmů cyklostylované

¹⁰ Knihovní vazba - vazba knihy určené pro užívání ve veřejných knihovnách. Jejím účelem je zajistit maximální trvanlivost a funkčnost knihovní jednotky bez ohledu na výtvarnou kvalitu vazby. Nahrazuje původní nakladatelskou vazbu, opatřují se jí rovněž brožované knihy nebo ročníky časopisů a novin.

informační prameny z knihovních sbírek NFA se zaměřením na filmové festivaly, interní tisky, strojopisy a publikace dokumentující čs. filmovou produkci a distribuci, metodické filmové příručky a učebnice, a to převážně z 50 až 80. let dvacátého století a finální ročníky dříve rozpracovaných titulů (dokončeny: Filmová ročenka, Filmový přehled); reformátováno bylo celkem 59 titulů (108 svazků) o rozsahu 20 375 stran, výsledky jsou dostupné v [Digitální knihovně NFA](#), údaje o nově digitalizovaných dokumentech jsou uvedeny v [Národním registru digitalizace](#).

Národní centrum pro elektronické informační zdroje - [CzechELib](#)

- individuální systémový projekt Operačního programu MŠMT: Výzkum, vývoj a vzdělávání - prioritní osa 1: Posilování kapacit pro kvalitní výzkum číslo projektu: CZ.02.1.01/0.0/0.0/16_040/0003542
- realizátorem je Národní technická knihovna, NFA je členem konsorcia s finanční spoluúčastí, 50 % dotace na nákup EIZ pro [výzkumné organizace](#) vedené v SVO, koordinátorem za NFA je Pavla Janásková
- cílem projektu je vytvořit pro členské instituce kvalitnější podmínky pro přístup k elektronickým informačním zdrojům (EIZ), zvýšit výkonnost oblasti výzkumu, vývoje a vzdělávání, byl zajištěn přístup do těchto databází:
 - **Academic Search Ultimate** (od 2018-2022)
 - **Screen Studies Collection** (od 2019-2022)
 - **Film and Television Literature Index with Fulltext** (od 2019-2022)
 - **JSTOR III** (2020-2022)
- projekt navazuje na úspěšné grantové projekty řešené v programech MŠMT ČR Informační zdroje pro výzkum a vývoj - LI (2000-2003), Informační infrastruktura výzkumu - 1N (2004-2008) a Informační zdroje pro výzkum - INFOZ (2010-2011), projekt VZ09006 (realizováno 2010-2011, 2012) a Informace - základ výzkumu LR (2013-2017), projekty LR 1307 a LR 1308.

Multilicenční zpřístupnění českých elektronických informačních zdrojů v roce 2020/21

- podprogram [VISK 8/A](#) v rámci „Programu Ministerstva kultury ČR Veřejné informační služby knihoven“ je zaměřen na multilicenční zpřístupnění mediálních databází, příjemcem projektu je Národní knihovna ČR v Praze, NFA je členem konsorcia s finanční spoluúčastí, koordinátorem za NFA je Pavla Janásková
- v Knihovně NFA je na období 1. 4. 2020 – 31. 3. 2021 zajištěn přístup do EIZ:

- **Anopress.cz** – databáze monitoringu médií s archivem od roku 1996
- **PressReader (LibraryPressDisplay)** – webový portál určený pro knihovny a vzdělávací instituce
- **ASPI** – databáze právních informací

Národní filmový archiv	leden	únor	březen	duben	květen	červen	červenec	srpen	září	říjen	listopad	prosinec	celkem 2020
Newton (Anopress)													
počet přístupů	35	57	43	30	73	109	111	126	100	99	100	68	951
počet rešerší	115	119	82	76	212	266	288	365	245	268	264	308	2608
počet zobrazených článků	65	81	48	46	91	79	111	130	114	100	113	114	1092
PressReader													
počet přístupů	55	71	121	84	93	100	45	38	43	62	38	34	784
počet zobrazených čísel	102	164	187	137	171	215	56	53	71	52	52	41	1301
počet zobrazených článků	304	225	612	665	478	786	278	295	202	322	139	228	4534
ASPI													
počet přístupů	15	20	0	2	0	0	2	7	6	0	1	12	65
počet rešerší	15	12	0	2	0	0	3	4	3	0	1	13	53
počet zobrazených textů	12	10	0	2	0	0	2	4	4	0	1	7	42

V rámci programu VISK8-A byla v roce 2020 podána žádost o následné pokračování projektu do konce března 2022.

Oborová brána [Umění a architektura \(ART\)](#)

- podprogram [VISK 8/B](#) v rámci „Programu Ministerstva kultury ČR Veřejné informační služby knihoven“ byl zaměřen na zpřístupnění informačních zdrojů prostřednictvím Jednotné informační brány, oborových informačních bran a Centrálního portálu knihoven¹¹ (statistiky [zde](#))
- projekt vede Západočeské muzeum v Plzni, NFA je členem konsorcia uměnovědných knihoven s finanční spoluúčastí, koordinátorem za NFA je Pavla Janásková

XI. Vzdělávání zaměstnanců

S nástupem pandemie COVID-19 se veškeré interní vzdělávací aktivity přesunuly do online prostoru. S rozsáhlým přechodem na práci v režimu home office byl kladen velký důraz na sebevzdělávání zaměstnanců. Za tímto účelem vedení NFA vytvořilo sdílenou online

¹¹ Do roku 2018, poté změna názvu podprogramu

platformu „Vzdělávání zaměstnanců“, kde byly shromážděny různorodé dokumenty určené k samostudiu. Personalistka NFA ve spolupráci s dalšími kolegy rovněž připravila online sdílenou platformu „Trvalá školení v NFA“, kterou mohou využívat nově příchozí i stávající zaměstnanci. K celému systému vzdělávání v NFA byl na jaře 2020 vedením vytvořen závazný dokument „Systém vzdělávání a odborného rozvoje zaměstnanců NFA“, který shrnuje cíle, postupy a podporované aktivity v této oblasti.

Na jaře 2020 proběhl online cyklus devíti přednášek „Antivirové historické rozcvičky“ s různou tematikou z kinematografické historie, které připravil pracovník oddělení podpory výzkumu a vysokoškolský pedagog Ivan Klimeš. Na tento cyklus pak na podzim navázalo šest obdobně tematicky zaměřených online přednášek, které připravili různí pracovníci NFA s využitím svých odborných specializací. Záznamy všech patnácti přednášek jsou trvale uloženy a online dostupné k dalšímu studiu všem zaměstnancům. V souvislosti s protiepidemickými opatřeními se všichni zaměstnanci museli naučit pracovat distančně z domova, využívat sdílené dokumenty a účastnit se online pracovních jednání. Pracovníci s vysokou úrovní znalostí práce v online prostředí velmi kolegiálně proškolovali a podporovali ty kolegy, pro které byl tento způsob práce nový. K pandemické situaci byla pro všechny zaměstnance připravena dvě školení v interním online výukovém systému pro Bezpečnost a ochranu zdraví při práci. Pro vedoucí pracovníky byly navíc určeny tři specializované semináře – „Remote Management“ o vzdáleném vedení zaměstnanců a dva workshopy, které se týkaly finančního plánování a tvorby rozpočtů v návaznosti na ekonomický systém NFA.

Michal Bregant, generální ředitel NFA, v.r.

V Praze dne 24. února 2021