



**Č. j.: NFA 0340/2020**

**Výroční zpráva Národního filmového  
archivu za rok 2019**

## Obsah:

I.	Základní údaje	4
II.	Personální podmínky archivu	5
III	Celkové množství uložených archiválií	6
IV.	Výběr, zpracovávání a využívání archiválií	6
	IV. 1. Výběr archiválií	6
	IV. 2. Zpracovávání archiválií	7
V.	Stav archiválií	8
VI.	Konzervace a restaurování archiválií, zabezpečování a restaurování filmů	8
VII.	Zpřístupňování filmového dědictví, odborné a prezentační aktivity NFA	10
	VII. 1. Výzkumné projekty NFA	14
	VII. 2. Ediční činnost NFA	20
	VII. 3. Publikační a konferenční aktivity pracovníků NFA	21
	VII. 4. Pedagogické aktivity pracovníků NFA	26
	VII. 5. NFA a šíření filmové kultury v tuzemsku	29
	VII. 6. NFA a šíření filmové kultury v zahraničí	30
	VII. 7. Mediální spolupráce	31
	VII. 8. Spolupráce NFA na výstavách	31
VIII.	Knihovna NFA	33
	VIII. 1. Akviziční činnost	34
	VIII. 2. Knihovní fond a sbírky	34
	VIII. 3. Zpracování fondu	36
	VIII. 4. Výpůjční protokol a služby	37
	VIII. 5. Rešeršní, bibliografická a informační činnost	39
	VIII. 6. Organizace, správa a ochrana fondu	40
	VIII. 7. Informační systém knihovny a jeho správa	40
	VIII. 8. Kooperace, programy a projekty knihovny a další činnost	41
IX.	Vzdělávání zaměstnanců	43

## I. Základní údaje

### Sídlo archivu a kontakty:

Malešická 12, 130 00 Praha 3

IČ: 00057266

tel.: 604 243 290

e-mail: [nfa@nfa.cz](mailto:nfa@nfa.cz)

ID datové schránky: tg8i2zq

<http://www.nfa.cz>

### Zřizovatel archivu – sídlo a kontakty:

Ministerstvo kultury České republiky

Maltézské nám. 1, 118 16 Praha 1

IČ: 00023671

tel.: 257 085 111

e-mail: [epodatelna@mkcr.cz](mailto:epodatelna@mkcr.cz)

ID datové schránky: 8spaur

<http://www.mkcr.cz>

**Akreditace podle zákona č. 499/2004 Sb.:** akreditace byla udělena na základě rozhodnutí odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ČR ze dne 25. února 2009 (Č.j. MV-9555-5/AS-2008)

Výroční zpráva Národního filmového archivu za rok 2019 (dále jen zpráva) byla vyhotovena na základě odst. (1) a (2) § 62 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Zpráva byla rovněž vyhotovena v souladu s metodickým návodem odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra (Č.j. AS-366/1-2005) ze dne 24. února 2005 – metodika zpracování výročních zpráv specializovaných, bezpečnostních a soukromých archivů.

## II. Personální podmínky archivu

Národní filmový archiv (dále jen NFA) vznikl k 1. červenci 1992 na základě rozhodnutí ministra kultury České republiky (č. 31/1992 ze dne 8. října 1992, Č.j. 10 625/92) jako nástupnická organizace Českého filmového ústavu. Do 31. prosince 2004 byl NFA archivem zvláštního významu.

V souladu s odst. (2) § 80 zákona č. 499/2004 Sb. měl NFA od 1. ledna 2005 status specializovaného archivu a k tomuto datu byl rovněž v souladu s uvedeným zákonem pokládán za akreditovaný archiv.

Ke dni 25. února 2009 prokázal NFA splnění podmínek stanovených v § 61 zákona č. 499/2004 Sb. a k tomuto dni mu byla rozhodnutím odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ČR (Č.j. MV–9555–5/AS–2008) udělena akreditace pro výkon činnosti specializovaného veřejného archivu.

Systemizovaný stav pracovníků NFA v roce 2019 byl 132,2 zaměstnanců, skutečný stav činil 134,59 zaměstnanců.

Generálním ředitelem NFA je Michal Bregant, i nadále je aplikován třístupňový systém řízení organizace (generální ředitel – ředitel/ředitelka sekce – vedoucí oddělení). NFA je rozdělen do čtyř sekcí: Sekce generálního ředitele (dále jen SGR), Sekce audiovizuálních sbírek (dále jen SAS), Sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací (dále jen SNS) a Sekce ekonomických a správních agend (dále jen ESA). Ředitelkou SNS je Katarína Gatialová, ředitelkou ESA je Anna Mohaplová, zastupující Barboru Bokšťeflovou po dobu její rodičovské dovolené. Místo ředitele SAS nebylo v roce 2019 obsazeno, SAS proto řídí generální ředitel NFA.

Generální ředitel NFA Michal Bregant nadále pracoval v České komisi UNESCO a ve výkonných výborech [ACE](#) (Association des Cinémathèques Européennes) a [FIAF](#) (Fédération Internationale des Archives du Film). Dále působil jako člen [programové a vědecké rady ve Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny](#), jako člen [redakční rady časopisu Film a doba](#) a jako člen dozorčí rady projektu [Sinopsis](#).

Vedoucí oddělení kurátorů Matěj Strnad pracoval ve FIAF v Programming and Access to Collections Commission (PACC), v listopadu 2019 byl jmenován předsedou této komise.

NFA zřizuje jako svůj poradní orgán Radu Národního filmového archivu, která se řídí [Statutem a jednacím řádem](#). Rada NFA pracovala v roce 2019 ve složení: Milena Bartlová, Petr Fischer, David Valůšek, Miroslav Petříček, Anna Kareninová, Michal Pullmann,

Radim Procházka, Jindřich Schwippel († 28. března 2019), Marek Hovorka, Katarína Gatialová, Anna Mohaplová, Michal Bregant.

### III. Celkové množství uložených archiválií

NFA vede v základní evidenci Národního archivního dědictví (dále jen NAD) 215 evidenčních listů NAD. NFA pečuje o následující archivní soubory: 87 fondů filmových institucí, 89 osobních fondů, 9 sbírek filmových a audiovizuálních materiálů, 6 sbírek fotografií, 1 sbírku reklamních a propagačních materiálů, 2 sbírky filmových plakátů, 17 sbírek jednotlivin, 1 sbírku archivních negativů fotografií k českým i zahraničním filmům, 1 sbírku zvukových záznamů, 1 sbírku titulkových a dialogových listin, 1 sbírku výtvarných návrhů.

NFA pečuje celkem o 6 168 bm archiválií, tj. 176 153 evidenčních jednotek.

Stupeň zpracovanosti archivních souborů:

Stav zpracovanosti	Počet archivních souborů	%
Zcela zpracováno a inventarizováno	149	69,3
Zcela zpracováno	2	0,94
Částečně zpracován, inventarizován a nezpracován	1	0,47
Zcela nezpracováno	63	29,3

Základní evidence archivních pomůcek NFA čítá celkem 157 archivních pomůcek.

### IV. Výběr, zpracovávání a využívání archiválií

#### IV. 1. Výběr archiválií

NFA nepřísluší v souladu s § 7 – 10 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů provádět výběr archiválií u původců ve skartačním řízení.

Formou výběru archiválií mimo skartační řízení byly získány následující archivní soubory:

list NAD č. 229: Kostelecký Václav – 1 karton

list NAD č. 230: Havel Josef – 3 kartony, 4 balíky

Další získané archiválie NFA nabyly na základě tzv. nabídkové povinnosti dle § 6 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších předpisů. Získané archiválie byly přiřazeny k existujícím archivním souborům.

V roce 2019 NFA nevedl žádné správní řízení podle odst. (3) § 12 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

## IV. 2. Zpracovávání archiválií

V roce 2019 se NFA věnoval zpracovávání rozsáhlého archivního souboru Československá filmová společnost II (list NAD č. 24). Vyhotovení archivní pomůcky a adjustace zpracovaného archivního souboru jsou plánovány na rok 2020.

Od roku 1997 se NFA věnuje digitalizaci obrazových materiálů, především fotografií a plakátů k českým hraným filmům. Výběrově se rovněž digitalizují i obrazové materiály k českým nehraným filmům, zahraničním hraným i nehraným filmům a portréty osobností české i světové kinematografie. V roce 2019 bylo v NFA digitalizováno celkem 2 138 fotografií, 4 filmové plakáty a 3 575 fotografických negativů. K 31. prosinci 2019 bylo v NFA již **digitalizováno celkem 144 145 obrazových materiálů (120 721 fotografie, 3 286 filmových plakátů a 20 138 fotografických negativů).**

Digitální laboratoř (dále jen Digilab) pokračovala v roce 2019 v činnostech souvisejících s digitalizací filmových materiálů, jejich zpracováním a následným dlouhodobým uchováním digitalizátů ve třech fyzicky oddělených kopiích. Provoz Digilabu v roce 2019 zajišťovalo šest pracovníků – všichni s úvazkem 1,0. Digilab v roce 2019 zajistil digitalizaci 428 filmových titulů s celkovým výsledným objemem 22,5 TB dat. Do sbírek bylo prostřednictvím akvizic získáno 196 nativně digitálních děl s celkovým objemem 8,8 TB dat, především ve formátu Digital Cinema Package. Při projektech digitálního restaurování bylo od externích dodavatelů převzato 66,5 TB dat z digitalizace. V roce 2019 proběhlo přestěhování digitalizačního pracoviště pro filmové formáty šíře 35mm do budovy depozitáře Hradištka B, zároveň došlo k rozšíření on-line datového úložiště o 512 TB hrubé kapacity. Digilab i nadále zajišťoval přepisy nefilmových nosičů (především kazetové formáty VHS, U-Matic, Beta SP, Digital Betacam, jakož i CD, DVD, Blu-ray a HDD) do náhledové podoby pro ostatní oddělení Sekce audiovizuálních sbírek NFA.

## V. Stav archiválií

Z celkového počtu archivních souborů, které má NFA ve své základní evidenci NAD, je 145 archivních souborů klasifikováno jako nepoškozených (67,44%), jako poškozeno je klasifikováno 15 archivních souborů (6,97%). Z důvodu nezpracovanosti nebylo poškození zjišťováno u 55 archivních souborů (25,58%).

V souladu s odst. (3) § 30 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů byla ve druhé polovině března 2019 provedena pravidelná prověrka fyzického stavu archivní kulturní památky „Soubor zabezpečovacích filmových materiálů na bezpečném polyesterovém podkladu dokumentujících ‚Proces s vedením záškodnického spiknutí proti republice‘ (Milada Horáková a spol.).“ Při prověrce nebyly shledány žádné závady. Odbor archivní správy a spisové služby MV ČR eviduje tuto archivní kulturní památku pod č. 147 na základě rozhodnutí ze dne 22. dubna 2008 (Č.j. MV-36116-2/AS-2008). Uvedený filmový materiál zachycuje průběh největšího politického procesu proti demokratickým silám po roce 1948 a podle dostupných informací jiný podobný materiál neexistuje. Společně s ostatními archiváliemi uloženými v Archivu Českého rozhlasu v Praze a v Národním archivu v Praze, včetně dalších dokumentů vydaných k procesu, tvoří jedinečný soubor pro studium dějin Československa v období komunistické totality.

## VI. Konzervace a restaurování archiválií, zabezpečování a restaurování filmů

NFA externě restauruje filmové plakáty do velikosti A1 (90x60 cm), tzv. plakáty úzké (90x30 cm) a rovněž i velkoplošné filmové plakáty (větší než A1) a plakáty formátu A3. V roce 2019 NFA externě restauroval celkem 25 velkoplošných filmových plakátů, 40 plakátů úzkých a 10 plakátů formátu A3.

V NFA pokračoval proces zabezpečování filmových materiálů. V roce 2019 bylo zhotoveno 4 821 m duplikátních negativů filmů na bezpečném podkladu, duplikační kopií bylo zabezpečeno 11 439 m filmových materiálů. Dále bylo odplísněno 27 107 m dříve převzatých materiálů, vyčištěno bylo 315 787,4 m filmových kopií šíře 35mm a 16mm.

V roce 2019 proběhlo digitální restaurování filmů **Extase** (1932, režie Gustav Machatý) a **Daleká cesta** (1948, režie Alfréd Radok).

Restaurování **Extase** pod dohledem pracovníků NFA a externích spolupracovníků proběhlo v italském studiu L'Immagine Ritrovata. K mimořádně náročnému restaurování české verze



filmu, které bylo z velké části financováno z daru Milady a Kučerových, přispěly zapůjčením filmových materiálů a pomocí při rozsáhlých rešerších tyto kinematografické instituce: British Film Institute, Cinémathèque16, Cinémathèque suisse, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Danish Film Institute, Filmarchiv Austria, Filmarchiv München, Gaumont a Slovenský filmový ústav. Po premiérovém uvedení v srpnu roku 2019 na 76. Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách získala *Extase* tamtéž ocenění za nejlepší restaurovaný film. NFA naplánoval uvedení do kinodistribuce na začátek roku 2020.

Digitální restaurování filmu ***Daleká cesta*** pod dohledem pracovníků NFA a externích spolupracovníků proběhlo v pražském studiu Universal Productions Partners, a.s. (UPP), které bylo vybráno na základě veřejné zakázky. Před zahájením celého procesu proběhl rozsáhlý výzkum ve filmových i nefilmových pramenech, při kterém byli osloveni také pamětníci a potomci tvůrců. Zapůjčením filmových materiálů přispěla francouzská La Cinémathèque de Toulouse. NFA naplánoval i uvedení restaurovaného snímku do kinodistribuce na rok 2020. NFA se rovněž podílel na digitálním restaurování filmů ***Lásky jedné plavovlásky*** (1965, režie Miloš Forman) a ***Spalovač mrtvol*** (1969, režie Juraj Herz), které realizoval Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary ve spolupráci s UPP a Státním fondem kinematografie. Restaurování bylo financováno z daru Milady a Eduarda Kučerových. ***Lásky jedné plavovlásky*** byly před svou českou premiérou uvedeny 18. května 2019 na Mezinárodním filmovém festivalu v Cannes v sekci Cannes Classics. ***Spalovač mrtvol*** byl uveden 29. června 2019 na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary.

Na základě smlouvy o spolupráci mezi NFA a Filmovou a televizní fakultou Akademie múzických umění v Praze došlo k zápůjčce zdrojových a referenčních materiálů k filmům ***Skřivánci na niti*** (1969, režie Jiří Menzel), ***Stíny horkého léta*** (1977, režie František Vlácil) a ***Dáma na kolejích*** (1966, režie Ladislav Rychman) za účelem jejich tzv. vzorkování - vytvoření autorských vzorků, které poslouží jako jedna z referencí při budoucím digitálním restaurování těchto titulů.

Kromě digitálního restaurování rozvíjel NFA i metody restaurování fotochemického, které představuje různé stupně zásahu do filmového materiálu (od rozkopírování narážkových

mezititulků až po simulaci původních procesů barvení a komplexní zabezpečování). V roce 2019 procházel tímto procesem snímek **Pražský kat** (1927, režie Rudolf Měšťák).

NFA již tradičně uvádí na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary jeden český němý film, který byl v NFA restaurován fotochemickou cestou a opatřen novým hudebním doprovodem. V roce 2019 byl takto uveden snímek **Bud' připraven!** (1923, režie Svatopluk Innemann) s živým hudebním doprovodem uskupení Wabi Experience. Film byl promítán z nově obarvené kopie, ze které byl vyroben také digitální nosič, takže je dobře přístupný všem kinům i dalším kulturním zařízením, které nedisponují filmovou projekcí.

## VII. Zpřístupňování filmového dědictví, odborné a prezentační aktivity NFA

V roce 2019 NFA promítl externistům 118 filmových kopií v projekční místnosti.

Pro různé druhy subjektů NFA vypracoval na 500 odborných filmových rešerší.

V roce 2019 pracovalo s archivními fondy a sbírkami písemných archiválií 54 badatelů a badatelek (z toho 3 zahraniční), kteří vykonali celkem 122 badatelské návštěvy.

Se sbírkou zvukových záznamů (orální historie) pracovalo 14 badatelů a badatelek, kteří vykonali celkem 16 badatelských návštěv.

NFA nevedl v roce 2019 žádné správní řízení podle odst. (2) § 38 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

**Na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách udělila porota v sobotu 7. září 2019 cenu za nejlepší restaurovaný film snímku *Extase* režiséra Gustava Machatého z roku 1932.** Digitální restaurování probíhalo pod vedením Národního filmového archivu. V sekci Venice Classics byly tento rok společně s *Extasí* uvedeny filmy jako **Bílý šejk** (1952, režie Federico Fellini), **New York, New York** (1977, režie Martin Scorsese) či **Crash** (1996, režie David Cronenberg).

Film Gustava Machatého z roku 1932 se řadí k nejambicióznějším českým filmům své doby. Hlavní roli ztvárnila Hedy Kiesler, kterou tato role natrvalo celosvětově proslavila. Ačkoliv hrála od 30. let v Hollywoodu pod jménem Hedy Lamarr, její role v *Extasí* pro ni zůstala osudovou. Příběh pojatý jako vizuální oslava vášně a lidské práce, je vyprávěn především obrazem plným symbolů a metafor a vystačí s minimem dialogů. Za to hudba jednoho z

nejžádanějších dobových filmových skladatelů Giuseppe Becceho zní takřka celým filmem. Snímek vznikl v české, německé a francouzské verzi s mírně rozdílným obsazením - i díky tomu byla *Extase* uvedena také ve Francii, Německu, Velké Británii, Spojených státech amerických a v dalších padesáti zemích Evropy, Jižní Ameriky, Afriky a Asie.

Ve dnech 17. – 18. října 2019 se uskutečnil v archivním kině Ponrepo odborný workshop **Film Sound and Music – Preservation, Restoration, Presentation** věnovaný problematice filmového zvuku, jeho digitalizaci, restaurování, etickým a koncepčním problémům práce se zvukovými materiály. Cílem workshopu bylo mimo jiné navázání dlouhodobé mezinárodní spolupráce se zvukovými odborníky a rozvíjení povědomí o problémech oboru – ať již jde o otázky spojené s filmovou hudbou, filmovými ruchy nebo o výzvy, kterým čelí zvukové archivy v digitální době. [Program workshopu](#) přirozeně reagoval nejen na odborné potřeby Národního filmového archivu, ale i širší poptávku po zpřístupňování materiálů spojených se zvukovou a hudební kulturou československé kinematografie.

K celosvětové akci zaměřené na rodinný film, mezinárodně známé jako **Home Movie Day**, se NFA připojuje od roku 2014. Akce probíhá ve více než 20 zemích Evropy, Asie, Jižní a Severní Ameriky. Během jednoho odpoledne je kino otevřeno především návštěvníkům, kteří přinesou své rodinné nebo i jiné amatérské filmy různých formátů (8mm, 9,5mm, 16mm). Odborníci z Národního filmového archivu přinesené materiály posoudí, a pokud o to mají majitelé zájem, některé z nich se ještě týž den promítnou návštěvníkům kina. Zároveň se přichodzí seznámí se základními pravidly uchovávání a péče o amatérské filmy. Součástí programu je také digitální pásmo filmů tvořené několikaminutovými sekvencemi z již získaných kolekcí.

Filmové materiály jsou poté přepsány do digitální podoby, a majitelé je v této podobě obdrží. Cívky s filmovými pásy jsou bezpečně uloženy do depozitáře a zařazeny do sbírky rodinných filmů. Aktuálně tato část audiovizuální sbírky zahrnuje na 1 600 položek, mezi nimiž jsou amatérské filmy hrané, dokumentární (z toho asi 450 rodinných) a animované. Kvůli zániku technického vybavení pro úzké formáty a nemožnost si filmy opětovně promítat práce amatérských a rodinných filmařů nenávratně mizí, čemuž se akce jako Den rodinných filmů snaží předcházet. „*Rodinné filmy nabízejí pozoruhodný, po formální i obsahové stránce značně odlišný obraz života společnosti než dobová profesionální kinematografie, a proto se Národní filmový archiv o ně zajímá jako o cenný historický pramen poznání naší minulosti.*“ řekl kurátor NFA Jiří Horníček. Kromě Ponrepa se sběrové dny v rámci Home Movie Day v roce 2019 uskutečnily i v kinu Junior v Jablonci nad Nisou (26. 10. 2019) a kinu Panorama v Boskovicích (9. 11. 2019).

U příležitosti třicátého výročí založení revue [luminace](#), jediného tuzemského vědeckého periodika o teorii, historii a estetice filmu připravil NFA ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze a pražským Goethe Institutem dne 1. listopadu 2019 symposium s přednáškami a příspěvky šesti zahraničních mediálních teoretiků příznačně nazvané [ILUMINACE 30 Years: INTERFACE SYMPOSIUM](#).

Dne 11. 11. 2019 uspořádal NFA v archivním kině Ponrepo symposium **Orální historie a současné technologie** jako výstup projektu [Virtuální asistent pro zpřístupnění historických audiovizuálních dat](#). Symposium bylo určeno především odborným, vědeckým a akademickým pracovníkům, kteří ve svých výzkumných projektech uchovávají, analyzují a interpretují zvukové či audiovizuální záznamy za využití současných technologií.

NFA se v roce 2019 rovněž věnoval zdokonalování webového portálu [Filmový přehled](#). Portál tvoří několik částí – databáze české kinematografie (filmy, osobnosti, instituce), magazín Revue Filmového přehledu, rubrika Kontexty a dvě přehledové sekce - Film v kině a Film online - shrnující informace o uvádění filmů ze sbírky NFA v kinech a online prostředí. V průběhu roku 2019 byla databáze české kinematografie doplněna především údaji o nových českých filmech v kinodistribuci a o vybraných osobnostech (profily tvůrců). Rubrika Kontexty prezentovala filmy v širších souvislostech propojením textových, obrazových a video materiálů. Magazín Revue publikoval články o české filmové kultuře a přibližoval laické i odborné veřejnosti aktivity Národního filmového archivu. Obsah Revue byl rozvržen do několika stálých rubrik: Rozhovory, Fokus, Profily, Filmy a Události. V průběhu roku 2019 bylo zveřejněno 48 původních článků, tvořených jak redaktory magazínu, tak stálým okruhem spolupracovníků. O další obsah byly rovněž rozšiřovány videokanál (rozhovory, přednášky) a anglická verze portálu (vybrané texty Revue). Součástí Portálu je i pravidelně doplňované kalendárium událostí. Za rok 2019 navštívilo portál přes šest set tisíc uživatelů.

V rámci vzdělávacích a popularizačních aktivit NFA navštívilo v roce 2019 programy filmové výchovy 1 659 diváků. V návaznosti na předchozí roky pořádalo oddělení filmové výchovy NFA v archivním kině Ponrepo pravidelné nedělní programy Ponrepo dětem, které mladým filmovým divákům zprostředkovávají první filmové zážitky. Program je zaměřen již na nejmenší diváky od 3 let, na diváky mladšího školního věku od 6 let i na zkušenější filmové diváky od 9 let. Oddělení filmové výchovy zajišťovalo koncepčně i produkčně projekce celovečerních filmů archivních (ze sbírek NFA) i nově vzniklých (českých i zahraničních, licencovaných od filmových distributorů) společně s kontextualizujícím úvodem, anebo projekce pásem krátkých filmů s následnou tvůrčí dílnou. Při příležitosti animačních dílen pro malé návštěvníky pořádaných ve spolupráci se sdružením Ultrafun, si

návštěvníci mohli vyzkoušet různé animační techniky. Animované filmy vzniklé v rámci dílen jsou pak prezentovány na webu NFA v sekci Ponrepo dětem a také na sociálních sítích. Účastníci dílen se tak ke svým výtvorům zpětně dostanou, videa zároveň slouží pro prezentační účely programu. Dílny jsou vedeny zkušenými lektory (absolventy oboru animovaného filmu na Vysoké škole uměleckopřemyslové v Praze - Ateliér filmové a televizní grafiky), kteří se animaci a pedagogické činnosti dlouhodobě profesionálně věnují. V roce 2019 proběhlo v rámci programu Ponrepo dětem 35 představení, která navštívil 1 321 divák.

V prvním pololetí roku 2019 byly také po vzoru minulých let pořádány přednášky v rámci cyklu Kapitoly z dějin (filmu); proběhlo jich celkem 9 a navštívilo je 338 diváků. Přednášky primárně určené studentům středních a vysokých škol a zaměřeny na témata z dějin české kinematografie, zpravidla navazují na výzkumnou, kurátorskou či ediční činnost NFA. Přednášejícími jsou tedy jak pracovníci NFA (např. z oddělení kurátorů, oddělení podpory výzkumu či oddělení orální historie), tak i hosté z řad teoretiků, historiků, vysokoškolských pedagogů či na projektech NFA spolupracujících výzkumníků. Jednotlivé přednášky jsou natáčeny a zdarma zpřístupněny na [YouTube kanálu NFA](#) a rovněž i na webovém portálu Filmový přehled v sekci [Kapitoly z dějin \(filmu\)](#).

Informovanost publika o programech Ponrepo dětem je zajištěna prostřednictvím [webové stránky](#) a [facebookového profilu](#). Ponrepo dětem pravidelně sestavuje vlastní programový leták na dvouměsíční období, který svým výtvarným zpracováním cílí na dětského diváka. Ve stejném grafickém stylu jsou realizovány i podklady pro sociální sítě. Na Facebooku jsou publikovány jak příspěvky s organickým dosahem, tak promované příspěvky - pozvánky na události.

V rámci projektu Podpora a rozšíření filmové/audiovizuální výchovy v České republice NFA v roce 2019 připravil aktualizovanou a rozšířenou edici DVD Český animovaný film. Tato edice představuje ucelený soubor animovaných filmů, lektory hojně zařazovaných do programu Ponrepo dětem a divácky velmi oblíbených. Původní edice byla v roce 2013 oceněna prestižní cenou „Největší objev“ na festivalu Il Cinema Ritrovato v Bologni. Reedice vydaná v roce 2019 na třech DVD přináší všechny dochované české animované filmy z let 1925–1945 v celkové délce 414 minut. Oproti předchozímu vydání zde divák nalezne i černobílý snímek *Jak může člověk přízeň získati* (1926). V příložené brožuře je zařazen text o začátcích animovaného a trikového filmu na území České republiky. Nové vydání cílí na edukaci malého diváka hravou formou - prostřednictvím ilustrovaných pracovních listů, které jsou spolu s brožurou a třemi disky vloženy v atraktivně graficky zpracovaném a prakticky řešeném balení. Pracovní listy připravila autorka vizuálního stylu programu Ponrepo dětem s

využitím motivů z animovaných filmů zařazených v edici. Aktivity v pracovních listech seznamují malé diváky s animačními technikami a filmovými principy a rozvíjejí jejich výtvarné schopnosti. Všechny filmy jsou opatřeny nově vytvořenými anglickými podtitulky a českými podtitulky pro neslyšící. Edice vyšla v nákladu 1 000 ks.

**V roce 2019 přibylo do Sbírký zvukových záznamů celkem 12 rozhovorů natočených s 12 narátory a narátorkami.** Z toho 2 videorozhovory s bývalými zaměstnanci z Výzkumného ústavu zvukové, obrazové a reprodukční techniky (VÚZORT): Milan Fügner a Zdeněk Fikar, dále 3 rozhovory v rámci výzkumného projektu o Ester Krumbachové: Lubor Dohnal, Libuše Jarcovjácová a Jiří Svoboda a posledních 5 rozhovorů, které vznikly v rámci výzkumného projektu Laterna magika: Miroslav Kadleček, Jaromír Kallista, Petr Kout, Marie Kratochvílová a Antonín Weiser. Mimo zmíněné projekty vznikly zbylé 2 rozhovory: Hana Brejchová a Tomáš Bartošek.

## **VII. 1. Výzkumné projekty NFA**

Za účelem systematického rozvoje výzkumných aktivit a pro posílení zpětné vazby ze strany vědecké veřejnosti zřídil NFA v červnu 2018 Vědeckou radu NFA jako poradní orgán pro základní a aplikovaný výzkum. Vědecká rada se podílí na tvorbě koncepce, rozvoji a koordinaci výzkumu, vzniku koncepčních dokumentů a vyjadřuje se k výzkumným projektům NFA a řídí se interní [Směrnici č. 30](#). V roce 2019 neprošla Vědecká rada žádnou personální obměnou, členy Vědecké rady jsou: Lucie Česálková (NFA), Katarína Gatialová (NFA), Petr Hasan (NFA), Pavla Janásková (NFA), Ivan Klimeš (NFA), Matěj Strnad (NFA), Linda Šplíchalová (NFA), [Kateřina Svatoňová](#) (FFUK), [Miroslav Vaněk](#) (ÚSD AV ČR), [Jan Klípa](#) (ÚDU AV ČR). Na jezdáních v roce 2019 rada diskutovala o plánovaných i probíhajících výzkumných projektech NFA a o systému odměňování výzkumníků za jejich výsledky.

V roce 2019 byly dokončeny dva významné projekty aplikovaného výzkumu NAKI II. Proběhla finální etapa projektu NAKI II Laterna Magika, NFA byl hlavním řešitelem. Mezi více než desítku výsledků projektu v roce 2019 patří například realizace dvou výstav prezentujících fenomén Laterny Magiky (Praha a Brno) s celkovým počtem 7 400 návštěvníků, vydání kritického katalogu k výstavě v českém a anglickém jazyce nebo 3 odborné recenzované studie.

Finální fáze proběhla rovněž v případě projektu NAKI II VIADAT, NFA byl v tomto projektu v roli partnera. Výsledky tohoto projektu byly prezentovány na vědecké konferenci Orální historie a nové technologie, kterou NFA uspořádal.

Od roku 2019 se NFA aktivně podílí na vzniku spojené výzkumné infrastruktury LINDAT/CLARIAH-CZ. Trojčlenný tým NFA ve složení kurátor, katalogizátor a metadatový expert připravuje k dispozici pro výzkumníky metadata a digitální data k části audiovizuální sbírky NFA.

NFA podal tři žádosti o dotaci na aplikovaný výzkum v programu NAKI II, jedna žádost byla akceptována. Jedná se o projekt s názvem *Audiovizuální dílo mimo kontext kinematografie: dokumentace, archivace a zpřístupnění*. Projekt si klade za cíl vytvořit dlouhodobě udržitelnou strategii prezervace a zpřístupnění audiovizuálních děl mimo kontext kinematografie. Výchozím strategickým předpokladem projektu je digitalizace a digitální uchování děl, která původně vznikla v širokém spektru analogových i digitálních, profesionálních i amatérských obrazových formátů, jež je v současnosti obtížné technicky reprodukovat. Předpokladem projektu je dlouhodobá spolupráce NFA se sbírkovými institucemi výtvarného umění a implementace vyvinutých metod a postupů do jejich sbírkové a výstavní činnosti.

V souladu s dokumentem „Koncepce Informačního systému výzkumu, experimentálního vývoje a inovací na období 2016 až 2020“ (část 6.1.2) byli osloveni výzkumníci a další publikující zaměstnanci NFA, aby se zaregistrovali v systému ORCID a získali tak mezinárodní identifikátor ORCID ID. Na konci roku 2019 má tedy každý autor nebo potenciální autor v NFA svůj identifikátor.

### ***Laterna magika. Historie a současnost, dokumentace, uchování a zpřístupnění***

- identifikační kód projektu: DG16P02H005
- projekt řešený v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI II)
- období řešení: 1. března 2016 – 31. prosince 2019
- hlavním řešitelem projektu byl Národní filmový archiv ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze, sdružením [CESNET](#) a Českým vysokým učením technickým v Praze; mediální partnerem projektu bylo Národní divadlo
- k hlavním úkolům projektu náleželo shromáždění dokumentů ze soukromých a veřejných sbírek i rozsáhlé rozhovory s pamětníky, nedílnou součástí tvořila práce s filmovým materiálem, předaným do NFA v roce 2010 – záchrana, popis a digitalizace vybraných částí; historická a filmová oblast výzkumu byla doplněna o tvorbu nových

multimediálních dat – experimentální snímání a animaci pohybu tanečníků či 3D vizualizaci scény představení Laterny magiky

- Cíle projektu:
  - zveřejnění a interpretace díla Laterny magiky jako multimediálního audiovizuálního díla ve spolupráci se současnými umělci prostřednictvím výstav, 2019 – Brno a Praha
  - propojit archiválie, rozhovory, multimédia a filmy a zpřístupnit odborné i široké veřejnosti na jednom místě
  - studie ve specializovaných periodikách a prezentace na zahraničních konferencích
- práce výzkumného týmu je představována široké i odborné veřejnosti prostřednictvím fotografického, textového a audiovizuálního materiálu na webových stránkách: [www.laterna-research.cz](http://www.laterna-research.cz) a jejich anglické mutaci [www.laterna-research.com](http://www.laterna-research.com)
- **v roce 2019 byly hlavní událostí projektu v oblasti historického výzkumu dvě výstavy: *Dekonstrukce a aktualizace* (Dům umění města Brna, 15. 5. – 28. 7. 2019) a *Paměť experimentu* (MeetFactory, Praha, 27. 9. – 10. 11. 2019)**
  - brněnská výstava se vedle obsáhlého seznámení s klíčovými milníky vývoje Laterny magiky a kontextem dobové kultury zaměřila především na komplexní prezentaci programu *EXPO 58, Zájezdového programu* a představení *Vivisekce, Černý mnich a Odysseus*; dobový filmový materiál byl doplněn o dialog se vstupy současných českých vizuálních umělců Zbyňka Baladrána, Jiřího Žáka, Michala Kindernaye, Josefa Mrvy mladšího a Markéty Kuttnerové; jako doprovodný program k výstavě byl vedle komentovaných prohlídek pro veřejnost dne 14. 6. 2019 uspořádán populárně-naučný celodenní program „Mimo rám: Umění, architektura a média v nejistých společenských souvislostech“, jenž nabídl besedu s umělci, zástupci výzkumného projektu a pamětníky
  - pražská výstava představila nový koncepční rámec výstavního projektu, v němž byl z brněnské části výstavy převzatý historický narativ a materiály z programu *EXPO 58* doplněny o umělecká díla českých umělců Michaela Bielického, Kamily B. Richter, Jakuba Nepraše a zahraničních umělkyně Amelie Tan a Anny Latiny; doprovodný program k pražské výstavě tvořily komentované prohlídky a veřejné kolokvium „Virtuální realita: Podoby a možnosti“ realizované dne 7. 11. 2019, jež nabídlo diskusi s pamětníky technických oborů propojených s Laternou magikou a přednášku umělce Michaela Bielického
  - výstavy jsou doprovázeny obsáhlým kritickým katalogem v českém a anglickém jazyce s titulem „Diktátor času: (De)kontextualizace fenoménu Laterny magiky“ / “The Dictator of Time: (De)contextualizing the Phenomenon of Laterna magika“, jehož tři hlavní části věnované technologickému zkoumání Laterny magiky, zhodnocení politického a kulturního dobového kontextu a analýze zásadních milníků v tvorbě divadelní scény jsou doprovázeny bohatým a zcela unikátním obrazovým materiálem.
- oblast zpracování filmového materiálu se v posledním roce projektu zaměřila na několik základních oblastí: zpracování materiálů pro výstavy, digitalizaci audiovizuálního obsahu, další popis materiálů převzatých z Národního divadla (představení *Odysseus* a *Minotaurus*) a zpracování komplexního archivního popisu



probádaných materiálů formou identifikačních listů, obsahové deskripce, expedičních karet, přírůstkových knih a zajištění jejich vhodného dlouhodobého uložení materiálů

- výzkum v oblasti anotace a popisu pohybových dat/virtualizace scény se v roce 2019 zaměřil především na čištění pohybových dat, modelování a kompletaci 3D scén pro prezentaci zpracovaných představení v prostředí virtuální reality; mezinárodní odborné komunitě byla práce v této oblasti zpřístupněna v květnu 2019 na konferenci Archiving 2019 v Lisabonu, kde zazněl příspěvek "Tools for Presenting Multimedia Performance Documentation Using 3D Visualizations"
- v monotematickém čísle revue *Iluminace* (č. 3/2019) byly publikovány čtyři odborné články, které se zaměřují na oblast tance, filmové techniky, scenáristiky a hudby v tvůrčím prostředí Laterny magiky.
- sdružení CESNET ve spolupráci s NFA vytvořilo finální datovou infrastrukturu a dokumentaci pro archivaci multimediálních dat získaných v rámci výzkumného projektu ve formě výstupu typu poloprovoz, jehož součástí je také výše uvedený modul EMOD
- vypracovány byly rovněž „Směrnice pro dlouhodobou ochranu multimediálních dat“ a „Směrnice pro minimální popis audiovizuálních děl“, jež představují výsledek mezioborových konzultací a spolupráce profesionálů z oblasti zpracování filmového materiálu a digitálních dat

### ***Virtuální asistent pro zpřístupnění historických audiovizuálních dat (VIADAT)***

- identifikační kód projektu: DG16P02R019
- projekt řešený v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI II)
- období: 2016 - 2019
- hlavním řešitelem projektu byla Matematicko - fyzikální fakulta Univerzity Karlovy v Praze; spoluřešitelé: Ústav pro soudobé dějiny Akademie věd ČR a Národní filmový archiv
- projekt byl primárně zaměřen na vytváření metod a souvisejících nástrojů (vesměs software) pro dokumentaci a prezentaci paměťové kultury národa, jak byla, je a bude zachycována na zvukových a audiovizuálních médiích a umožní zpracování audio archivů pro jejich následné zpřístupnění a využití ve vědeckém výzkumu a vzdělávání
- cílem projektu bylo vytvoření integrované softwarové platformy („virtuálního asistenta“) pro zpracování, anotace či obohacení („enrichment“) a zpřístupnění audio a videonahrávek
- v roce 2019 proběhla evaluace a úprava metodiky tvorby metadat, metodika byla vytvořena v roce 2018; evaluace umožnila zdokonalit celkovou strukturu katalogizace, zpřesnit užívané pojmy a efektivně pracovat s vyplňováním jednotlivých polí
- v archivním kině NFA Ponrepo se uskutečnila konference *Orální historie a současné technologie* (11. listopadu 2019); hlavním cílem konference byla konfrontace nástrojů vyvinutých v rámci tohoto projektu s uživatelskými potřebami paměťových institucí i konkrétních badatelek a badatelů; vybrané příspěvky sdílely praktické zkušenosti s tvorbou, správou a udržitelností databázových systémů, možnosti archivace a zpřístupnění zvukových záznamů nebo jejich analýzy a interpretace

### ***Databáze šifer, pseudonymů a zkratk autorů v českém a slovenském periodickém tisku***

- cílem projektu je podchytit a dešifrovat v maximální možné míře zkratky, šifry a pseudonymy českých a slovenských autorů článků o filmu od počátku kinematografie až do současnosti
- databáze je přístupná [zde](#)

### ***LINDAT/CLARIAH-CZ***

- identifikační kód projektu: LM2018101
- grantový projekt realizovaný rámci [programu OP VaVpl Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy](#), financovaného ze zdrojů Evropských strukturálních a investičních fondů
- cíle projektu:
  - posílit a rozšířit výzkum obohacený o digitální zdroje a nástroje
  - podpořit výuku digitálních humanitních věd napříč tradičními humanitními obory
- partnerské konsorcium tvoří 11 institucí: Univerzita Karlova v Praze, Národní knihovna, Knihovna Akademie věd ČR, Moravská zemská knihovna, Masarykova univerzita, Západočeská univerzita v Plzni, Filosofický ústav AV ČR, Historický ústav AV ČR, Ústav pro jazyk český AV ČR, Národní galerie, Národní filmový archiv
- NFA poskytne části svých digitalizovaných sbírek a svou infrastrukturu pro digitalizaci filmů, sbírky o filmové historii a dalších tématech související s filmem

### ***Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post World War II Europe (VICTOR-E)***

- [mezinárodní projekt](#) spadající do grantového rámce [HERA](#) (Public Spaces: Culture and Integration in Europe) vzniká ve spolupráci akademických pracovišť a filmových archivů v Německu, Itálii, České republice a Francii, NFA jako content provider
- projekt analyzuje, jakým způsobem dokumentární film a obecně vizuální kultura v letech 1944 až 1956 pomáhaly utvářet poválečnou evropskou identitu
- cíle projektu:
  - standardní akademické publikační výstupy, konference a workshopy
  - mnohojazyčná virtuální galerie - dokumentární filmy reflektující poválečnou obnovu Evropy budou představeny nejen v širším politickém a sociálním kontextu, ale také prostřednictvím rozhovorů s pamětníky
  - tvorba edukačních materiálů pro školy

## **Československý nezávislý a umělecký film 80. let v amatérských podmínkách**

- evidenční číslo projektu: 2438/2018
- projekt finančně podpořený [Státním fondem kinematografie](#), dotační okruh „Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy“ v rámci výzvy 2018-6-1-5
- předmětem výzkumu byly dva soubory 8mm autorských filmů Ivana Tatíčka a Miloše Šejna z 80. let 20. století, jejich související dokumentace a následná publikace odborných studií
- celkem 27 filmových děl bylo zabezpečeno, digitalizováno a postprodukčně adjustováno do podoby uveditelné v kinech, v plánu je uvádění děl formou samostatných přehlídek v ČR i v zahraničí
- projekt byl prezentován formou workshopů na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě a v archívním kině Ponrepo za přítomnosti obou autorů a s vysokou diváckou účastí
- výsledkem historického výzkumu jsou dvě odborné studie v periodikách Kino Ikon a Illuminace, které popisují klíčové charakteristiky tvůrčích praxí obou autorů a prohlubují dosavadní badatelské závěry v dané oblasti

### **Other Europe**

- projekt finančně podpořený Ministerstvem kultury ČR prostřednictvím úpravy rozpočtu NFA č. 1/2019<sup>1</sup>
- cílem projektu bylo zpracování a zpřístupnění rozsáhlého konvolutu hrubého materiálu obsahující rozhovory s disidenty a občanskými aktivisty v bývalém východním bloku vytvořeného k dokumentární sérii *The Other Europe* na základě scénáře Jacquese Rupnika
- Národní filmový archiv (dále NFA) převzal výše uvedené materiály společně s [Knihovnou Václava Havla](#) (dále KnVH) v roce 2018 z Imperial War Museum
- v NFA proběhly hloubkové rešerše, jejich výsledkem je celkem 372 audiovizuálních dokumentů, ve kterých byli identifikováni mluvčí, byl nalezen komplementární zvukový a obrazový materiál a proběhla synchronizace
- NFA předal KnVH pro další práci (titulkování a zveřejnění) týmem NFA předáno celkem 372 audiovizuálních souborů, ve kterých je identifikován mluvčí
- v roce 2019 byly spuštěny [webové stránky](#), kde budou rozhovory postupně zpřístupněny, dne 9. prosince 2019 se v archívním kině Ponrepo uskutečnila prezentace projektu komponovaná z projekcí vybraných rozhovorů, program doprovázely komentáře tvůrce televizních dokumentů Jacquesa Rupnika

---

<sup>1</sup> Touto úpravou byly zároveň podpořeny i další aktivity NFA: Byli jsme to my? (filmový cyklus v archívním kině Ponrepo), Home Movie Day 2019 a European Stories.

## VII. 2. Ediční činnost NFA

Ediční činnost náleží v NFA do agendy oddělení podpory výzkumu. Jako poradní orgán zřizuje NFA svou Ediční radu, jejíž složení v roce 2019 bylo: Jiří Anger, Veronika Bokšťeflová, Lucie Česálková, Katarína Gatialová, Jan Heller (Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze), Ivan Klimeš, Anna Militz, Pavel Skopal (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně), Matěj Strnad, Julie Wittlichová / Helena Černohorská, Linda Šplíchalová, Tereza Vidímová, Tomáš Žůrek.

Vydané publikace a filmy:

Brabcová, Evženie – Horníček, Jiří (eds.): ***Ludvík Šváb – Tidy Up After I Die***. Praha: Národní filmový archiv 2017<sup>2</sup>, 400 s., ISBN 978-80-7004-191-8. Anglická verze knihy *Ludvík Šváb – uklidit až po mé smrti*.

Česálková, Lucie – Svatoňová, Kateřina: ***Diktátor času: (De)kontextualizace fenoménu Laterny magiky***. Praha: Národní filmový archiv – Univerzita Karlova, Filozofická fakulta 2019, 400 s., ISBN 978-80-7004-192-5. Výpravná publikace se věnuje působení Laterny magiky, především v období mezi lety 1958 a 1992. Kniha analyzuje filmové materiály týkající se tohoto unikátního uměleckého projektu (ze soukromých i veřejných sbírek), dále pak písemné archiválie a rozhovory s pamětníky. Ve třech kapitolách kniha postupně odhaluje jednotlivé tematické vrstvy a představuje Laternu magiku jako komplexní fenomén poznamenaný mnoha dobovými kulturními, politickými, technickými a ideovými proměnami.

Česálková, Lucie – Svatoňová, Kateřina: ***The Dictator of Time: (De)contextualizing the Phenomenon of Laterna Magika***. Praha: Národní filmový archiv – Univerzita Karlova, Filozofická fakulta 2019, 402 s., ISBN 978-80-7004-193-2. Anglická verze knihy *Diktátor času: (De)kontextualizace fenoménu Laterny magiky*.

Vaverka, Antonín – Klimeš, Ivan (ed.): ***Antonín Vaverka: Mé vzpomínky od zlaté Prahy až po americké hvězdy***. Praha: Národní filmový archiv 2019, 307 s., ISBN 978-80-7004-194-9. Dosud nepublikované vzpomínky operního a operetního pěvce Antonína Vaverky (1868–1937) z jeho osobní pozůstalosti uložené v NFA. Edice zprostředkovává životní příběh herce, který se ve svých 52 letech vydal zkusit štěstí v Americe. V Hollywoodu prorazil díky postavě císaře Františka Josefa I., kterou zahrál ve filmu Ericha von Stroheima *Merry-Go-Round* a

---

<sup>2</sup> Kniha fakticky vyšla v roce 2019.

hrál v 25 filmech mnohdy špičkových režisérů, v Hollywoodu zažil i nástup zvukového filmu. V roce 1932 se vrátil do Československa a sepsal své zážitky, dokud byly čerstvé.

[Revue Filmového přehledu](#). ISSN 2464-6229. Internetový časopis přinášející denně informace o české kinematografii.

**Illuminace**, časopis pro teorii, historii a estetiku filmu (vychází od roku 1989, od roku 1993 čtvrtletně). ISSN: 0862-397X

č. 3/2018: 154 s.

č. 4/2018: Kinematografie okupované Evropy, 162 s.

č. 1/2019: Film archives and sharing, 135 s.

č. 2/2019: Současný český dokument, 186 s.

č. 3/2019: Laterna magika mezi médii, druhy a formáty, 120 s.

**Ponrepo** - programové brožury archivního kina NFA: 5 dvouměsíčních čísel, 10 měsíčních programů

**Filmy Jana Kříženeckého / The Films of Jan Kříženecký**. DVD/BD. Národní filmový archiv, 2019

**Český animovaný film 1925–1945 / Czech Animated Film 1925–1945** (reedice), DVD. Národní filmový archiv, 2019

**Démanty noci**. BD. Národní filmový archiv, 2019

**Zborov**. 2DVD. Národní filmový archiv, 2018<sup>3</sup>

### VII. 3. Publikační a konferenční aktivity pracovníků NFA

Jiří Anger:

- *The Digitization of Jan Kříženecký's Films*. Illuminace 31, 2019, č. 1, s. 104–107. ISSN 0862-397X. (ve spolupráci s Jeanne Pommeau)
- *Found footage efekt: Digitální Kříženecký a prasklina filmového média*. Illuminace 31, 2019, č. 2, s. 89–117. ISSN 0862-397X.

---

<sup>3</sup> DVD fakticky vyšlo v roce 2019.

Marie Barešová:

- *Poražená kinematografie. Srpen 1968 ve vyprávěních.* Příspěvek na „VI. mezinárodní konferenci České asociace orální historie. Od demokratizace k demokracii: Orální historie ve výzkumu soudobých dějin“, Olomouc, 6. - 7. 2. 2019
- *Rok revoluce: 1989 ve filmových obrazech.* Příspěvek na semináři Adalbert Stifter Verein, Srní, 21. - 22. 9. 2019
- *Zpracování orální historie na příkladu Sbírký zvukových záznamů Národního filmového archivu.* Příspěvek na workshopu „Orální historie a současné technologie“, Praha, 11. 11. 2019.

Martin Blažíček:

- *Výtvarník jako filmař. Krajinné filmy Miloše Šejna z let 1977 – 1985.* Kino-Ikon 23, 2019, č. 2, s. 31-48. ISSN 1335-1893.

Ladislav Cubr:

- *We will never have Perfect Data. An interview with Thelma Ross.* Illuminace 31, 2019, č. 1, s. 87-90. ISSN 0862-397X. (ve spolupráci s Matějem Strnadem).

Lucie Česálková:

- *Diktátor času. (De)kontextualizace fenoménu Laterny magiky.* Praha: Národní filmový archiv – Univerzita Karlova, Filozofická fakulta 2019, 400 s., ISBN 978-80-7004-192-5. (spoluautorka Kateřina Svatoňová)
- *The Dictator of Time. (De)contextualizing the Phenomenon of Laterna Magika.* Praha: Národní filmový archiv – Univerzita Karlova, Filozofická fakulta 2019, 402 s., ISBN 978-80-7004-193-2. (spoluautorka Kateřina Svatoňová)
- Chaplin a bioskopické umění. Film mezi avantgardou a populární kulturou. In: Pomajzlová, Alena (ed.): *Devětsil 1920–1931.* Praha: Galerie hlavního města Prahy 2019, s. 149–170. ISBN 978-80-7010-160-5.
- Chaplin and Bioscopic Art. Film between the Avant-garde and Popular Culture. In: Pomajzlová, Alena (ed.): *Devětsil 1920–1931.* Praha: Galerie hlavního města Prahy 2019, s. 149–170. ISBN: 978-80-7010-161-2.
- Animation Across Borders: Schicht Fat Factory and Its Transmedia and Transnational Advertising Strategies. In: Cook, Malcolm – Thompson, Kirsten (eds.): *Animation and Advertising.* London: Palgrave Macmillan 2019, s. 163–177. ISBN 978-3-030-27938-7.
- *Diktátor času. (De)kontextualizace fenoménu Laterny magiky.* Příspěvek na kolokviu „Mimo rám: Umění, architektura a média v nejistých společenských souvislostech“, Dům umění města Brna, 14. 6. 2019 (ve spolupráci s Kateřinou Svatoňovou)

Kristýna Doležalová:

- *Věra Ferbasová (1913–1976).* Illuminace 31, 2019, č. 2, s. 130–134. ISSN 0862-397X.

- *Klimaskupina v Národním filmovém archivu*. Příspěvek na 20. konferenci „Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2019“, Praha, 2 - 4. 12. 2019 (ve spolupráci s Katarínou Gatialovou)

Tereza Frodlová:

- *In the Colours of Agfacolor. Introduction of Colour to Czechoslovak Cinema of the 1940s and 1950s*. Příspěvek na „Fourth International Conference Colour in Film“, Velká Británie, Londýn, 25. - 27. 2. 2019

Katarína Gatialová:

- *Československý modulární syntetizér Číslizvuk*. OPUS MUSICUM 51, 2019, č. 6, s. 67 - 79. ISSN 0862-8505. (spoluautoři Peter Ferenc a Milan Guštar)
- *Rediscovering the Magnetic Past of Czech Cinema*. Příspěvek na workshopu „Film Sound and Music – Preservation, Restoration, Presentation“, Praha, 17. – 18. 10. 2019
- *Klimaskupina v Národním filmovém archivu*. Příspěvek na 20. konferenci „Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2019“, Praha, 2. - 4. 12. 2019 (ve spolupráci s Katarínou Gatialovou)

Petr Hasan:

- *Vláčil František (1924–1999)*. Iluminace 31, 2019, č. 1, s. 108–111. ISSN 0862-397X.
- *Představení činnosti oddělení písemných archiválií Národního filmového archivu*. Příspěvek na workshopu „Paměť umělecké školy“, Praha, 6. 12. 2019

Terezie Hlaváčková:

- *Zobrazení katolické církve v českém hraném filmu ve 2. polovině 60. let 20. století*. Příspěvek na mezinárodní konferenci „Spoutané církve“, Olomouc, 10. – 12. 9. 2019

Jiří Horníček:

- *Reset života*. Videohobby 59, 2019, č. 3, s. 5-6. ISSN 1211-2127.

Pavla Janásková:

- *Vzpomínka na Miloše Fikejze*. Bulletin SKIP [online]. 2019, roč. 28, č. 1 [cit. 2020-01-17]. ISSN 1213-5828. Dostupné z: <https://bulletinskip.skipcr.cz/node/521>

Ivan Klimeš:

- Klimeš, Ivan (ed.): *Vaverka, Antonín: Mé vzpomínky od zlaté Prahy až po americké hvězdy*. Praha: Národní filmový archiv 2019, 305 s. ISBN 978-80-7004-194-9.
- Herec, pěvec, Vaverka. In: Klimeš, Ivan (ed.): *Antonín Vaverka: Mé vzpomínky od zlaté Prahy až po americké hvězdy*. Praha: Národní filmový archiv 2019, s. 245-264. ISBN 978-80-7004-194-9.

- Kdy vlastně Jeník prodal svou Mařenku? In: Hrdina, Martin – Piorecká, Kateřina – Bendová, Eva: *Pochopit vteřinu. Prožívání času v české kultuře 19. století*. Praha: Academia 2019, s. 265-274. ISBN 978-80-200-2932-4.
- *Filmová studia v prenatálním stavu a jejich prostor ke zrození*. Příspěvek na konferenci „Normalizace humanitních věd v Československu (1969 – 1989)“, Praha, 14. – 15. 10. 2019

Adéla Kudlová:

- *Archivace videoherního obsahu z pohledu Národního filmového archivu*. Příspěvek na symposiu „Hry: naše budoucí kulturní dědictví“, Retrip festival, Lipnice nad Sázavou, 14. 7. 2019 (ve spolupráci s Františkem Pekařem a Kryštofem Peškem)

Jonáš Kucharský:

- *Magnetické zvukové nosiče ve sbírkách NFA*. Příspěvek na 18. celostátní archivní konferenci, Plzeň, 24. 4. 2019
- *Zdeněk Liška across institutions and materials*. Příspěvek na konferenci „IASA 2019 Annual Conference“, Nizozemí, Hilversum, 1. 10. 2019
- *Zdeněk Liška across institutions and materials*. Příspěvek na workshopu „Film Sound and Music – Preservation, Restoration, Presentation“, Praha, 17. – 18. 10. 2019

Jiří Kutil:

- *Brichta Jindřich (1897–1957)*. *Iluminace* 30, 2018, č. 3, s. 104–108. ISSN 0862-397X.
- *Kujal Quido Emil (1894–1970)*. *Iluminace* 31, 2019, č. 3., s. 96 – 99. ISSN 0862-397X.

Iwona Łyko:

- *Kdo vyhrál ve “Studené válce”*. *Demokratický střed*, 2019, č. 1, 8. 3. 2019 [online; cit. 2019-11-17]. ISSN 1805-6202. Dostupné z: <http://www.demokratickystred.cz/kdo-vyhral-ve-studene-valce/>

Luboš Marek:

- *Ponrepo Viktor 1860-1926 (1931)*. *Iluminace* 30, 2018, č. 4 s. 121-123. ISSN 0862-397X. (vyšlo v roce 2019)
- *Volby na filmových pásech v Národním filmovém archivu*. Příspěvek na konferenci „Podvody, korupce a násilí při parlamentních volbách v 19. a 20. století“. Praha, 5. 6. 2019
- *Podkarpatoruské kinosály v prvních letech Československa*. Příspěvek na mezinárodní konferenci „Rok 1919 a Československo“, Slovensko, Prešov, 26. – 27. 11. 2019.



František Pekař:

- *Archivace videoherního obsahu z pohledu Národního filmového archivu*. Příspěvek na symposiu „Hry: naše budoucí kulturní dědictví“, Retrip festival, Lipnice nad Sázavou, 14. 7. 2019 (ve spolupráci s Adélou Kudlovou a Kryštofem Peškem)

Kryštof Pešek:

- *Detecting Duplicates of Moving Image Representations*. Příspěvek na symposiu „Sensory Moving Image Archives 2019“, Nizozemí, Amsterdam, 25. 2. 2019
- *Archivace videoherního obsahu z pohledu Národního filmového archivu*. Příspěvek na symposiu „Hry: naše budoucí kulturní dědictví“, Retrip festival, Lipnice nad Sázavou, 14. 7. 2019 (ve spolupráci s Adélou Kudlovou a Františkem Pekařem)

Sylva Poláková:

- *Výstavní "řez" Laternou magikou. Aktualizace a dekonstrukce*. Cinepur 28, č. 124, 2019, s. 38 – 39. ISSN 1210-668X.
- *Odkud až kam sahá filmový experiment?*. Film a doba 65, 2019, č. 1, s. 42 - 45. ISSN 0015-1068.

Jeanne Pommeau:

- *Les teintages et virages de la copie conservée au National Film Archive de L'étang enchanté de Segundo de Chomón*. In: Hamus-Vallée, Réjanne –Malthête, Jacques – Salmon, Stéphanie: *Les mille et un visages de Segundo de Chomón ; Truqueur, coloriste, cinématographe... et pionnier du cinématographe*. Paris : Presses Universitaires du Septentrion 2019, s. 237 - 241. ISBN 978-2-7574-2809-2.
- *The Digitization of Jan Kříženecký's Films*. Illuminace 31, 2019, č. 1, s. 104–107. ISSN 0862-397X. (ve spolupráci s Jiřím Angerem)
- *L'Idée de progrès dans les domaines de la restauration et de la diffusion du patrimoine cinématographique: utopies et perspectives*. Příspěvek na symposiu 75. Kongresu FIAF „Du passé au futur des archives cinématographiques“, Švýcarsko, Lausanne, 9. 4. 2019 (ve spolupráci s Caroline Fournier)

Zdeněk Ryneš:

- *Amatérská kinematografie*. Přednáška v rámci Home Movie Day v Praze (19. 10. 2019) a Home Movie Day v Jablonci nad Nisou (26. 10. 2019)

Matěj Strnad:

- *We will never have Perfect Data. An interview with Thelma Ross*. Illuminace 31, 2019, č. 1, s. 87-90. ISSN 0862-397X. (ve spolupráci s Ladislavem Cubrem).
- *Can The Future of Film be Free (Both as in Beer and as in Speech)?* Příspěvek na symposiu 75. Kongresu FIAF „Du passé au futur des archives cinématographiques“, Švýcarsko, Lausanne, 9. 4. 2019

Jonáš Svatoš:

- *Using MINIO object storage for digital preservation tasks*. Příspěvek na symposiu „No Time To Wait! #4“, Open Society Archives, Maďarsko, Budapešť, 6. 12. 2019

Alena Šlingerová:

- *Stříhový válečný dokument Neznámý vojín mluví (1934)*. *Illuminace* 30, 2018, č. 4, s. 124–129. ISSN 0862-397X. (vyšlo v roce 2019)
- *Mezioborové objevování zpravodajského filmu*. *Illuminace* 31, 2019, č. 2, s. 147–150. ISSN 0862-397X.
- Bloudění v šedivém absolutnu. Kameramanské postupy a sémantika obrazů Krále Šumavy. In: Kopal, Petr a kol.: *Král Šumavy. Komunistický thriller*. Praha: Academia – Casablanca – Ústav pro studium totalitních režimů 2019, s. 236–257. ISBN 978-80-200-2936-2 (Academia), 978-80-87292-47-1 (Casablanca), 978-80-88292-23-4 (ÚSTR)
- *Realizace filmu Zborov aneb Nesnadná cesta za filmovou epopejí*. Booklet 2DVD Zborov. Digitálně restaurovaný film, vydaný v roce 2019 Národním filmovým archivem, s. 3–6.
- *Archivní dokumenty a zpravodajské filmy na téma československé měny*. Komentované pásmo filmů na „Mezioborovém sympoziu ke stému výročí přijetí Prvního zákona o československé měně (1919)“, Praha, Senát Parlamentu České republiky, 16. 10. 2019.

Trnka, Jan:

- *Pokusy se zvyklostmi. Alternativní scenáristika Laterny magiky*. *Illuminace* 31, 2019, č. 3, s. 27–45. ISSN 0862-397X.
- *Humanizace techniky. Rozhovor s Vladimírem Soukenkou*. *Illuminace* 31, 2019, č. 3, s. 89–95. ISSN 0862-397X.
- *The Screenplay Collection of Národní filmový archiv. Challenges and Opportunities of Its Further Development*. Příspěvek na Film Librarians Conference, USA, Los Angeles, 15. - 17. 5. 2019

#### **VII.4 Pedagogické aktivity pracovníků NFA:**

Marie Barešová:

- *Teplá česká kinematografie* (jednorázová přednáška v rámci cyklu „Kapitoly z dějin (filmu)“, Praha, archivní kino Ponrepo, 20. 5. 2019).
- *Orální historie* (jednorázová přednáška na Ústavu filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, 5. 12. 2019).

Lucie Česálková:

- *Laterna magika: umění jako stroj* (jednorázová přednáška v rámci cyklu „Kapitoly z dějin (filmu)“, Praha, archivní kino Ponrepo, 6. 5. 2019) ve spolupráci s Martou Kucharovou Mentzlovou

Tereza Frodlová:

- *Prezervace a restaurování filmu* (jednosemestrální přednáška na Katedře filmových studií, Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, zimní semestr akademického roku 2019 - 2020).
- *Počátky barvy v české kinematografii* (jednorázová přednáška v rámci cyklu „Kapitoly z dějin (filmu), Praha, archivní kino Ponrepo, 18. 2. 2019).
- *Péče o archivní materiály v Národním filmovém archivu* (jednorázová přednáška na Ústavu pomocných věd historických a archivnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, 4. 4. 2019) ve spolupráci s Tomášem Lachmanem
- *Druhý život filmu* (jednorázová přednáška na Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, 4. 12. 2019).

Terezie Hlaváčková:

- *Sedmikrásky* (jednorázová přednáška v rámci letní školy "Čeština a česká kultura" pod záštitou Univerzity Karlovy v Praze, kino Mat, 8 .8. 2019).
- *Cenzura ve filmu po roce 1968* (jednorázová přednáška v rámci Trezor Film Fest, Praha, kino Pilotů, 12. 10. 2019).

Pavla Janásková,:

- *Informační zdroje z oboru filmu* (informační lekce pro studenty Ústavu filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, Knihovna NFA, 30. 10. 2019).
- *Informační zdroje z oboru filmu* (informační lekce pro studenty Katedry filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, Knihovna NFA, 1. 11. 2019).

Tomáš Lachman:

- *Péče o archivní materiály v Národním filmovém archivu* (jednorázová přednáška na Ústavu pomocných věd historických a archivnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, 4. 4. 2019) ve spolupráci s Terezou Frodlovou

Iwona Łyko:

- *Dějiny polské kinematografie* (jednorázová přednáška v rámci kursu Dějiny světové kinematografie, Katedra filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, 21. 11. 2019).

Luboš Marek:

- *Podkarpatská Rus na filmových pásech aneb netradiční pohled na dějiny folkloru* (jednorázová přednáška a komentované pásmo filmů, Masarykovo muzeum v Hodoníně, 19. 9. 2019).
- *Podkarpatská Rus, čarokrásná země Československa* (jednorázová přednáška a komentované pásmo filmů, Praha, archivní kino Ponrepo, 1. 12. 2019).

Michaela Mertová:

- *Dějiny světového animovaného filmu* (Jednosemestrální přednáška pro Ateliér animované a interaktivní tvorby na fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni ).
- *Animovaný film a filmové triky* (přednáška v rámci programu Pražské univerzity pro každého pořádané Prague City Tourism).
- *Tam, kde bývala Trnkova "Zahrada"* (přednáška v rámci programu Pražské univerzity pro každého pořádané Prague City Tourism).

Johana Ožvold:

- *Paralelní kino* (jednosemestrální přednáška na Katedře filmových studií, Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, zimní semestr akademického roku 2019-2020) ve spolupráci se Sylvou Polákovou

Sylva Poláková:

- *Paralelní kino* (jednosemestrální přednáška na Katedře filmových studií, Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, zimní semestr akademického roku 2019-2020) ve spolupráci s Johanou Ožvold
- *Český experimentální film od 60. let do současnosti* (jednorázová přednáška v rámci předmětu Dějiny české a slovenské kinematografie B, Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze/Katedra filmových studií filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, 28. 5. 2019).
- *Televize lže, jako když Rudé právo tiskne* (komentované filmové pásmo k výročí 17. listopadu 1989, Základní škola Roztoky u Prahy, 25. 10. 2019).
- *Rozlomená doba 1908-1928* (jednorázová přednáška v Uměleckém centru Univerzity Palackého v Olomouci, 5. 12. 2019).

Alena Šllingerová,:

- *Digitálně restaurovaný film Zborov (1938)*. Uvedení filmu v rámci Vojenského dne v kině K3 v Bohumíně, 6. 4. 2019.
- *Klimatická nouze a film*. Diskuse na Letní filmové škole v Uherském Hradišti, 1. 8. 2019.
- *Kinematografie Maďarska, Rumunska a Bulharska po roce 1970 v kontextu politického vývoje a národních tradic* (jednorázová přednáška na Katedře filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, 17. 10. 2019).

Jan Trnka:

- *Dějiny Filmového archivu a sbírka scénářů* (jednorázová přednáška v rámci akce Literární salon, Praha, archivní kino Ponrepo, 4. 9. 2019).
- *Filmový scénář jako archivní pramen a literární dílo* (jednorázová přednáška v rámci akce Kniha z kina, Praha, archivní kino Ponrepo, 23. 2. 2019).

## VII. 5. NFA a šíření filmové kultury v tuzemsku

Kino Ponrepo pokračuje v tradici archivního kina a nadále promítá filmy převážně z 35mm kopií. Dramaturgie klade důraz nejen na zpřístupňování sbírek NFA pro širokou veřejnost, ale také na zapůjčování filmů ze zahraničních filmoték. Důležitou součástí programu je uvádění současných českých i zahraničních titulů, které nejsou v běžné kinodistribuci, ale zároveň jsou klíčové pro kontext vývoje světové kinematografie včetně její experimentální části. V roce 2019 kino Ponrepo uspořádalo celkem **521** představení pro veřejnost, které navštívilo celkem **20 370 diváků** (v roce 2018: 529 veřejných projekcí, 18 332 diváci).

V rámci dlouhodobého programu připravili dramaturgové kina mj. retrospektivy Georgije Danělijy, Pietra Germiho, Sándora Sára, Charlieho Chaplina nebo Josepha Loseyho. V rámci cyklu Paralelní kino dlouhodobě uvádíme české experimentální a studentské filmy, které nejsou v běžné kinodistribuci. Ve speciálním kurátorském výběru nazvaném Parasit's Choice kino Ponrepo promítlo deset nejoblíbenějších filmů jihokorejského režiséra Bong Joong-hoa a ve spolupráci s Febiofestem proběhla masterclass dánského režiséra Bille Augusta. Kino Ponrepo i nadále pokračuje v projekcích pravidelného nedělního cyklu Ponrepo dětem.

Archivní kino Ponrepo se dále podílelo na řadě významných akcí:

- **Polský 89 – filmový cyklus** - cyklus ve spolupráci s Polským institutem v Praze věnovaný širokému spektru polské kinematografie různých žánrů pojednávající o emigraci, cenzuře, náladě ve společnosti i vztahu katolické církve a oficiální moci. Hostem projekcí byl mj. Boguslaw Zmudziński, filmový historik a člen polského hnutí Solidarita;
- **Byli jsme to my? – cyklus několika československých hraných filmů** natočených na samém sklonku minulého režimu, v uvolněnější atmosféře tzv. přestavby., mnohdy otevřeně a na svou dobu odvážně pojímaly různé dobové problémy či zapovězená Řada z nich se ale dostala do kin až v roce 1990- v době, kdy společnost čelila již zcela novým výzvám. Tyto filmy tak rychle ztratily na aktuálnosti a ve své době zapadly, dnes ale představují významný historický pramen vypovídající o dynamicky se proměňujícím období našich nedávných dějin;
- **Archeolog kolektivní paměti Andrei Ujica** - přehlídka dokumentárních filmů rumunského režiséra za jeho osobní účasti; jeden z nejslavnějších světových dokumentaristů současnosti představil své nejdůležitější filmy reflektující rozpad Sovětského svazu a rumunské revoluční události v roce 1989;
- **Robert Bresson** - retrospektiva díla významného francouzského režiséra;
- **Vlastním hlasem** – filmový cyklus o podobách a limitech ženské emancipace a zobrazení emancipované ženy v českém a československém filmu - od němé éry až po Věru Chytilovou; připraveno ve spolupráci s Národním muzeem v Praze jako doprovodná akce k výstavě *Vlastním hlasem* pořádané u příležitosti 100. výročí volebního práva žen;
- **Sametové dokumenty** - pásma filmů sestavené ve spolupráci s Institutem dokumentárního filmu a společností Film & sociologie a zaměřené na méně známé

tituly zobrazující politické změny v roce 1989 a v 90. letech 20. století v Čechách, na Slovensku a v Pobaltí;

- **Semaine de la Critique IFF Cannes, týden kritiky** - již osmá oficiální repríza krátkometrážní soutěžní sekce, projekce s úvody zahraničních hostů letošní ročník uvedl kurátor krátkometrážní sekce Thomas Fouet;
- **Švankmajer 85** - pravděpodobně nejvýznamnější žijící český filmař oslavil 4. září 2019 své 85. narozeniny, velká část jeho filmového díla se na podzim 2019 vrátila na plátno archivního kina Ponrepo;
- **Agnès Vardová** - jedna z nejvýraznějších uměleckých osobností evropského filmu, nenahraditelná inspirátorka a patronka všech žen, které se kdekoli na světě rozhodly (či teprve rozhodnou), že budou dělat filmy; Agnès Vardová zemřela dne 29. března 2019, k uctění památky této jedinečné osobnosti uvedlo archivní kino Ponrepo několik jejích klíčových filmů;
- **Kundera 90** - díla spisovatele Milana Kundery (\*1929) byla několikrát zpracována do filmové podoby; v domácím prostředí vznikly podle jeho předloh tři celovečerní filmy: *Nikdo se nebude smát* (1965, režie Hynek Bočan), *Žert* (1968, režie Jaromil Jireš) a *Já, truchlivý Bůh* (1969, režie Antonín Kachlík), u příležitosti spisovatelova životního jubilea uvedlo tyto filmy Kino Ponrepo;
- **Cinefest 2019 – Mistr výmarského filmu / Joe May a putující obraz** – režisér Joe May jako rozcestník k poznání kinematografie výmarské republiky z mnoha hledisek - žánrů, historie filmové produkce nebo ekonomického a politického vývoje Německa mezi první světovou válkou a nástupem nacismu;
- **Bruno Dumont: Coincoin a nelidé + Twin Peaks 2017** - v rámci reflexe současné seriálové tvorby uvedlo Kino Ponrepo dvě díla významných tvůrců, seriál *Twin Peaks* byl uveden díky přímé spolupráci s kanceláří Davida Lynche;
- **Bertolucci** - pocta Bernardu Bertoluccimu (1941 – 2018) klasikovi italské a světové kinematografie u příležitosti jeho úmrtí na sklonku roku 2018.

V rámci kinodistribuce zaznamenala největší úspěch obnovená premiéra filmu *Spalovač mrtvol*. NFA rovněž poskytl ze svých sbírek řadu filmů pro domácí filmové přehlídky a festivaly s nimiž dlouhodobě spolupracuje – Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech, Letní filmová škola v Uherském Hradišti, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava, Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež Zlín, Finále Plzeň, Kino na hranici v Českém Těšíně a Academia Film Olomouc a další.

NFA rovněž poskytl řadu materiálů ze svých sbírek na výstavy, k výrobě stříhových pořadů a v neposlední řadě NFA vydává filmy na DVD/BD (sám nebo s pomocí smluvních partnerů).

## VII. 6. NFA a šíření filmové kultury v zahraničí

NFA aktivně propaguje českou kinematografii v zahraničí různými cestami. Tou nevyraznější je uvádění restaurovaných filmů na předních zahraničních festivalech. V roce 2019 to byla obnovená premiéra filmu *Lásky jedné plavovlásky* na festivalu v Cannes a uvedení filmu

*Extase* na festivalu v Benátkách. Mezi další významné prezentace českých klasických filmů lze také zařadit uvedení filmu *Spalovač mrtvol* na [Mumbai Film Festival](#) a na [Hong Kong Critics' Choice 2019](#) a uvedení filmů *Limonádový Joe*, *Marketa Lazarová*, *Postřižiny* na [Budapest Classics Film Marathon](#). Mimo to se Národní filmový archiv podílel na putovních přehlídkách filmů Juraje Herze a Věry Chytilové v Severní Americe a dále spolupracoval na přehlídce knižních adaptací na knižním festivalu v Lipsku.

## VII. 7. Mediální spolupráce

NFA spolupracuje s poskytovateli online obsahu, tištěnými médii, rozhlasem a televizními společnostmi především nabízením redakčního obsahu. S médii NFA komunikuje zejména svými tiskovými zprávami a oznamy, jimiž informuje o významných událostech, které jsou cílené na širokou veřejnost. Aktivně nabízí obsah zejména veřejnoprávním médiím a poskytuje nejvyšší možnou součinnost. V roce 2019 NFA navázal spolupráci s Českým rozhlasem Radiožurnál, který se stal mediálním partnerem projektu digitálního restaurování snímku *Extase*. Z této spolupráce vzešlo několik reportáží o restaurování (také z italského studia L'Immagine Ritrovata a z Benátského filmového festivalu, na kterém *Extase* získala ocenění Best restored film 2019).

České televizní stanice pravidelně uvádějí české hrané filmy vyrobené před rokem 1991, přičemž NFA uděluje souhlas s jejich vysíláním jak pro část filmů, které byly uvedeny do roku 1964, tak pro část filmů, které byly uvedeny po roce 1965 a k nimž spravuje práva výrobce Státní fond kinematografie. V roce 2019 byl spuštěn ve spolupráci se společností Blue Sky Film Distribution YouTube kanál [Česká filmová klasika](#), na kterém se objevují volně dostupné československé snímky. Kanál měl na konci roku 2019 13 000 odběratelů a na 3 500 000 zhlédnutí. NFA také dále monitoroval legálně dostupné české filmy na internetu a tento přehled zveřejňoval na Filmovém přehledu v sekci [Film online](#). Komplementární součástí tohoto způsobu zpřístupňování filmového dědictví je monitoring a mazání nelegálního obsahu, což NFA zajišťuje ve spolupráci se společností cognito.cz, s.r.o., BontonFilm, a.s. a Blue Sky Film Distribution, a.s. V roce 2019 také NFA nově dodává filmy také na VOD platformu Netflix.

## VII. 8. Spolupráce NFA na výstavách

V roce 2019 NFA spolupracoval na následujících výstavách:

- *Angelo Maria Ripellino: Praha byla krásnější než Řím. Příběh české avantgardy.* Museum Kampa v Praze, 8. 2. – 12. 5. 2019

- *Šílený hedvábík. Zika & Lída Ascher: textil a móda.* Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, 14. 2. – 15. 9. 2019
- *Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800 – 1960.* Západočeská galerie v Plzni, 28. 2. – 12. 5. 2019
- *Kája Saudek: Od aut po ženy.* Tančící dům v Praze, 27. 3. 2019 – 29. 9. 2019
- *Import/Export/Rock'n'roll.* Národní muzeum v Praze - České muzeum hudby, 29. 3. 2019 – 30. 6. 2020
- *Hommage à Milan Kundera – další život díla.* Moravské zemské muzeum v Brně, 2. 4. – 26. 5. 2019
- *100 years of Czech Design.* Japonsko, Aichi, Museum Okazaki Mindscape, 6. 4. 2019 – 16. 5. 2019
- *Chudá Praha.* Muzeum hlavního města Prahy, 17. 4. – 25. 8. 2019
- *Off Plants and People.* Německo, Drážďany, Deutsches Hygiene-Museum, 19. 4. 2019 – 19. 4. 2020
- *Vlastním hlasem.* Národní muzeum v Praze – Náprstkovo muzeum. 26. 4. 2019 – 30. 1. 2020
- *Jé, chemie.* Interaktivní muzeum chytré zábavy Pod čepicí v Hronově, 27. 4. – 30. 12. 2019
- *Cesty Antonína Dvořáka.* Národní muzeum v Praze – Muzeum Antonína Dvořáka, 30. 4. 2019 – 31. 12. 2019
- *Naděžda Plíšková.* Museum Kampa v Praze, 2. 5. – 31. 8. 2019
- *Historie výrobního závodu ŠKODA AUTO Kvasiny.* ŠKODA muzeum v Mladé Boleslavi, 7. 5. – 1. 9. 2019
- *The fairy tale factory.* Švýcarsko, Musée d'ethnographie de Genève, 17. 5. 2019 – 5. 1. 2020
- *Ideální Velká/Malá Praha 1919/2019.* Praha, Palác Lucerna, 27. 5. 2019 – 1. 6. 2019
- *Labyrint světa a ráj novin.* Národní muzeum v Praze, 1. 6. 2019 – 30. 11. 2019
- *Zvuky / kódy / obrazy – Akustický experiment ve vizuálním umění.* Galerie hlavního města Prahy – Dům U kamenného zvonu, 5. 6. – 13. 10. 2019
- *Inéditos 2019.* Španělsko, Madrid, La Casa Encendida, 6. 6. – 1. 9. 2019
- *Poděbrady ve filmu.* Polabské muzeum v Poděbradech, 14. 6. 2019 – 5. 9. 2019
- *Navracení identity.* Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, 18. 6. – 22. 9. 2019
- *Diplomantská výstava Akademie výtvarných umění v Praze,* 20. 6. – 30. 6. 2019
- *Návrat československých legií z Vladivostoku do vlasti.* Řím, 21. 6. – 11. 7. 2019
- *Český filmový plakát.* Muzeum Karlovy Vary, 26. 6. – 1. 9. 2019



- *Albert Jonáš: Propagace filmů a pošty.* Česká pošta v Karlových Varech, 28. 6. – 6. 7. 2019
- *Mucha and Japan: Japan and Orlik.* Japonsko, Chiba City Museum of Art, 7. 9. 2019 – 24. 5. 2020
- Theodor Pištěk: *Angelus.* Dům umění města Brna. 24. 9. 2019 – 12. 1. 2020
- *Monocromo género neutro.* Španělsko, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Valladolid:, 28. 9. 2019 – 12. 1. 2020
- *Olomoucký orloj / 500 let od první písemné zmínky.* Vlastivědné muzeum v Olomouci, 3. 10. 2019 – 5. 1. 2020
- *Composing the Space. Sculptures in the Avant-Garde.* Polsko, Muzeum Sztuki in Łódź, 4. 10. 2019 – 2. 2. 2020
- *Flying Panels.* Švédsko, Stockholm, ArkDes, 18. 10. 2019 – 1. 3. 2020
- *Jiří Trnka – v zahradách imaginace.* Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře, 27. 10. 2019 – 22. 3. 2020
- *The Assembled Human.* Německo, Essen, Museum Folkwang, 8. 11. 2019 – 15. 3. 2020
- *Mapa světa Karla Teigeho.* Alšova jihočeská galerie v Hluboké, 10. 11. 2019 – 26. 1. 2020
- *Stanislav Sucharda: Tvůrčí proces.* Národní galerie v Praze – Veletržní palác, 15. 11. 2019 – 5. 4. 2020
- *Fenomén JAWA aneb JAWA jak ji neznáte.* Národní technické muzeum v Praze, 20. 11. 2019 – 1. 4. 2020
- *Devětsil 1920 – 1931.* Galerie hlavního města Prahy – Dům U Kamenného zvonu, 10. 12. 2019 - 29. 3. 2020
- *Ondřej Sekora – Mravenčí a jiné práce.* Moravské zemské muzeum v Brně, 18. 12. 2019 – 30. 6. 2020

NFA rovněž poskytl materiály pro střednědobou expozici „1796 – 1918: Umění dlouhého století“ Národní galerie v Praze, dlouhodobou expozici Národní muzea v Praze, expozici ve spojovací chodbě mezi Historickou a Novou budovou Národního muzea a pro dlouhodobou expozici Galerie hlavního města Prahy v Bílkově vile.

## VIII. Knihovna NFA

[Knihovna Národního filmového archivu](#) je specializovanou knihovnou, svým fondem a sbírkami představuje nejširší informační základnu odborné filmové literatury v České republice. V roce 2019 plnila Knihovna NFA následující činnosti: akvizice, zpracování fondu, analytický popis periodik a sborníků, rešeršní, bibliografická, informační a výpůjční

činnost, organizace, správa a ochrana knihovního fondu, správa informačního systému knihovny a jeho obsahu, reformátování ohrožených dokumentů, rozšíření Digitální knihovny NFA a kooperace s dalšími institucemi. Sedmým rokem působila Knihovná rada NFA jako poradní a iniciativní orgán vedoucí knihovny.

## VIII. 1 Akviziční činnost

Doplňování knihovního fondu české provenience bylo zajišťováno průběžně na základě nakladatelských plánů, sledování české filmové produkce a filmových akcí, osobních doporučení, kontaktů a nabídkové povinnosti. Nákup zahraničních publikací byl sladěn s profilem fondu a vycházel z potřeb filmových kurátorů a odborných pracovníků. Na 65% knihovních přírůstků bylo získáno darem díky vstřícnosti odborné veřejnosti, od zahraničních filmových korporací, českých filmových produkcí, z vydavatelské činnosti NFA a ve spolupráci s obchodním oddělením. Řada titulů byla získána výměnou publikací, zejména již tradičně s Institutem umění – Divadelním ústavem a Slovenským filmovým ústavem.

Kontinuita akvizic EIZ<sup>4</sup> byla zajišťována v rámci platformy projektů *Národní centrum pro elektronické informační zdroje* - [CzechELib](#) a [VISK8-A](#).

V denní evidenci seriálů<sup>5</sup> bylo přijato 2 528 exemplářů čísel periodik, včetně zajištění dobropisů a reklamací nedodaných čísel. Bylo vypracováno předplatné na zahraniční a české seriály na rok 2020 a proběhla aktualizace údajů odebíraných a digitalizovaných periodik pro Souborný katalog ČR – Seriály. Obsah Digitální knihovny NFA byl rozšířen o reformátované tituly periodik z projektu VISK7<sup>6</sup> 2019.

Knihovna NFA děkuje všem, kteří pomáhali v roce 2019 rozšiřovat její fondy.

## VIII. 2 Knihovní fond a sbírky

Přírůstky (počet analogových knihovních jednotek<sup>7</sup>) v roce 2019:

Fond knih a vázaných periodik	1 884
Sbírka scénářů	10
Sbírka mikrodokumentů	2

<sup>4</sup> EIZ = elektronické informační zdroje

<sup>5</sup> Filmová periodika domácí a zahraniční provenience, české kulturní týdeníky a denní tisk

<sup>6</sup> VISK 7 - Národní program digitálního zpřístupňování dokumentů ohrožených degradací kyselého papíru – Kramerius.

<sup>7</sup> Knihovní jednotka (k. j.) = každý samostatný svazek dokumentu, tj. každý výtisk nebo část vícesvazkového díla, konvolut, komplet celého ročníku, nosič speciálních druhů dokumentů

Sbírka CD ROM	11
<b>Celkem</b>	<b>1 907</b>

Celkový stav fondu (analogové knihovní jednotky) k 31. 12. 2019

Fond knih a vázaných periodik	83 604
Sbírka scénářů	10 510
Sbírka separátů	14 622
Sbírka mikrodokumentů	2 623
Sbírka CD ROM/DVD	507
CD/DVD-nosiče	498
Sbírka popisků (drobný tisk)	17 922
Sbírka zahraničních výstřížků	585
Sbírka zahraniční festivalů	1 122
<b>Celkem knihovních jednotek</b>	<b>131 993</b>

Přírůstky digitálních objektů v roce 2019

Fulltexty	1 217
Obsahy	1 268
Obálky	2 353
Foto	1 294
<b>Celkem digitálních souborů</b>	<b>6 132</b>

Celkový stav digitálních objektů v content serveru k 31. 12. 2019

Fulltexty	7 110
Obsahy	6 050
Obálky	9 948
Foto	4 182
<b>Celkem digitálních souborů</b>	<b>27 290</b>

Přírůstky a stav Digitální knihovny NFA k 31. 12. 2019:

Přírůstky stran v roce 2019	24 227
<b>Celkem počet stran</b>	<b>435 379</b>

### VIII. 3 Zpracování fondu

Jmenná a věcná katalogizace a analytický popis dokumentů probíhaly v souladu s [knihovnickými standardy](#) souběžně se skenováním obálek a obsahů. Výsledky zpracování – katalogizační, bibliografické a faktografické záznamy – tvoří databáze KATALOG a AUTHORITY, které jsou veřejně přístupné v online katalogu knihovny, v interní síti ve studovně knihovny a na všech pracovištích NFA. Spolu se zpracováním nových přírůstků fondu včetně jeho evidence<sup>8</sup> a denní evidence periodik pokračovala retrospektivní katalogizace<sup>9</sup> fondu knih a periodik (celkem je zpracováno 88,25 %).

Analyticky z pohledu filmu byla zpracována tato tištěná periodika: *A2* č. 26/2018 až 20/2019, *Art + antiques* č. 10/2019, *Cinema* č. 1/2019 až 12/2019, *Cinepur* (včetně e-verze) 120/2019 až 124/2019, *Czech Film* č. Spring/2019 a Summer/2019, *Dějiny a současnost* č. 9-10/2018 a č. 1/2019 až 6/2019, *Divadelní noviny* č. 22/2018 až 20/2019, *Film a doba* č. 4/2018 až 2/2019, *Iluminace* č. 2 /2018 až č. 1/2019, *Literární noviny* č. 1/2019 až 12/2019, *Loutkář* č. 3/2017 až č. 3/2019, *Reflex Excelent* č. 1/2019, *Theatralia* 1/2019, *Xantypa* č. 1/2019 až 12/2019 a dále vybrané kolektivní monografie a sborníky. Pokračoval analytický popis filmových článků z denního tisku a kulturních týdeníků (2 437 výstřižků) se souběžným skenováním článků a jejich ukládáním do content serveru. V rámci retrospektivního analytického zpracování periodik proběhlo dokončení zpracování časopisu *Filmový přehled* od č. 29/1959 do č. 1/1950. Dále v roce 2019 pokračoval monitoring a zpracování e-článků se zaměřením na film a ohlasy na činnost NFA, jeho publikační výstupy, digitálně zrestaurovaný film *Extase* a film *Nabarvené ptáče*, konkrétně v těchto on-line zdrojích: *Apparatus Journal*, *Dok Revue*, *Film New Europe*, *Kultura21*, *Revue FP*, *25fps* a výběrově i dalších se zaměřením na film a českou kinematografii.

Statistika databází a přírůstků záznamů Knihovny NFA v roce 2019:

Databáze Knihovny NFA	2019	Celkový stav k 31. 12. 2019
Katalog	11 621	221 754
Autority	4 721	99 534
Holdiny	4 774	113 679
Heslář	0	1 894
MDT	53	1 846

<sup>8</sup> Přidělení přírůstkového čísla, signatury, čárového kódu v rámci konkrétní sbírky, určení lokace a dislokace – místa uložení knihovní jednotky a dalších služebních údajů.

<sup>9</sup> Opětné zkatalogizování dokumentů metodou de visu ("s knihou v ruce"). Nově vzniklé katalogizační záznamy v databázi nahrazují záznamy v lístkovém katalogu, nevyhovující novým potřebám z hlediska požadavků na obsah záznamů, vyhledávání a služby knihovny.

<b>Databáze KATALOG</b>	<b>2019</b>	<b>Celkový stav k 31. 12. 2019</b>
Knižní fond	1 105	42 896
Souborné záznamy periodik	78	1 274
Svázané ročníky periodik	603	12 714
Jednotlivá čísla periodik	3 169	45 837
Sbírka scénářů	38	7 115
Sbírka separátů	0	14 653
Mikrodokumenty	1	174
CD-ROM a DVD	5	208
Soudobá dokumentace	9	9
Články a statě	6 623	96 874
<b>Celkem</b>	<b>11 621</b>	<b>221754</b>

<b>Databáze AUTORITY</b>	<b>2019</b>	<b>Celkový stav k 31. 12. 2019</b>
Personálie	1 204	48 969
Filmy	3 227	36 894
Akce	147	6 144
Korporace	140	6 944
Geografická hesla	3	320
Formální deskriptory	0	256
Věcná témata	0	7
<b>Celkem</b>	<b>4 721</b>	<b>99 534</b>

#### **VIII. 4 Výpůjční protokol a služby**

Knihovna NFA zajistila celoroční provoz<sup>10</sup> pro veřejnost (Út, Čt, 9-12 hod. a 13-17 hod.; Pá 9-12 hod.). Přeprava požadovaných dokumentů ke studiu z depozitáře byla zajištěna pravidelně jednou týdně. Reprografické služby byly poskytovány dle požadavků uživatelů. Online katalog knihovny a Digitální knihovna NFA byly k dispozici veřejnosti nepřetržitě po celý rok, licencované informační zdroje registrovaným uživatelům i vzdáleným přístupem prostřednictvím jejich čtenářského konta. [Webové stránky knihovny](#) byly průběžně aktualizovány.

<sup>10</sup> S výjimkou vánočních prázdnin a dovolené o letních prázdninách, kdy bylo pro veřejnost zavřeno.

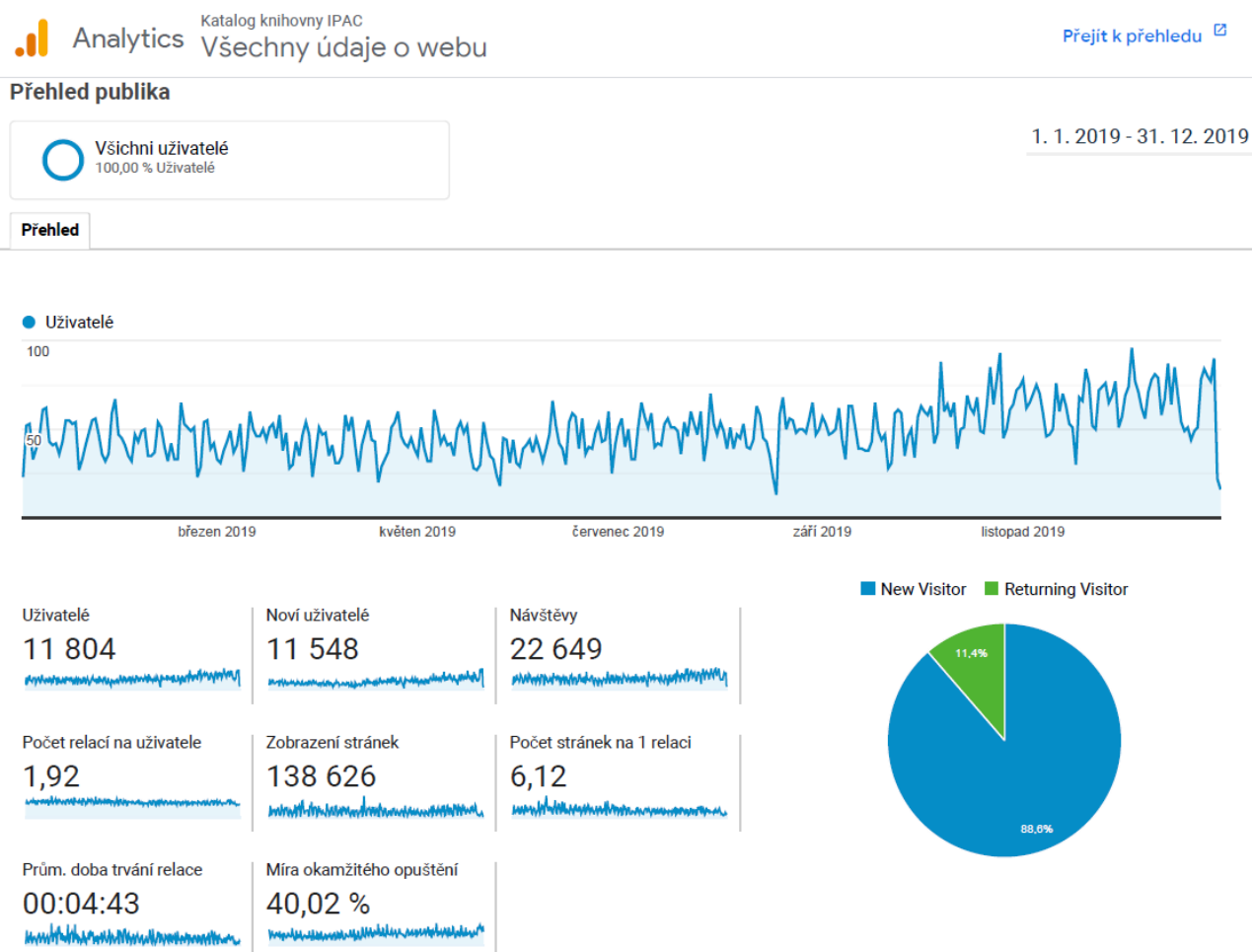
Statistika návštěvnosti knihovny a výpůjček v roce 2019:

<b>Registrovaní uživatelé</b>		<b>1 680</b>
<b>Nově registrovaní uživatelé</b>		<b>111</b>
<b>Návštěvníci celkem<sup>11</sup></b>		<b>43 073</b>
<b>Fyzické návštěvy celkem</b>		<b>1 447</b>
<b>Návštěvníci online služeb celkem</b>		<b>41 596</b>
<b>Návštěvníci online služeb</b>	Počet vstupů do elektronického katalogu z prostoru mimo knihovnu <sup>12</sup>	22 649
	Počet vstupů do elektronického výpůjčního protokolu z prostoru mimo knihovnu	5 613
	Počet vstupů do elektronických informačních zdrojů a databází z prostoru mimo knihovnu	13 334
Počet vstupů do elektronického katalogu z prostoru knihovny		5 252
Počet vstupů do elektronického výpůjčního protokolu z prostoru knihovny		4 212
Počet vstupů do elektronických informačních zdrojů a databází z prostoru knihovny		4 613
Počet návštěv webu knihovny		2 314
<b>Výpůjčky</b>	<b>Celkem</b>	<b>4 686</b>
	Výpůjčky absenční	495
	Výpůjčky presenční	4 191
<b>Meziknihovní výpůjční služba (MVS)</b>		5
<b>Online informační služby</b>		181

<sup>11</sup> Výpočet podle metodiky Ročního výkazu o knihovně za rok 2019 Kult (MK) 12-01

<sup>12</sup> Zde použita přísnější metrika Google Analytics

## Statistika návštěvnosti online katalogu KNFA:



### VIII. 5 Rešeršní, bibliografická, informační a vzdělávací činnost

Pracovníci knihovny zajistili rešeršní, bibliografickou a informační činnost dle požadavků uživatelů a k projektům digitalizace filmů *Lásky jedné plavovlásky* a *Spalovač mrtvol*. Při své práci využívali vlastní informační zdroje NFA a licencované zahraniční zdroje: *Film Index International (FII)*, *American Film Institute Catalog (AFIC)*, *The FIAF International Film Archive Database Plus* a databáze EBSCO *Film and Television Literature Index with Full Text (FTLI)* a *Academic Search Ultimate (ASU)*.

Pracovníci dále připravili pravidelnou rubriku o nových titulech *Z přírůstků Knihovny NFA* pro čtvrtletník *Iluminaci* č. 1/2019 až č. 4/2019. Knihovna uspořádala sérii školení pro zaměstnance NFA na posílení informační gramotnosti a využití licencovaných EIZ. Dále proběhly informační lekce pro studenty prvních ročníků Katedry filmových studií FF UK a Ústavu filmu a audiovizuální kultury FF MUNI.

V závěru roku bylo rozšířeno vybavení čítárny o nové pracoviště pro studium mikrodokumentů. Pracovníci knihovny se v průběhu roku zúčastnili celé řady odborných seminářů, workshopů, školení a akcí.

## **VIII. 6 Organizace, správa a ochrana fondu**

Probíhala průběžná správa fondu v depozitáři, správa příručky ve studovně a skladu v Konviktu. Proběhla generální očista knihovního fondu ve třech sálech depotu před plánovaným stěhováním do nového depozitáře. Z důvodu nedostatku úložného prostoru pro sbírky proběhl pravidelný přesun fondu z pražského Konviktu do depozitáře na Hradištku včetně změny lokací a dislokací v databázi. Byly zkompletovány ročníky periodik za předchozí rok 2018 k vazbě<sup>13</sup> (celkem 55 svazků). Pokračoval *Projekt Knihovny Národního filmového archivu na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích XIV*. Proběhla další etapa plánované revize fondu v depozitáři na Hradištku spojená s retrospektivním zpracováním a evidencí holdingů do databází knihovny - celkem bylo zrevidováno 1 490 k. j. Byla zajištěna komplexní zabezpečovací péče o mikrofilmy ze 70. let předané v roce 2018 z oddělení podpory výzkumu (30 114 políček).

## **VIII. 7 Informační systém knihovny a jeho správa**

Byla uzavřena aktualizovaná servisní smlouva s firmou Cosmotron k upgradu knihovnímu systému Advanced Rapid Library a k licenci Caché včetně dvou dodatků ke GDPR<sup>14</sup> a k licenci EZproxy OCLC<sup>15</sup>. Proběhl upgrade knihovnického systému Advanced Rapid Library na verzi 4.1.247b. Pravidelně probíhala správa informačního systému knihovny a kontrola log souborů k plánovaným úlohám ke kontrole dat. Byla vytvořena logická databáze ke [sbírce scénářů](#) a zprovozněna webová aplikace pro správu dat Data Manager ARL.

---

<sup>13</sup> Knihovní vazba - vazba knihy určené pro užívání ve veřejných knihovnách. Jejím účelem je zajistit maximální trvanlivost a funkčnost knihovní jednotky bez ohledu na výtvarnou kvalitu vazby. Nahrazuje původní nakladatelskou vazbu, opatřují se jí rovněž brožované knihy nebo ročníky časopisů a novin.

<sup>14</sup> GDPR = General Data Protection Regulation – k ochraně osobních dat uživatelů knihovny

<sup>15</sup> Slouží ke vzdálenému přístupu k databázím; Online Computer Library Center = OCLC



## VIII. 8 Kooperace, programy a [projekty knihovny](#) a další činnosti

### **Projekt Knihovny Národního filmového archivu na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích XIV.**

- podprogram [VISK 7](#) – *Národní program mikrofilmování a digitálního zpřístupňování dokumentů ohrožených degradací kyselého papíru - Kramerius* v rámci „Programu Ministerstva kultury ČR Veřejné informační služby knihoven“
- řešitel projektu: Mgr. Pavla Janásková
- nadlimitní položka rozpočtu 250 000 Kč
- příjemcem nadlimitní položky rozpočtu byl NFA s finanční spoluúčastí
- hlavním cílem projektu bylo navázat na digitalizaci včetně mikrofilmování českých filmových periodik a monografií provedené v uplynulých letech a rozšířit Digitální knihovnu Národního filmového archivu o další tituly z oboru filmu. V roce 2019 novou digitální tvář a podobu mikrofilmu (UC, MC) získaly informační prameny z knihovních sbírek NFA se zaměřením na čs. filmovou distribuci a českou filmovou produkci. Dále byla uzavřena smlouva s Knihovnou AV ČR, v.v.i. o spolupráci s Českou digitální knihovnou.
- konkrétně byly reformátovány o rozsahu 24 227 stran tyto tituly:
  1. Filmová kartotéka 1939-1948 - ISSN 1805-0395
  2. Filmová ročenka 1992-2004 - ISSN1211-8907
  3. Filmový přehled 2001-2012 - ISSN 0015-1645
  4. Kino Ponrepo: co hrajeme (1966-1974)
  5. Československé filmy 1945-1957
  6. Československé filmy 1958-1959
  7. Československé filmy 1960-1965
  8. Československé filmy 1966-1968
  9. Československé filmy 1969-1971
  10. Československé filmy 1969-1971 (2.vyd.)
  11. Československé filmy 1972-1976
  12. Československé filmy 1977-1980
  13. Československé filmy 1981-1985
  14. Československý zvukový film 1930-1945
- výsledky jsou dostupné v [Digitální knihovně NFA](#)
- údaje o nově digitalizovaných dokumentech jsou uvedeny v [Národním registru digitalizace](#)

## **Národní centrum pro elektronické informační zdroje – [CzechELib](#)**

- individuální systémový projekt Operačního programu MŠMT: Výzkum, vývoj a vzdělávání - prioritní osa 1: Posilování kapacit pro kvalitní výzkum; číslo projektu: CZ.02.1.01/0.0/0.0/16\_040/0003542
- realizátor: Národní technická knihovna
- NFA jako člen konsorcia s finanční spoluúčastí
- 50 % dotace na nákup EIZ pro [výzkumné organizace](#) vedené v SVO
- koordinátor za NFA: Mgr. Pavla Janásková
- cílem projektu je vytvořit pro členské instituce kvalitnější podmínky pro přístup k elektronickým informačním zdrojům (EIZ), zvýšit výkonnost oblasti výzkumu, vývoje a vzdělávání, byl zajištěn přístup do těchto databází:
  - **Academic Search Ultimate** (od 2018-2022)
  - **Screen Studies Collection** (od 2019-2022)
  - **Film and Television Literature Index with Fulltext** (od 2019-2022)
- byla uzavřena nová smlouva na zpřístupnění databáze *JSTOR III* (od 2020-2022)
- projekt navazuje na úspěšné grantové projekty řešené v programech MŠMT ČR Informační zdroje pro výzkum a vývoj - LI (2000-2003), Informační infrastruktura výzkumu - 1N (2004-2008) a Informační zdroje pro výzkum - INFOZ (2010-2011), projekt VZ09006 (realizováno 2010–2011, 2012) a Informace - základ výzkumu LR (2013-2017), projekty LR 1307 a LR 1308.

## **Multilicenční zpřístupnění českých elektronických informačních zdrojů v roce 2019/20**

- podprogram [VISK 8/A](#) v rámci „Programu Ministerstva kultury ČR Veřejné informační služby knihoven“
- podprogram je zaměřen na multilicenční zpřístupnění mediálních databází
- příjemcem projektu je Národní knihovna ČR v Praze
- NFA jako člen konsorcia s finanční spoluúčastí
- koordinátor za NFA: Mgr. Pavla Janásková
- v Knihovně NFA je na období 1. 4. 2019 – 31. 3. 2020 zajištěn přístup do EIZ:
  - **Anopress.cz** - databáze monitoringu médií s archivem od roku 1996
  - **PressReader** (*LibraryPressDisplay*) - webový portál určený pro knihovny a vzdělávací instituce
  - **ASPI** – databáze právních informací

Národní filmový archiv	leden	únor	březen	duben	květen	červen	červenec	srpen	září	říjen	listopad	prosinec	celkem 2019
<b>Anopress</b>													
počet přístupů	39	34	52	67	20	26	58	33	31	29	37	18	<b>444</b>
počet rešerší	117	102	124	170	93	78	343	119	142	129	110	33	<b>1560</b>
počet zobrazených článků	97	64	100	96	75	48	263	71	93	252	52	25	<b>1236</b>
<b>PressReader</b>													
počet přístupů	104	91	82	166	141	117	98	92	62	87	56	32	<b>1 128</b>
počet zobrazených čísel	118	133	135	223	183	125	111	149	128	115	106	40	<b>1 566</b>
počet zobrazených článků	180	234	191	451	334	505	248	267	268	352	331	241	<b>3 602</b>
<b>ASPI</b>													
počet přístupů	44	33	25	34	25	27	18	16	21	19	34	28	<b>324</b>
počet rešerší	66	41	32	25	20	19	11	9	13	10	20	17	<b>283</b>
počet zobrazených textů	21	19	21	18	12	15	13	8	11	9	16	15	<b>178</b>

### Provoz a rozvoj oborové brány Umění a architektura (ART)

- podprogram [VISK 8/B](#) v rámci „Programu Ministerstva kultury ČR Veřejné informační služby knihoven“
- podprogram byl zaměřen na zpřístupnění informačních zdrojů prostřednictvím Jednotné informační brány, oborových informačních bran a Centrálního portálu knihoven<sup>16</sup>
- projekt vede Západočeské muzeum v Plzni
- NFA jako člen konsorcia uměnovědných knihoven s finanční spoluúčastí
- koordinátor za NFA: Mgr. Pavla Janásková
- oborová brána je dostupná [zde](#), statistiky [zde](#)

V květnu 2019 byla podána žádost o pokračování grantu v programu VISK7/2020 *Projekt Knihovny Národního filmového archivu na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích XV.*

Pro projekt Mezinárodní federace filmových archivů [Periodicals Indexing Project \(P.I.P\)](#) byl analyticky zpracován recenzovaný čtvrtletník *Iluminace* č. 2/2018, č. 3/2018, č. 4/2018, č. 1/2019 a č. 2/2019.

## IX. Vzdělávání zaměstnanců

V roce 2019 uspořádal NFA v archivním kině Ponrepo **šest odborných workshopů** pro své zaměstnance, témata workshopů byly například otázky spojené s problematikou sbírkotvorné koncepce a mezinárodní spolupráce ve sbírkotvorné oblasti, s efektivním plánováním

<sup>16</sup> Do roku 2018, poté změna názvu podprogramu

zpracovávání sbírky a s reflexí zahraničních zkušeností při zpřístupňování audiovizuálních materiálů v kinosálech filmových archivů. Cílem workshopů bylo seznámení zaměstnanců s různorodými oborovými tématy, pracovními postupy, případy dobré praxe v zahraničí a prohloubení spolupráce napříč institucí. Kromě workshopů byli odpovědní zaměstnanci proškolení v oblasti finanční kontroly a elektronického oběhu dokladů; celoročně probíhala plošná online školení bezpečnosti a ochrany zdraví při práci. S velkým zájmem mezi pracovníky napříč institucí se setkala interní školení základů práce s filmovým materiálem, základních znalostí problematiky digitálního pohyblivého obrazu a série čtyř seminářů k různorodým tematickým okruhům historie tuzemské kinematografie. Zájemci se mohli rovněž zúčastnit kursu prezentačních dovedností a semináře relaxačních, meditačních a komunikačních cvičení, které vedli externí odborníci.

Michal Bregant, generální ředitel NFA, v.r.

V Praze dne 24. února 2020